



GLI

UGONOTTI

DI

MEYERBEER.



PARTITION

PIANO ET CHAN

L47
9225

The title is framed by an ornate architectural border. At the top is a decorative pediment with a central crest. Two columns support the frame, each topped with a statue. The statue on the left is a woman in classical robes holding a scroll. The statue on the right is a woman holding a lyre and a laurel wreath. The title 'UGONOTTI' is printed in large, bold, serif capital letters.

GLI
UGONOTTI

Opera in 5 Atti

di

GIACOMO
MEYERBEER

CANTO E PIANO FORTE

con Parole italiane.

PARIGI, BRANDUS E C^{IA}, EDITORI,
103, Rue Richelieu, 103.

Handwritten signatures and initials are present over the publisher information.

F. BORIE

GUTHRIE-THIERRY, PARIS

GLI UGONOTTI,

OPERA SERIA IN CINQUE ATTI,

Del Signor **E. Scribe.**

Posta in Musica

DAL MAESTRO

Giacomo Meyerbeer.

e ridotta

per Canto con Accompagnamento di Pianoforte.

PERSONAGGI.

SOPRANI.

MARGHERITA di **VALOIS**, sposa del Re Enrico IV.

VALENTINA, figlia del Conte di San Bris.

URBANO, paggio di Margherita.

Due **DAME d'ONORE.**

TENORI.

RAUL di **NANGIS**, Gentiluomo Protestante.

COSSÉ,

THORÉ,

TAVANNES,

BOIS-ROSE, Soldato Ugonotto.

} Gentiluomi Cattolici.

BASSI.

Il Conte di **SAN BRIS,**

Il Conte di **NEVERS,**

di **RETZ,**

MÉRU,

MARCELLO, Soldato Ugonotto, servo di Raul.

} Signori Cattolici.

*La scena si finge, nell' Atto primo, nella Turrena, e ne' Atti seguenti
in Parigi, nell' Agosto dell' anno 1572.*

INDICE.

N. 1.	OVERTURA ed INTRODUZIONE	Pag: 1.
(A)	OVERTURA	1.
ATTO I ^o		
(B)	CORO	5.
(C)	PEZZO d'ASSIEME	11.
(D)	ENTRATA di RAUL	16.
(E)	ORGIA, CORO di SIGNORI	20.
N. 2.	SCENA e ROMANZA. (Raul)	38.
N. 3.	RECITATIVO e CORALE	46.
N. 4.	SCENA e CANZONE. (Marcello)	51.
N. 5.	PEZZO d'ASSIEME	65.

			Pa.
N.º 6.	FINALE.	(A.) CORO	— 30.
		(B.) CAVATINA. (<i>Urbano</i>)	— 34.
		(C.) RECITATIVO e PEZZO d'ASSIEME.	— 34.
		(D.) STRETTA.	— 95.

ATTO II.

N.º 7.	INTRODUZIONE ed ARIA (<i>Margherita</i>) con CORO di DONNE.	112.
N.º 8.	CORO con BALLO	151.
N.º 9.	SCENA della BENDA. (<i>Coro di Donne</i>)	145.
N.º 10.	DUETTO. (<i>Margherita e Raul</i>)	151.
N.º 11.	RECITATIVO ed INGRESSO della CORTE.	164.
N.º 12.	FINALE.	
	(A.) IL GIURAMENTO	170.
	(B.) SCENA	179.
	(C.) STRETTA	181.

ATTO III.

N.º 13.	INTRODUZIONE e CORO	213.
N.º 14.	(A.) CORO di SOLDATI UGONOTTI	218.
	(B.) LITANIE. (<i>Coro di Donne</i>)	224.
	(C.) PEZZO d'ASSIEME.	226.
N.º 15.	RONDA BOEMA	230.
N.º 16.	DANZA BOEMA	235.
N.º 17.	IL COPRIFUOCO	247.
N.º 18.	SCENA e DUETTO. (<i>Valentina e Marcello</i>)	249.
N.º 19.	SETTIMINO del DUELLO	272.
N.º 20.	CORO della DISPUTA	294.
N.º 21.	FINALE	305.

ATTO IV.

N.º 22.	RECITATIVO e ROMANZA. (<i>Valentina</i>)	355.
N.º 23.	CONGIURA e BENEDIZIONE de' PUGNALI. (<i>Pezzo d'Assieme</i>)	341.
N.º 24.	DIETTO. (<i>Valentina e Raul</i>)	371.

ATTO V.

N.º 25.	INTRODUZIONE e BALLO	407.
N.º 26.	RECITATIVO ed ARIA (<i>Raul</i> con CORO)	407.
N.º 27.	SCENA	418.
	GRAN TERZETTO.	
	(<i>Margherita</i>) A. BENEDIZIONE	429.
	(<i>Raul, Marcello</i>) B. CORO degli ASSASSINI	452.
	(C.) VISIONE.	456.
N.º 28.	SCENA FINALE	451.
	CAVATINA aggiunta per la Signora ALBONI, nell' Atto secondo.	455.

[Faint, illegible handwriting in blue ink, possibly a signature or initials.]

GLI UGONOTTI

OPERA SERIA IN 5 ATTI DI

Giacomo Meyerbeer.

N° 1.

OVERTURA ED INTRODUZIONE.

(A) OVERTURA.

Poco Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Poco Andante.' and 'PIANO.' with a 'p' dynamic. The second system includes 'pp' and 'ff' dynamics, with a 'Ped.' instruction. The third system includes 'pp' and 'Ped.' instructions. The fourth system includes 'pp con delicatezza.' and 'Ped.' instructions. The fifth system includes 'pp' and 'p' dynamics. The score is written in G major and 2/4 time. There are blue ink markings and a diagonal line across the bottom right of the score.

il canto ben marcato.

crescendo.

dolce. *p*

p

più crescendo. p

crescendo.

cresc. *p*

crescendo.

dolce.

diminuendo. *pp*

dolce forzando. *con delicatezza.*

pp *morendo.*

pp *Ped.*

cresc.

4

molto crescendo.

sempre crescendo.

f *ff ped.*

Allegro molto. *ff*

p

crescendo.

(si alza la tela)

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a piano introduction with a 'molto crescendo' instruction. The second system continues with 'sempre crescendo'. The third system begins with a forte 'f' dynamic and a pedaling instruction 'ff ped.'. The fourth system marks a tempo change to 'Allegro molto' and a fortissimo 'ff' dynamic. The fifth system features a piano 'p' dynamic. The sixth system includes a 'crescendo' instruction. The seventh system concludes with the instruction '(si alza la tela)'.

ATTO I.

5

Sala nel castello del Conte di Nevers, corrispondente a deliziosi giardini. A destra una porta che conduce agli appartamenti. A sinistra una finestra che si suppone guardar in un oratorio.

(B) CORO.

PIANO. *ff*

NEVERS. Lo stesso tempo.

Ne' bei

p *dolce.* *staccato.*

di di giova-nez-za, quando il cor è tut-to ebbrezza, ci af-fret-

-tiam, che il tem-po in-cal-za, ci affrettiam, ci affret-tiam, ci affret-tiam a go-

molto dolce.

(NEVERS co' Bassi del coro.)

4 SIGNORI.

der; si, ei affret-tiam, ei affrettiam a go-der!

Tenori. *molto dolce.*

(i Signori col coro.)

ei affrettiam, ei affret-tiam, ei affrettiam a go-der!

Bassi.

(i Signori col coro.)

ei affrettiam, ei affret-tiam, ei affrettiam a go-der! ne' bei

Tenori.

Bassi.

ne' bei

*dolce.**p**ff*

ne' di di giova - nezza, quando il cor è tut-to ebbrezza,

di di giova-nezza, quando il cor — è tut-to ebbrezza, ei affret-

ei affrettiam, che il tempo in-cal-za, ei affrettiam, ei affrettiam, ei affrettiam a go-

-tiam, che il tem - po in - cal-za, ei affret - tiam, ei affrettiam a go-

leggero e staccato.

SOLISTI.

der! a' giuochi, al-la fol - li - a la vi-ta con-sa - eriamo, quaggiù tut-to s'o -

der! a' giuochi, al-la fol - li - a la vi-ta con-sa - eriamo, quaggiù tut-to s'o -

p

CORO E SIGNORI.

-bli-a, ec-cet-tone il pia - cer! a' giuochi, alla fol - li - a la vi-ta con-sa -

-bli-a, ec-cet-tone il pia - cer! a' giuochi, alla fol - li - a la vi-ta con-sa -

ff

8^a

-eriamo, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o -

-eriamo, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o -

8^a

ff

NEVERS.

Si, quag-giù tut-to s'o -

-bli-a, si, tranne il pia - cer!

-bli-a, si, tranne il pia - cer!

p

dolce.

-bli-a, ec - cet - to il pia - cer, eccet - tone il pia - cer! ne' bei

dolce.

eccet - tone il pia - cer, eccet - tone il pia - cer, eccet - to - ne il pia - cer!

tut - to, ec - cet - to il pia - cer, eccet - tone il pia - cer! ne' bei

ff pesante.

di di giova - nez - za quando il cor _____ è tutto ebbrezza, ci af - fret -

ne' di di gio - va - nez - za, che il cor è nell' ebbrezza,

di di giova - nez - za quando il cor _____ è tutto ebbrezza, ci af - fret -

(NEVERS co' Bassi del Coro)

-tiam, che il tem-po in-cal-za ci affrettiam, ci affrettiam, ci affrettiam a go-
-tiam, che il tem-po in-cal-za, ci af-fret-tiam a goder!

stringendo. ff
-der; a'giuo chi alla fol-li-a la vi-ta con-sa-eriamo, quaggiù tutto s'o-
a' giuo- - chi, al-la fol-li-a la vi- - ta,

stringendo.
-bia, eccet-tone il piacer, quaggiù tutto s'obli-à eccet-tone il pia-
la vi- - ta sa-ciam, quaggiù tut-to s'obli-à eccet-tone il pia-

- cer, ee - cet - to - ne il pia - cer, quaggiù tut -

- cer, ee - cet - to - ne il pia - cer, quaggiù tut -

- to s'obli - a ee - cet - tone il pia - cer, a - mi - ci, qui tut - to s'o -

- to s'obli - a ee - cet - tone il pia - cer, a - mi - ci, qui tut - to s'o -

- blia, eccetto, eccetone il piacer!

- blia; eccetto, eccetone il piacer!

(C) PEZZO d' ASSIEME.

11

Allegretto moderato.

(indirizzandosi a Nevers)

TAVANNES.

PIANO.

dolce.

Di si a-

T
- me - no sog-giorno o a_ma_bil Cas_tel - lano, perche', ca-ro Ne-

SIGNORI. Tenori.

TAVANNES.

- vers, perche' nonvassi a mensa anco - ra?

perche' per-

SIGNORI. Bassi.

f perche' nonvassi a mensa an - co - ra? per-

Tenori.

f perche' nonvassi a mensa an - co - ra perche' per-

CORO.

Bassi. *f*

perche' nonvassi a mensa an - co - ra? per-

p *f*

-chè? perchè? perchè? *f* TUTTI. Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? NEVERS. (solo.) TUTTI. Un convitato or ora ne aspetto! Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? *f* Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? *f* Chi mai è? chi mai

p *cresc.*

è?

NEVERS. (solo.)

è? Un giovin gentiluom, un nuovo Came_rata, che di corte ottenè ne' nostri Lanzi un

è?

è?

dolce

TUTTI. *p* **COSSÉ (solo.)** *p* **TUTTI.** *p*
oh ciel! Ugo_ not fo dunque egliè Ugo_
grado, e mediante il fa_vor dell'ammi_raglio! oh ciel! Ugo_
oh ciel! Ugo_
oh ciel! Ugo_
f *pp*

- notto dunque egliè?
NEVERS (solo.)
- notto dunque egliè? eh si! ma di trattarlo da amico e da fratel preghiera
- notto dunque egliè?
- notto dunque egliè?
pp *p*

fò, che il rè l'esempio ce ne dà e legge a noi ne fa, se con i protestanti ei s'èi concì.
f

Handwritten signature and blue ink scribbles.

14

TAVANNES.
(ironicamente.)

-lia-to: Coli-gny e i Medici giurato han per Dio eterna, eterna pace! che poco

TUTTI.
(ironicamente.)

du - re - ra! po - co! TUTTI.
(ironicamente.) NEVERS (solo.)

(ironicamente.) po - co! Ma a noi ciò cosa fa? ma a noi ciò cosa

(ironicamente.) po - co! (ironicamente.) po - co!

p

fa2

COSSÉ.

Là, verlà, a -

P con delicatezza. cresc. dim.

C.

mi - ci, vi pre - go guardar! NEVERS.

Egli è d'esso, il mio ami-co, Raoul di Nan-

MERU. TAVANNES.

Come è cu - poe pen - so - so!
 Dei dogmi di Cal -

REZ.

-gis! Che attrista mai i suoi di?

T.

-vino effe - to do - lo - ro - so!
 Men voglio di - ver - tir! ed io lo con ver -

REZ. NEVERS.

cresc. *dim.*

TAVANNES.

tu vuoi lo con ver - tir?

-tir! Ai Nu - mi, si, del ver - ai Nu - mi, si, del

T.

ver, l'amore ed il piacer, — l'a - mor ed il piacer, l'amore ed il piacer!

pp. *morendo*

SIGNORI e CORO.

78

- mor ed il piacer!

- mor ed il piacer!

cresc.

ff

(D) ENTRATA di RAUL.

Andantino quasi Allegretto.

RAUL.

PIANO.

dolce.

p

cres.

p

pp

cresc.

f

dimin.

cresc.

- toil bel Ciel, sotto il bel Ciel della Tur-re-na, al fas-to, al-

Sot-

crese. *dolce.*

lo splendor di questa corte ammes-so io or, solda-to os-cu-ro, sol-

crescendo. *p*

crese. *portando la voce.* *dolce.*

- da-to os-cu-ro ei-gno-to, am-mes-so io or, qual onor! ammes-so io

p *p*

dolce. *f* *diminuendo.*

or, qual o-nor! am-mes-so io or, qual onor! ammes-so io

f *pp* *p*

or!

SIGNORI (S. G.)

cosse (sotto voce, agli altri) *TAVANNES.* (con disprezzo.)

REZ. (sotto voce, agli altri) Bella presen-za egli ha! Dun nobil

D'aspet-to non è mal!

p

COSSÉ

provincial se il goffo per-de-rà! (con fatuità) Si, noi lo formerem!

REZ

NEVERS.

Mano! lo formerem! Del principe alla

cres

RAUL. *dolce.*

Solda-to os-cu-ro, al-lo splendor di corte a-

cor-te prezioso egli è fa-vore!

cresc. *dimin.* *portando la voce.*

me-na amnesso io or! qual o-nor! ah, qual mai o-nor!

NEVERS. (sotto voce agli altri)

d'aspetto

cresc. *dimin.* *pp*

legito.

qual o - nor! qual fa - vor! qual o
(fradiloro.) TUTTI.

non è mal! si, noi lo formerem! D'as-pet-to non è

TUTTI. (staccato.)

p

molto cresc.

nor, qual fa - vor, qual o - nor!

molto cresc.

nor, non e mal, sul mio o nor! a mensa! a

molto cresc.

mal, e noi lo forme-rem, si noi lo for-me-rem! a mensa! a men-sa! a

Allegro.

CORO e SIGNORI.

ff

men-sa! an - daim!

ff

men-sa! an - daim!

Allegro.

ff

ff

(E) ORGIA.

(CORO DI SIGNORI)

PIANO. *ff*

The score is written for a male chorus in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *ff* (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written for a male chorus. The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked *ff* (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written for a male chorus. The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

Tenori.

ff.

Bassi.

ff.

Pia_cer del - la men_sa, pia_cer della men_sa, pia_cer

Pia_cer del - la men_sa, pia_cer della men_sa, pia_cer

ve - ri - tie_ro, pia_cer ve - ri - tie - ro, che guai non dis - pensa, che guai non dis -

ve - ri - tie_ro, pia_cer ve - ri - tie - ro, che guai non dis - pensa, che guai non dis -

pen - sa, che sem - pre e sin - cer, che sempre è sin - cer! be - viam sen - za

pen - sa, che sem - pre e sin - cer, che sempre è sin - cer! be - viam sen - za

te_ma, be_viam sen - za te - ma, che Bae - co è la stel - la, che Bae - co è la

te_ma, be_viam sen - za te - ma, che Bae - co è la stel - la, che Bae - co è la

stel - la, la gui -

stel-la, Bac - co è la gui - da più bel-la, la gui -

stel-la, Bac - co è la gui - da più bel-la, la gui -

da più bel-la, la gui-da più bel-la di tut-ti i pia -

da più bel-la, la gui-da più bel-la di tut-ti i pia -

cer di tutti i pia - cer!

cer di tutti i pia - cer!

NEVERS. (solo.)
dolce e legato

mezzo *f*

f

Ver-sa - teilvin!

Ver-sa - teil vin!

TATANNES. (solo)
dolce e legato.

A taz-za pie - na

mf

mf

f

Ver-siam da ber!

Ver-siam da ber!

TAVANNES (solo.)
dolce e legato.

mezzo *f*.

TAVANNES (solo.) 25
dolce e legato.

e nell'e - brez - za *coro.* fac-ciam ta-er e la sa -
fac-ciam ta-er

p *mf* *p dolce.*

gez - za *coro.* e il dis-pia-er! *mf* *ff.* *tutti.* Piacer del-la mensapiacer della
e il dis-pia-er! Piacer del-la mensapiacer della

f

men - sa, pia - cer ve - ri - tie-ro, pia-er ve-ri - tie - ro, che guai
men - sa, pia - cer ve - ri - tie-ro, pia-er ve-ri - tie - ro, che guai

3 *3* *3* *3*

non dis - pen - sa, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin - cer, che sempre è sin -
non dis - pen - sa, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin - cer, che sempre è sin -

3 *3* *3* *3*

cer pia_cer della mensa,piacer della men - - - sa, piacer ve-ri_
cer pia_cer della mensa,piacer della men - - - sa, piacer ve-ri_
cer, piacer della men - - - sa,
cer, piacer della men - - - sa,
tie-ro,piacer veri - tie - - - ro, piacer veri_
tie-ro,piacer veri - tie - - - ro, piacer della mensa,
piacer veri - tie - - - ro, pia - cer, pia -
piacer veri - tie - - - ro, pia - cer, pia -

- tie-ro, che sempre è sin-cer, si, Bacco è la
 pia-cer ve-ri-tie-ro, be-viam, beviam senza te-ma,
 -cer, pia-cer, che sempre è sin-cer, be-viam, be-
 -cer, pia-cer, che sempre è sin-cer, be-viam, be-

stel-la di tutti i pia-cer! Beviam senza te-
 la gui-da più bel-la! Be-viam, beviam senza te-
 -viam, be-viam, sì, senza ti-mor, che Bac-
 -viam, be-viam, sì, senza ti-mor, che Bac-

ma, che Bacco è la stel - la, la guida più bel - la di tutti i pia -
 - ma, che Bacco è la stel - la, la guida più bel - la di tutti i pia -

- co è la stel - la la, gui - da più
 - co è la stel - la la, gui - da più

cer, di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,
 - cer, di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,

bel - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,
 bel - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,

bel - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,
 bel - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam,
 - cer! si, di pia - cer!

(TAVANNES e NEVERS col Coro.)
 Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam,
 - cer! si, di pia - cer!

TAVANNES.

dolce e legato.

COSSE. *mf* Ver_sa_te il vin, — a tazza pie — na ver

NEVERS. *dolce e legato.* *mf* Del — la Tu — re — na ver_sa_te il vin, — *mf* ver —

CORO. *mf* Ver_sa_te il vin, — *mf* ver —

pp *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

dolce e legato.

siam da ber! — E nell'e — brez — za *mf* facciam tacer —

— siam da ber! — *mf* facciam tacer —

— siam da ber! — *mf* facciam tacer —

— siam da ber! — *mf* facciam tacer —

cresc. *pp* *cresc.*

dolce e legato.

pp si, ta - - - cer il dis - - - pia - - -

e la sa - gez - za e il dispiacer, e la sa - gez - za e il dispia -

pp si, il dis - - pia - -

dolce.

SIGNORI soli.

ff - cer; piacer della men - sa piacer del - la men - - - sa, piacer della

ff - cer; piacer della men - sa piacer del - la men - - - sa, piacer della

ff Piacer del - la men - - - sa,

ff Piacer del - la men - - - sa,

ff

ff

ff

- tie-ro, piacer ve-ri - tie - - - - ro, *ff* piacer della mensa,
 - tie-ro, piacer ve-ri - tie - - - - ro, piacer ve-ri -
 pia-er ve-ri - tie - - - - ro, *ff* piacer della mensa,
 pia-er ve-ri - tie - - - - ro, piacer ve-ri -

che sempre è sin-ce-ro, beviam senza tema, che Bacco è la
 tie-ro, che sempre è sin-ce-ro, che Bacco è la
 che sempre è sin-ce-ro, beviam senza tema, che Bacco è la
 - tie-ro, che sempre è sin-ce-ro, che Bacco è la

SIG. VOCI.

sol.

stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

sol.

stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

CORO

stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

ste - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

pp

SIG. VOCI.

f piacer

ff

SIG. VOCI.

del - la men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro

Pia - cer ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro

CORO.

f Pia - cer

Pia - cer ve - ri - tie - ro,

ff

(i Signori col Coro)

51

CORO.

pia - eer ve - ri - tie - ro, pia - eer, pia - eer

pia - eer ve - ri - tie - ro, pia - eer, pia - eer

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

Allegro con spirito

2 COSSE, *staccatissimo.* TAVANNES. COSSE. TAVANNES.

pp Piacer della mensa, Piacer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer.

2 REZ, *staccatissimo.* THORE. REZ.

pp Piacer della mensa, Piacer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer.

2 NEVERS, *staccatissimo.* MERU. NEVERS.

pp Piacer della mensa, Piacer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer.

CORO.

pp Pia - eer, pia - eer del - la men - sa, pia - eer ve - ri -

pp Pia - eer, pia - eer del - la men - sa, pia - eer ve - ri -

COSSE.

TAVANNES.

COSSE.

TAVANNES

Beviam senza te_ma, Che Bacco è la stella, La gui_da più bel la Di tutti i pia_cer

THORE.

REZ.

THORE.

REZ.

Beviam senza te_ma, Che Bacco è la stella, La gui_da più bel la Di tutti i pia_cer

MERU.

NEVERS.

MERU.

NEVERS.

Beviam senza te_ma, Che Bacco è la stella, La gui_da più bel la Di tutti i pia_cer

_tie _ ro, che guai non dis _ pen _ sa, che sem_pre è sin _

_tie _ ro, che guai non dis _ pen _ sa, che sem_pre è sin _

TAVANNES.

Beviam senza te_ma,

REZ.

Che Bacco è la guida,

Bac _ co,

Bac _ co

e la

stel _ la,

NEVERS.

Che Bacco è la stella,

La gui_da più bel la

_cer, beviam, be _ viamo, che Bac _ co è la gui _ da di tutti i pia _

_cer, beviam, be _ viamo, che Bac _ co è la gui _ da di tutti i pia _

pp

di tutti i piacer, di tutti i piacer, *crescendo.*

REZ. *NEVERS.* Bac - co, Bac - co e la gui - da, di tutti i pia - *crescendo.*

di tutti i piacer, di tutti i piacer, di tutti i pia -

CORO - cer, di tut - ti i pia - cer, di tut - ti i pia - cer, *crescendo.*

- cer, di tut - ti i pia - cer, di tut - ti i pia - cer, di tutti i pia -

crescendo.

crescendo.

crescendo. **Presto.**

di tutti i pia - cer! Pia - cer del la men - sa, pia - cer ve - ri -

- cer! Pia - cer del la men - sa, pia - cer ve - ri -

- cer! Pia - cer del la men - sa, pia - cer ve - ri -

cresc. di tutti i pia - cer! Pia - cer del la men - sa, pia - cer ve - ri -

- cer! Pia - cer del la men - sa, pia - cer ve - ri -

Pod. *ff* *ff e staccato*

Presto.

CORO.

tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza

tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza

te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bac - co è la gui -

te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bacco è la

la, la stel - la, la gui - da, la gui - da più

stella, la guida, la stel - la, la

bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i

bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i

musical score with vocal and piano parts, including lyrics and musical notation.

Del-la Tur-re

na ver-sate il vin, a taz-za pie-na versiam da ber,

e nell' e-brez-za facciam ta_cer e la sa-gezza e il dispiacer,

si,nell'ebrezza facciam ta_cer e la sa-gez-za e il dispiacer!

ff

RECITATIVO.

Allegro.

NEVERS.

Recitativo.

Allegro. Versate ancor del vin, e senza fren ver.

Recitativo

Allegro.

sate! sù via, Ra-ul, beviam a nostri a - mo - ri! Ma nel mi - rar quell'

p *doux.*

staccato. RAUL.

aria di lan - guo - re scommetto che di già a - mor vi accen - de il cor! Che

NEVERS. Recitativo.

dite? i-o? Gioventù lo richiede! Ma sotto il suo poter doman mi stringe Imene; promesso

Recitativo.

p

(con fatuità.) *Lento.*
(con aria tragica.)

N. I'ho per me non v'è più amor, e da questo momento io non potrei bastare di tante mie bel

f *p* *Lento.*

stringendo.

TAVANNES.

tà il duolo a temperar! Ci narra, or su, or su, racconta, e poi confede le ragguaglio cias cun ne seguirà!

f

Allegro. Recitativo

RAUL.

sempio!

NEVERS.

E ver! Lo facc'io volon-

Si, la prova facciamo, e all'ospite novel lo il cominciar!

E ver!

Allegro.

Recitativo.

f

f

R.

tier, senza comprometter quella che ferito ha il mio cor!

Altro non so!

NEVERS.

Puoidir almen, chi sia!

il nome

p

B.

l'ignoro!

N.

suo? darver, darver? Signori, udiamo il suo racconto, ci de ve interessar!

f

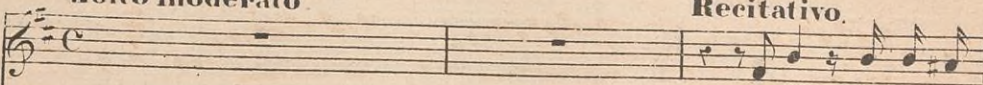
p

p

N. 2.

SCENA E ROMANZA.

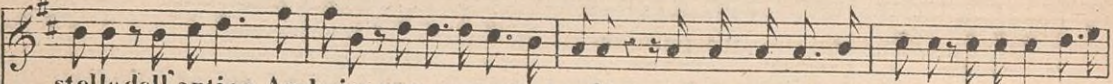
Molto moderato **Recitativo.**

RAUL. 

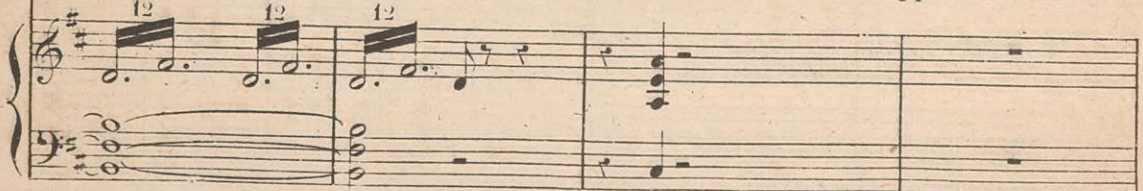
PIANO. 

leggermente. *col canto.*

Un dì, presso al ca-

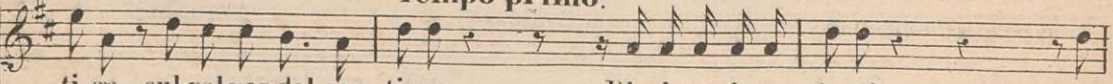


stello dell'antica Amboise errava mesto e solo, quando a un tratto apparve una ricca let-



Tempo primo.

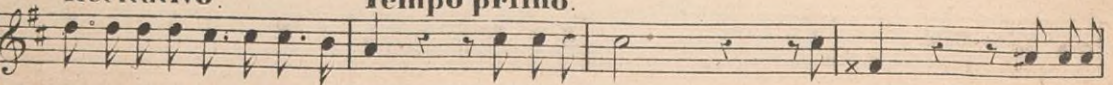
-ti-ga, sul volger del sen-tiere; Di giovani stu-denti un





Recitativo. **Tempo primo.**

numeroso stuolo l'inves-ti; legrida lor, l'ar-dir ben mifer





stringendo.

no-ti i lor vi - li pen - sieri: io mi slan-ci-ai,

ff stringendo.

ff

Andante.

ciascun fugge lontano, allor timido avanzo....

mf

p

(Viola)

dolce.

tr

RAUL. Recitativo.

Abqual so - a - ve vi - sion!

a piacere.

cres.

Recitativo.

Abqual beltade a miei sguardi appa -

Recitativo.

crescendo. f

tr

8

(Orchestra)

Un poco stringendo.

p

ROMANZA.

(1.^a STROFA)

Andantino grazioso.

RAUL. *pp* *con delicatezza.*

Più bian - ca — del più bian - co ve - - lo,

PIANO. *pp* *(Viola.)* *crescendo.*

molto cresc. pp *dolce.*

più pu - ra più pura d'un giorno d'April, un angel, o vergin del

p *molto cresc. pp* *p*

stringendo ma -

cie - - lo, la sua vi - sta rapì il mio cor! ver - gin di -

crescendo. *stringendo ma -*

poco - a - poco. *crescendo molto.*

- vi - na, quant'è - ra bel - la! malgrado me innanzi d'ella m'inchì -

poco - a - poco. *crescendo molto.*

f 3 *rallentando.* **Tempo 1^o** 6 41

nai, le dissi allor, le dissi allor: Bell' an - gel.

ppp *orchestra.*

de - a, de - a de - gl'a - mor, bel - tà del

Ped.

3 *crese.*

Ciel, ti voglio amar o - gnor, o - gnor, o - gnor,

Ped. *crese.*

5 *diminuendo.* 3 5 3 5 3 5 3 5 3

o - gnor, ognor, ti voglio amar, amar, oh! de - a degl'amor, ti

Ped. canto. *crese.*

(cadenza.)

vo - glio a - mar, a - mar a -

pp

Allegro.

mar!

Tenori. *ff*

E davver quel candore leg - gia - dro, se lo fan due begli occhi tre -

Bassi. *ff*

E davver quel candore leg - gia - dro, se lo fan due begli occhi tre -

Allegro.

f

f

mar!

mar!

pp

Ped

RAUL.

2^a STROFA.

tempo l'

dolcissimo.

Nell' as - col -

p (Viola.)

p

- tar mi un dol - ce ri - - so

tra - di gl'af - fet - ti tra - di gl'affetti del suo

f *mp*

crescendo *p*

cor, leg - ger po - tei sovra al suo vi - so il pre -

dolce.

- sa gio d'un cal - do a - mor, fiamma no - vel - la, fedele a -

stringendo *cresc.* *ma - poco* *più cresc.*

cresc. *più cresc.*

stringendo *ma - poco*

- man - te arde il mio cor, fiamma costante m'ar - de an - cor; e fussi allor,

a - *molto cresc.* *5*

a - *molto cresc.* *poco.*

rallentando **Tempo 1^o**

e dissi allor: Bell' an *molto dolce.* - gel,

rallentando. **ppp** (Orchestra.) **ped.**

ppp

de - a, de - a de - gl'a - mor bel - tà del

Ped. **⊕ Ped.**

Ciel ti voglio amar o - gnor, ognor, ognor,

Ped. **⊕ Ped.** *cresc.*

diminuendo.

ognor, ognor ti voglio amar, amar, oh! de - a degl'amor,

col canto. **f**

(Cadenza.)

vo - glio a - mar, a - mar *dolce.*

(Viola.)

stringendo. rallent. stringendo.

a - mar, a - mar

f stringendo. mp rallent.

Allegro.

- gnor!

Tenori

E daver quel candore leg - gia - dro, se lo fan due bei lumi tre -

Bassi.

E daver quel candore leg - gia - dro, se lo fan due bei lumi tre -

Allegro.

f (orchestra.)

- mar, lo fan tremar, lo fan tre - mar!

- mar, lo fan tremar, lo fan tre - mar!

ff

RECITATIVO E CORALE.

Molto moderato.

PIANO.

pesante.

COSSE. *Recitativo.*

Qual mai strana fi-gu-ra quì veggio compa-

tr *f*

RAUL. MARCELLO. (avvicinandosi a Raul.)

-rire? E un servo mio fe-de-le che mi vi-de fan-ciullo! Sir Ra-ul!

p (Violoncelli) *Andante.* *f Allegro.*

(da sè.) (a Raul) a tempo mod^{to}

Ciel! con es-si a mensa, ah Signore, disse Id-di-o: fug-gi l'empio, fug-gi,

(mezza voce)

Recit. a tempo mod^{to}

MERU. (ridendo.)

fug-gi, l'empio e il suo fes-tin! D'Israele è desso un

Recit.

MARCELLO.

Allegro.

RAUL.

47

santo Si, nel campo fili - ste - o!

Ah, perdono! religioso e guer-

CORO.

Tenori. *f*

Che vuol dir, che vuol dir?

Bassi. *f*

Che vuol dir, che vuol dir?

Allegro.

Recit.

a tempo mod^{to}

- riero gliavi miei l'e - ducar dalla sua prima è - ta, e l'amore a spregiare il Papa e il suo po-

MARCELLO. (con soddisfazione.)

RAUL. Recit.

- ter! E così,

è co - sì!

Ma fe - dele, valente e incor sen-

(a Marcello.)

- si - bile, gemma è gen - til in ruvi - do me - tal!

vieni, ne servi, e non par-

12 (Marcello è per rispondere.)

MARCELLO,

(da sê.)

R  -lar, se purti fia possibi-le! Obbe-disco!... mada lor come sal-varlo?

NEVERS e MERU unis, 5

Be_

a tempo moderato.

RAUL.

MARCELLO.

(da se.)

Si, al dolce affet-to del co-re! Deh

Si, al dolce affet-to del co-re! Del

Deh


 viam a chi n'accende il se - no!

—viam a chi n'accende il se — no!

Beviamo al loro ardente a_mo_re!

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, both using bass clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line, with a treble clef at the beginning and a bass clef at the end. The second staff is a single bass line. The music is written in a simple, handwritten style, with notes and rests clearly visible. The piece is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first staff.

stringendo .

stringendo.

vi- ni, di-vo a-mor, il sal-va tu dal mal, e di tua voce il suon mesci al canto infer-

vieni, divo amor, il sal_ va tu dal mal, e di tua voce il suon mesci al canto infer_

A handwritten musical score on two staves, likely for piano. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The manuscript is on aged, yellowed paper with some visible staining and a large, faint blue ink scribble on the left side of the first staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

CORALE.

Moderato

MARCELLO

Moderato

nal! *molto crescendo.* O tu che o-gnor in guar-dia stai

PIANO.

2/4

p

crescendo. ff

Ped

NEVERS.(a Raul)

RAUL.

Vieni, bevi! No!

M *pp* — del giusto che fa — do — ra! *fff* U — mi — leo al — te-ro, in

MERU. (a Raul)

RAUL (con voce soffocata)

chiedendo va? E la san-ta preghie-ra che noi diciamo o-

va - no mai al - cun fe - del - cim

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo). There are also handwritten annotations in blue ink, including the word "Viv" and a large diagonal line across the bottom of the page. The paper is aged and shows some staining.

R
-gnor ne' rischi e nel do-lor!

M
plo - - - ra fin - fer - nal ten - ta - tor, per il *diminuendo*

nos - tro mal, le-vossi ancor, Si - gnor. col suo cru-del fu -

M
cresc. *f* *pp* *f* *Ped.* *p*
- por deh sal-va chi fin- plo - ra Si - gnor

CODA (con molto portamento molto crescendo.)

M
cresc. *pp* *f* *Ped.* *pp* *f* *Ped.* *pp*
vien, vie- ni, Si- gnor!

CODA. *p* *pp* *Ped molto cresc. dim.* *dim*

SCENA e CANZONE

Recitativ.

COSSE.

Ma più lo vedo e più ri - cordami un guerrier, che un

PIANO *f* *p* *f*

MARCEL.

COSSE.

dì, vicino alla Rochel - le Mi rammentate voi? Si dar - ver, permia fè!

f *f* *f*

MARCEL. (con orgoglio)

RAUL.

COSSE. (lietamente)

questa fe - ri - ta essa ve - ni - a da me! Orsù, Marcel! E fù di buona

fp *p*

a tempo moderato.

MARCEL.

guerra; e per darten l'apro - va, be - via - mo insie - me! Per -

f *f*

COSSE' (ridendo) RAUL. NEVERS.

don, non posso ber! No, con un infe- del! Gra-ziagli fate an- cor! Eb-

Recitativo.

f

Moderato.

RAUL. COSSE'. MARCEL.

-ben, se ber non vuol che canti! Masignor... Si vogliam che canti! con pia-

f

Molto moderato.

(con intenzione)

cer... u-na vecchia mia can-zon contro la fè di Roma, e la raz-za don-nes-

-ca, voi la sapete ben, la canzo - ne guer-resca, quella della Ro-chel - le, quando al ru-

Più mosso.

Ped.

f

-mor, al suoni di tamburi e cimbal-li, accompagnato dal piff, paff, piff del fuoco de fu- ci - li, can-

CANZONE.

Allegretto.

MARCELLO.

tava: Piff, paff, piff, paff

PIANO.

pp

1. STROFA.

Fi - ni - ta è pe' fra - ti, ab -

p
sempre piano ma ben marcato e staccato.

- basso i lor co - vi, de fin - ti be - a - ti pie - tà non si pro - vi, al

fer - ro ed al fuo - co lor tem - po - niam, al fuo - co i

erese.

51

tem-pū po-niam, al ferro al fuo-co i tempū po-niam!

Bat-tia-mo par sterminiam, uccidiam, distruggiam, bat-tia-mo par

sterminiam, uccidiam, distruggiam, piff, paff, piff, abbattiam piff, paff, piff,

uccidiam, piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff, paff, paff, che

p *p* *f* *crescendo.* *ff* *p* *crescendo.* *ff*

pian - gan, che mo - ran, ma gra - zia giam - mai, che pian gan, che

mo ran, ma gra - zia, giam - mai, nò, nò, nò, giam

- mai nò, nò, nò, giammai, nò, nò, nò, giammai, nò, nò, nò, nò, nò, nò.

8

leggiervo.
Tenori. (ridendo)
Ha ha ha ha ha ha bon-

Bassi.
Ha ha ha ha ha ha bon-

nò, nò, nò, giam-mai!

8

poco sfz
p molto dolce. *poco sfz*

ff *ff*

ta sen-za par. mer-è, dell' av- vi- so mer- è, ah, mer-
 ta sen-za par. dell' av- vi- so mer- è, ah, mer-

dolce
dolce
tr

-è, mer- cè dell' av- vi- so! Gra-zia! Mer- cè!
 -è, mer- cè dell' av- vi- so!

(uno solo) *(un altro, solo)*
pp *un poco cresce.*

2^a STROFA. MARCELLO.
 Mia man- mai non tre- ma a

8 *tr* *tr*
sempre piano, ma ben marcato e staccato
p

pian- ti di don- na- sven- tura a chi pie- gò in- nanzi a u- na gon- na- tron-

chiam con l'acciar tronchiam l'in-can-to in-fer-nal, tron-chiam l'in-

8

cresc.

can-to in-fer-nal, — l'in-canto in-fer-nal l'in-canto in-fer-nal!

8^a

p

p

p

p

don-neschia-mor disacciam, abborriam, abbattiam, don-neschia-mor

8

disacciam, abbattiam, abborriam, piff, paff, piff, ab-borriam,

8^a

crescendo.

crescendo.

Handwritten signature and blue ink scribbles.

ff
piff, paff, piT, ab-battiam, piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff,

p
crescendo.

ff
paff, che piangan, che mo-ran, ma gra-ziagiam-mai, che piangan, che

ff *pp* *pp*

poco sfz *tr*
moran, ma gra-ziagiammai, no, no, no, — giam- — mai, no, no, no,

p *p*

molto crescendo. *ff*
giammai no, no, no, giammai, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, giammai!

ff

Un servo del conte di Nevers comparisce in fondo del teatro, conducendo una donna coperta d'un velo; ella 59
scompare nei giardini ed il servo, scendendo la scena, indirizzasi al suo Signore.

Andante.

PIANO

dolce.

UN SERVO.

NEVERS.

(con giattanza.)

Recitativo.

Al sirdiquest os tello al conte di Nevers vien ri-chiesto par-lar! Foss'egli il

All^o moderat.

Re — in per-so-na, puo via tor-nar! al — lor che a men-sa i — o

be-vo, dell'u-ni-verso io ri-do, dis-fi-do il cie-lo ancor! di tut-to io ri-do e bevo e bevo

stringendo.

gnor, di tutto io ridò e bevo ognor di tutto io ridò e bevo o - gnor, e

p

be - - vo ognor!

MARCELLO.

IL SERVÒ.

Ma... è una giovin bel-

Co - me l'empio bes - tem - - - mia!

un poco rallentando.

Recitativo.

NEVERS.

- ta! E una donna ch'è là? è co - sa strana in ve - ro,

a tempo moderato.

come in - se - guito io son, come in segui - to son è co - sa strana in

p

IL SERVO

NEVERS

COSSE.

MERU.

ver! Ell'entrone! vostro oratorio! Chella attenda!

Oh no, mai

Recitativo.

a tempo.

TAVANNES

REZ.

no

Qual gentil ca - va - lier a rimpiazzar-tio vò, io vò! io

COSSE.

MERU.

TAVANNES.

REZ.

NEVERS.

vò! io vò! io vò! Congranpia_cer! unistante però: di Leonardo, biè di

Recitativo.

IL SERVO.

lo-ro: la marchesa d'En trague, o l'agiov in con_tes-sa? Nomio Si-

p

Handwritten signature and markings:
 A large blue ink signature, possibly "Hans", is written across the bottom right of the page, crossing over the musical staves. Above the signature, there are some handwritten notes in blue ink, including "p" and "v".

gnor! E dunque Mada^a ma di Rain ey? Nomio Signornemen io mai la vi di

NEVERS. (*con fuoco*)

qui! Si, si, conquista ella e no vel - la, grandif - ferenza v'ha; men va do ad

(*rideudo.*)

el - la al me no per cu ri - o - si - ta! Signori, perdo - nate ormèd'uo po par -

tir, ma voi qui vi restate del bianchetto a gio - ie che l'amor dis - tur bò, ma che per quanto

(Nevers esce accompagnato fino alla porta dagli ospiti che ritornano in scena ridendo.)

par, fra breve torne ra a blandir l'a - mi - stà!

N° 5. PEZZO D'INSIEME.

63

Allegro moderato.

TAVANNES.

pp

SIGNORI.

L'avventura è stravagante!

REZ.

De più belli è il stoc

PIANO.

molto dolce e leggiero.

TUTTI. *p*

L'av-ven-tura è singo-la-re la sua sorte è da invi dia-re.

TUTTI.

-stin!

L'av-ven-tura è singo-la-re la sua sorte è da invi dia-re,

cresc.

p

p

tutto adesso v'è a seconda, ma nè for-za or di ta-er! il de- sir nostro s'asconda.

tutto adesso v'è a seconda, ma nè for-za or di ta-er! il de- sir nostro s'asconda.

crescendo. TAVANNES.

ma l'Eroe perchè, perchè non so no di sia - ma - bi - le mis - ter! Ah l'Eroe perchè non

ma l'Eroe perchè, perchè non so no di sia - ma - bi - le mis - ter!

molto dolce.
TUTTI.

son! Lav - ven - tura è sin - go - la - re la sua sorte è da in - vi - dia - re

MERU. TUTTI.

Ah l'Eroe perchè non son l'av - ven - tura è sin - go - la - re
Lav - ven - tura è sin - go - la - re la sua sorte è da in - vi - dia - re

p

tutto ad es - so va a se - con - da, del - la vi - ta sa - go - der, sa - go - der, sa - go -

tutto ad esso vaa seconda del - la vi - ta sa - go - der, sa - go - der, sa - go -

f

- der, sa goder, sa goder, si, del-la vi-tà sa go-der, si, del-la vi-tà sa go-

- der, sa goder, sa goder, si, del-la vi-tà sa go-der, si, del-la vi-tà sa go-

Un poco meno mosso.

- der!

(Marcello conduce Raul in un angolo del Teatro e lo rimprovera di prender parte alla vita sregolata dei giovani Signori; lo fa in modo che Raul non possa sentire cioche eglino dicono fra di loro.)

Ma chiè dunque questa Bella?

dim. dolce. p

Abvor_rialo bensaper!

Non potriasi andar ver ella?

Amor

COSSE. TAVANNES.

Non potriasi almen veder? Io saperne credo il mo-do che non

p

offre alcun periglio: La finestra che in quel so- do che salchiude un vellegger per di

TUTTI I SIGNORI.

là nell' orato - rio egliè fa - cil divider! Ah! ah! che gusto, che piacer, ah che

Ah! ah! che gusto, che piacer, ah che

cres. *f*

TAVANNES. *un poco rall.* *ad libitum.*

gio-ja, che piacer! Del progetto essendo io autore, ne pretendo la glo - ria e l'o-

gio-ja che piacer!

p *un poco rallent.* *p colla voce.*

(corre presso della finestra e ne tira le cortine.)
All' con spirito.

67

T. *no - re!*

REZ.

All' con spirito. Viayia di

con delicatezza.

TAVANNES. COSSE.

La scorgo iogìa! È in lei bel-tà?

R. *sul*

TAVANNES.

Un an_ge_lo è!

THORÈ (prendendo il posto.)

Or tocca a me!

COSSE (avvicinandosi.)

MERU. (si pone esso pure alla finestra.)

Ah, scorta io l'ho! quanto è gentil!

TUORE

Bel-la pre-

TAVANNES

COSSE

TAVANNES

Chi è, sai tu?

E tu?

E

senza!

Ma nò!

Nem-men!

COSSE.

TUTTI I SIGNORI.

tu?

Mai

nò!

Ne tu?

ne tu?

ne tu?

ne tu?

Ma nò!

ma nò!

ma nò!

nò!

dolcissimo e legato.

64

È in le - i gio - va - nez - za e grazia e bel -
Ella, ella gra - zia e bel -
no! Ella, ella gra - zia, bel -

dolce.

-lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor! l'a-ver a-man-te
-lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor! a-ver, a-ver
-lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor a-ver a-ver

ppp si tal pres - tan - te è del Cie-lo, del Ciel
tal a-man - te è del Cie-lo, del Ciel *pp*
pp *cres.* *p*

Am

fa - vor! del Ciel fa - vor!

fa - vor! del Ciel fa - vor!

f *f* *p* *f* *p*

ff **Recitativo.**
del Ciel fa - vor!

(Andando da Raul che è rimasto a parlare in segreto con Marcello.)

ff **MERU.**
del Ciel fa - vor! È che non è in voi curiosi.

ff **Recitativo.**

u. - tà? forse perchè teme-te che tal vi - sta il re - ligioso cor d'un Ugônotto of -

(va alla finestra
e guarda.)

71

Tempo 1^o ma un poco ritenuto.

RAUL. (sorridente)

L'indovinaste af-fè, e prova n'è...oh Ciel! _____

M.

fenda!

f Ped

I SIGNORI.

RAUL. (vivo, a Marcello.)
a piacere

p Che mai fu?

Ah, la vergin così giovine e bella, che il mio braccio sal-

p Che mai fu?

Ped *p* col canto

a tempo.

vò, ond'or parlato v'ho,

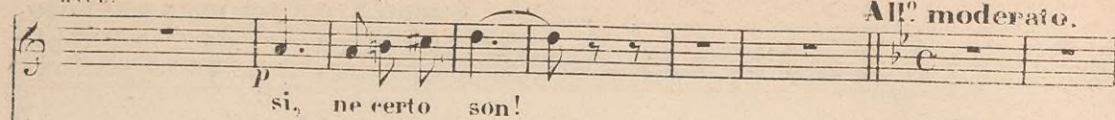
è quel - la!

è quel - la!

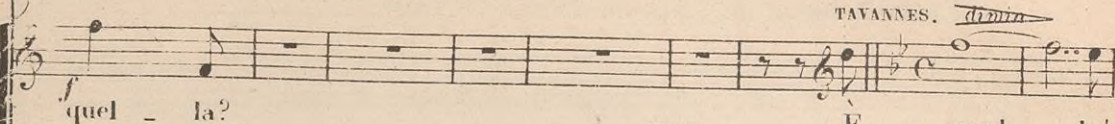
f quel - la?

f quel - la?

a tempo

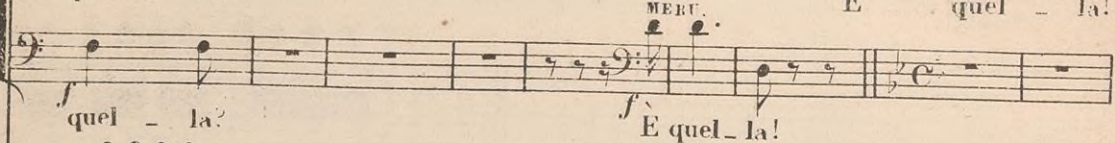
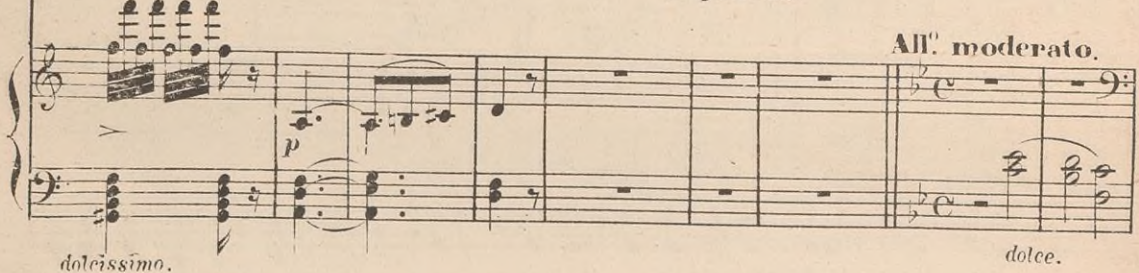
All.^o moderato.

TAVANNES.

diminu.

MERU.

E quel - la!

All.^o moderato.

dolce.

*crescendo.**dolcissimo.*

f Il mio cor che la dis-

cresc.

cie - co in lei credè purezza e il se - creto altri a - ve - a già!

cie - co in lei crede purezza e il se - creto altri a - ve - a già!

cresc.

-prezza, la vendetta mia sa - rà, la ven - det - ta, si mia sa -

ff Il meschin nella sua ebbrezza cieco in lei credè purezza,

ff Il meschin nella sua ebbrezza cieco in lei credè purezza,

f

stringendo.

-rà! si, si, la vendet - ta mia sa - rà!

ff mentre un altro possesso - re del segre - to n'è - ra, n'è - ra già! Il meschin nella sua eb -

ff mentre un altro possesso - re del segre - to n'è - ra, n'è - ra già. Il meschin nella sua eb -

tr

tr

ff

ff

- brezza cie-co in lei ere-dè pu - rez-za, men-tre un altro, men-tre un al-tro posse-
 - brezza cie-co in lei ere-dè pu - rez-za, men-tre un altro, men-tre un al-tro posse-
 a un conve-gno qui d'amor ella venne, orror mi fa, e ere-
 - so - re del co-re, del co-re. possesso ave-va già! ei ere-
 - so - re del co-re, del co-re possesso ave-va già! ei ere-
 - det - ti al suo can-do-re, nò, l'ingiuria ques-to core soppor-tar, nò, più non
 - det - te al suo can-do-re si eredette al suo can-dore, ah, d'aver ri-der mi
 - det - te al suo can-do-re si. eredette al suo can-dore, ah, d'aver ri-der mi

tr *tr*
dolce.
8^a
8^a

sà andiam! *f* Si - lenzio! vengon ver quà!

fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
8^a

Raul furibondo si slancia verso la porta di fondo per penetrare nell' oratorio di Nevers, ma gli altri lo raggiungono e lo riconducono indietro, ridendo.

Tutti i Signori.
p Andiam par

p

pp Ah, *ff* par-tiam!
pp - tiam, *ff* par-tiam!

pp *ff* *p* *ff*
pp *p* *ff*

(Si vede nel fondo traversar il giardino Nevers con una donna coperta d'un velo, cui rispettosamente saluta e lascia.)

Andantino
p *p*

(Nevens entra in scena astratto e quasi senza accorgersi dei convitati, che gli aprono il passaggio)

NEVERS

Forza è rompere il nodo che per me s'appres-tava: la damigella sua d'o-

Recitativo.

-nor la regina Marghe-rita questa visita strana consi-gliava, e la mia fidan-

p

-zata quivi stesso in se-creto men viene a suppli-care, un union di spez-

-zare al-la qual la cos-tringe il pater-no vo-lere; ca-va-lier li-be-

Allegretto.

f

p

-ral, il mio labbro il giu-rò, ma rab-bia infer-nal in co-re io

Nº 6.
FINALE
(A) CORO.

Allegro con spirito.

NEVERS.

n'ho!

PIANO.

p

crescendo.

crescendo molto.

Tenori. (a Nevers ch'essi salutano)

ff

Al gran con qui_ stator onor, gloria ed onor, ogni beltà ceder do_

Bassi.

ff

Al gran con qui_ stator onor, gloria ed onor, ogni beltà ceder do_

ff

CORO E SINGOLI.

Handwritten signatures and markings:
A large blue signature, possibly "Kier", is written across the bottom right of the page.
Below it, another signature, possibly "Hunt", is written in blue ink.
There are also some smaller handwritten notes and markings in blue ink.

-vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,
 -vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,

ch'ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,
 ch'ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,

o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!
 o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!

dolcissimo.
ff
dolce.

regna in tutti i cor, per lui sen-za ri-
dolcissimo
 Ei regna in tutti i cor. per

- gor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -
 lui senza rigor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -
 lor, e che no - vel - li al - lor! Onor, glo -
 - lor, si, non ha, non ha che fior, che no - vel - li al - lor! Al gran conquistator
 ria ed onor; o - gni bel - tà dovrà, dovrà ceder al suo va -
 ogni beltà dovrà, dovrà, do - vrà cedere al suo va -
 lor glo - ria, onor!
 lor glo - ria, onor!
 ff (secco.)

CORO E SUEGLI.

8^a

p f

8^a

ff (secco.)

(B) CAVATINA.

(Si vede Urbano apparere nel fondo del teatro.)

PIANO.

Andantino.

p *leggiervo.*

f

URBANO.

f

Lie-ti Si -

NEVERS.

Paggio gentil, che cerchi in questo al-ber-go?

Maëstoso.

p

- gnor, sa-lute! Lieti Si- gnor, sa-lu-te! Si-

f *p* *f* *p*

cadenza.

- gnor, salute!

f

Andantino.

cantabile, con grazia.

No. b. il donna et tanto one - sta, — che far lieto un re po -

p

tria, — messaggie roqui m'invia, — Cavalier, Cavalier, per un di

cresc p

voi!

dolce.

Senza nommar - lo si ren - da o -

f dolce.

p

por a chi fù de - gno di tan - to amor, di tan - to amor!

f

Am

cresc. e staccato. *dimin e legato.* *cresc. e staccato.* *dimin e legato.*

A me cre-de-te mai niun Si-gnor a tan-ta glo-ria fù e-let-to ancor,

cresc.

p

p

cresc.

tanta gloria, a tan ta glo ria eletto ancor, nè nè nè nè nè nè nè nè, no, giam-

p

p

- mai! nè, nè, nè, nè, nè, nè, nè, nè, no, nè, nè, giam-

p

ralent poco a poco *lungo.*

- mai

Tempo.

83

Non teme - te inganno ò fro - de, Ca - valier, nel mio par -
lar; *f* or addio, vi regga il cie - lo, *f* vi regga il cielo
p
nel pugn. *pp* nell' a - mar nell' a - mar, *cresc.* or addio, cavalier, Dio pro
cresc.
teg - ga *Cadenza.* *cres.*
vostri a - mor!

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a piano accompaniment. The third system features a vocal line with a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with a piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, and *cresc.*. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

(C) RECITATIVO e PEZZO d'INSIEME

Allegro moderato.

URBANO

NEVERS.

Troppovir.

PIANO

p

...tù talor per ve_rità impor_tu - na, mapoichè infin non n'i potrai, non mi po -

traì sottrar dai colpi di for_tu - na, por - giquel fo_glio ame!

URBANO

Siete voi sir Raul - fo di Nan_gis? è a lui chequestofogl'io re_co!

NEVERS.

Cheditu?

(con orgoglio, mostrando Raul)

MARCELLO.

E pel mio Si re, ecco lo là, ecco lo là,

TENORI.

Ciel, oh Ciel!

BASSI.

Ciel, oh Ciel!

f *f*

URBANO.

(presentandogli il foglio.)

RAUL.

si, per voi!

MARCELLO.

è per me?

ec-co-lo-là, ec-co-lo-là!

p *p* *p*

RAUL (legge)

Prima che cada il di, Sir Raulfo di Nan-gis, di corte un

f *p*

legno a prendervi ver - rà; voi somnesso obbe - di - te, e

posto agli occhi un vel, in silenzio par - ti - te; arretetal co -

rag - gio?

Recitativo.

Andiam! a spese mie qui ridere si vuole, potria caro costar; ma ciò pur sia mia -

RALL.

rendo! or leggete voi stesso!

(maravigliato e sotto voce.)

NEVERS.

Poco Andante.

Giustociel!

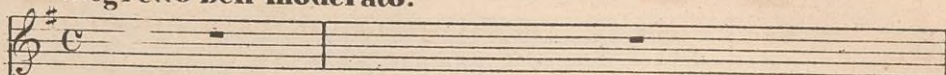
COSSÉ *p* TAVAN VES
il suo stemma! *p* le sue
MÉRU *p*
qual sorpresa.

CORO e tutti i SIGNORI.
ciffrè! e fia ver? la sua mano?
Andante.
(riguardando Raul)
p certo ormai è il suo des-tin!
Andante.

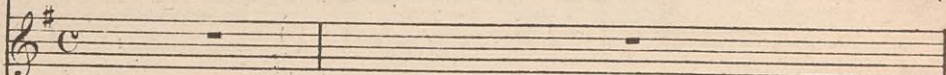
lungo silenzio.
(Tutti si avvicinano a Raul e gli serrano la mano)

Allegretto ben moderato.

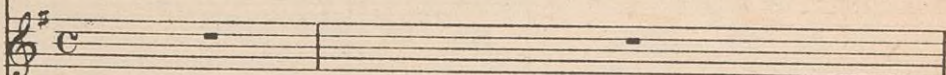
URBANO.



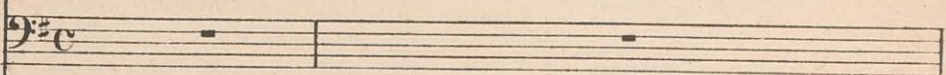
TAVANNES.



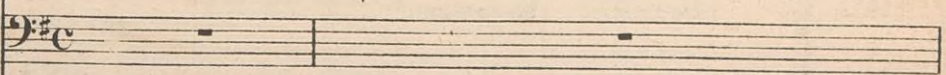
COSSÉ.



REZ.



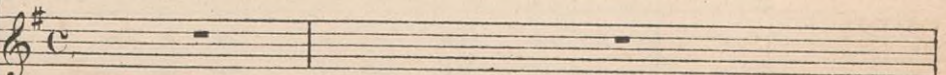
MÉRU.



NEVERS.

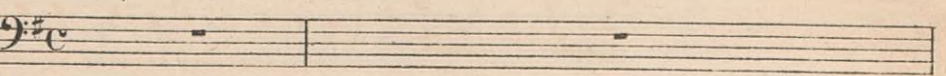


TENORI.

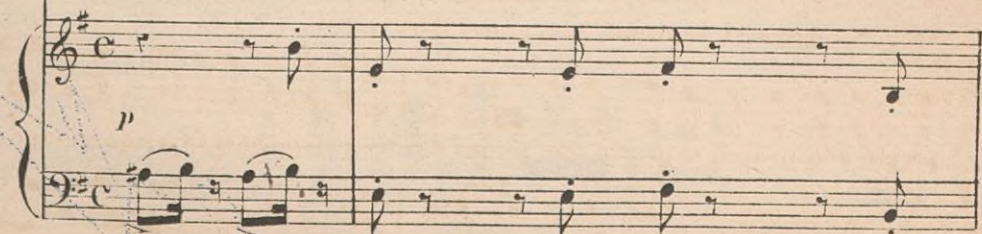


CORO.

BASSI.



PIANO.



Allegretto ben moderato.

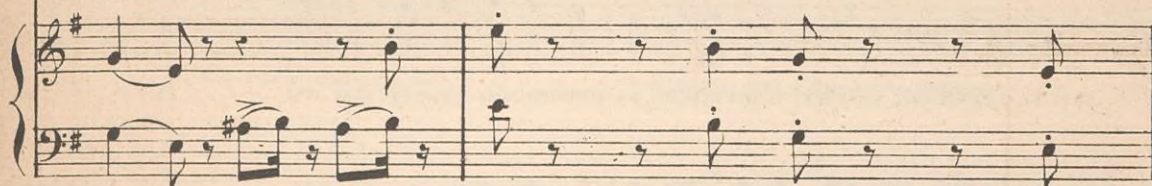
MÉRÜ.



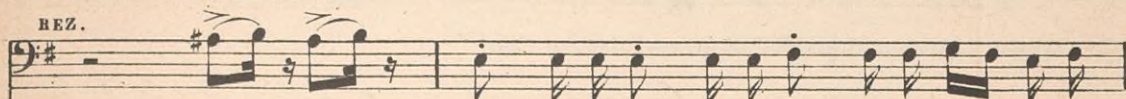
NEVERS.

se scor - - tar-vi, ser-vir - vi, scortar - vi, ser-vir - vi è me -

ce - ro!



REZ.

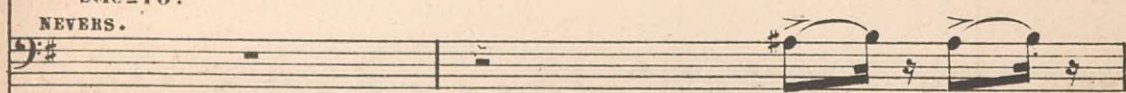


MÉRÜ.

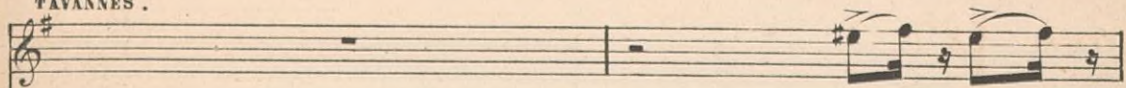
si, sa - - premo ado-prar-ci, sapremo ado-prar-ci dav -

stie-ro!

NEVERS.



TAVANNES.



COSSE.

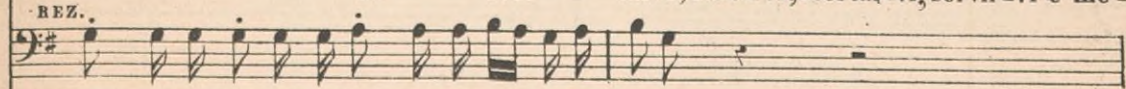
poco sfz

se scor - -



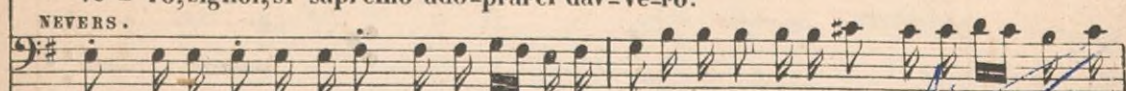
REZ.

se scor - tarvi, servirvi, scortar-vi, servir-vi è me -

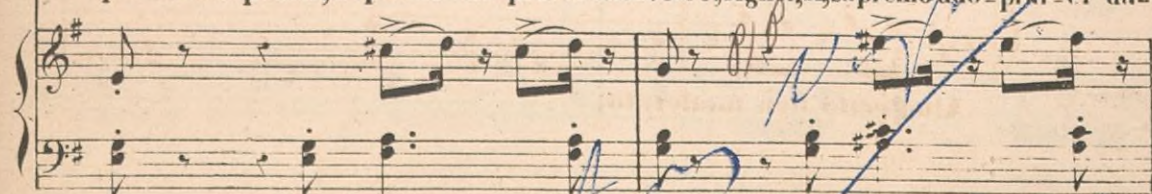


ve - ro, signor, si sapremo ado-prarci dav-ve-ro!

NEVERS.



premo ado-prarci, sapremo ado-prarci dav-ve-ro, signor, si, sapremo ado-prar-ci da-



(imitando ironicamente
i signori)

poco. sfz

voi sa - -

tar-vi, servir-vi, servirvi è mestiero, sa-premo ado-prarci dav-ve - - ro!

stiero sa-premo adoprarci, adoprarci dav-ve - ro!

se scop-tarvi, servirvi e me-

voi sa - - pe - te che sempre noi siamo vostri a-mi-ci sin-

ve-ro!

ve-ro!

ve-ro!

crescendo poco a poco.

U. *pete che sempre noi siamo a-mi-ci sin-cer, voi pense-re - te a noi, nol scorderè - te*

T. *ad-o-prarei sapre-mo, voi pense-re - te a noi, nol scorderè - te*

C. *si, dav - ver, pensate a noi pensate a*

R. *stiero, signor, si sapremo adoprarei dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete*

M. *ce-ri, voi penserete a noi. nol scorderete*

N. *ad-o-prarei sapremo darver, voi penserete a noi, nol scorderete*

p *voi pen - se -*

p *voi pen - se -*

crescendo poco a poco.

crescendo molto.

poi. pen - sa - - te a noi, — pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

poi, pen - sa - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

noi, pen - sa - - te a noi, — pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

poi, pen - sa - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

poi, pen - sa - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

poi, pen - sa - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

re - - - te a noi, nol scor - de - re - te

re - - - te a noi, nol scor - de - re - te

molto crescendo.

più crescendo.

U. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - te!

T. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - te!

C. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - te!

R. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - te!

M. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - te!

N. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - te!

f *p*
poi, signor, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - te!

f *p*
poi, signor, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - te!

f *p*
più crescendo. *f* *p*
Ped. *cresc. f dim.*

Am

f tutto!

RAUL (maravigliato)

Qual cambiamento è questo? che posso, o miei si- gnor

TAVANNES .
p Tutto!

MARCELLO (maravigliato)
Tutto!

p tutto!

p *f*

p *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features vocal parts for Raul, Tавannes, and Marcello, and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts are written in treble and bass staves. The piano part is in grand staff. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The text is in Italian, with some characters in Cyrillic script (Tавannes). The music is in a dramatic style, with some parts marked as 'maravigliato' (amazed). The page is numbered 94 in the top left corner.

(D) STRETTA.

95

Allegro con spirito.

ben staccato e sotto voce.

URBANO.

Il pia - cer e l'o - nor, il pia - cer, l'o - pu -

I SETTI SIGNORI

p Il pia - cer, l'o - pu -

molto staccato, sotto voce.

NEVERS.

p Il pia - cer, l'o - pu -

PIANO.

p staccato leggiero.

U. - len - za com pie - ran dei de - sir, com pie - ran la spe - ran - za, dell'ar -

- len - za

com pie - ran la spe - ran - za,

- len - za

com pie - ran la spe - ran - za,

U. - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par - tien a chi

ed o - gnor la po - ten - za

ed o - gnor la po - ten - za

sa. chi sa la col - pir!

a chi sa la col - pir! (NEVERS solo) oh, qual TUTTI.

a chi sa la col - pir! ah per voi, ah per voi. oh, qual

glo-ria no - vel-la NEVERS. la bel ta - de v'ap- TUTTI.

glo-ria no - vel-la la bel - tà in tal di, la bel ta - de v'ap-

dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

pel - la NEVERS. la po - TUTTI.

pel - la dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

U. *mp*
 - tien, ap - par - tien a chi sa la col - pir! la po - ten -
 - tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!
 - tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!
cresc. *p*

U. *p*
 - za ap - par - tien a chi la sa col - pir, la po - ten - za ap - par - tien
 la po - ten - za appar - tien
 la po - ten - za appar - tien

U. *pp*
 a chi la sa, la sa, la
 a chi la sa, a chi la sa, la sa col -
 a chi la sa, a chi la sa, la sa col -

Handwritten signature and blue ink scribbles at the bottom of the page.

U. *cresc.*
sa a chi
-pir! si! *cresc.* la po -
-pir! si! *cresc.* la po -
cresc.

U. *f*
la sa col - pir, a chi la sa col - pir, la col -
-tenza ap-par - tien a chi la sa col - pir *f* a chi la sa col -
-tenza ap-par - tien a chi la sa col - pir *f* a chi la sa col -
piu cresc. *f*

RAUL (maravigliato) *p*
U. *p* pir! Il pia - cer e
MARGELLO: *p* (da sè) Che vuol dir, del lor
pir! *f* Il pia - cer
pir! *f* Il pia - cer *p*

R. *p*
l'o - - nor com - - pi - - ran

M. *p*
par - - lar, que - - sta gran

f e l'o - nor *f* compie-

f e l'o - nor *f* compie-

f *p* *f*

R. *cresc.*
i de - - sir? il pia - cer

M. *f*
dif - - fe - - renza? il pia-

- ran *f* i de - sir! *f* il pia-

- ran *f* i de - sir! *f* il pia-

p *f* *mf* *f*

R. e l'o - nor compie - ran i - de -

M. cer e l'o - nor compie - ran

cer e l'o - nor compie - ran

cer e l'o - nor compie - ran

mf *mf* *f*

MARCELLO.
(da se)

R. *ff* *portando al roce.* sir! Te de - - - um lau - da -

ff *pesante e staccato.*

fp *f*

R. - - - mus e San - - - some i Fi - li - stei at - ter - ra -

leggiere.

U. *p* Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

R. il pia - cer e l'o - nor

M. - va!

SIG. NRI, SOLI. *p* *leggiere.* Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

p *leggiere.* Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

p

U. *p* la po - ten - za ap - par - tien a chi

R. com - pie - ran

M. *f* Te de - - - um *trmw*

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

f *p*

Sturm

U. sa la col - pir! e l'o_nor

R. i de - sir! il pia_cer

M. lau - da - - mus, glo - -

sa la col - pir! e l'o_nor

sa la col - pir! e l'o_nor

f *ben marcato.* *tr.* *cresc.*

U. compieran i de_sir compie -

R. compieran i de_sir

M. - - - ri - - fi - - ca - -

compieran i de_sir com_pie -

compieran i de_sir com - pie -

p *cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *- - - mus! te*

SIGNORI.

-ran i de - sir! ah, per te

-ran i de - sir! ah, per te

CORO.

Ah, qual glo - ria no -

Ah, qual gio - ria no -

U. *la beltà,*

M. *de - - - um lau - - - da - - -*

la beltà,

la beltà,

-vel - la in tal gior - no t'ap - pel - la,

-vel - la in tal gior - no t'ap - pel - la.

poco cresc.

*poco crescendo.**più crescendo.*

U. *la beltà,* *il piacer,*

M. *mus,* *e San - son* *più cresce.* *il piacer.*

la beltà, *la beltà,* *il piacer.*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer* *più cresce.*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer* *più crescendo.*

U. *e l'onor* *compieran*

M. *at - ter - ra - va i* *Fi*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran* *i desir;*

e l'onor *compieran* *i desir;*

molto crescendo.

U. i de_sir; dell'ardir, ed ognor il poter

VI. li - - - stei, te de - - - um lau - - - da -

i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter

i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter

dell'ar - dir, ed o - gnor il po - ter appar-

dell'ar - dir, ed o - gnor il po - ter appar.

molto crescendo.

U. ap-partien a chi lo sa

M. mus e San_sone at - ter-rava i Fi - li - stei, San_sone at -

il po_ter, il po_ter ap-par-tien a chi lo sa col_pir

il po_ter, il po_ter ap-par-tien a chi lo sa col_pir

tien, il po - ter o - gnor ap-par-tien a chi lo sa col_pir

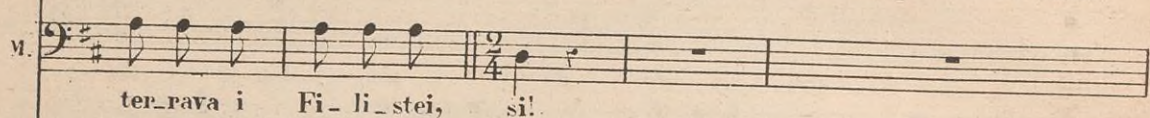
tien, il po - ter o - gnor ap-par-tien a chi lo sa col_pir

stringendo poco . a poco.

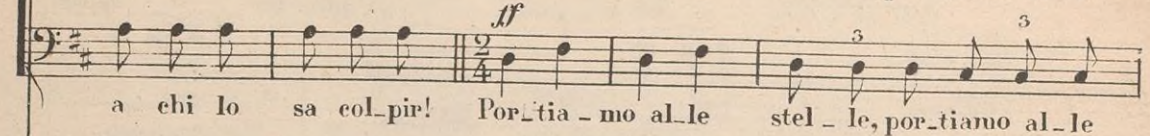
f



Tempo dell'orgia.



Col Coro.



Tempo dell'orgia.



U. *o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -*

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra

8

SIGNORI.

U. *-ul, Ra - ul, nostro cam - pion! ti spinge l'o -*

-ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

-ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

CORO.

-ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

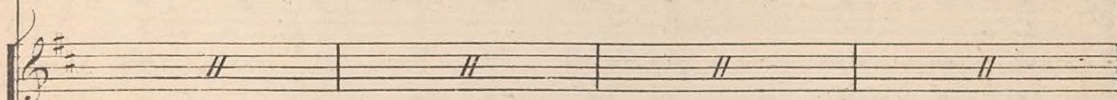
-ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

8

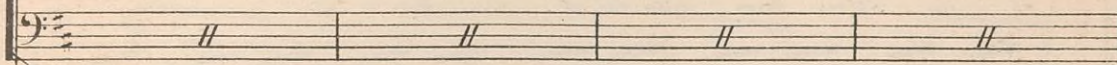
no - re, l'amor ti consoia, l'amor ti consoia, l'amor ti consoia

so - la, ti spinge l'o - no - re,
so - la, ti spinge l'o - no - re,
so - la, l'amor ti con -
so - la, ti spinge l'o - no - re,
so - la, l'amor ti con -

U. *ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-*



Col Coro.



ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

-so-la, l'amor ti con-so-la, or sù par-ti,

U. *-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -*

-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

vo-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

Am

8
pp
Vin

1.

-ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -

2.

-pion, or sù, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -

3.

- la, l'a - mor,

- la. l'a - mor,

- la, l'a - mor,

si, ti con - so -

si, ti con - so -

si, ti con - so -

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

ben!

ben!

(Cala la tela.)

ben!

Fine dell'Atto primo

ATTO II^o

Il teatro rappresenta il castello e i giardini di Chenonceaux, con un gran scalinata alla destra dello spettatore.

Margherita circondata dalle damigelle, avrà appena finito la sua toiletta.

N^o 7.

INTRODUZIONE ED ARIA.

Andante cantabile.

PIANO.

dolce.

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo and Mood:** Andante cantabile.
- Instrumentation:** Piano (PIANO) and Flute ((flauto)).
- Dynamic Markings:**
 - f* (forte) and *p* (piano) are used in the piano accompaniment.
 - cresc.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo) are used in the piano accompaniment.
 - dolce.* (dolce) is used in the piano accompaniment.
- Performance Instructions:**
 - (flauto.)* is written above the flute staff.
 - dolce.* is written below the piano staff.
 - tr* (trill) is marked above the flute staff.
- Structure:** The score consists of five systems of music, each with a piano accompaniment and a flute part.

(si alza la tela.)

molto dolce.

morendo.

lo stesso tempo.

MARGHERITA *dolce.*

Oh vago suol del la Tur-ren - na, erbetto e fior, fres-chesor-

gen-ti, chiaro ru-scel che si sen - - - te, che si

cresc.

p

sen - - - te ap-pe - - - na, oh, qual pia-er di te so

cresc.

dolce.
p *molto cresc. dimin.*
 gnar, si oh qual pia-er di te so-

cresc. *p*

legg.
 gnar! gen-tilruscel che si sente, che si sen

leggiere.

rallent.
 te oh! qual piacer di te so-

rallent.

rallent. di più *cresc. e staccato.* *pp dim.*
 gnar, oh qual piacer di te sognar, oh qual piacer di

pp

poco sfz *morendo.*
 te sognar, si sognar, si sognar,

pp

dolce. *ad lib.*

sfz *p* *sfz*

a so gnar

f *pp*

Recitativo.

Ol'una, o l'altra fe-de vermiglio faccia il suolo, in lor varia e di vota opposi-

f *f*

Recitativo.

zione, de ministri del cie-lo sia la mora-le au-ster-a, d'undio supremo santo ti-

f *p*

Allegretto moderato.

dolce e legato.

mor! *dolce.* fosche chi-me-re, forme se-ve-re,

URBANO.

dolce. fosche chi-me-re, forme se-ve-re,

UNA DAMA D'ONORE.

dolce. fosche chi-me-re, forme se-ve-re,

Allegretto moderato.

pp.
 non v'apparessa te al nostro cor, al nostro cor, sotto il mio re_gno
f. *pp.*
 non v'apparessa te al nostro cor, al nostro cor, sotto il suo re_gno
f. *pp.*
 non v'apparessa te al nostro cor, al nostro cor, sotto il suo re_gno

pp legato. *cresc.* *f.* *p dolce.*
 non av vi im-pe - gno, che far o - no - re al diod'amor! foschechimere,
pp *f.* *p*
 non av vi im-pe - gno, che far o - no - re al diod'amor! foschechimere,
pp *f.* *p*
 non av vi im-pe - gno, che far o - no - re al diod'amor! foschechimere,

dolce.
 forme se-ve-re, non v'apparessate al nos - tro cor, sotto il mio re_gno
dolce.
 forme se-ve-re, non v'apparessate al nos - tro cor, sotto il suo re_gno
dolce.
 forme se-ve-re, non v'apparessate al nos - tro cor, sotto il suo re_gno

staccato.

legato. crescendo. staccato.

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor. al

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor, al

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor, al

f

dim.

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

dim.

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

dim.

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

f

cresc.

cresc.

cresc.

legg.

Dio d'amor!

sotto il nuotiero

Dio d'amor!

Dio d'amor!

f

p

p

f

imitando la voce.

fin

non vè pensie - ro che van - to dar al dio d'amor,

sotto il mio impe - ro non vè pen - sie - ro

che van - to dar al dio d'a - mor, deh vogliate or -

URBANO. *pp*

UNA CORIFEA. *pp* si, ne stia - mo a u -

DAMA D'ONORE. *pp* si, ne stia - mo a u -

p *staccato.*

dir dagli e - co so - nor le nostri ri -

dir gli e - co so - nor che van ri -

dir gli e - co so - nor che van ri -

dir can-zo-ni d'a-mor!

dir can-zon d'a-mor!

dir can-zon d'a-mor!

molto dolce. amor, a-mor a-mor, a-mor

pp a-mor!

pp a-mor!

p l'au-gel-lo ri-pe-te dell'eco-gli accen-ti,

mor, vien, vien,

mor, vien, vien,

e i dol-ci la-men-ti, si. del te-ner-co-lom-bo
rall. - - - *poco* - a - *poco.* *ad lib.*
 si sper don sul ma-re che sa pur es-soa-mar, ter-ra cielo e
pp
 mar a-mo-no es-si del par!
 CREANO.
 UVA CORIFEA.
 tris-te fol-li - e,
 DAMA D'ONORE.
 tris-te fol-li - e,
p
 del
 ri-ser-be va-ne, e-te lon-ta-ne dal
 ri-ser-be va-ne, e-te lon-ta-ne dal

staccato

par; non vè

nos_tro cor; dal nos_tro cor; sotto il suo impe - ro

lontand al nostro cor; sotto il suo impe - ro

pp

pensie - ro che il so_lo dio d'a -

non vè pensie - ro che ren - der glo - ria al

non vè pensie - ro che ren - der glo - ria

p

mor, sotto al mio regno non av - vi im -

dio d'amor, al dio d'amor, al

sotto il suo impe-ro non vè pensier che render gloria al dio d'amor,

p

sempre p

pegno che far o no-re al dio d'a-

dio d'amor, al dio d'amor,

sotto il suo impe-ro non v'è pensier che render gloria al dio d'amor;

mor; *dolce* tri - ste fol - li - e, ri - ser - be

tri - ste folli - e, ri - ser - be va - ne,

si tri - ste folli - e, ri - ser - be va - ne,

p

va - ne, i - te lon - ta - ne sotto al mio re -

ite lonta - ne, sot - to il suo impe - ro

i - te lonta - ne sot - to il suo impe - ro

p

crescendo

gno non avi impe - gno che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -

non vè pensiero che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -

staccato

non vè pensiero che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -

a piacere.

mor al dio d'a -

mor, *f* che ren der gloria al dio d'a mor!

mor, *f* che ren der gloria al dio d'a mor!

All' moderato

mor!

ff

p

staccato

p

ques - ta vo - ee so - la na - tu - ra par più

bel - la, la fer - ra, l'aura, il ciel d'a -

- mor fa - vel - la; la

p *dolce*

ter - ra, l'aura, il cie - lo d'a - mor ri - de e fa -

vel - la la ter - ra, il cie - lo, la ter - ra il
(imitando la voce.)

ciel fa - vella, fa - vella d'amor, d'amor,

poco sfz
d'amor!

poco sfz

ques - ta vo - ce so - la na - tu - ra par più

pp

bel - la, la ter - ra, l'aura il ciel d'a -

mor favel - - - la; ter - ra e ciel fa -
pp terra e ciel fa - vel - lan dell' a -
pp terra e ciel fa - vel - lan₃ dell' a -
 - vel - la d'a - mor d'a - - - mor d'a -
 - mor, dell' a - mor, *p* fa - vel -
 - mor, dell' a - mor, *p* fa - vel -
staccato *staccato*
 - mor, d'a - - - mor, d'a - mor d'a -
 - lan dell' a - mor,
 - lan dell' a - mor,
f

mor, fa - - - - vel - la d'amor!

si.

si.

f *ff* *p*

ff *Ped* *Ped*

Allegretto scherzoso.

URBANO.

Oh, quantodessa è

l'ggieramente.

MARGHERITA.

URBANO.

bel-la, oi-mè! Chi giun-ge? Ve! Lapiù bel-la fra le dami-gel-le d'o-

MARGHERITA.

URBANO.

nor! Valenti-na, t'in-noltra e nontremar! Già tutto è per lei sola, di già la favo-

MARGHERITA.

Allegretto moderato.

- ri-ta! Afflitta io la tro-va-i, e il do-lor sempre sa in noi svegliar pie-

Allegro URBANO. (da sè)**Recitativo.**

MARGHERITA.

-tà! Ah più rider non vo! Ah più rider non vò! Mia figlia, andiam, co-

VALENTINA

raggio: dimmi che ri-sul-tò dal tuo ar-di-to viaggio? Il con-te di Ne-

MARGHERITA.

vers mi promi - sse giu - rò di ri - fiu - tar mia man! Or d'ac - cor - do sa -

VALENTINA

MARGHERITA

remo, fra poco un'altra i - mène conchiuderà! che sento, o Ciel! io ti vedo ar - ros

VALENTINA

MARGHERITA

- sir, dunque tu l'ami in - ver? Io non lodeb - bo a - mar., ma il padre mi - o ... non te -

VALENTINA

MARGHERITA

VALENTINA

mer, io di lui gli parlerò! Sì, ma l'a - ul! Eb - ben, l'aspetta qui! Oh Ciel, mai non o se -

MARGHERITA.

(Rientrano le Damigelle d'onore

ro! Davver? non o-se - res-ti? al-ler sonio che lo ve-drò!

Allegretto Moderato.

f *p* *cresc.* *cresc.*

seguite da vilanelle)

Recitativo.
UNA DAMIGELLA.

Andiam. Re - gina, in queste a-me-ne

piu cresc. **Recitativo.**

sponde ri-fu-gio a ri-tro-var contro l'ardor del sol, del vi-vi-do rus-

p

-cel o fortu-nate l'onde, che d'un lu-cente vel il do-noa voi pon far!

p

N° 8.

CORO CON BALLO

Poco Andante.

PIANO. *f* *(arpa)*

(Alcune Damigelle si pongono a sedere sul margine del fiume, altre cantano, ed altre ballano.)

p *ten.* *(fagotti)*

ten. *p*

Soprani 1^{mi} *(molto dolce e cantabile)* *pp* Giovin bel-

CORO DI DONNE.

Soprani 2^{di}

(arpa) *(fagotti)* *(sempre dolce e legato)*

tà *pp* su ques - ta ri - - va che ne di -
 giovin beltà, giovin beltà,
 fen - - de dall' au - ra e sti - - va, l'ardor del
 l'ardor del di possiam sfidar,
 di possiam sfi-dar, l'ardor del
 l'ardor del di possiam sfidar,
 di possiam sfi-dar, mi ra - te
 su ques - ta ri - - va, si!

co - - - me son l'on - de chia - - - re, nello - - ro

possiam tro-var delle on - de in sen

sen - - - - - possiam tro - va - - - re *cresc.* dol-leez - za all'

dol-leez - za al cor, cal-ma e ristor,

(divisi.) al - - ma, dol-leez - - za all' al - - ma, dol-leez - - za e

ah! *cresc.* dol - - - - - lee - - - - - za.

crescendo.

piu crescendo.

cal - - - ma e ri - - - stor *p dolce* dol - -

cal - - - ma e ri - - - stor *p*

molto crescendo. *pp molto dolce.*

- eez - - - za al cor, cal - - ma e ri - - stor! *pp* su
 pos - - - siam tro - var cal - - ma e ri - - stor! *pp* su
 que - - - sta ri - va pos - siam del
 que - - - sta ri - va pos - siam del
 di sfi - - dar l'ar - - - dor, sfi - - dar l'ar - -
 di sfi - - dar l'ar - - - dor, sfi - - dar l'ar - -
 dor!
 dor!
pp

doice. *pp*
cresc. dim. *cresc. dim.*

(leggiermente e staccato.)

p giovin bel-tà in

p gio vin bel-tà in

pp

(leggiermente e staccato.)

ques-ta ri--va che ne di-fen--de l'au--ra esti--va, pos-siam del di

ques-ta ri--va che ne di-fen--de l'au--ra esti--va, pos-siam del di

cresc. *(dolce e staccato.)*

sfi-dar l'ardor, del di sfi-dar l'ar-dor; mi-ra-te, so--no

sfi-dar l'ardor, del di sfi-dar l'ar-dor; mi-ra-te, so--no

cresc. *p*

l'on--de chia--re, nel lo-ro sen pos-siam tro-va--re, del coz-za al cor.

Ac-cet-to, m'e co-si grato al

-fetto..ebben! _____ co-safate voi là, Mastro Ur-bano, cosa fate là?

Chi?

(tutte le donne fuggono spaventate.)

MARGH:

ed io

(facendosi animo ed inchinandosi.)

io? del-la mia si-gno-ra gli or-di-ni as-pet-ta-va, gli ordina spettava!

crescendo

che l'oblia-va e quasi il confon-de-va colle damigelle, or via, bel Paggio, uscite, or

f Ped. *12*

via, usci-te e senza più indu - - giar !

URBANO.

(con tristezza)

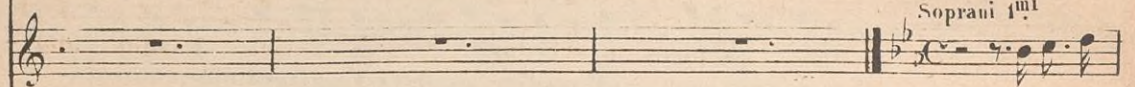
Ahi, che cru - del fe - rita dovermene ora an

p

la scena è vuota, le

(parte a lento passo.

(dentro la scena)

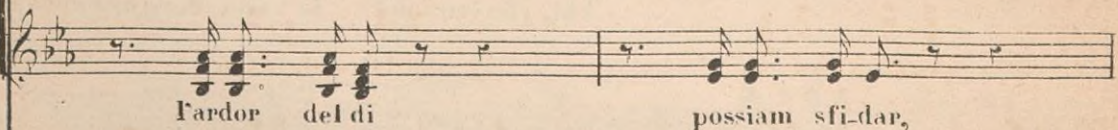
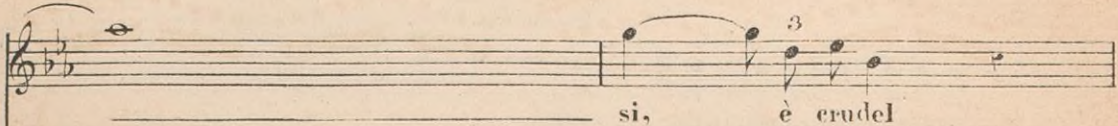
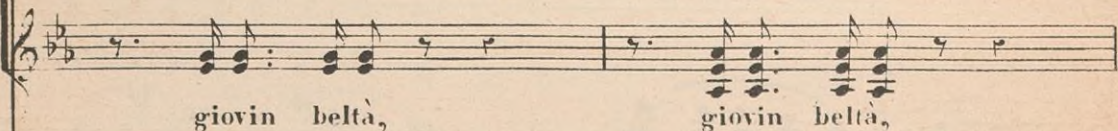
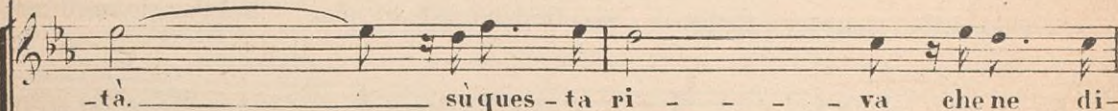


CORO DI DONNE.

giovin bel-

Tempo I^o.

donne si bagnano nel fiume, ed in gran lontananza si odono delle voci come sortendo dall'acqua.)



par - - - - - tir

di - - - - - possiam sfi-dar, - - - - - l'ardor del

l'ardor del di possiam sfi-dar

o-ra di quà!

di - - - - - possiam sfi-dar; mira - te

su ques - ta ri - - va,

eo - - - - - me son l'on - de chia - - - - - re, nel lo - ro

possiam trovar del le on - de in sen

sen possiam tro-va - - - re dolceez - za all' *cresc.*

dol-eez - za al cor, cal-ma e ri-stor,

(divisi) al - ma, dolceez - za, all' al - - ma, dolceez - za e *crescendo.*

ah! dol - - - eez - - - za,

cresc.

più crescendo. cal - - ma e ri - - stor *pn* dol - -

più cresc. cal - - ma e ri - - stor *pp*

molto cresc. *pp*

-eez - - za al cor cal - ma e ri - - stor! *pp* su

pos - siam tro-var cal - ma e ri - - stor, *pp* su

p *p* *p*

que - - - sta ri-va pos-siam del

que - - - sta ri-va pos-siam del

dolce

pp

morendo.

di sfi - - dar l'ar - - dor, sfi - - dar l'ar - -

di sfi - - dar l'ar - - dor, sfi - - dar l'ar - -

pp

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

-dor!

-dor!

pp

pp

pp

MARGHERITA. **Recit.** URBANO.

Ancora qui? ma quale au-dacia, Urbano! Ma non son io! è un cava-

Recit.

Allegro. **Recit.**

-lier! (Valentina e le damigelle dan
segnò di agitazione.) lasciate ogni ti-mor, un velonere copri il suo

Soprani 1^{mi} **un ca-va-lier. un ca-va-lier!**

Soprani 2^{di} **un ca-va-lier, un ca-va-lier!**

Allegro. molto cresc. f **Recit. p**

MARGHERITA. URBANO.

vi-so! Ch'ei ven-ga; è Ra-ul! D'es-so i-gno-ra l'in-si-dia che gli è

MARGH: VALENT: MARGH:

tesa! è lui tutto aride a miei voti! qui restare non so! Non partite, lo vò!

SCENA DELLA BENDA.

(CORO DI DONNE.)

Andantino scherzoso.

PIANO. *ppp leggieramente.*

(Raul con gli occhi bendati vien condotto in mezzo della scena; le donne lo attorniano con curiosità, cicaleggiando pian piano fra loro.)

(sempre molto staccato e dolce, quasi parlato.)

CORO DI DONNE

Soprani 1^{mi} *pp* desso è quà, desso è quà, via, si - lenzio, con tremor,

Soprani 2^{di} *pp* desso è quà, desso è quà, via, si - lenzio, con tremor,

con tremor ei s'a - vanza; di costanza mancagìa,

con tremor ei s'a - vanza: di costanza mancagìa,

poco sfz

(portando la voce.)

ei pa-u-ra par cheha, o pia-cer!... te-ma e-

ei pa-u-ra par cheha, o pia-cer!... te-ma e-

pp *cresce;* *dim:*

gli ha; oh piacer, oh piacer, te ma egli ha! —

gli ha; oh piacer, oh piacer, te ma egli ha! —

fp *fp* *fp* *ben marcato.*

(bisbigliando fra loro sommamente.)

— Dav-ver mi fa pie-tà, sot-to quel vel non

— Dav-ver mi fa pie-tà, sot-

pp *leggermente.*

-sa quale nasco-sa stà per lui ea-la-mi-
to quel vel non sà qua-le na-seo-sa stà per

-tà, ma noi tacer dob-biam, poi-chè giurato ab-
lui ea-la-mi-tà, ma noi tacer dobbiam, poi-

-biam; non viste lui ve-diam; ma udirei può...ta-
-chè giurato abbi-am, non viste lui vediam;

URBANO. (guardando furivamente.)

- ciam!

Grazie a lui mi scordar,

dolce.

e qui posso a piacer l'insi- dia ora veder che a lui ne prepa-

MARGHERITA. (alle dame.)

- rar! Par- lar con lui degg' i - o, u- scir ciascu- ne

pp

URBANO.

può! Cru- dele destin mi - o, tal ben perch' io non

pp

pp

hò! *CORO.* Si partiam in silenzio; a che or

pp

Si par-tiam in si-len-zio; a che

penserà? il suo co-re batte già, che piacer!

or penserà? il suo co-re batte già, che ti-

pp

pp

(Desse s'allontanano, ma a tardo passo e ritornando spesso in dietro per guardar Raul.)

che timor deve aver! Davver mi fa pietà. sot-

con portamento.

-mor deve aver! Par-tiam in si

dolce.

p

to quel vel non sà quale in sidia ascosa stà, ei non sà, ei non
 -len - zio, ei non sà, ei non

(dentro le scene.)
 sà, ma ta - cer, ma tacer noi dobbiam, che giu -
 sà, ma ta - cer, ma tacer noi dobbiam, che giu -

pp

MARGHERITA.

URBANO. *staccato.* So - la re - -
 Ah tal ben per - chè non
 - ra - to l'abbiam, noi non vi - ste ve - diam, ma taci am, ma taci am, ma ta -
 - ra - to l'abbiam, noi non vi - ste ve - diam, ma taci am, ma taci am, ma ta -

staccato.

179

M. *star* *io* *vò* *con lui re* *star*

U. *ho,* *tal ben non* *ho,* *non*

...ciam, che ascoltar, che ascoltar ei ne può, che ascoltar, che ascoltar ei ne può!

...ciam, che ascoltar, che ascoltar ei ne può, che ascoltar, che ascoltar ei ne può!

M. *ho!*

U. *ho!*

morendo.

...ch'egli ascoltar ei può!

...ch'egli ascoltar ei può!

Ped.

150 Recitativo.

MARGHERITA. a Raul.

Tanta leal - tà, o signor, merta il suo premio; della vostra pro -

-messa io vi disciolo: levar potete il velo!

All.^o moderato.

RAUL. Recitativo.

O ciel! dove son io? illusione non è, non è prestigio agli occhi miei?

DUETTO.

And.^{no} quasi allegretto.

PIANO.

molto dolce.

RAUL.

molto dolce.

Bel -

R.

-tà di - vi - na, incanta - tri - ce, o tu, ch'egual mai vidi in uman

R.

vel, deh parla, ten prego, mortale o be - a - ta, son io su

*molto cres. e stringendo.**atempo.*

pp dolce.

ter - ra op - pur nel ciel, son io sù ter - ra oppur nel

molto cres. e stringendo.

pp a tempo.

a piacere.

a tempo (dase.) dolciss.

ciel, per pietà, per pietà, ri - spondi un detto, un detto sol! Ah!

col canto.

a tempo.

del - la sua ardente bra - ma appen compren - do tut - to il fer -

- vor, quanto è leg - giadro! Regina ò da - ma far non po -

cres. e stringendo.

a tempo.

pp dolce.

- tria scel - ta mi - glior far non po -

molto cres. e stringendo.

pp a tempo.

cresc. a piacere. dimin.

tri - a scel - ta mi - glior, no, no, giammai, giammai nò, nò, nò, nò, giam

col canto.

-mai!

a tempo.

cresc.

Andantino scherzoso. *leggero.* (a Raul.)

De-veil prode all' a-mante, ben che lungi, es-sere os

rallentando.

p

cresc. diminuendo.

tante, e al suo a-more fi-do o-gnora, un sospir non dee smar-rir, non dee smar

fp

p

-rir!
RAUL. (da se, con voce concentrata)

de-veil pro-de all' a-mante,

u-dir parmi fin-cos-tan-to i suoi

ben - che lungi, es - ser costante, ne smarri - re,
giu - ri, quell' is - tante al mio co - re parla an -

cresc.
ne smarrir deve un sospir! *dimin.*
- co - ra, o mar - tir - crudel martir, o sov - ve - nir!

molto dolce e legato.
molto dolce e legato.
De - veil pro - de al - la sua a - man - te,
Al - la men - te de - li - ran - te,

cresc. *dolce.*

p *rallentando - poco - a poco - dimin.*
ben che lun - gi, es - ser cos - tante e fi - do *pp* al suo a - mo - re o
cresc. *pp*
mi ri cor - re lin - cos - tante e il co - re per lei freme an

col canto.

stringendo - *cresc.* *poco* - *a* *crescendo.* *poco* - 155

gnora, un sospir non dee smarrir, non dee smar- rir, ma sel l'alletta sovve- nir, la sua di-
co- ra, o martir, o sov- ve- nir, o sov- ve- nir, ma la ven- det -

(Cadenza)

- fin *qui.*

let
ta, ma la vendetta il cor mi alletta e fa gio- ir mi allet

pp *crescendo.* *p* *rallentando un poco*

- ta, la sua di- let
- ta, la ven- det

rallent. *cresc.* *tr.* *stringendo.*

sov- ve- nir: sov- ve- nir!
- ta mi fa gioir, fa gio- ir!

rallent. *stringendo.* *pp* *crescendo.* *Ped.*

Allegro.

RAUL.

Recitativo.

MARGHERITA. (da se)

Dunumil cava-lier aggradite i ser-vi-gi! Dell'ubbidienza

Molto moderato. RAUL. (con fuoco)

su-a mie duopo ancor un pe-gno! Ah! io lo giu-ro a vostri

piè, ognivostro de-sir, parlate, obbedi-rò, lo giu-ro, lo giuro a vostri

Allegretto. *leggermente.*

Ah! ah! ah! ah! d'una tal conquista, ah!

piè!

sebramassi il van-to si nulla è facil tanto, ma nò, nò, nò, sol si de,

Allegro.

45

— poi — chè la sua bel - la si fida al mio ze - lo, pia - cer gli per

el - la, e non già per me, ah, d'u-na tal conquista se bramassi il vanto.

nulla è facil tanto; ma no, poichè la sua bella si fida al mio zelo, piacergli per ella.

e non già per me, non già per me, non già per me

nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò

non per me!

RAIL (con vigore) Allegro con spirito.

voi lamia vi-ta ed il co-re a voi lamia

spada io sa-ero, a voi lamia vi-ta ed il co-re a voi, si, a

dolce.

voi il mio cor! Per il cielo e per l'a-mo-re, si, la

dolce.

cresc.
 morte af - fron - te - rò, si, la mor - te, la morte af - fron - te

portando la voce. cresc. portando la voce. con vigore
p - rò, si, la morte af - fronte - rò, *f* si, la mor - te, si, la

MARGHERITA. (da se)
 O co - me a quel suo ar - do - re mi
 morte af fronte - rò! a voi la mia vita ed il co - re

batte il cor, mi batte il cor in se - no!
 a voi il mio cor a voi il mio cor!

dimin.

M. 11

Deb, vi cal - ma - te, e lie - ti ap - pie - no ren - der - vi, si, render -

Un poco meno mosso.

- vi — sa - prò! Ah! —

RAUL

Tutto a voi per o - gnor, per o - gnor!

MARCH Tempo I.^o
(da se)

Ah! d'una tal conquista, ah! se bramassi il vanto, si,

leggermente.

Allegro.

nulla è fa - cil tan - to, ma nò, nò, nò, nò, sol — si dè, — poi — chè la sua

staccato.

Allegro.

Poi — chè questa

M. *bel - la si fi da al mio ze - lo, pia - cer gli per el - la, e*

R. *bel - la si fi da al mio ze - lo, pu - nir sa - prò quel - la che*

M. *non già per me; ah, d'u-na tal conquis-ta se bramassi il van-to,*

R. *man-co di fè, si, poi-chè questa*

M. *nulla è fa cil tan-to, ma nò, poichè la sua bel-la si fi da al mio ze-lo.*

R. *bel - la si ri - po-sa sul mio ze-lo,*

M. *piacer g i per el-la, e non già per me, non già per me, non già per*

R. *il mio cor fe-de-le per el-la vi-vrà, si, vi-vrà, si, si, vi-*

eres.

me
vra, o - gnor il cor fe - de - le per el - la vi -

p

vra; si, pu - ni - re sa - pro, che di fe mi man - eo un

p

non già
fiamma no - vel - la m'ac - cen - de il sen, e il mio cor fe -

p cres.

stringendo.
per me! fe - li
de - le per el -

ped. *ff stringendo.*

M. *ce si, ren - der -*

R. *la vi - vrà, per el -*

M. *- vi sa - prò, si, sa prò,*

R. *la vi - vrà, per el - la o -*

Cadenza.

M. *ah, sa - prò!*

R. *- gnor vi - vrà!*

ff

RECITATIVO ED INGRESSO DELLA CORTE.

Allegro. **Recitativo.** **MARGHERITA.** **URBANO.**

URBANO

Signora! Or ben è sempre il Paggio! I Signor della cit-

PIANO. **Allegro. f** **Recitativo.**

RAUL **MARGHERITA.**

-tà vengona offerir o maggio avostra Maes - tà! Ciel! Ell' è la ve-ri-tà!

vi.

voi promettete m'obbedir? eb - ben un il-lustr'ime-ne-o per voi formar vogl'

vi.

i-o; di mia Madre e del Rè di segno egli è politico d'imparentar Cattolici e Protes-

M. *-tanti, e ricca e - re - di - tie - ra* facendo a voi sposar, non fò che secon-

p

M. *darli: u - ni - ca e amabil figli del Conte di San Brisyo stranti co ne - mico, che gli odj di fa -*

f

M. *miglia vuole obliar e con voi s'imp - ren - tar! Chi, desso è? dunque abbia - te mia*

f

RAUL

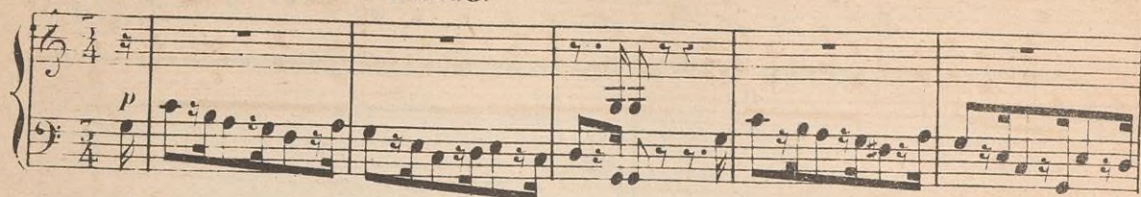
MARGHERITA. RAUL. (baciandole la mano.)

fè! Ben! guider - don n'abbiate, e presso me res - ta - te! Qual mai, qual mai bon -

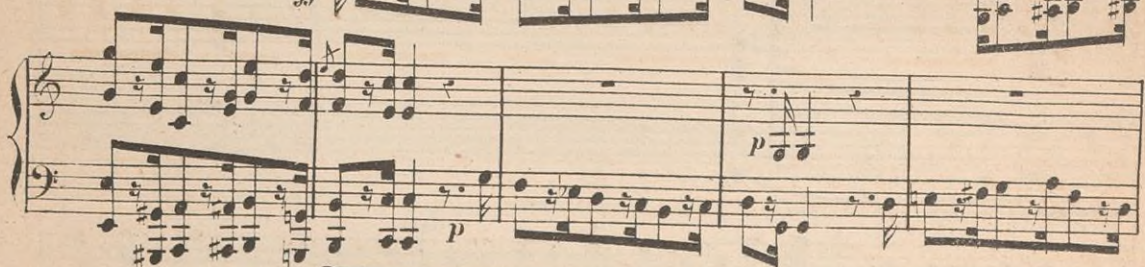
URBANO. **Allegro**
(da se sospirando)

tà! Sì! è troppa in veri - tà, fuorchè per me! per tutti ella ne ha!

Tempo di menuetto mosso.



(Durante il ritornello i Signori della Corte entrano; tutti i Cattolici si mettono da una parte, tutti i Protestanti dall' altra.)





MARGHERITA. (accennando Raul, ed indirizzandosi a tutti i Signori.)

Si, d'un fe li ce Imen ch'io stes - sa appa - ree - chia - i, io de - si -
dolce.

M. 8^a a - i, Si - gnor, voi tes - timo - ni a - ver!

(La Regina presenta Raul ai Conti di San Bris e di Nevers
i quali gli fanno buona accoglienza porgendogli la mano.)

Soprani.
ff O - nor, o - nor alla più bel - la, onor! d'ac -

Tenori.
ff O - nor, o - nor alla più bel - la, onor! d'ac -

Bassi.
ff O - nor, o - nor alla più bel - la, onor! d'ac -

cor - rer ci af-frettiam, d'accorrer ci affrettiam, al piacer, al pia-

cor - rer ci af-frettiam, d'accorrer ci affrettiam, al piacer, al pia-

cor - rer ci af-frettiam, d'accorrer ci affrettiam, al piacer, al pia-

- cer voliam, voliam, vo- liam, voliam, voliam, vo- liam!

- cer voliam, voliam, vo- liam, voliam, voliam, vo- liam!

- cer voliam, voliam, vo- liam, voliam, voliam, vo- liam!

Recitativo.

MARGHERITA (a San Bris e Nevers.)

Carlo mio buon fratello che il vostro zel conosce, ambo a Parigi questa sera vi

M. *vuole, per un di_segno ch'io non conosco!*
NEVERS.
s; BRIS. Al suo de_sir sommessi s'iam!

MARGHERITA. *And^{no} con moto*
Si, ma siate primo al mi_o; grazia a questo imen ogni rancor obli - an_do,

M. *dolce. tr*
e mes - tie - ro a ciascu co_me a piè dell' altar

M. *dolce.*
d'un invio - la - bil pa ce il giu-ro pro - nun -

Recitativo.
(ai Signori Ugonotti) **Molto moderato.**
- ciar; e voi pure, o Si - gnori, un sol vo - to cen giunga!

FINALE.

(A) IL GIURAMENTO.

Maestoso.

PIANO.

(Tutti si radunano presso a Margherita per far il giuramento, alzando la mano.)
(Timpanti.)

pp

RAUL.

pp Per la fè, per l'o_nor che i nostri avi esaltaro, noi _____ giu-
crescendo. *ff*

NEVERS.

S. BRIS.

pp Per la fè, per l'o_nor che i nostri avi esaltaro, noi _____ giu-
crescendo. *ff*

MARCELLO. (da se)

pp Per la fè, per l'o_nor che i nostri avi esaltaro, ah! _____ giu-
crescendo. *ff*

Tenori.

ff Noi _____ giu-

CORO di SIGNORI.

Bassi.

ff Noi _____ giu-

ff

12

pp

R. *pp* - riam, in_nanzi a voi noi giu_riam un e_ter - na a_mis -

S. B. *pp* - riam, in_nanzi a voi noi giu_riam un e_ter - na a_mis -

M. *pp* - riam, giammai non sia tra - di noi ne a - mi - sta, ne pie -

- riam!

- riam!

p

R. *crescendo.* - tà! per la fè, per l'onor, *cres.* per il

N. - tà! per la fè, per l'onor, per il rè, *cres.*

S. B. *p* - tà! per la fè, per l'onor, per il *cres.*

M. *p* - tà! per la fè, per l'onor, per il *cres.*

Tenori. *cres.* per la fè, per l'onor, per il

Tenori. *cres.* per la fè, per l'onor, per il

Bassi. *cres.* per la fè, per l'onor, per il

p ma ben marcato *pp* *crescendo*

poco *a* *poco*

R. *re,* *per l'acciar,* *per il Dio* *che pu*

N. *per l'acciar,* *per il Dio* *che puni*

S.B. *re,* *per l'acciar,* *per il Dio* *che pu*

M. *re,* *per l'acciar,* *per il Dio* *che pu*

re, *per l'acciar,* *per il Dio* *che pu*

per l'acciar, *per il Dio* *che puni*

re, *per l'acciar,* *per il Dio* *che pu*

fin *al* *ff*

R. *- nisce* *il tra-di to re,* *noi giu-riam,* *innan-zi a*

N. *- sce il tradito* *re,* *noi giu-riam,* *innan-zi a*

S.B. *- nisce* *il tra-di to re,* *noi giu-riam,* *innan-zi a*

M. *- nisce* *il tra-di to re,* *ah giu-riam,* *nonsia giam*

- nisce *il tra-di to re,* *noi giu-riam,* *innan-zi a*

- sce il tradito *re,* *noi giu-riam,* *innan-zi a*

- nisce *il tra-di to re,* *noi giu-riam,* *innan-zi a*

sempre cresco *fin* *al* *ff*

12 12 12 12 12

ff staccato e ben marcato.

ff voi, un eterna amis - tà, si, giu - ramo, giuriam un eterna amis - tà!

ff voi, un eterna amis - tà, si, giu - ramo, giuriam un eterna amis - tà!

ff mai tradi noi nè amista, nè pie - tà, nò giammai nè amista nè pie - tà!

ff voi, un eterna amis - tà, si, giu - ramo, giuriam un eterna amis - tà!

ff voi, un eterna amis - tà, si, giu - ramo, giuriam un eterna amis - tà!

ff staccato e ben marcato.

p *rallentando.*

RAUL. *Andante* *molto dolce e legato.*

fp Pro - vi - denza, dol - ce madre, fa che

NEVERS. *fp* Pro - vi - denza, dol - ce ma - dre, fa che

SAN BRIS. *fp* Pro - vi - den - za, dol - ce ma - dre, fa che

MARCELLO. *fp* Pro - vi - den - za, dol - ce ma - dre, sul mio

pp

Andante.

R. *dim*
scen - da sul - la ter - ra la con - cor - dia che ci ser - ra in fra -

N. *fp*
scen - da sul - la ter - ra la con - cor - dia che ci ser - ra in fra -

S.B. *fp*
scen - da sul - la ter - ra la con - cor - dia che ci ser - ra in fra -

M. *fp*
si - re, mio si - re fa che scen - dal'al - ma lu - ce che lo renda

f

R. *p* *pp* *crescendo* *pp* *cres*
- ter - na pace o - gnor, in fra - ter - na, in fra - ter - na, in fra

N. *p* *pp* *cres*
- ter - na pace o - gnor, in fra - ter - na, in fra - ter - na, in fra

S.B. *p* *pp* *cres*
- ter - na pace o - gnor, in fra - ter - na, in fra - ter - na, in fra

M.
co tuoi figli in pace o - gnor! O ciel, O ciel

p *rallentando*

ter - na pa - ce o - *f* gnor, *p* si, in fra - ter - na pa - ce o - *pp*

ter - na pa - ce o - *f* gnor, *p* si, in fra - ter - na pa - ce o - *pp*

ter - na pa - ce o - *f* gnor, *p* si, in fra - ter - na pa - ce o - *pp*

cres. *dimin.* fa che scen - da l'al - ma lu - ce, *f* e ren - da lo a' fi - gli *pp*

A Tempo (con vigore)

MARGHERITA. *9/8* Voglia il Ciel ascoltar e benedir i giuramen - ti

URBANO. *9/8*

UNA DAMA d'ONORE. *9/8*

RAUL. *9/8* - gnor!

NEVEFS. *9/8* - gnor!

SAN BRIS. *9/8* - gnor!

MARCELLO. *9/8* tuoi!

PIANO. *9/8* *Ped P* 24 24 24 24 24 24

a Tempo.

M *ff* vo - - - - -

U D *ff* i giu - ra - men - - - - -

R *ff* noi lo giu - ria - - - - -

M *ff* noi lo giu - ria - - - - -

S B *ff* noi giuriam, si giuriam un' e - ter - na - mi -

M *ff* sia - trano - - i, no, giammai ne amista ne pie -

CORO. *ff* noi lo giu - riam!

ff noi lo giu - riam!

Ped. *ff* *fp* *♩*

M *rallentando* - stri, i giu - - - - ra - - -

U D ti de - gni il Ciel, il

R mo! *p* si giu - riam, giu - -

M mo! *p* si giu - riam, giu - -

S B sta! *p* si giu - riam e - ter - - na a - mi -

M ta! *p* si giu - riam, giu - ria - - no ne a - mi -

p *rallentando*

Handwritten signature and blue ink scribbles.

cadenza. *molto cres.*

M
men - ti be-ne - dir!

U
Ciel *p* be-ne - dir!

D
riam *p* a-mis - tà!

N
riam *p* a-mis - tà!

B.
stà, *p* a-mis - tà! (esce San Briz.)

M
stà, *p* nè pie - tà!

CORO
p ah! *p* noi giu - riam!

p ah! *p* noi giu - riam!

f

fp *pp* (Timpani.)

ff Ped. *ff*

(B) SCENA.

Recitativo.

MARGHERITA.

Ordeg-gio presentareavostri sguardi la bella fidan-

PIANO.

f *fp**p**f* *fp*(Ricomparisce San Bris conducendo
Valentina verso Raul.)

za-ta; le pro-messe a tene-re da voi lie-ve sa-rà!

Allegro.

RAUL. (con voce quasi soffocata.)

MARGHERITA.

Giusto Ciel, che mai veggio?

onde il ter-

Allegro.

pp

staccatissimo.

pp

RAUL.

-ro-re?

E le-i,

lei,

che in tal di

qui m'of-

MARG. RAUL

fri-te? Confi-me-ne-o e l'a-mo-re! Tradi-men - - to e per-

VALENTINA, MARGHERITA ed URBANO. (Lungo silenzio)

RAUL? Ciel!

fi - - dia! io, suo sposo, giammai giammai!

EGIS-ROSE. Ciel!

NEVERS e S. BRIS. Ciel!

SOPRANI. Ciel!

TENORI. Ciel!

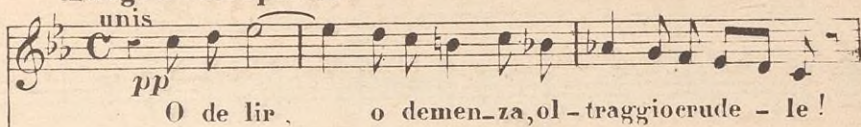
BASSI. Ciel!

Ciel!

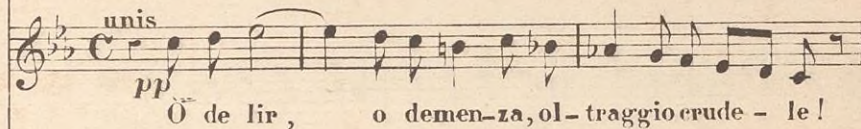
ff *p* *Ped ff* *p*

Allegro con spirito.

MARGHERITA
ed URBANO.



VALENTINA ed
UNA DAMA D'ONORE.



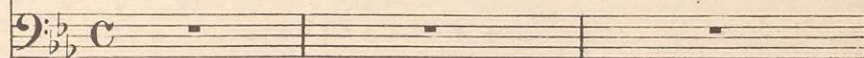
RAUL.



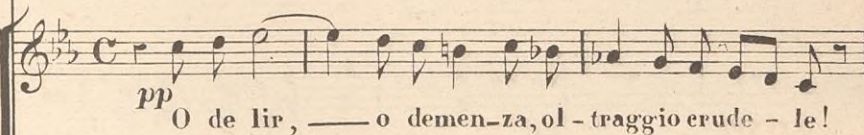
NEVERS.
S. BRIS.



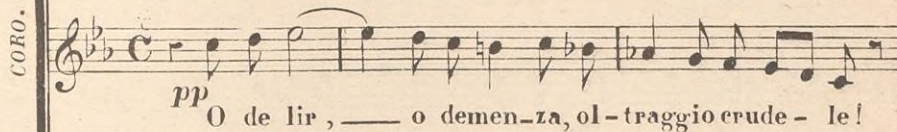
MARCELLO.



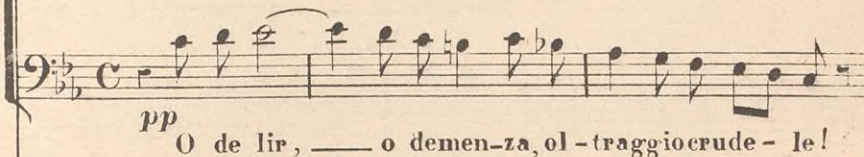
SOPRANI.



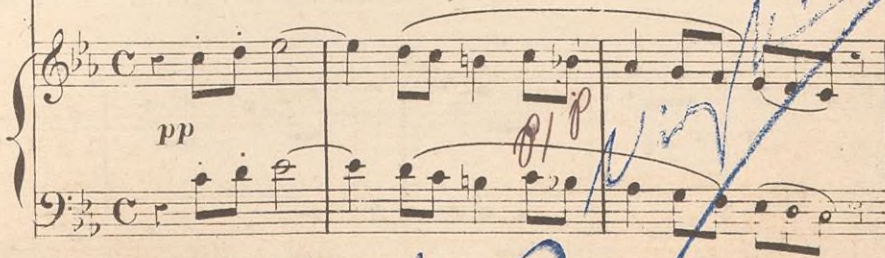
TENORI.



BASSI.



PIANO.



Allegro con spirito.

Am

Fin

pp a spezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp a spezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp io persem — pre, per sempre ri - fiu - to un tal no-do!

pp di vendet — ta la vo-ce, la vo-ce sol o-do!

pp si do-ve — va spezza-re, spezzar questo no-do!

pp aspezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp aspezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp a spezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp

pp

M
U

p avampò subito

V
e
D

p avampò subito

R

p non più men traditor,

N
e
S.B.

p ah, punir io saprò

M

p plauso fa il mio cor

p suo furor de' punir

CHORO

p suo furor de' punir

p suo furor de' punir

p

p

nel suo cor il po-ter *ff* d'un a - mor

nel suo cor il po-ter *ff* d'un a - mor

io sa-prò col va-lor *ff* sal - vo far
cal - mo fia

l'offensor, calmo fia *ff* col suo sangue mio furor,

a Ra-ul chespezzò, *ff* si, spezzò questimen,

l'offensor, vendi-car *ff* il suo o - nor,

l'offensor, vendi-car *ff* il suo o - nor,

l'offensor, vendi-car, *ff* ven-di-ca-re il suo onor,

ff

M.
C.

ch'i - gno - ra - va, avvampò su-bi-to nel suo cor il po-

V.
D.

ch'i - gno - ra - va, avvampò su-bi-to nel suo cor il po-

R.

il mio o - nor, non più imen tra-di-tor, io sa-prò eol va-
mio fu - ror,

N.
S.B.

l'offensor sa-prò punir, ven-di-car il mio onor, vendicar

M.

ben sa-prà sal-vo far il suo onor e punir l'offensor,

si, pu - nir l'of-fen-sor, il cru-del tra-di-tor, il cru-

si, pu - nir l'of-fen-sor, il cru-del tra-di-tor, il cru-

si, puni-re l'offensor, l'of-fensor, il crudel traditor,

ff

ff

p/B

Am

M.
C.

- ter d'un a - mor ch'ignora - - - va, nel suo cor!

V.
D.

- ter d'un a - mor ch'ignora - - - va, nel suo cor!

R.

lor sal-vo far il mio onor, ——— col valor!

N.
B.

si, vendi - car, vendi - car ——— il mio onor!

M.

si, sal-vo far ei sa-prà ——— il suo onor!

del tra-di-tor, vendi - car ——— il suo onor!

del tra-di-tor, vendi - car ——— il suo onor!

e vendi - car, vendi - car ——— il suo onor!

dim

VALENTINA, sola (con espressione di dolore)

E come i - - o mai po-

V.
C.
D. - te - - i mer - tar cotanto ol - trag - gio? nel mio duo - - lo io per

R. RAUL. E sof-fri - - re io do-

N.
C.
S.B. NEVERS. unis. Ah, tremar

SAN BRIS.

V.
D. de - - i la spe - me ed il co - rag - - gio!

R. vre - - i tant' on ta e tanto ol - trag - - gio?

N.
S.B. e languir sento il cor a tanto ol - trag - - gio!

Unis. *cresc.*
av - - vam-pò nel suo cor il po-

Unis. *cresc.*
av - - vam-pò nel suo cor il po-

non più imen tra - - di-tor,

Unis.
ah punir io saprò l'of - - fensor,

cresc.
plau - so fa il mio cor al co-rag - gio

4 Corifei soprani. *cresc.*
Suo fu - ror de' pu - nir l'of - fen-

4 Corifei bassi.
cresc.
Suo furor de' punir l'of - - fensor!

f

M.
U.
ff - ter d'un a - mor, *mf* av - vam-pò nel suo cor il po

V.
D.
ff - ter d'un a - mor, *mf* av - vam-pò nel suo cor il po

R.
ff io sa - prò *mf* col va-lor sal - vo far

N.
c.
S.B.
ff ven - di - car il mio onor, cal - mo fia

M.
ff di Ra - ul che spezzò, si, spezzò

- sor, l'offen - sor!
ff Tutti. fu - ror! suo fu-ror de' pu-nir l'of - fen

4 Corifée soprani.

Tutti.
ff o fu - ror! suo fu-ror de' punir

4 Corifée tenori.

Tutti.
ff o fu - ror!

ff

818

Handwritten signature and blue ink scribbles.

ff - ter d'un a - mor, o de-li rio, o de - men - za, ol - traggio cru -

ff - ter d'un a - mor, o de-li rio, o de - men - za, ol - traggio cru -

ff il mio o - nor! tra - di - men - to, perfi - dia, ol - traggio, oltraggio cru -

ff mio fu - ror! ah! tre - mar e languir sento il co - re a tan - to ol -

quest' i - men! il mio cor plauso fa, il mio cor plauso fa al suo co -

- sor, l'offen - sor!

ff Tutti. o fu - ror! o de - li - rio, o de - men - za, ol - traggio cru -

ff Tutti. o fu - ror! o de - li - rio, o de - men - za, ol - traggio cru -

ff Tutti. o fu - ror! o fu - ror, de - li - rio, de - men - za, ol - traggio cru -

2 Corifee soprani.

2 Corifei tenori

2 Corifei bassi.

M.
U.
de - - - - le, av - - vampò nel - suo cor il

V.
C.
D.
de - - - - le, av - - vampò nel - suo cor il

R.
de - - - - le, non - - più i-men, io - - sa-prò col

N.
C.
S.B.
-trag - - - - gio, ah, - - pu-nir io - - sa-prò l'of-

M.
-rag - - - - gio, all' - - o-nor per - - mostrar si

TUTTI.
de - - - - le, suo - - fu-ror de' - - pu-nir l'of-

TUTTI.
de - - - - le, suo - - fu-ror de' - - pu-nir l'of-

TUTTI.
de - - - - le, suo - - fu-ror de' - - pu-nir l'of-

ff *subito.*

— po - ter d'un a - mor i - gno - to, su - bi - to prese imper nel suo

— po - ter d'un a - mor i - gno - to, su - bi - to prese imper nel suo

— va - lor sal - vo far il mio o - nor, sal - vo far il mio onor

— fen - sor, ven - di - car il mio o - nor, si, pu - nir l'offensor,

— fe - del ei — spez - zò quest' i - men, ei spez - zò quest' imen,

— fen - sor, ven - di - car il suo o - nor, si pu - nir l'offensor, ven - di -

— fen - sor, ven - di - car il suo o - nor, si pu - nir l'offensor,

— fen - sor, ven - di - car il suo o - nor, si pu - nir l'offensor,

M.
U.
cor, pre - se imper nel suo cor!

V.
D.
cor, pre - se imper nel suo cor!

R.
si, sa - pro col va - lor!

N.
S.B.
ven - di - car il mio o - nor!

M.
(da se, con un aria trionfante.)
ff
O tu che ognor in guardia

car, ven - di - car il suo o - nor!

ven - di - car il suo o - nor!

ven - di - car il suo o - nor!

ff
ben marcato

Tal rifiuto per-chè?

RAUL.

Legittimo d'esso è!

-stai Del giu - sto che t'a -

La cagion qual ne fia?

con forza.

Dir la or per me colpa sa - ri - a ma -

- do - - ra!

O de - li - rio, o demen - za, qual ol -

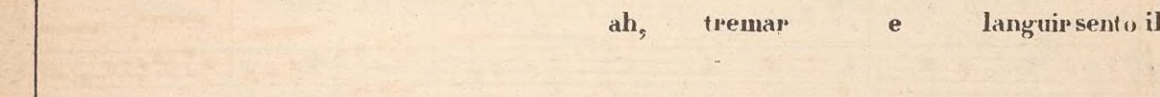
- a questo l'men consentir - - nò, nò,

p

V.  trag - gio eru - de - le, a spezza - re un tal no - do chi lo.

R.  mai, nò! ah, soffrir io dovrei tant'

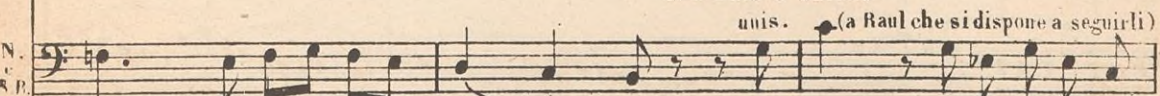
N.  SAN BRIS (solo)

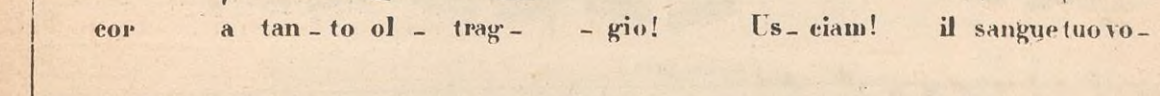
S.B.  ah, tremar e languir sento il



V.  spin - ge, chi lo sfor - za!

R.  on - ta e tant' ol - trag - gio!

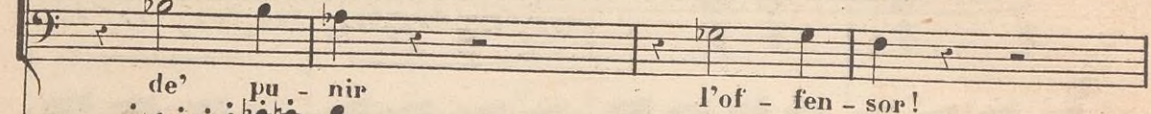
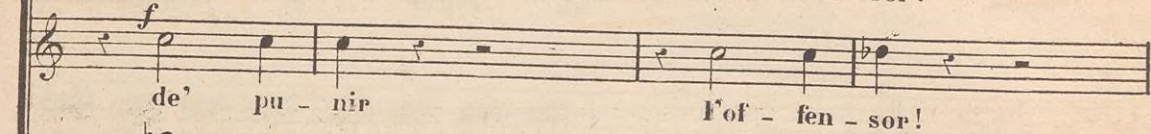
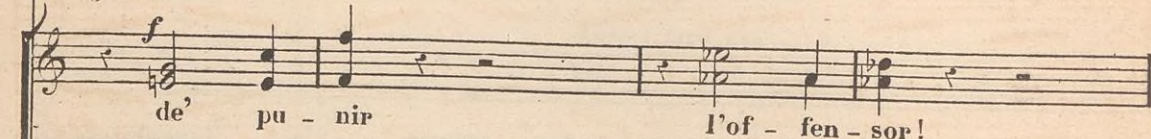
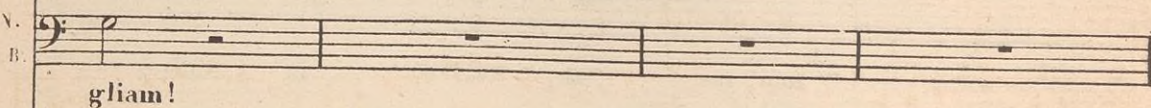
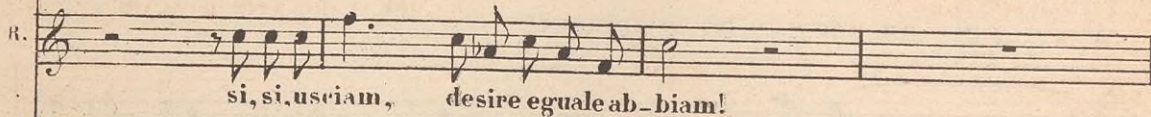
N.  SAN BRIS e NEVERS
unis. (a Raul che si dispone a seguirli)

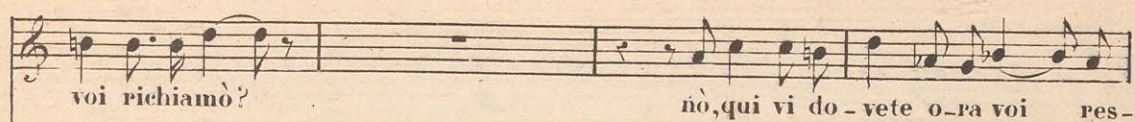
S.B.  cor a tan - to ol - trag - gio! Us - ciam! il sangue tuo vo -



MARGHERITA (sola)

v'arresta - te!





RAUL.

gli seguirò!



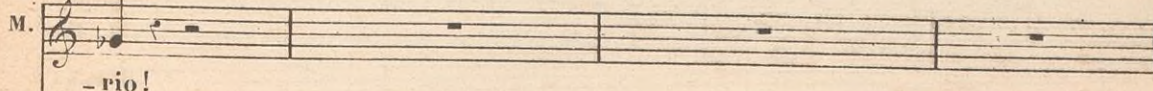
MARGHERITA.

- tar!

SAN BRIS (solo)

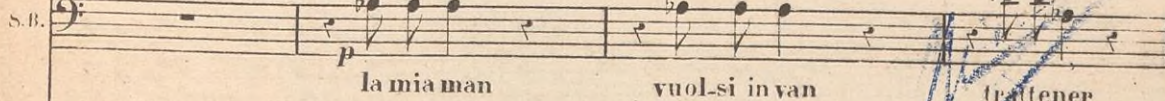
te - me - ra - -

il vile è fortu - nato che a man regal fia da - to, or tanto d'ope - ra - re!



RAUL (con voce soffocata a San Bris)

p si, è vo - - i ch'ella pro - teg - - ge, se il braccio mi - o or



MARGHERITA.

MARGHERITA

e URBANO UNIS.

M. *cresc.* *ff*
 teme - ra - ti, paven - ta - te il mi - o fu - ro - re, o de -

V. *cresc.* *ff*
 (DAMA sola) Unis.
 l'offensor rinverrà, l'odio, si, oh furor, o de -

R. *p* *RAIL.* *ff*
 reg - ge l'offensor rinverrà, l'odio, si, oh furor tradi -
 BOIS ROSE. mio fu -

V. *p* *NEVERS.* *ff*
 il ne mico, l'offensor rinverrà l'odio, si, oh furor,
 SAN BRIS.

M. *cresc.*
 si, il mio cor, il mio

ff
 La sua

ff
 La sua

cresc. *ff*

M
C
U.

unis.

- li - rio, o demen - za, qual oltrag - gio cru - de - le, a spezza - re un tal

V
e
D.

unis.

- li - rio, o demen - za, qual oltrag - gio cru - de - le a spezza - re un tal

R.

- men - to, per - fi - dia, cancellar saprò l'ol - trag - gio col va - lo - re, si, sa -
- ro - re fi - a cal - mo sol col san - gue dell'offenso - re, si, pu - ni - re io sa -

N
e
S.B.

o _____ de - men - za, ol - - -

M.

cor _____ plau - so fa a Ra-ul dell'

unis.

ma - no e il fu - ro - re vuolsi in van tratte - ne - re, si, pu - ni - re ei sa -

ma - no e il fu - ro - re vuolsi in van tratte - ne - re, si, pu - ni - re ei sa -

ff

O _____ de - men - za, ol - - -

no - do chi lo spin - ge chi lo sfor - za, chi lo sfor -

no - do chi lo spin - ge chi lo sfor - za, chi lo sfor -

-prò sal - vo far il mio o - no - re, col va - lo -

-prò quell'ol - trag - gio eru - de - le,

-trag - - gio eru - de - le, ah! par - tiam, par -

al - - to suo eo - rag - gio ah! par - tiam, par -

(Corifei.)

-prà quell'ol - trag - gio eru - de - le, ah! partiam

-prà quell'ol - trag - gio eru - de - le, ah! par -

-trag - - gio eru - de - le, ah! partiam, par - tiam, par -

M
U.
- - - za, sorte cru-del sorte cru-del d'un amor il po -

V
e
D.
- - - za, sorte cru-del sorte cru-del d'un amor il po -

R.
- - - re, sù via partiam, sù via partiam, la mia man e il fu -

N
e
S.B.
- tiam da quì, sù via partiam, sù via partiam, la mia man e il fu -

M.
- tiam da quì, sù via partiam, sù via partiam, la sua man e il fù -

— par-tiam, sù via partiam, sù via partiam, par -

- - - tiam, sù via partiam, sù via partiam, par -

- tiam da quì, sù via partiam, sù via partiam, par -

Handwritten notes:
8/8
[Signature]

-ter avvampò sul suo cor, _____ prese imper sul suo
 -ter avvampò sul suo cor, _____ prese imper sul suo

-ror vuolsi in van trattenere, ah, punir ben sa-
 -ror vuolsi in van trattenere, si, punir io sa-
 -ror vuolsi in van trattenere, si, punir ei sa-

-tiam, partiam, sù viapartiam, partiam da quì, si, punir ei sa-
 -tiam, partiam, sù viapartiam, partiam da quì, si, punir ei sa-
 -tiam, partiam, sù viapartiam, partiam da quì, si, punir ei sa-

S.
 cor il poter d'unamor

A.
 cor il poter d'unamor

T.
 -prò il crudel tradi-to - - re si più tar-di sa-
 (a Valentina.)

B.
 -prò l'offensor col va-lo - - re vien, partiam, che pu

P.
 -prà l'offensor col valor ah, partiam, che sa-

-prà l'offensor col va-lo - - re, ei punir ben sa-

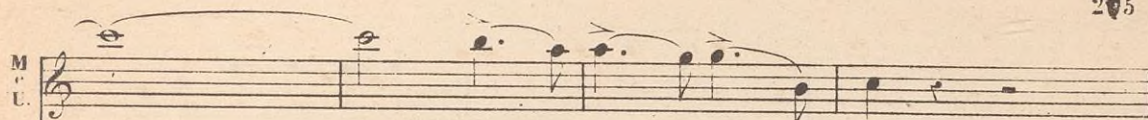
-prà l'offensor col va-lo - - re, ei punir ben sa-

-prà l'offensor col va-lo - - re, ei punir ben sa-

8^{va}
 ff

Sopranos: *sor - te cru - del,*
 Tenors: *sor - te cru - del,*
 Basses: *-prò col mio solo valor lavar l'on-ta crudel e far sal-vo l'onor, si più tardi sa-*
-nir io saprò l'offensor, il crudel tradi-tor, e far sal-vo l'onor, si partiam, che pu-
 Basses: *-prà col suo solo valor lavar l'on-ta crudel e far sal-vo l'onor!*
 Tenors: *-prà, si, punir l'offensor, il crudel tradi-tor, e far sal-vo l'onor, ei punir ben sa-*
 Basses: *-prà, si, punir l'offensor, il crudel tradi-tor, e far sal-vo l'onor, ei punir ben sa-*
 Basses: *-prà, si, punir l'offensor, il crudel tradi-tor, e far sal-vo l'onor, ei punir ben sa-*

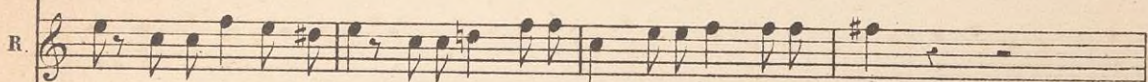
8^a



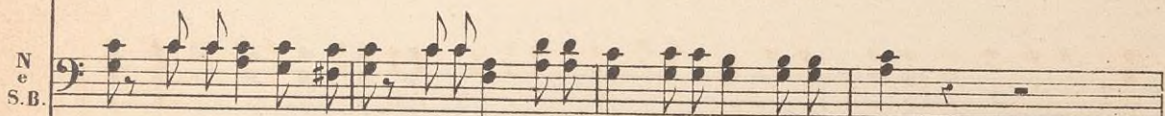
o ——— ciel, o ——— ciel!



o ——— ciel, o ——— ciel!

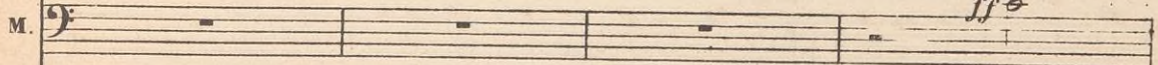


-prò col mio solo valor lavar l'onta crudel e far salvo l'o - nor!



-nir l'offensor, il crudel traditor, a me tocca e far salvo l'o - nor!

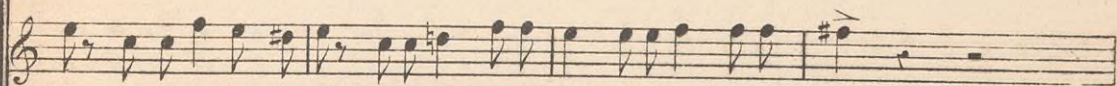
(da sè, con un'aria trionfante.)



Tu



-prà, sì, punir l'offensor, il crudel traditor e far salvo l'o - nor!



-prà, sì, punir l'offensor, il crudel traditor e far salvo l'o - nor!



-prà, sì, punir l'offensor, il crudel traditor e far salvo l'o - nor!



M. Sù, via, i - te lontan da

V. Andiam, andiam lontan da

D. Andiam, andiam lontan da

B. Andiam, andiam lontan da

N. Andiam, andiam lontan da

ne pro - teg - gi an - cor, o

Sù via partiam, partiam da

Sù via partiam, partiam da

Sù via partiam, partiam da

M
c
U.
qui!

V
e
D.
qui!

R.
qui!

N
e
S.B.
qui!

M.
Dio, tu ne pro - teg - gi an -

qui!

qui!

qui!

8^a

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and two piano staves. The vocal staves are labeled M, c, U., V, e, D., R., N, e, S.B., and M. The first four vocal staves (M, c, U., V, e, D., R., N, e, S.B.) are mostly silent, with the word 'qui!' written below each staff. The fifth vocal staff (M.) contains the lyrics 'Dio, tu ne pro - teg - gi an -'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rapid melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a bass line with fewer notes. The tempo or mood is indicated by the '8^a' marking above the right hand staff.

M. U. *Sù, via, i _te lontan da quì!* *O delirio, o de _*

V. e. D. *Andiam. andiam lontan da quì!* *Come mai io po _*

R. *Andiam. andiam lontan da quì!* *La miamane il fu _*

N. e. B. *Andiam, andiam lontan da quì!* *La miamane il fu _*

M. *-cor, Dio, La sua mane il fu _*

f *Sù via partiam. partiam da quì!* *La sua mane il fu _*

f *Sù via partiam. partiam da quì!* *La sua mane il fu _*

f *Sù via partiam. partiam da quì!* *La sua mane il fu _*

8^a

M.
U.
_men - za qual ol traggio crude - le, a spezzar un tel

V.
C.
_tei mer tar cotan - to ol - traggio, nel mio duol io per -

R.
_ror vuolsi in van tratte - nere, si, punir ben sa -

N.
S.B.
_ror vuolsi in van tratte - nere, si, punir ben sa -

M.
_ror vuolsi in van tratte - nere, si, punir ben sa -

_ror vuolsi in van tratte - nere, si, punir ben sa -

_ror vuolsi in van tratte - nere, si, punir ben sa -

_ror vuolsi in van tratte - nere, si, punir ben sa -

_ror vuolsi in van tratte - nere, si, punir ben sa -

Handwritten signature and blue ink scribbles over the piano accompaniment.

M. I. *nodo chi lo spinge chi lo sfor-za, d'un amor subi-to il poter avvam-*
 V. *io perdei*
 D. *dei la spemeed il co-raggio, si perdè e la speme e l'amor e l'o-*
 R. *-prò l'ol - trag - gio cru-de-le, io saprò col va-lor salvo far il mio-*
 N. B. *-prò l'ol - trag - gio cru-de-le, ah punir io sa-prò l'offensor, il cru-*
 M. *-prà l'ol - trag - gio cru-de-le, ei saprà col va-lor salvo far il suo o-*
-prà l'ol - trag - gio cru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-
-prà l'ol - trag - gio cru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-
-prà l'ol - trag - gio cru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-
-prà l'ol - trag - gio cru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-
-prà l'ol - trag - gio cru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-

M. U.
_pò nel suo cor d'un a_mor il poter avvam_pò av - vam -
io perdei

V. C. D.
_nor, si perde e la speme e l'amor e l'o_nor, l'a - -

R.
_nor, e punir l'offen_sor, si punir l'offen_sor, pu - -

N. e S. B.
_del traditor, si pu_nir io saprò l'offen_sor, pu - -

M.
_nor, e punir l'offen_sor, si, punir l'offen_sor, pu - -

Corifei.
CORO.
_del traditor, si, pu_nir ei saprà l'offen_sor, pu - -

_del traditor, si, pu_nir ei saprà l'offen_sor, pu - -

_del traditor, si, pu_nir ei saprà l'offen_sor, pu - -

8^a
ff

S. *-po nel suo cor!*
 A. *-mor e l'o_nor!*
 T. *-nir l'of_fen_sor!*
 T. *-nir l'of_fen_sor!*
 B. *-nir l'of_fen_sor!*
 S. *-nir l'of_fen_sor!*
 A. *-nir l'of_fen_sor!*
 T. *-nir l'of_fen_sor!*
 T. *-nir l'of_fen_sor!*

f
f

Fine dell' Atto secondo.

B. et

ATTO TERZO.

Il teatro rappresenta un prato sulle sponde della Senna. A sinistra un'osteria presso la quale molti giovani studenti Cattolici sono seduti in compagnia delle loro belle. A destra un'altra osteria ove sono varii soldati Ugonotti che bevono e giocano a' dadi. Più verso il fondo l'esterno d'una capella. La scena è ingombra di gente d'ogni classe che va e viene.

N.º 13.

INTRODUZIONE e CORO.

Allegro vivace.

PIANO.

ff

leggero.

8^a

8^a

crese.

f

(si alza la tela.)

ff staccato.

ff

P/B

CORO di PASSAGERI.

All' vivace.

Soprani. *ff* *fp > p*

Quest'è gior_no di festa, tregua diamo al la_vor,

Tenori. *ff*

Quest'è gior_no di festa, tregua diamo al la_vor,

Bassi. *ff*

Quest'è gior_no di festa, tregua diamo al la_vor,

All' vivace *ff* *p dolce.* *p*

E in al - le_gria mo-

E in al - le_gria mo-

E in al - le_gria mo-

ff *ff* *ff*

fp > p *ff*

-desta scordiam o - gni do - lor,

-desta scordiam o - gni do - lor,

-desta scordiam o - gni do - lor,

p *p*

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

fp > p
 -vor, E in al-

ff
 -vor, E in al-

ff
 -vor, E in al-

p
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor,

fp > p
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor, la la

mezza voce.
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor, la la

tr
p
p

fp
tra la

f
la la la la tra la la

f
la la la la Quest'e gior - no di

f *tr* *staccato.*

la la tra la la la la la tra la

tra la la la la tra la

festa, tregua diamo al la - vor, e in al - le - gria mo - desta scordiam

la la la la la tra la la tra la

la la la la la tra la la tra

o - gni do - lor, quest'e gior - no di festa, tregua diamo al la -

la la la la la la la la la la la la la la, quest e
la la la la la la la la la la la la la la, quest e
vor, tra la la la la la la la la la la, quest e

gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor
gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor
gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor

f

p

Handwritten signature and blue ink scribbles.

N° 14.

(A) CORO DI SOLDATI UGONOTTI. (senza accompagnamento.)

Allegretto moderato.

BOISROSE
(Tenore.)

TENORI. 1^{mi}

TENORI. 2^{di}

BASSI.

PIANO.

CORO.

(Imitando con le mani il battere del tamburo)

ff Ra-ta-plan rataplan rataplan planplan rata-

ff Ra-ta-plan rataplan rataplan planplan rata-

ff accompagnamento ad libitum.

Allegretto moderato. ff
con vigore.

STROFA 1^a. Con la spa-da di bat-ta-glia

STROFA 2^a. A noi, bra-vi Cal-vi-nis-ti,

plan rataplan rata-planplanplan plan rataplan rataplan planplan rata-

plan rataplan rata-planplanplan plan rataplan rataplan planplan rata-

p

p

p

che non te - me la mi-tra_glia,
son le fi - glie de' pa-pis-ti.

STROFA 1^a Con la spa - da di bat-taglia
STROFA 2^{da} A noi, bra - vi Cal - vi - nis - ti,

ff
plan rataplan rataplan planplan rataplan rataplan rata-plan planplan rata -
plan rataplan rata planplan plan rata-plan rataplan rata-plan planplan rata -

si, a'guerrieri della fè
a noi gloriaebotti - no

disi an-
e buon

che non te - me la mi-tra_glia,
son le fi - glie de' pa-pis-ti,

pp *ff*
plan rataplanrataplanplanplan plan rataplan rataplan rataplan
plan rataplanrataplanplanplan plan rataplan rataplan rataplan

pp *ff*

BOISROSE. *dolce.*

diam, venite ame! (1^o Corifeo) Io so noil vostro Ca-pi -
 vin, e buon vin! Al for-te quitutto appar -
 venite ame! (2^o et 3^o Corifeo) *dolce.* Al for-te quitutto appar -
 e buon vin!
 venite ame!
 e buon vin!
 venite ame, venite ame!
 e buon vin, e buon vin!

ff

ff *dolce.* *ff*

ta - no, Rataplan, o gui-do-ri alla vit - to - ria, rataplan,
 tie - ne, Rataplan, e il buono vin ser-bato in cel - la, rataplan,
 ta - no, Rataplan, o gui-do-ri alla vit - to - ria, rataplan,
 tie - ne, Rataplan, e il buono vin ser-bato in cel - la, rataplan,
 Rataplan rataplan
 Rataplan rataplan

ff *ff*

ff *ff*

CORIFEI.

ò vi guido all'e - ter - na glo - ria del ciel!
per gli al - ta - rie per le ee - ne be - viam!

ò vi guido all'e - ter - na glo - ria del ciel!
per gli al - ta - rie per le ee - ne be - viam!

CORO.

(Un Corifeo solo.)

ra - ta - plan - plan ra - ta - plan - plan plan - plan plan
dimin.

(Roisrose ed i Corifei col Coro)

Tenori 1^{mi}

ra - ta - plan - plan ra - ta - plan - plan plan - plan plan *f* ra - ta - plan - plan ra - ta - plan - plan plan - plan plan
dimin.

Tenori 2^{di}

ra - ta - plan - plan ra - ta - plan - plan plan - plan plan *f* ra - ta - plan - plan ra - ta - plan - plan plan - plan plan
dimin.

Bassi 1^{mi}

(ben marcato)

vi - va la guerra, be - via mo o - gnor, si - si be - via - mo a Co - li - gny

Bassi 2^{di}Col. 4^{mi} //*dimin.**dimin.*

f *dimin.* *f*

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

vi - va la guerra, be - viamo o - gnor, si, be - viam, a Co - li - gny

f *dimin.* *f*

ff plan plan plan, vi - va la guerra, be viamo ognor, plan plan plan

ff rataplan rataplan rataplan, vi - va la guerra be viamo ognor, rataplan rataplan rataplan

ff rataplan rataplan, rataplan vi - va la guerra be viamo ognor, rataplan rataplan rataplan

ff plan plan plan, vi - va la guerra be viamo ognor plan plan plan

ff

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

ff

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

ff

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

ff

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

ff (Orchestra.)

1^a Volta. 2^a Volta.

gny

gny *f* Rata

gny *f* Rata

gny *f* Rata

ff Ped

(B) LITANIE.

Due giovani
figlie Cattoliche.

Quasi lo stesso tempo.

dolce o legato.

(In questo momento una processione di giovani cattoliche compare a destra, accompagnando il corteggio dello spozalizio di Nervera e Valentina che seguite da lor parenti ed amici si diriggonò verso la capello a manca.)

A - ve Ma - ri - a.

CHORO di DONNE.

ppp A - ve!

PIANO.

quasi lo stesso tempo.

O vergin pi - a, pre - gail si - gnò - re pel pecca - tor! sem - pre sei

a - ve!

a - ve!

a - ve!

stel - la nel - la pro - cel - la,

e dall'er - ror

ne salvio - gnor!

Ah!

portando
la voce.

salve, o Ma-ri-a, *pp* o vergin pi-a!

salve, o Ma-ri-a, *pp* o vergin pi-a! (orchestra.)

f *pp* *fp* Ped.

MARCEL. (entrando in scena col capello in testa.)

Il Si-gnor di san Bris?

Tenori.

COLO di POPOLO.

Bassi.

Tu parlargli non

Tu parlargli non

fp Ped. ⊕ *fp* Ped. ⊕ dolce.

(Alzando la voce.)

(Mostrando
la processione)

per-chè? per qual ragione ciò fa-re? qui-vi non

puoi! in- cli-na la fronte!

puoi! *p* in- cli-na la fronte!

pp

BOISROSE.

avvi altare! egli haragion! rataplan plan rataplan plan plan plan plan

Tenori.

Bassi.

Tenori.

Ah l'empio!

Bassi.

(CORO DI POPOLO.)

(CORO di soldati inglesi.)

(C) PEZZO D'ASSIEME.

CORO di donne cattoliche.

ve, Ma

Tenori. (Boirose co' Tenori)

ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan

Bassi.

vi - va la guer - ra, be - via - mo o - gnor,

Tenori.

Pro - fa - ni,

Bassi. (Fra di lor, con indignazione)

Pro - fa - ni,

vi - a, o ver - gin

rataplanplan rataplan planplanplanplan rataplanplan rataplanplanplanplan plan

si, si, be - vi - am a Co - li - gny, vi - va la guerra, be - viam o - gnor

perv - si, pro - fa - ni,

perv - si, pro - fa - ni,

pi - a, pre - ga il si -

rataplan plan rataplan planplanplanplanplan ra - taplanplan rataplanplan rataplan

si, be - viam a Co - li - gny, plan rataplan plan rataplan plan rataplan

per - ver - si! l'alme lo - ro

per - ver - si! l'alme lo - ro

gno - re pel - pee - ca -

vi - va la guer-ra, beviam ognor, si, si, be-via - mo a Co - ligny,

vi - va la guer-ra, beviam ognor, si, si, be-via - mo a Co - ligny,

son già per-du - te,

son già per-du - te,

tor!

si, ra_taplanplanrataplan plan rataplan plan rataplan plan

si, (minacciando i soldati) ra_taplanplanrataplan plan rataplanplan rataplan plan

oh, pro-fa - ni! oh, per-ver - si!

oh, pro-fa - ni! oh, per-ver - si!

f Ped *f* Ped

rataplanplan rataplanplan

rataplanplan rataplanplan

el'es - ser den - no ar - si in ter - ra e che - sa - lu - te

el'es - ser den - no ar - si in ter - ra e che - sa - lu - te

(L'indignazione del Popolo è al colmo Egli è per venire alle mani con i soldati protestanti, quando adun tratto una banda di zingari compariscono co' loro stromenti di musica, invitando il Popolo a danzare con essi, e da farsi dire la buona ventura.)

rataplanplan plan

rataplanplan plan

non avranno es - tin - tian - cor!

non avranno es - tin - tian - cor!

N. 15.

RONDA BOEMA

(A DUE VOCI.)

Allegretto moderato.

(dentro le scene.)

1^a ZINGARA.2^a ZINGARA.

PIANO.

Allegretto moderato.

_vien,chi vienda me? Dame chi vien,chi vienda
 vien,chi vienda me? Dame chi vien,chi vienda
 8 *f*

(desse entrano in scena.) *tenuto.*
 me? *leggermente.* se a leun vè ch'antive - de - re vuol suo des.
 8 me? *leggermente.* se anti ve der al - cun vuol
p *leggermente.*

tin, io n'ho il po-ter; se paghe-rà dal-la mia
 8 il suo destin io n'ho il poter; se pagherà, mia

scien-za l'ap-prende-rà, l'apprende-rà dalla bo-
 8 scien-za a buon mecca-to di-rà!

e-mia pel mondo erriam, nel ciel nei as-tri legger pos
 tenuto. pel mondo erriam,

siam; bel-tà ga-lan-ti, pro-di si-gnor, fanciulle a
 legger possiam; pro-di si-gnor,

man - ti, voi se - dut - tor! tra la la
 voi se - dut - tor! tra la la
 tra la la tra la la la la la A o - gnun di - ra la zinga -
 tra la la tra la la la la la la di - ra la zin - ga -
 rel - la, se a voi il des - tin sor - ri - de - ra, se paghe -
 8. rel - la, se a voi il destin sor - ri - de - ra,
 ra a buon mer - ca - to il suo des - tin da me sa -
 8. sa - pra a buon mer - ca - to il suo des - tin da

leggermente.
pp
leggermente.
strisciato
pp
leggermente.

(portando la voce)

pra onor, ri-chez-ze, amor, bel-tà valor, fol-

8^{me}

tenuto.

amor, bel-tà,

li-a: chi de-sir n'ha? O voi gran Da-me della cit-

chi desir n'ha?

-tà, o voi ma-ri-ti gravi de-ta!

della cit-tà, gravi de-ta!

tra la la tra la la tra la la la la la

tra la la tra la la tra la la la la la la

tra la la tra la la la la la la

pp

pp

pp

(portamento) *leggermente.* $\wedge$

la, se paghe - rà, a buon mer - ca - to il suo de -

la 8 l'a - vrà a buon mer - ca - to

molto cres. $\wedge$

- sir pa - go sa - rà, il suo avve - nir la zinga -

8 il suo de sir pa - go sa - rà *molto cres.* di - rà la zin - ga -

cres.

stringendo. f

rel - la a o - gnun di - rà, a ognun di - rà, sì, la sua

8 rel - la a o - gnun di - rà di - rà, sì, la sua

ff stringendo

stella a ognun di - rà, la zin - ga - rel - la a ognun di - rà!

stella a ognun di - rà, la zin - ga - rel - la a ognun di - rà!

Nº 16.

DANZA BOEMA.

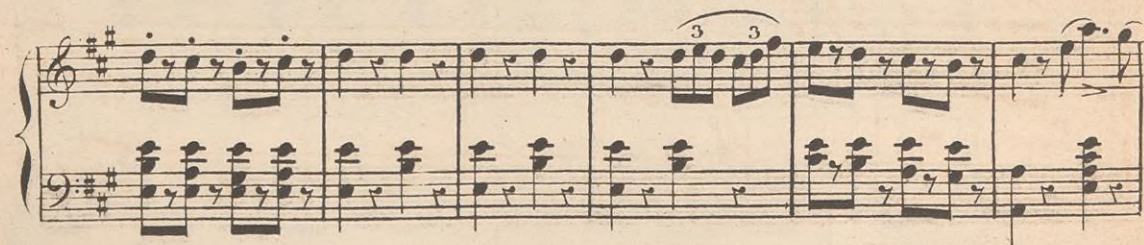
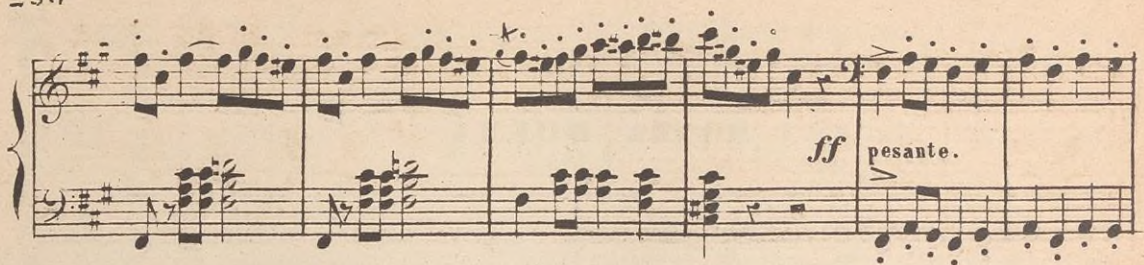
Allegretto moderato.

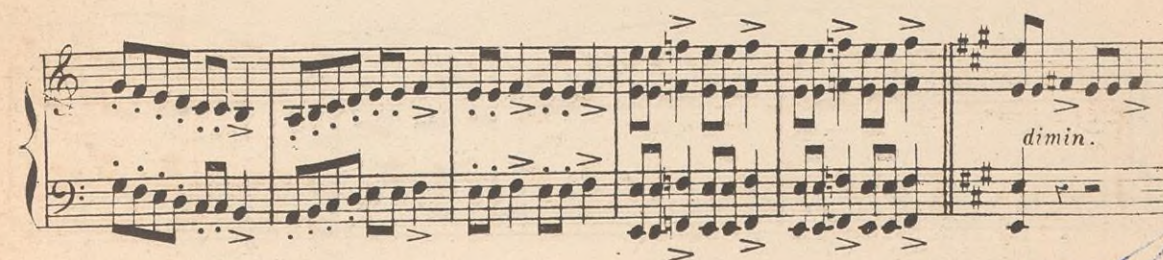
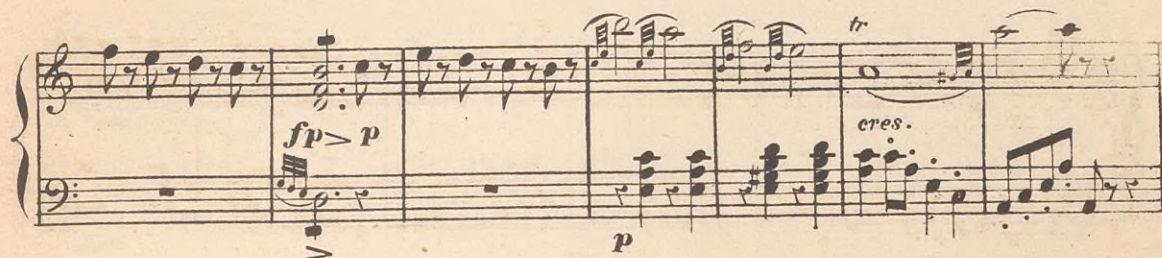
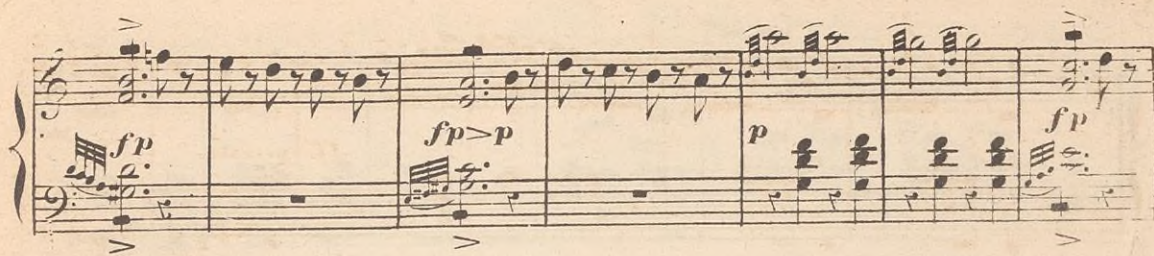
PIANO.

ff pesante.

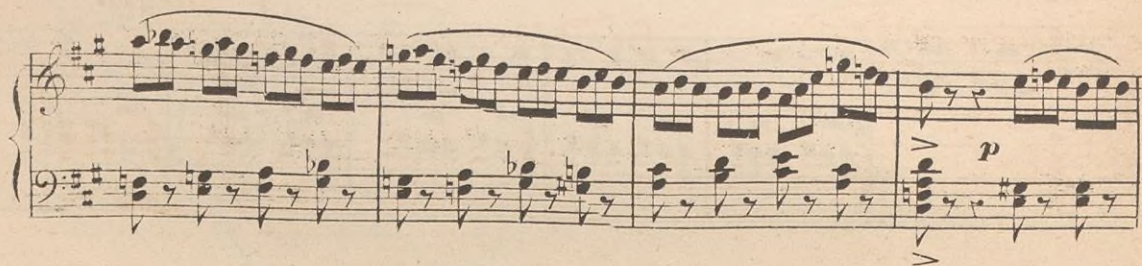
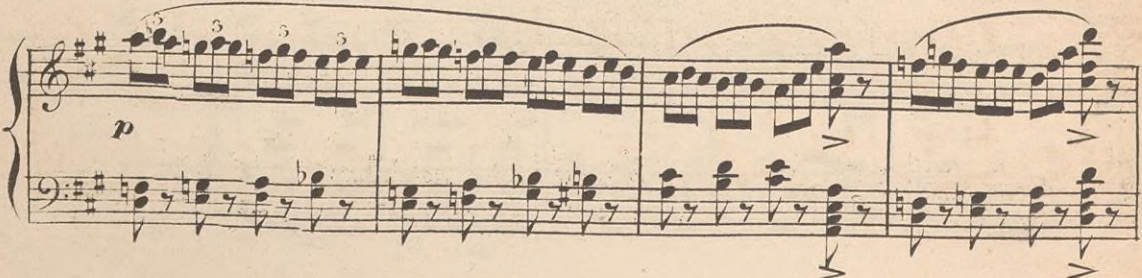
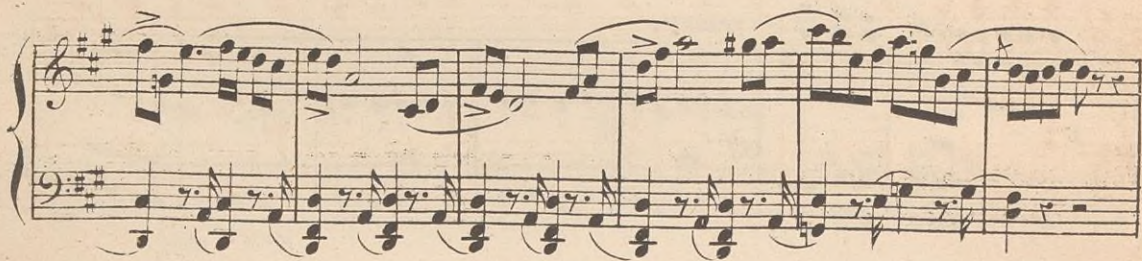
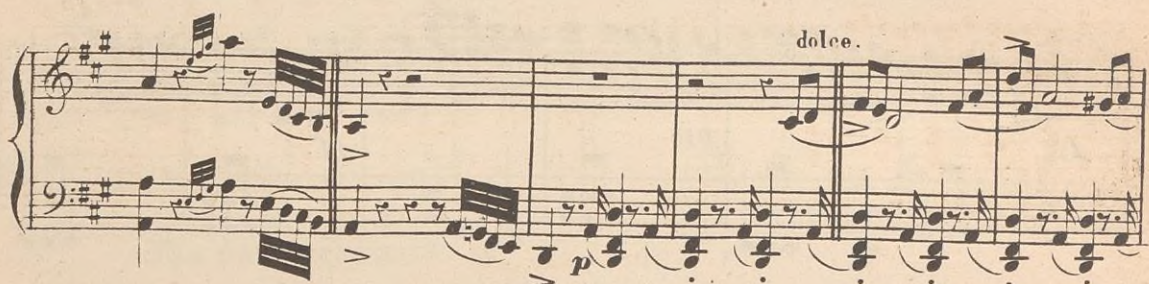
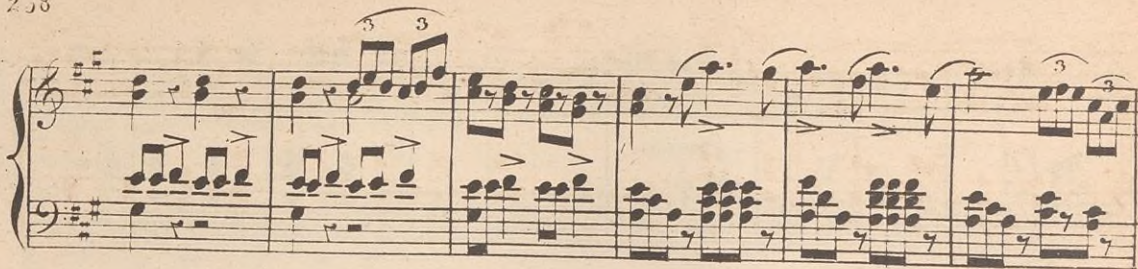
Allegro.

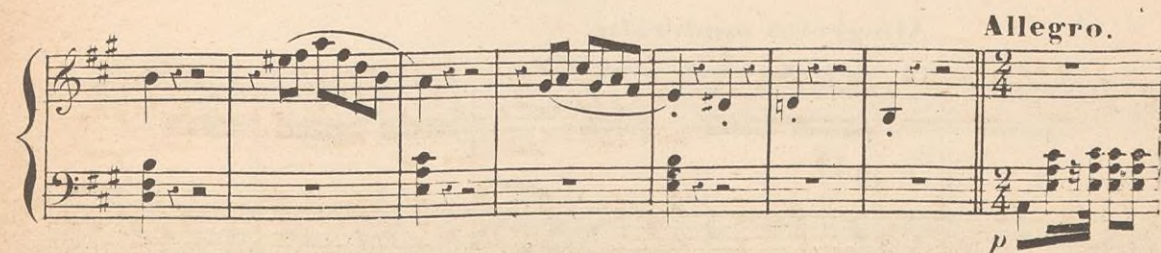
*p**p* leggermente e staccato





Handwritten signature
Handwritten blue line





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, accented with ^ and > marks. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. A crescendo marking (> *cres.*) is placed above the bass staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex melodic patterns. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A fortissimo marking (*ff*) is placed above the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and eighth notes. The bass clef staff has a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A diminuendo marking (*dimin.*) is placed above the bass staff in the final measure.

Allegretto moderato

Sixth system of musical notation, starting a new section. The treble clef staff has a melody with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A piano marking (*pp*) is placed above the bass staff in the second measure, and a forte marking (*f*) is placed above the bass staff in the fifth measure.





(San Bris, Nevers e Maurevert escono dalla capella)

NEVERS. (a San Bris)

243

All.^{to} moderato.

Recitativo.

Per adempir adun solenne

vo-to, fin a sta-sera, a piè del sacro altar, Valen-ti-na do-manda a ri-ma-

-ner-si; obbedire le'voglio, e degliamici insieme a ri-prender verro la sposa

mia, per quindi ac-compagnar la al mio cas-tello!

cres.

f *p* a Tempo.

All.^{to} moderato.

SAN BRIS.

Recitativo.

Così s'estingue-rà con questo illustre nodo, l'oltraggio che Ra-

dimin.

Recitativo.

ul ne fece colsuori fiuto. ma scor-da-re nol posso, e sei s'offrea colpi

f *All^o* *Recitativo.* *f* *fp* *Allegro.*

Allegretto ben moderato. MARCELLO (entrando con una lettera in mano e con aria d'importanza)

miei.... Al signor di San Bris questa let-te-ra in-

Allegretto ben moderato. *p*

SAN BRIS.

- via il mio si-gno-re, ed io che...porgi!.. è di Ra-ul, di Raul,

f *p*

MARCELLO (con orgoglio.)

al fine ci tor-ne-rà! Con la Re-gi-na! Tut-ti tre, si, po-

f *p*

- can-zi noi la sciam-mo la Tur-re-na. e giun-gemmo a Pa-

tr

SAN BRIS.

Recitativo.

Egrazie al ciel ne rendo! sfida-re ei m'osa e mandami un ca-
- rigi!

f *fp* Ped

MARCELLO.

SAN BRIS.

- tel-lo! o cie-lo! qual sor-presa! Questoggiistesso al Pré aux
p Ped

MAUREVERT.

Cleres quando l'ombre faran sgombre le vie ei promette divenir! E ques-to il

Allegro vivace.

loco ove ei ver-rà. si! *f* un Dio vendi ca-tor. lo spinge al su o des-
fp *p*

Meno mosso.

SAN BRIS. (a Marcello) (sotto voce a Maurevert.)

- tin! L'aspette-rem! la sfida a de Ne ver si tenga as-co

in di d'imen corpernonde' in un cer - ta - me pe - riglio al -

MAUREVERT.

Recitativo.

cun! E voi neppur; percastigareun empio altrimezzi vi

SAN BRIS.

MAUREVERT

All.^o moderato.

son che appro - va il cie - lo! e quai son dessi? Dio lo vuol!

(rientrano nella capella)

me - co ve - ni - te e chiara l'opra sa - pe - te ch'oggi pre - pa - ra il

N° 17.

IL COPRIFUOCO

(Comincia a fare oscuro; s'ode la campana del Coprifuoco. Vari borghesi traversano la scenagn arciere seguito della veglia notturna fa la guardia.)

Allegretto molto moderato.

L'ARCIERE.

MAUREVERT.

ciel!

(Corno)

Rientrate, abitanti di Pa-

PIANO.

(Campana)

-ri-gi, e nell'al bergo suo ognun sen va-da; partir è uo-po da questo lo-co,

che quest'è l'ora del coprifuo-co!

Soprani.

pp
Rien-trate, abitanti di Pa-ri-gi, e nell'al-

Tenori.

pp
Rien-trate, abitanti di Pa-ri-gi, e nell'al-

Bassi.

pp
Rien-trate, abitanti di Pa-ri-gi, e nell'al-

(Corno)

(Campana)

bergosuoognunsen va-da; partir è uopo da questoloco, chequestol'ora

bergosuoognunsen va-da; partir è uopo da questoloco, chequestol'ora

bergosuoognunsen va-da; partir è uopo da questoloco, chequestol'ora

p *fp* *p* *fp* *p*

del copri-fuo - - co!

del copri-fuo - - co! (la folla si disperde. I soldati entrano in un osteria; i borghesi, le donne e gli studenti nell'altra.)

del copri-fuo - - co!

pp *fp* *p* *morendo.*

(Campana)

molto mod^{to}

SAN BRIS. (Uscendo della capella, ed indirizzandosi a Maurevert.) MAUREVERT.

Or d'accordo noi siamo, beninten-de sti? Inmendun

p *fp* *p* *fp* *p*

o-ra tu puoicon tar su nostri amici an-cor!

p *fp* *p* *fp* *p*

Nº 18.
SCENA e DUETTO.

Andante.

PIANO. *p*

con espressione.

un poco cresc.

cresc.

Recitativo.

VALENTINA. (compare alla porta della capella)

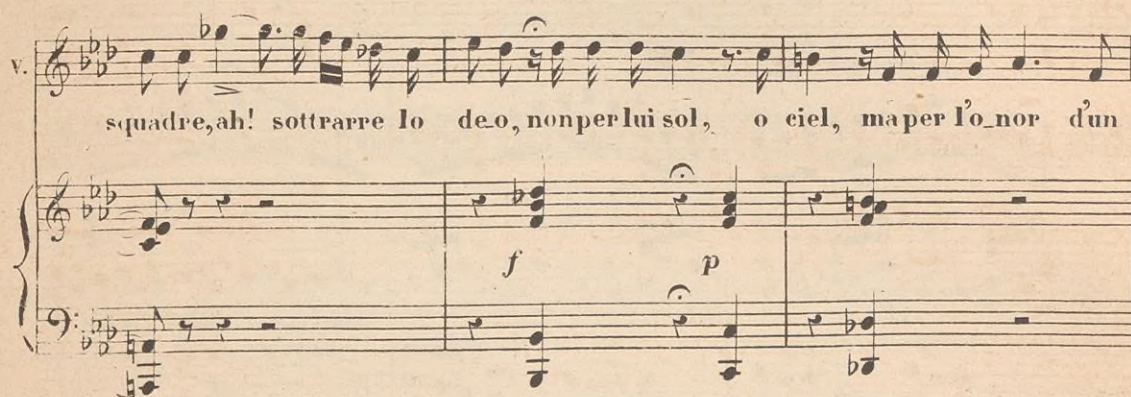
O terror, mi spaventa l'eco de miei

piè, perduto ho la ra-gion, e vaneggia il mio cor! a ognun nascosta dietro a quell'al

fp *p*

v. 

-tar senti tremando, oimè! quella tra - ma eru - de - le; dalle ne mi - che

v. 

squadre, ah! sottrarre lo de - o, non per lui sol, o ciel, ma per l'o - nor d'un

(entra Marcello) MARCELLO.
Moderato. (con tristezza.)
a mezza voce.

padre!... come mai preve - nir potrò Raul? L'aspetterò,



Tempo del duetto.

v. 

anch'io combatterò, e se gli muore, io pur mori - rò!

DUETTO.

All? con spirito, ben mosso.

PIANO.

p ma marcato.

pp

pp

cresc.

p

fp

p

MARCELLO.

pp

(ascoltando.) (quasi parlando)

Nel-la not-te i osol quì ve-glio,

ah! mi par che al-cun quì vie-ne,

legato.

ma pru-den-za mi trat-tie-ne,

M. da lon - tan os - ser - ve - rò!

VALENTINA.
Ciel, pie - tà del mio do - lo - re!

quest' è loco e inezzan lò-re... co-me mai, con qual des -

-trez-za dal pe - riglio il sal - ve - rò! O lie-ta

MARCELLO.
Chi va là?

V. *sor-te, di Mar-cel la vo-ce essa è!* *(parlando.) pp* *zitto, Mar-cel!*

dolce. *p* *pp*

V. *di qua*

MARCELLO. *ff*

A quest' ora, in questo loco chi mi chiama, chi va là?

f *p*

V. *vie-ni!* *pp* *Ra-*

M. *chi va là, la pa-ro-la, la pa-ro-la, o qui tu muori!*

f *p*

V. *-ul!*

M. *p* *cresc.* *(con terrore.)*

Ra-ul? ah questo basta, questo basta... ana don-na ve-

p *pp*

tremi tu?

la ta! che, io... ti-mor! no! (con orgoglio) nono, no, no, son Mareel,

p *p*

no, son Mareel, no, son Mar-cel, no, son Mar-cel, son la spada d'Is-ra-

-el e il terror dell'in-fe-del, son la spada d'Isra-el, e il terror dell'in-fe-

mf *f* *p*

VALENTINA.

Or modi ben: Ra-ul or dovrà qui re_carsi! per undu-

-del! è ver!

f *p*

V. *ello!*

M. *è ver, controunprofa_no a vendicar ver_rà l'onor ei drit ti*

ben marcato.

V. *Ch'ei non ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, ch'ei non*

M. *suoi!*

V. *ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, si, for_tescorta il*

(Marcello esce.) **Larghetto.**

V. *segua!*

M. *dolce*

(cantabile, con moto portamento.)

Ab! l'in - grat - - to d'of - fe - sa mor - -

ta - le ei fe-rì, ol traggìò un cor pu-ro e fe -

de - le ed an - cor quell'i-ma-gin eru - de - le

cer - co in - van, cerco in van cancel-lar dal mio cor!

vo gli odun - que sal - var

MARCELLO.
(Venezia)

Io vo le apvenir, prevenirlo, sal - var lo, ma scorda-i che di ca-sa egli u -

dolce.

p staccato.

V. *la sua vi - ta co - me un*
 M. *sei; egli qui m'ordino sta re per as - pet - tarlo: ove a des - so tro -*

V. *gior - no ei sal - va - va il mio - no -*
 M. *- var - lo po - trò? come a - des - so, a - des - so po - ter - lo av - vi -*

Un poco più mosso.

V. *- re, se degg?*
 M. *- sar? ma... giusto ciel, giusto ciel, se di quà m'al - lon -*
Un poco più mosso.

V. *i - - - o poi scor - dar - - lo, ah, mor -*
 M. *- tan o può quell'orda assalirlo, assalirlo, ad un tratto assalirlo, ad un tratto può quell'orda as -*

Lo stesso Tempo.

rit.
 rò! (turbandosi sempre di più)
 - lir lo, cercherà, cercherà di di-fendersi in vano, domandando Marcello ei morrà, ei mor-
 - ra ei morrà, ei morrà, ah, restiam! si res-tiam, ma qui sol, ma qui sol che po-
 - trò? Qual fe-del servi-tor sul suo cor-po, sul suo cor-po mo-
 VALENTINA.
 ah, morrò... se deggio, scor- - -
 -rir, ah! mo-rir sul suo corpo, tu, o ciel, mi concedi, ah, di

cresc.
p
cresc.
molto legato e sempre crescendo.

scantato.

V. dar - - - lo, si, morrò, morrò!

M. me, abbi pie-tà, abbi pie - tà di me, pie-tà

stentato.

Tempo 1^o

V. Ol - - trag-giò un cor puro è fe - de - le, ed an - -

M. Tu lan - go - - scia del co-re che ve - di, a miei

pp **Tempo 1^o** *cresc.*

rallent.

V. cor quell' i - ma - gin vi - - ve nel cor s' il do-vro poi o - -

M. vo - - ti pie - tà non ne - - gar, a mi - ei vo - -

cadenza. *rallent.*

V. -blar, pie-tà pie-tà ah! mor -

M. -ti pie-tà, pie-tà ah! pie -

string: 5 *string: ah!* *rallent.*

Tempo 1º

V. *po!*

V. *ta!*

ff *pp* *morendo.*

ff *pp*

Recitativo.

Intesi siam, addio! io sono.... io

No, chi sei tu, pria dimmi! ebben?

Recitativo.

f

risoluto.

sono... una donna, o Mar-cello, che l'a-do-ra, e che mor-rà, ma

Allegro.

Allegro. p fp

per salvar suoi di! ah! MARCELLO.

e fia ver? e fia ver?

p p

All^o moderato. (con voce sollocato.)

v. Tu com-pren-dernon puoi ne sa-pe-re qual m'af-

pp

v. -fan-na in di-ci-bil tor-men-to, se la fe-de, l'a-mo-re, il do-

v. -ve-re a vi- cen-da mi stra-ziano il cor! per sal-

molto crescendo. *ff* *dolce*

v. -va-re una vi-ta si ca-ra, padre e o-no-re tradis-co ed o-

p

v. -bli-o, per sal-va-re una vi-ta si ca-ra, padre e o-

dolce. *p*

(con sforza)

v. *no - re tradis - co ed o - bli - - o, mail per - do - no che spe - ro da*

cresc.

v. *Di - - o mi sos - tie - nen' in fon - de vi - gor, - - mi sos -*

fp

v. *- tie nen' in fon - de vi - gor, mi sos - tie - ne, m' in - fon -*

f *ff*

MARCELLO.

v. *- de del vi - gor! Non pen - tir - tio gio - vi - net - ta dell' af - fetto a lui mos -*

dolce.

v. *- tra to, deh non pianger ed ac - cet - ta il tri - bu - to del mio cor; la pre -*

M. *ghie-ra del ve-gliardo, pari a un bendalciel bra-ma-to, di pie-tà per te un*

M. *sguar-do, si, ot-ter-rà dal tuo Si-*

dimin. *b₂* *dimin.* *p*

VALENTINA.

molto dolce. *Tu com-*

M. *-gnor, si otter-rà dal tuo Si-gnor!*

pp

V. *-pren-der non puoi ne sa-pe-re qual m'af-fan-na indi-ci-bil tor-*

(da se)

V. *in te-si dir che la donna ha lo*

p

V. *men - to, se la fe - de, l'amo - re, il do - ve - re a vi -*
M. *sgardo e il cor falla - ce, ma costei non è men - da - ce,*
molto crescendo.

V. *- cen - da mi stra - ziano il cor! per sal - va - re una vi - ta si*
M. *qui ve - nir sembra dal ciel!*
dolce.

V. *ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o - bli - o, per sal -*
M. *ah, non pen - tir - ti, gio - vi - net - ta,*
cresc.

V. *- va - re una vi - ta si ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o -*
M. *ah, non pen - tir - ti,*
cresc.

con sforza.

V. *bl* - - o ma il per-do - no che spe - ro da Di - o mi sos -

M. gio-vi - net-ta, *nò, nò, nò,*

cresc. fp

V. - tie - ne, m'infon - de vi - gor, - - - mi sos - tie - ne m'infon - de vi -

M. no, non pen - tir-ti.

fp f

V. - gor, mi sostie - ne m'infon - - - de vi - - gor, *dolce.*

M. non pen-

f p dolce.

V. *vi*

M. - tir - ti, o gio - vi - net - ta, dell' af - fet - to a lei mos - tra - to, del non

p

-gor, mi sos - tiene da vi - gor! ah, strazian
 pian - ger ed ac - cet - ta il tri - bu - to del mio cor; la pre -
 il mio cor e il dover e l'amor, si, strazian il mio cor e il dover
 -ghie - - ra del ve - gliar - do, pari a un ben dal ciel bra -
 e l'amor, padre e ono - re tradisco, ed o - bli - o, per -
 -ma - - to, di pie - ta per te un sguar - do, si,
 don, o, ciel, per - don. o ciel, io
 ot - - ter - - ra dal tuo Si - gnor!

Un poco stringendo.

Un poco stringendo.

V. spe - ro il per - don, il per - do - - no del
M. si, ot - ter - rai la pie -

V. ciel, il per - don, il per - don, si, del
M. -tà del Si-gnor, la pie-tà del Si-gnor,

V. dolce. ah! tu comprend non puoi ne sa pe - re qual m'affanna indi
M. staccato. p In-te-si dir che la donna ha il

V. stentato. cibil tormen - to, tu comprend non puoi ne sa pe - re qual m'affanna indi
M. legato. cor e lo sguardo fal - lace. ma cos'ei non è menda - ce, qui ve - nir, qui ve -
stentato. p

stringendo.

269

V. *re ma spe-ro il per-don dal ciel, si spe-ro il per-don dal*
M. *ciel, si, ot-ter-rai dal ciel pie-tà, ot-ter-rai dal ciel pie-*
fz stringendo.

V. *ciel, il per-don dal ciel, il per-don*
M. *ta, ah dal ciel la pietà si ot-ter-rà: per te, dal*
ff

V. *dal ciel!*
M. *ciel la pie-tà!*
ff

p

f pp ff

MARCELLO.

Recitativo.

Moderato.
f **Recitativo.** *p*
 Gravedanno il minaccia ed io ignoro qual si a; all'ertastate, mie vecchie

All^o moderato. *f* **Recitativo.** *p* (vedendo venire Raul San Bris e i 4 testimoni)
 gambe, per sot-trarre il meschino dal pe-ri-glio!... ciel! è lui... e... San Bris!

All^o moderato. *f* **Recitativo.** *f*

All^{to} moderato.

SAN BRIS.

Recitativo.

(a Raul.)

Ah! nel medesimo

p

RAUL.

Che du-bi-tas-te forse dell'esa-tezza mi-a?

MARCELLO.

(da se)

tempo ambo esser qui, va ben! Come

f

RAUL.

Sei tu, mio buon Marcello?

M.

mai del tradimento infame sventar le trame?

Sì!

All^o moderato

M.

dal ciel scese un an-ge-lo che annunziò la tem-pesta qui ascoso un tra-di-men-to

RAUL. **Recitativo.****Allegro.**

De-li-ri tu, Marcel?

M.

v'è!

Allegro.**Recitativo.***p*

RAUL.

Recitativo.

I patti del certame a fis-sar io lascio a voi, si-gnori, m'affido al vostro o-nor!

Recitativo.*p**f*

Nº 19.
SETTIMINO DEL DUELLO.

All.^{to} moderato.

RAUL.

coscé. (testimonio di San Bris.)

TAVANNES. (testimonio di San Bris.)

De BETZ. (testimonio di Raul.)

MERU. (testimonio di Raul.)

San BRIS.

(tutti a mezza voce, ma marcato.)

De drittimieiho l'alma acce

All.^{to} moderato.

p *sfz* *fp*

-ce - sa, de' drit ti miei ho l'alma acce - sa,

ho l'alma acce - sa de' drit ti miei ho l'alma acce - sa,

de' drit ti miei de' drit ti miei ho l'alma acce - sa,

ho l'alma acce - sa de' drit ti miei ho l'alma acce - sa,

de' drit ti miei de' drit ti miei ho l'alma acce - sa,

de' drit ti miei ho l'alma acce - sa,

cresc

R. *cresc.*
pervendicar-mi dall'of-fe - - - sa, il fer-ro
C. *cresc.*
il fer-ro sol, il fer-ro
T. *cresc.*
il fer-ro sol, il fer-ro
R. *cresc.*
il fer-ro sol, il fer-ro
M. *cresc.*
il fer-ro sol, il fer-ro
S. B. *cresc.*
il fer-ro

p *cresc.*

(a mezza voce)

R. *3*
sol de'giudicar! vo-glio ragion del vile oltrag-gio, temprato acciare e buono
C. *3*
sol de'giudicar! vo-glio ragion del vile oltrag-gio, temprato acciare e buono
T. *3*
sol de'giudicar! vo-glio ragion del vile oltrag-gio, temprato acciare e buono
R. *3*
sol de'giudicar! vo-glio ragion del vile oltrag-gio, temprato acciare e buono
M. *3*
sol de'giudicar! vo-glio ragion del vile oltrag-gio, temprato acciare e buono
S. B. *3*
sol de'giudicar! vo-glio ragion del vile oltrag-gio, temprato acciare e buono

p *fp*

(molto dolce e legato.) molto dolce e legato)

-rag - gio, *ff* ciascun persè, *pp* per tut - ti il ciel, *ff* ciascun persè, *pp* per tut - ti il

-rag - gio, *ff* ciascun persè, *ff* ciascun persè,

-rag - gio, *ff* ciascun persè. *pp* per tut - ti il ciel, *ff* ciascun persè, *pp* per tut - ti il

-rag - gio, *ff* ciascun persè, *pp* per tut - ti il ciel, ciascun persè, *pp* per tut - ti il

-rag - gio, *ff* ciascun persè, *pp* per tut - ti il ciel, ciascun persè, *pp* per tut - ti il

-rag - gio, *ff* ciascun persè. *pp* per tut - ti il ciel, *ff* ciascun persè, *pp* per tut - ti il

fp *ff* *pp* *ff* *pp*

(a mezza voce)

ciel. *cresc.* *fp* de drittini ciehol almaac

per tutti il ciel *cresc.* *fp*

ciel! *cresc.* *fp* per tutti il ciel!

ciel! *cresc.* *fp* per tut - ti il ciel!

ciel! *cresc.* per tut - ti il ciel!

ciel! *cresc.* per tutti il ciel!

p *fp* *p*

R. *- ce - - sa.* *dè dritti miei ho! alma accesa,* *pervendicarmi dall'ol*

C. *(a mezza voce)* *ho! alma accesa,* *dè dritti miei ho! alma accesa,*

T. *(a mezza voce)* *dè dritti miei dè dritti miei ho! alma accesa,*

R. *ho! alma accesa,* *dè dritti miei ho! alma accesa,*

M. *dè dritti miei dè dritti miei ho! alma accesa,*

S.B. *dè dritti miei ho! alma accesa,*

cresc. p p p

R. *- fe - - sa* *il fer-ro sol dè giudicar; ciascun perse*

C. *il ferro sol,* *il fer-ro sol dè giudicar; ciascun perse*

T. *il ferro sol il fer-ro sol dè giudicar; ciascun perse*

R. *il ferro sol,* *il fer-ro sol dè giudicar; ciascun perse*

M. *il ferro sol, il fer-ro sol dè giudicar; ciascun perse*

S.B. *il ferro sol dè giudicar; ciascun perse*

cresc. f

un poco stringendo

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *p* per tut - ti *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *p* per tut - ti *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *p* per tut - ti *ff* il ciel!

p *f* *ff* *Pun poco stringendo.*

MARCELLO *du solo*

ah qual do - lor il ciel mi do - na,

p

piangi, Mar-cel, Dio n'a - ban - do - na, po-ve-ro Raul, tra-di - to e

(smorzando)

gli è. *p* pie-tà, *pp* Si - gnor, per lui mer - cè!

p *pp* *p*

(I quattro testimoni s'avanzano in faccia l'uno dell'altro e dicono a voce bassa

COSSE e TAVANNES. *p* *e staccato ma ben marcato*

In ogni e-ven-to, giunto il momen-to, l'un

RETZ e MERU. (unis)

In o-gni e-ven-to, giunto il momento,

p *p*

C. T. contro l'altro dee a-van-zar, nu-mero egual, tre contro tre,

R. M. l'un con-tro l'altro dee a-van-zar. nu-mero e-gual, tre contro

p *pp*

RAUL.

p ne do mia fe!

(*staccato*) *cresc.*

p ritrarnoida combat-te-re la morte sol ne de! ne do mia fe!

(*staccato*) *cresc.*

p tre, ritrarnoida combat-te-re la morte sol ne de! ne do mia

p ne do mia

cresc. *pp*

(i testimoni prendono le spade e le daghe di Sau Bris e di Raul, le misurano e le esaminano)

fe!

MARCELLO.

p fe! po-ve-ro Raul, tra-di-to e-gliè, pietà Si-gnor, per

p *smorzando.*

p (ma marcato e staccato) niu-no alla pu-gna, nò parte a-ver de, il campo a-

p niuno al pugnar, no, parte a-verde, a-

lui morecè!

cresc. *p*

R. *p* nedomia fè!

C. *p* - perto per no - i sol' è! ne domia fè!

T. *p* noi campoaperto sol' è! ne domia fè!

R. *p* ne domia fè!

S.B. *p* ne domia fè!

cresc. tim.

stringendo poco a poco.

C. Ed a chi sotto il fer - ro ca - drà, no, no, ne

T. *cresc.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

R. *cresc.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

M. *cresc.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

S.B. *cresc.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

cresc. *più cresc.*

stringendo poco a poco.

(Raul e Gossé unisoni)

C. gra - zia, mer - cè, pie - tà, ————— no, nè gra - zia, mer - cè nè pie -

T. drà, no, no, nè gra - zia, mer - cè, no, nè gra - zia, mer - cè nè pie -

R. ————— no, nè gra - zia, mer - cè nè pie -

M. drà, no, no, nè gra - zia, mer - cè, no, nè gra - zia, mer - cè nè pie -

B. drà, no, no, nè gra - zia, mer - cè, no, nè gra - zia, mer - cè nè pie -

f

C. ————— -tà, nè mer - cè nè pie - tà, nè mer - cè nè pie - tà, *p* co - sì sa - rà!

T. ————— -tà, nè mer - cè nè pie - tà, nè mer - cè nè pie - tà, *p* co - sì sa - rà!

R. ————— -tà, nè mer - cè nè pie - tà, nè mer - cè nè pie - tà, *p* co - sì sa -

M. ————— -tà, nè mer - cè nè pie - tà, nè mer - cè nè pie - tà, *p* co - sì sa -

B. ————— -tà, nè mer - cè nè pie - tà, nè mer - cè nè pie - tà, *p* co - sì sa -

staccato.

ff *p*

R. C. T. R. M. S. B.

p così sa-rà!
p così sa-rà!
p così sa
p così sa
p così sa

-rà!
-rà!
-rà!

p

R. C. T. R. M. S. B.

RALL. (*tutti mezza voce ma marcato*) *cresc.*
de'drit-timiei ho l'al-ma ac-ce - - sa, de'drit-ti
Tempo I^o ho l'al-ma ac-ce-sa, de'drit-ti
cresc.
de'dritti miei, de'drit-ti
cresc.
de drit-ti
cresc.
de'dritti miei, de'dritti
cresc.
de drit-ti

-rà!
-rà!
-rà!

f *Tempo I^o*

R. *cresc.*
 miei ho l'alma accesa, *p* pervendicar mi dall'offe - sa *p* il ferro *cresc.*
 C. *cresc.*
 miei ho l'alma accesa, il ferro sol, il ferro *cresc.*
 T. *p* il ferro sol il ferro *cresc.*
 R. *p* il ferro sol, il ferro *cresc.*
 M. *cresc.*
 miei ho l'alma accesa, il ferro *cresc.*
 B. *p* il ferro sol il ferro *cresc.*
cresc. *p* *p* *p*
 stringendo. (*p* ma ben marcato.)
 R. sol de' giudi - - car! noi sprezz-
 C. sol de' giudi - - car!
 T. *p* ma ben marcato. noi sprezz-
 R. sol de' giudi - - car! (*p* ma ben marcato.) noi sprezz-
 M. sol de' giudi - - car! la te-ma lor già si pa - le - - -
 B. sol de' giudi - - car! la te-ma lor già si pa - le - - -
 M. *p* noi sprezz-
p *fp* *p*
 stringendo.

R. *- ziamountal ol - trag - gio. fel*

C.

T. *- ziamountal ol - trag - gio, fel -*

R. *- ziamo untal ol - trag - gio, fel -*

M. *sa, la spada in ma - no or già lor pe -*

S.B. *sa, la spada in ma - no or già lor pe -*

M. *- ziamo untal ol - trag - gio, fel -*

p *fp* *p*

R. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

C. *già del pu - gnar già del pu -*

T. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

R. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

M. *sa, già del pu - gnar de - siò la*

S.B. *sa, già del pu - gnar de - siò la.*

M. *lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

p

R. *cresc.*
 - de-sio la fin! *cresc.* sinoisprezziamountalol
 C. *gnar* desio la fin!
 T. *cresc.*
 de-sio la fin! *cresc.* sinoisprezziamountalol-
 R. *cresc.*
 de-sio la fin! *cresc.* sinoisprezziamountalol-
 VI. *cresc.*
 fin! desio la fin, la tema in lorgiasi pa-lesa-
 B. *cresc.*
 fin! desio la fin, la tema in lorgiasi pa-lesa-
 VI. *cresc.*
 desio la fin! *cresc.* sinoisprezziamountalol-
 (*cresc.*
cresc.
 R. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* an-diam, si- gnor, la spa-da in
 C. *piu cresc.*
 a nos-tri piè ca-der do - vran!
 T. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* andiam, si- gnor, la spa-da in
 R. *piu cresc.*
 traggio! *piu cresc.* andiam, si- gnor, la spa-da in
 M. *piu cresc.*
 a nos-tri piè ca-der do - vran!
 B. *piu cresc.*
 a nos-tri piè ca-der do - vran!
 VI. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* andiam, si- gnor, la spa-da in
 (*sempre stacc.*
molto cresc.

R. *man.* a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri
 C. *f* a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der do-
 T. *man,* a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri
 R. *f* a nos-tri piè ca-der do-vran ca-der do-
 M. *f* a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der do-
 S.B. *f* a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der do-
 M. *man,* a nos-tri piè ca-der do-vran, ca-der do-
 { *f*

R. *ff* piè ca-der do-vran, a nostri piè, a nos-tri piè ca-der do-vran!
 C. *ff* -vran, a nostri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der do-vran!
 T. *ff* piè ca-der do-vran, a nostri piè, a nos-tri piè ca-der do-vran!
 R. *ff* -vran, a nos-tri piè ca-der do-vran!
 M. *ff* -vran, a nos-tri piè ca-der do-vran!
 S.B. *ff* -vran, a nos-tri piè ca-der do-vran!
 M. *ff* -vran, a nos-tri piè ca-der do-vran!
 { *ff*

ff

(tutti si avanzano sul davanti della scena, levando le loro spade.)
con molto portamento di voce.

R. *ff* tem - pra-toacciar, e buon co_raggio, ciascun per se, ciascun per
 C. *ff* tem - pra-toacciar, e buon co_raggio, *p* al-fin e san-gual
 T. *ff* tem - pra-toacciar, e buon co_raggio, ciascun per se,
 R. *ff* tem - pra-toacciar, e buon co_raggio,
 V. *ff* tem - pra-toacciar, e buon co_raggio,
 B. *ff* tem - pra-toacciar, e buon co_raggio, *p* e san-gualsuol ca
 V. *ff* tem - pra-toacciar, e buon co_raggio, *3p* ci ascun per se, ciascun per
 con molto portamento di voce.
 R. *cresc. pp* se, per tut - ti il ciel, tem - pra-toacciar - e buon co -
 C. *cresc. pp* suol, al suol ca - dran, si, buon acciar, e buon co -
 T. *cresc. pp* si, si, buon acciar e buon co -
 R. *cresc. pp* si, si, buon acciar e buon co -
 V. *cresc. pp* si, ca - dran, buon acciar e buon co -
 B. *cresc. pp* - dran, si, si, buon acciar e buon co -
 V. *cresc. pp* se per tut - ti il ciel, si, tem - pra-toacciar e buon co -
pp dolce
fz

a Tempo.

R. ciel, buon ac-cia - ro, buon co-rag - gio, cias -

C. -dran buon ac-cia - ro, buon co-rag - gio, a

T. ciel! già del pugnardesio la fin,

R. ciel! già del pugnardesio la fin.

M. buon ac-cia - ro, buon co-rag - gio, si,

S.B. drangia del pugnardesio la fin, a nostri pie cader do -

M. ciel, già del pugnardesio la fin,

marcato o staccato.

II a Tempo.

R. *cun per - - se per tut - - ti il*
 C. *nos - - tri piè ca - - der do -*
 T. *a nostri piè ca der do - vran, ciascum persè cias cunpersèpertutti il*
 R. *a nostri piè cader do - vran, ciascum per sè cias cunpersèpertutti il*
 V. *già delpugnardesio la fin,a nostripieècaderdo -*
 S. B. *- vran, già delpugnardesio la fin,a nostripieècaderdo -*
 V. *a nostri piè cader do - vran, ciascum per sè cias cunpersèpertutti il*

cresc.

R. *ff* *ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 C. *ff* *-vran, si do-vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 T. *ff* *ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 R. *ff* *ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 V. *ff* *-vran, si, do-vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 B. *ff* *-vran si, do-vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 V. *ff* *ciel, per tut - ti il ciel! in guardia in guardia, fel-lo-ni, a*

ff

R
nos - tri piè ca - der do - vran, a nos - tri piè ca - der, ca - der do -

C
nos - tri piè ca - der do - vran, a nos - tri piè ca - der, ca - der do -

T
nos - tri piè ca - der do - vran, a nos - tri piè ca - der, ca - der do -

R
nos - tri piè ca - der do - vran, a nos - tri piè ca - der, ca - der do -

M
nos - tri piè ca - der do - vran, a nos - tri piè ca - der, ca - der do -

S B
nos - tri piè ca - der do - vran, a nos - tri piè ca - der, ca - der do -

M
nos - tri piè ca - der do - vran, a nos - tri piè ca - der, ca - der do -

R
_vran!

C
_vran!

T
_vran!

R
_vran!

M
_vran!

S B
_vran!

(mentre stanno per azzuffarsi Marcello osservando in fondo, vede avanzare qual-uno, e tosto si precipita fra i combattenti.)

MARCELLO.

Arres - ta - te - vi o -

Ped

SCENA.

MARCELLO.

(con angoscia)

là u-di-te calpes-ti-o? nell' om-bra non pos-si-o distingu-er l'al-cr

Recitativo.

(ad alta voce, sguainando la spada)

for - za neil nu-mer lor! voi, che di notte intorno an -

MAUREVERT (comparece con due nomini armati)

da-te, voi qui che co - sa fa-te? a te heim - porta?

che ve - - doq Ciel! ah, qual perfidia in -

de - gna, degli U - go - not-ti il cui empio fu - ror con nume-ro mag -

(a queste parole di Maurevert i testimoni di San Bris, vedendo Marcello colla spada nuda, si pongono in difesa con San Bris dalla parte di Maurevert.)

-gior un de' nostri o-sa qui d'at-tae-ca-re!

(chiamando verso la quinta di fondo.)

(a queste parole, alcuni nomi d'armi accorrono e si ordinano dal lato di Maurevert.)

me di-fen-sor del-lave-ra fè!

(Raul, i suoi testimoni e Marcello vengono circondati dai seguaci di Maurevert.)

È un tradimento indegno, teme-te di Di-o lo

Recitativo.

All^o moderato.
(Siede nell' interno dell' osteria il canto dei soldati e gonotti.)

TENORI. COLO INTERNO.

Rataplanplan rataplan, planplanplanplan rataplanplan rataplanplanplanplan

BASSI.

Vi-va la guerra be-riam o-gnor,

MARCELLO.

sde-gno! Coli-

PIANO.

All^o moderato.

Recitativo.

Coro.

si!

si!

(forte battendo alla porta dell'osteria ove cantano i soldati.)

gny, Co-ligny, difensor della fè, tutto il ne-mi-co è sor-to

fp

Tempo del Corale.

(all'udir del Corale i soldati Ugonotti si precipitano sulla scena.)

p *ff*

Al! Re - - - ca al - - - fin

cresc.

la - - - vit - - - to - - -

ff

ff

f

... pia, il Ciel al

SAN ERIS. (chiamando verso l'osteria ove si trovano gli studenti cattolici.)

A me, a me, studen - ti

p *f*

le ar - mi nos

miei, quivi accor - re - te, ac - cor -

ff

All' con spirito.
UN STUDENTE (dalla finestra.)

tre! Si, ve - niam!

Precitativo.

- re - te tradimento perfidia, ormai ve - ni - te!

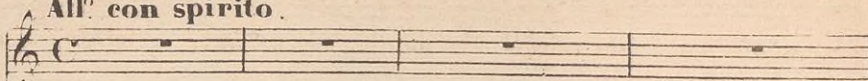
ff *Ped.* *** Recit.** *p* *cresc.*

All' con spirito.

CORO DELLA DISPUTA.

All' con spirito.

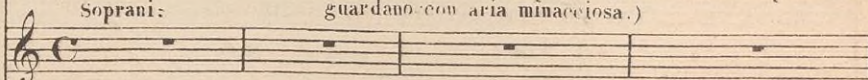
Donne Cattoliche.



(I Cattolici escono in folla dall'osteria a manca. Da quella a destra escono gli Ugonotti. Ambo i partiti si guardano con aria minacciosa.)

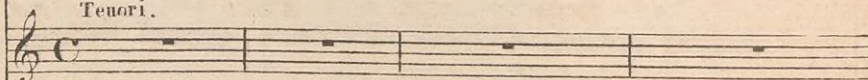
Soprani:

Donne Ugonotte.



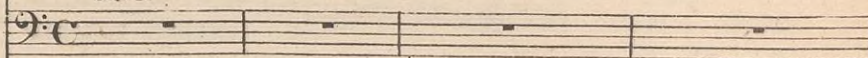
Tenori.

Studenti Cattolici.



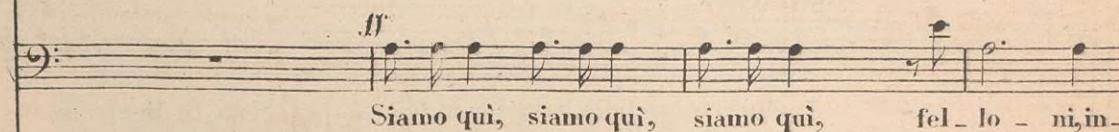
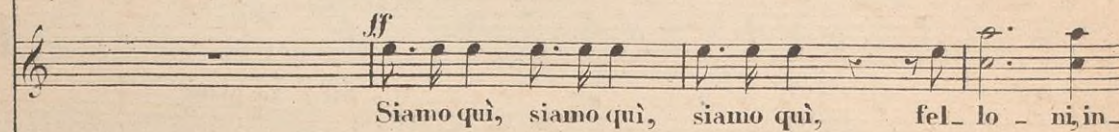
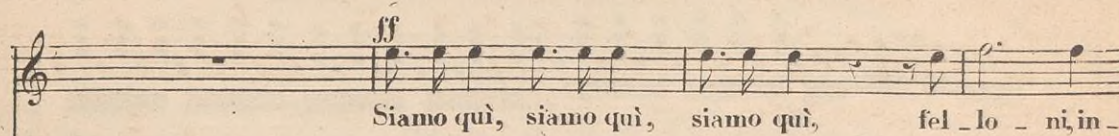
Bassi.

Soldati Ugonotti.



All' con spirito.

PIANO.



die - tro; sia - mo quì, sia - mo quì, sia - mo quì, fel - lo - ni in - die - tro presto in - die - tro; sia - mo quì, sia - mo quì, sia - mo quì, fel - lo - ni in - die - tro presto in - die - tro; sia - mo quì, sia - mo quì, sia - mo quì, fel - lo - ni in - die - tro presto in - die - tro; sia - mo quì, sia - mo quì, sia - mo quì, fel - lo - ni in - die - tro presto in

die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua! die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua! die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua! die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua!

STUDENTI. (minacciando i soldati Ugonotti.)
Tenori.
fa - ci - tor di preghiere, turba di fan - tue - chiere. (minacciando i studenti cattolici.)
Bassi.
Ri - po - ne - te - le spade pin -

Allegro vivace (quasi presto.)
for e staccato. for e staccato

(Ironicamente)
o - nor di Calvi - nis - ti! siabbru - ei

(ironicamente)
zòcheri guer - rier! Bei fre - gidi Pa - pis - ti!

sf *sf* *sf* *sf*

l'infedel! siabbru - ei l'infedel, l'infedel!

a mor - te l'impostor, l'impostor, l'impostor, l'impostor!

sf *sf*

DONNE CATTOLICHE.
(indirizzandosi ironicamente alle donne agonotte.)

cenare alla ca - ser - na a miscredenti insieme, *a mezza voce.*

a mezza voce. *a mezza voce.* *a mezza voce.*

Donne UGONOTTE.
(indirizzandosi ironicamente alle donne cattoliche)
Danzar alla ta - ver - na agli studenti in

leggeramente

cresc. *sfz*

ah! ah, quetate_vì sfron - ta - te! gioielle d'Ugo_not - ti!

siem! deh! ta ce te svergo_gna - te, amiche di bi -

sfz

sfz

ah, quetate_vì sfron - ta - te, gioielle d'Ugo_not - ti! via di quà,

- gotti! deh! ta ce te svergo_gna - te, amiche di bi - gotti, via di quà,

sfz

cresc. *molto crescendo.*

via di quà via di quà, gioielle d'Ugo_notti, andate via di quà, scaldata abbiám la

cresc. *molto crescendo.*

via di quà, svergogna - te, a_miche di bigotti, via di quà, scaldata abbiám la

crescendo.

crescendo.

testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la

testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la

testa, zitto, lontan di qua! gioi- elle d'Ugo - not- ti, andate via di qua!

testa, zitto, lontan di qua!

f STUDENTI. a- mi- che di bi-

fa- ci- tor di pre-

SOLDATI. *f*

Ri- po- ne- te le spa- de, pin- zo cheri guer-

f *staccato.*

gioi- elle d'Ugo - notti andate via di qua!

gotti andate via di qua!

a- mi- che di bi-

- gi- re, tur- ba di fan- tue- chier, fa- ci- tor di pre-

- rier, ri- po- ne- te le spa- de, pin- zo cheri guer-

via di quà! ah, sfronta - te, via di
 gotti, andate via di quà! svergo - gna - te ta - ce -
 - ghie - re, onor di cal - vi - ni - sti!
 - rier, fregi bei di Pa - pi - sti! morte a

quà! scaldata abbiám la te - sta, zit - to, lontan di
 te scaldata abbiám la te - sta, scaldata abbiám la te - sta,
 morte a chi noi re - si -
 chi noi re - si - ste morte a

quà, si via di quà, si via di quà, ta ce - te si via di quà.
 si via di quà, si, via di quà, si, via di quà. *ff con furore.*
 ste morte a chi noi re - si ste it - to là, si! *ff con furore.*
 chi noi re - si - ste Dio lo vuol sì, ta ce - te, Dio lo *ff*

300 *stringendo un poco.*

via di quà

chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di

chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di

vuol si, via di quà,

8

stringendo un poco.

si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di

quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di

quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di

si, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di

8

quà

quà

quà

quà

8

(tutti snudano le loro spade.)

301

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si.

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

8^a

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo

8^a

Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,

Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol Dio lo vuol, Dio lo vuol,

Dio lo vuol, via di quà. Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,

vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di

via di quà, Dio lo vuol, via di quà! **TREGNO.** Al - to -

via di quà, Dio lo vuol, via di quà!

via di quà, Dio lo vuol, via di quà!

quà, Dio lo vuol or-sù. via di quà!

In questo momento entrano alcune guardie reali con torce, schiarando la via alla Regina Margherita che entra in scena a cavallo. I disputanti si arrestano.

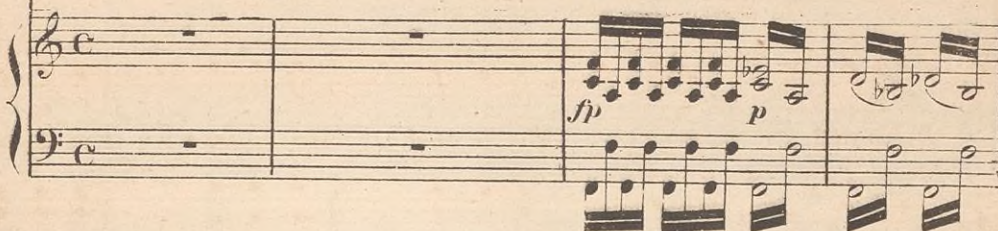
Recitativo.

Molto mod^{lo}.

URBANO.



PIANO.



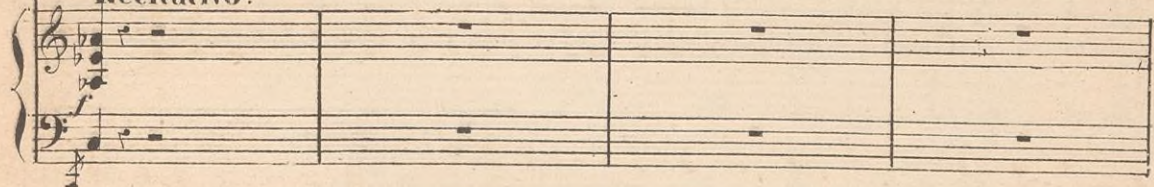
morendo.



MARGHERITA.

Come in Parigi ancor del fratel mio in presen-za gli eccessi de parti-ti si denno paven-

Recitativo.



Recitativo.

Allegro.

SAN BRIS. (mostrando Raul.)



RAUL. (mostrando San Bris.)

- sar? colui che ne tra-diva ene sforzava a domandar giustizia! La colpe è di lui

sol, che contro o-gni ra-gion, del più vi-le atten-ta-to quì col-pe-vol s'è-

MARGHERITA.

MARCEL:

-re-so! O ciel! chi creder deggio? chi d'un sospet-to tal mi può dar prova? La

(mostrando San Bris e Maurevert.)

SAN BRIS.

prova io dar vi posso: essi han vo-luto assassinar il mio pa-drone! Menzogna, men-

MARCELLO.

(indicando Valentina ch' esce dalla capella.)

-zogna! Quivi una donna mi svelò l'ar-ca-no, e tal donna è co-

Moderato

FINALE.

(San Bris precipita sì con furore verso di Valentina e solleva il suo velo.)
Allegretto moderato.

stei!

molto cresc.

SAN BRIS.
 Mia figlia!

quale audacia!

CORO.
 SOPRANI.
 pp Ciel, o Ciel!

TENORI.
 pp Ciel, o Ciel!

BASSI.
 pp Ciel, o Ciel!

Andante sostenuto.

ff *pp*

Recitativo.
 è credibile? oh perfidia!

RAUL.
 Come es-ser può?

MARGHERITA.
 Ra-ul, tut-to sa-pre-te!

VALENTINA.
 Si-gno-ra, per pie-



RAUL.

tà! E quel re_o tra-di-men-to di cui fui tes-ti - mo - ne al ca - stel di Ne -

MARG.

All.^o moderato.

SAN BRIS.

- vers? El la van - daya a spezzar un o - dia - to i - me-ne! E da

ques - to mat-tin - d'un altro ella è la spo - - - sa, d'un al - tro, d'un

al tro, d'un altro, ella è la spo - sa!

SOPRANI ^{1^{mi}} *f* d'un al - tro? d'un al - tro?

TENORI *f* d'un al - tro?

BASSI.

d'un al - tro? ah, sommo

SAN BRIS-

ciel! Mache... ascoltate, de' sposo e trionf

f *dimin* (strumenti nei scenari) *p*

fante il corteggios'avia, si! si, losen - to esul

(con gioia e guardando a Raul)

(orchestra) *p*

tar di lie - ta allegria, de' spo - so e trionfan - te il corteggios'avia, tal pom - pa è

molto crescendo.

de' gnade San Bris de' Nevers, tal pom - pa è degna de' San Bris, de' Nevers de' San Bris, de' Ne

(Vedesi approdare una scialuppa riccamente addobbata ed illuminata. Essa è occupata da Musici, Paggi, Cavalieri e Dame, che formano il corteggio della nozze di Nevers che sbarca il primo.)

vers, de' San Bris, de' Nevers!

f

Recitativo.

NEVERS.

Nobil donzel _ la, nobil donzel _ la, deh vieni ove l'amor d'un spo _ so ti

(a Signori)
chiama: soddisfatti i tuoi voti, or rispon _ di a' miei! ve nite a celebrares i lie _ to

Molto mod^{to} dolce
giorno, ove am is fa va _ spetta al festin d'i _ me _ ne _ o! Schiavo o _

gnor ti sa _ rò orgo _ glio _ so e al _ te _ ro de' miei lac _ ci da _

mor. orgoglio _ so e al _ te _ ro de' mie _ i lac _ ci, miei lac _ ci da _

IL CORTEGGIO DELLE NOZZE

(CORO CON BALLO)

(Tutti fanno onore agli sposi, Nevers prende Valentina per la mano e la guida alla barca, seguiti da San Bris e tutto il corteggio.

All.^o moderato.

NEVERS *mor!*

PIANO *f* (gli stromenti nella barca)

(Orchestra) *f* *dimin*

MARGHERITA, URBANO. *unis molto dolce*

SAN BRIS. *pp*

Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

molto dolce

pp

Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

molto dolce

pp

Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

molto dolce

pp

Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

pp

Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

pp (gli stromenti nella barca)

CORO DEL CORTEGGIO.

I Signori e Tenori e Bassi del Coro.

MARG. UBB. UDIS.

rà, il castel che risuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 (SAN BRIS, co' Bassi del Coro.)
 rà, il castel che risuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel

cherisuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; *pp* s'u-ni - rà delle danze all'in
 cherisuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; *pp* s'u-ni - rà delle danze all'in-
 cherisuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; *pp* s'unirà del-le
 cherisuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà;
 cherisuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; *pp* s'unirà del-le
 cherisuon dalla fes-ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; *(molto dolce)*
(orchestra) *p*

can-to il fra-gor degli e-ri-va e del can-to, per lo - dare in lor metro la bel-la la gen -

can-to il fra-gor degli e-ri-va e del can-to, per lo - dare in lor metro la bel-la la gen -

dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bel-la la gen -

dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bel-la che, pie -

til che piega-va all'amor! *ff* vi - va,

til che piega-va all'amor! *ff* vi - va,

til che piega-va all'amor! *ff* vi - va,

vi - va, vi - va, vi - va la più bel-la, vi - va

ga - va all'a - mor vi - va, vi - va, vi - va la più bel-la, vi - va.

vi - va, viva la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, viva la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, viva la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, viva la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, viva la più bel - la, vi - va! Il destin

ff *diminuendo* *p*

chedalciellor s'ap - pres - ta di piacer i lordi col me - rà, e il castel

chedalciellor s'ap - pres - ta di piacer i lordi col me - rà, e il castel

chedalciellor s'ap - pres - ta di piacer i lordi col me - rà, e il castel

chedalciellor s'ap - pres - ta di piacer i lordi col me - rà, e il castel

chedalciellor s'ap - pres - ta di piacer i lordi col me - rà, e il castel

ff

CORO del CORTEGGIO.

CORO.

CORO.

cherisun dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

SAN BRIS

cherisun dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

cherisun dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

cherisun dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

cherisun dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

cherisun dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

STUDENTI CATTOLICI, Tenori

SOLDATI UGONOTTI, Bassi

(minacciando gli studenti)
con voce soffocata

pp

Non più pa-

(orchestra sola.)

p

(minacciando i soldati)

STUDENTI, con voce soffocata.

SOLDATI

non più pace all'acciaro,

si guerra senzatredua!

ce all'acciaro,

si guerra senzatredua!

noi dobbian

noi dobbiam nostra sorte ormai, or
nostra sorte ormai or af-fi-dar,

af-fi-dar, si, *cres.* eil meschin non trove-rà che il nos-tro fir-ro-re, vendet-
si, *cres.* si, troppo è tardar, si, trop-po è tardar, ven-
cres.

(ai duoi partiti che si minacciano)
MARGHERITA
Soprani 1^{mi} Vi arresta *molto dolce.*

Soprani 2^{di}
Tenori.
Bassi.
COBO del CORTESIO.
p Il des_tin
p Il des_tin
p Il des_tin
p Il des_tin

diminuendo.
- ta o morte, vendet - ta o morte, mor *fp* te!
det - ta o mor-te, vendetta o morte, mor *p* te!

Ped. * (gli stromenti nella barca)
pp *p* (orchestra)

te, si rispetti la Re_gi_na!

chedalciel lor s'ap-pres-ta, di piacer i lor di col-me-rà, *ff* e ilcastel

chedalciel lor s'ap-pres-ta, di piacer i lor di col-me-rà, *ff* e ilcastel

chedalciel lor s'ap-pres-ta, di piacer i lor di col-me-rà, *ff* e ilcastel

chedalciel lor s'ap-pres-ta, di piacer i lor di col-me-rà, *ff* e ilcastel

(orchestra)

ff (gli stromenti nella barca)

ff

ff Su_ni -

cherisuon dal - la festa, di fortu-na il soggiorno or sa - rà! *ff* Su_ni -

cherisuon dal - la festa, di fortu-na il soggiorno or sa - rà! *ff* Su_ni -

cherisuon dal - la festa, di fortu-na il soggiorno or sa - rà! *ff* Su_ni -

cherisuon dal - la festa, di fortu-na il soggiorno or sa - rà! *ff* Su_ni -

(orchestra sola)

CORO DEL CORTEGGIO

ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 STUDENTI.

(Tenori) *f* nontardar, guerra ognor!
 SOLDATI.
 (Bassi) *f* nontardar, guerra ognor!
 8^a 8^a

CORO DEL CORTEGGIO

- dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor

MARGHERITA, URBANO.

(a Raul)

Ah calma-te il fu-ror!

RAUL.

O tormen-to, o furor!

Tenori.

(San Bris co' Signori.)

Ri-de del suo fu-or!

Bassi.

Ride del suo fu-
 SAN BRIS Rido del suo fu-
 or!

SIGNORI.

CORO del CORTEGGIO

STUDENTI.

(tutti i studenti minacciando i soldati)

La vendet-ta ò la morte!

ff non tar-dar!

SOLDATI.

(tutti i soldati minacciando gli studenti)

La vendet-ta ò la morte!

non tardar!

dolce.

p (gli stromenti nella barca)

ff (orchestra)

diminuendo.

VI.
 più speran - za non vè, no, non vè,
 E.
 più speran - za non vè, no, non vè,
 SINGOLI
 più speran - za non vè, no, non vè,
 SINGOLI
 più speran - za non vè, no, non vè,
ff senza tre - gua, guerra ognor,
ff senza tre - gua, guerra ognor,
 dolce. *p* (gli stromenti nella barca) *ff* (orchestra) *f* (gli stromenti nella barca) (orchestra)
 no, non vè oi - mè (indirizzandosi a? Signori)
 o dolor, tor - men - to eru - del. (indirizzandosi a? Raul) ah guerra o -
 no, non vè spe - ran - za più non vè, vostro fu -
 no, non vè spe - ran - za più non vè, vostro furor è vano
 senza tre - gua, nò, nò, nò, nò, no guerra o -
 senza tre - gua, nò, nò, nò, non più pace all' ac - cia - ro, 8^a
p (gli stromenti nella barca) *f* (orchestra)

fp

M. *Vi arres - ta*

R. *- gnor, tregua noi si - a, si guerra ognor!*

SIGNORI. *- por è vano in ve - ro, e vano in ver!*

vostro fu - por e va - no, si, si, è vano, è vano in ver!

molto dolce
p *Il dest in*

molto dolce
p *Il dest in*

SOLDATI. *gnor, tregua non si - a, vendetta o mor*

p *non pace all'ac - cia - ro, vendetta o morte, morte, morte,*

8

fp *dolce*
(orchestra)

fp *p*

M. *te, si rispetti la regi- na!*

R. *p* *oh tor - men - to, oh fu - ro - re!*

p *va - no è il suo fu - ro - re!*

che dal Ciel lor s'ap - pres - ta di piacer i lordi col - me - rà,

che dal Ciel lor s'ap - pres - ta di piacer i lordi col - me - rà,

molto dolce, p *Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta, di piacer i lordi*

molto dolce, p *Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta, di piacer i lordi*

cresc. *te! guerra ognor,*

cresc. *guerra ognor,*

(gli stromenti nella barca) *p* *(orchestra)*

cresc:
 ahelma - - teil fu-ro-re, dal dolo - - re crudel

cresc:
 ohtormen - - to, oh fu-ro-re! or l'imen al ri -

cresc:
 si è va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri -

cresc:
 si è va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri -

cresc:
 e il castel cherisun

cresc:
 e il castel cherisun

cresc:
 colmerà, e il castel

cresc:
 colmerà, e il castel

guerra ognor! *più cresc:* non dobbiam

guerra ognor! *più cresc:* non dobbiam

strom: (nella barca) (Orchestra.) *p* *strom:* (nella barca) (Orchestra.) *cresc:* *molto cresc:*

più cresc:

— pla-ca — to fia vos — tro co — re!

va le lù — nì, al ri — va — le o — dia — to!

più cresc:

— va — le l'ù — nì, l'uni per o — gno — ra!

— va — le l'ù — nì, l'ù nì per o — gno — ra!

cresc:

or sarà, si, sarà di for-tu — na il sog-gior-no, il sog — gior — no,

or sarà, si, sarà di for-tu — na il sog-gior-no, il sog — gior — no,

or sarà, si, sarà di for-tu — na il sog-gior-no, il sog — gior — no,

cresc:

or sarà, si, sarà di for-tu — na il sog-gior-no, il sog gior — no,

af-fidar nostra sorte, non più pa — ce all' acciar o — ramai, nò!

af-fidar nostra sorte, non più pa — ce all' acciar o — ramai, nò!

(str: n: barca.) (Orch:) (str: n: barca.) (Orch:) (str: n: barca.) (Orch:) *ff*

ff

ff s' u - ni - rà di danze all' in - can - to il fra - gor degli evi - va e del can - to
URBANO. (Raul tace.)

ff s' u - ni - rà di danze all' in - can - to il fra - gor degli evi - va e del can - to.

ff s' u - ni - rà di danze all' in - can - to il fra - gor degli evi - va e del can - to,

ff s' u - ni - rà di danze all' in - can - to il fra - gor degli evi - va e del can - to.

ff s' u - ni - rà di danze all' in - can - to il fra - gor degli evi - va e del can - to,

ff s' u - ni - rà di danze all' in - can - to il fra - gor degli evi - va e del can - to,

ff s' u - ni - rà di danze all' in - can - to il fra - gor degli evi - va e del can - to,

ff s' u - ni - rà di danze all' in - can - to il fra - gor degli evi - va e del can - to,

f ah, guerra o gnor, tregua non

f ah, guerra o gnor, tregua non

ff (Orchestra Solo.)
8^a staccato.

per lo-dar la bel-la, la gentil, che pie-gava si all'amor, che pie-ga - va - si all'a -

per lo-dar la bel-la, la gentil, che pie-gava si all'amor, che pie-ga - va - si all'a -

per lo-dar la bel-la, la gentil, che pie-gava si all'amor, che pie-ga - va - si all'a -

per lo-dar la bel-la, la gentil, che pie-gava si all'amor, che pie-ga - va - si all'a -

per lo-dar la bel-la, la gentil, che pie-gava si all'amor, che pie-ga - va - si all'a -

per lo-dar la bel-la, la gentil, che pie-gava si all'amor, che pie-ga - va - si all'a -

per lo-dar la bel-la, la gentil, che pie-gava si all'amor, che pie-ga - va - si all'a -

per lo-dar la bel-la, la gentil, che pie-gava si all'amor, che pie-ga - va - si all'a -

si - a, nò, nò, nò, nò, guerra o - gnor, dobbiam la sortenostrea

si - a, nò, nò, nò, nò, guerra o - gnor, dol-biam la sortenostrea

staccato.

stringendo.

- mor, — all' a - mor, all' a - mor, *ff* il ciel ap -
 - mor, — all' a - mor, all' a - mor, *ff* il ciel ap -
 - mor, — all' a - mor, all' a - mor, *ff* il ciel ap -
 - mor, — all' a - mor, all' a - mor, *ff* il ciel ap -
 - mor, — all' a - mor, all' a - mor, *ff* il ciel ap -
 - mor, — all' a - mor, all' a - mor, *ff* il ciel ap -
 - mor, — all' a - mor, all' a - mor, *ff* il ciel ap -
 - mor, — all' a - mor, all' a - mor, *ff* il ciel ap -
 af - fi - dar — af - fi - dar, af - fi - dar, *ff* si guerra o -
 af - fi - dar — af - fi - dar, af - fi - dar, *ff* si guerra o -
ff staccato
 (gli stromen: n: barca.
 coll' Orchestra.)

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -

-gno-ra, si guerra o -gno-ra, tregua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra

-gno-ra, si guerra o -gno-ra, tregua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra

_tel che ri_suon di fes_ta, del_la for_tu_na soggior_no sa - rà, e s'u_ni -
 _tel che ri_suon di fes_ta, del_la for_tu_na soggior_no sa - rà, e s'u_ni -
 _tel che ri_suon di fes_ta, del_la for_tu_na soggior_no sa - rà, e s'u_ni -
 _tel che ri_suon di fes_ta, del_la for_tu_na soggior_no sa - rà, e s'u_ni -
 _tel che ri_suon di fes_ta, del_la for_tu_na soggior_no sa - rà, e s'u_ni -
 _tel che ri_suon di fes_ta, del_la for_tu_na soggior_no sa - rà, e s'u_ni -
 _tel che ri_suon di fes_ta, del_la for_tu_na soggior_no sa - rà, e s'u_ni -
 _tel che ri_suon di fes_ta, del_la for_tu_na soggior_no sa - rà, e s'u_ni -
 _sor_te dob_bia_mo af_fi_dar, all' ae_cia_ro non pa_ee or - mai; sì, guerra o -
 _sor_te dob_bia_mo af_fi_dar, all' ae_cia_ro non pa_ee or - mai; sì, guerra o -

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_và per ben lo -
 -rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_và per ben lo -
 -rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_và per ben lo -
 -rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_và per ben lo -
 -rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_và per ben lo -
 -rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_và per ben lo -
 -rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_và per ben lo -
 -rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_và per ben lo -
 gno_ra, si, guerra o_gno_ra, tre_gua non si_a la no_stra sor_te dobbia_mo
 gno_ra, si, guerra o_gno_ra, tre_gua non si_a la no_stra sor_te dobbia_mo

da-re la bel - la, la gentil, che pie - ga-va-si all' a - mor! vi - va

da-re la bel - la, la gentil, che pie - ga-va-si all' a - mor! vi - va

da-re la bel - la, la gentil, che pie - ga-va-si all' a - mor! vi - va

da-re la bel - la, la gentil, che pie - ga-va-si all' a - mor! vi - va

da-re la bel - la, la gentil, che pie - ga-va-si all' a - mor! vi - va

da-re la bel - la, la gentil, che pie - ga-va-si all' a - mor! vi - va

da-re la bel - la, la gentil, che pie - ga-va-si all' a - mor! vi - va

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi - dar!

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi - dar!

ff (str: n. barca)



vi - va la più bel - la, vi - va

vi - va la più bel - la, vi - va

vi - va la più bel - la, vi - va

vi - va la più bel - la, vi - va

vi - va la Re - gi - na, vi - va

vi - va la Re - gi - na, vi - va

vi - va la Re - gi - na, vi - va

vi - va la Re - gi - na, vi - va

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasì a

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasì a

(orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch)

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la più bel - - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - - -

nè tregua sia, nò, nò, nò, nò, nò, - - -

nè tregua sia, nò, nò, nò, nò, nò, - - -

ff

la!

na!

na!

na!

na!

na!

na!

na!

— nò, guerra ognor!

nò, guerra ognor!

Ped

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of ten systems of staves. The first eight systems each have four staves (two for voices, two for piano). The ninth system has two staves (one for voices, one for piano). The tenth system has two staves (one for voices, one for piano). The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian. The score ends with a double bar line and a fermata on the piano part.

Fine dell' Atto terzo.

ATTO QUARTO.

333

Sala nel Castello del Conte di Nevers, ornata di ritratti di famiglia. Gran porta in fondo. A sinistra una porta che conduce agli appartamenti di Valentina. A destra una porta segreta e una finestra che guarda sulla strada.

N° 22.

RECITATIVO e ROMANZA.

Allegro appassionato.

PIANO.

sempre staccato.

fp

cresc.

f

ff

VALENTINA. **Recitativo.**

Eccomi so - la or - mai, so - la col mio do - lor!

Recitativo.

Allegro.

Apiantisenzafine condan-

Recitativo.

-nar mi voleste, mio padre!

Allegro.

Recitativo.

Raul ebbe il mio core, e a un altro voi lo promettete! E tu, che supplicavi in-

p Recitativo. Andante *fp* tremolo.

van ne miei mar-tiri, tu che permesso l'hai quest'i - mene - o fu - ne - sto, gran

fp *fp*

Dio, tu raddol-cir degna al meno il mio mal, disperdi un sovr-nir al viver mio fa-

ff

ROMANZA.

VALENTINA *tal!*

Andante cantabile.

PIANO. *dolce con espressione.*

p

legato.

In pre da al

p

f

dov' un so - gno ancor mi be - a, che per lui sol in sen mi batte il

cresc.

dolce ma marcato. crescendo.

dim.

p

cor, il cor, crudo pen - sier, ah, non far - mi più

p

crescendo.

p

- staccato. *f* *sp* *p* *un poco rallentando.*

re - a, fuggir lo vo', fuggir lo vo', oi-mè, ed a lui penso o -

f staccato. *pp* *un poco rallentando.*

f staccato.

a tempo.

- gnor, o-gnor! Da lunge an-cor sua vo - ce

a tempo.

cresc. *crescendo.* *pp*

pp

ben marcato. *crescendo.* *crescendo.*

ca - ra, sì, sempre an-cor suo vo - ce ca - ra l'amor del ciel fa in me ta -

cresc. *f*

ff *diminuendo.* *p* *dolce.* *staccato.*

- cer! l'imagin sua, a piè dell'a - ra, finsull'altar,

staccato.

ff *f staccato.*

*strascinando la voce. lunga.**rall:*

par mi ve - der, parmi ve - der! fin su l'altar parmi ve-

pp *cresc:* *p* *p*

rall:

molto cresce e stringendo poco a poco.

der, fin su l'altar parmi veder, fin su l'altar parmi veder, ah!

molto cresce e stringendo poco a poco.

cadenza a piacere.

par - - - mi ve - der!

dolce.

p *pp*

dim: *morendo.* *rall:*

(Entra Raul dalla porta in fondo)

VALENTINA.

Recit

Giusto ciel! e sei tu?

PIANO.

Allegro. *f* Ped:*p*

tu, il cui te-muto aspet-to qual ri-morso cru-del m'inse-gue o-

Ped:

gnora! Si, si, son io, io che ven-go delle ombre fra l'or-

RAUL. *pp*

ro-re a colpe-vole egua-le sot-to pe-na mor-ta-le, che

p

dell' afflitto cor soe-combe al gran dolor!

VALENTINA.

Ma che vuoi tu da me?

f

RAUL. VALENTINA (spaventata)

Nulla! ve-der-ti sol pria di mo-rir! che sento? e fia pur

f

RAUL. (freddamente)

vero? e mio padre e Ne-vers! Si, incon-trarli qui posso, è

Recit:

VALENTINA.

ve-ro, io lo sapea! Di cor fero-ci entr-ambi fucci de-ran, ah,

RAUL. All' con spirito.

vanne! Nò, io quì li at-tendo!

f *ff* *p* *p* *f*

VALENTINA. Allegro. RAUL.

Aleun qui viene, ah, vanne! Vanne! Nò,

Recit: *ff* *p* *f* *p* *f*

ff VALENTINA (tutta tremante)

nò, qui resto.... e si al-cun pe - riglio... || padre, il mio consorte, per

p

Recit:

(con un'aria supplichevole)

f

me, pel mio o - nor, deh, ne schiva il fu - ror!

p

p

(Entrano San Bris, di Neters, Tarannes con altri signori cattolici)

All' moderato.

PIANO

ff

Recit. S. BRIS (a' signori)

Si, un cenno della

Recit:

corte o-ra qui vi ra-du-na, è giunta l'ora al-fin, in cui debbo ad o-

gnuno un progetto svelar che già protegge il ciel, ch'è da gran tempo in cor della re-

VALENTINA (da se) S. BRIS (a Valentina) VALENTINE. NEVERS.
gina! lo tremo! Tu mia figlia, or es-ci! Ah padre! Per-

Ped.

chè? lo ze-lo arden-te ch'ella ha di nostra fe-de las-cia che sen-za

rischio, lei presen-te, si possa del ciel, della Re-gi-na le bra-me dis-ve-

CONGIURA E BENEDIZIONE DE' PUGNALI.

(PEZZO D'ASSIEME)

All. moderato.

NEVERS.

lar!

PIANO.

S. BRIS.

Di guai crescen-tio - gnor

e d'un empio con-flitto, vole-te voi, insieme a me, li - be

par questo suol?

4 SIGNORI.

Tenori

Bassi

Si, lo vogliam!

Si, lo vogliam!

ben! del Dio che noi a - i - ta il minaccioso ac-

p

ciar su di lor sta per piom-bar;

p de - - gli U - - go - not - - ti l'em - - pia set - - ta e

f ri - a fra poco spari - rà, per ognor spari - rà! *p* NEVERS. Ma... chi li con-

f *p*

S. BRIS. *ff* I 4 SIGNORI. NEVERS. dan - na! Il ciel! Il ciel! E... chi li col-pirà?

f *f* *p*

S. BRIS.

f TI SIGNORI.*pp* NEVERS. (con orrore)

Voi! Noi! Noi! — Noi! —

f *f* *p* *pp* *ff* Ped.

Andantino. S. BRIS. *con portamento e ben marcato.*

D'un sa - cro zel l'ar - do - re vie - le - vie scal - di

p

Palma, vi dan su ei la pal - ma ed il ciel, ed il ciel ed il

molto dolce.

rè, vac - cendi un pi - o fu - ro - re, sul po - pol em - pio e

p

*cresc.**con portamento*

vi - o, vi in - fiam - mi l'ar - dir mi o, il va -

lor, il va-lor e la fè, il va-lor e la fè! v'ac-
 NEVEAS dolce.
 Tra -
 p cresc: dolce.

(da sè, indicando San Bris)

VALENTINA.
 Chi frena il suo fu-ro - - re?

TAJANNES.
 Egual al tuo fu-ro-re

S. BRIS.
 cendi un pi - o fu-ro - - re sul po-pol em-pio e

NEVEAS.
 dir degg'i - o lo-no - - re, sì vil, nò, non son

4 SIGNORI
 Gran Dio, sal - - viam, sal - viam,
 Gran Dio, sal - - viam, sal - viam,

V. *3* *3* *3*
tu mi sostieni, o Di - - o, *3* *3* *3*
abbi di me mè.

T. *3* *3*
sarà lo giuro il mi - - o, giu - - ro il

S.B. *3*
ri - - o v'in - fiam - - mi l'ar - - dir

N. *3* *3* *3*
i - - o, nè può in col-parmi il rè, o gran

la fè Dio sal -

la fè Dio sal -

V. *f*
tà, pie - - tà, di me pie - tà! *f* Giusto

T. *f*
mio, in sos-te - ner la fè, si, la

S.B. *f*
mi - - o il va - lor il va - lor e la fè, *f* il va -

N. *f*
Dio, a voi solo io con sacro il mio va - lor il valor, lamiatè, *f*

viam ob-be diamo al rè! ob-be-

viam, salviam la nostra fè, ob-be diamo al rè! ob-be-

crase. *ff*

V. Ciel, ah, pie-tà, ah, pie-tà ah, pie-
 T. fè, 3. si, la fè, si, la fè, si, la
 B. for, il valor, la mia fè, il va-lor 3 fido al ciel, ed al
 N. il valor, la mia fè, il va-lor e la
 diam si, al rè!
 diam si, al rè!
 ff p
 V. tà!
 T. fè!
 B. rè!
 N. fè!
 Ped: p

Tempo primo.

Piano introduction with triplets and a forte (*f*) dynamic.

S. BRIS.

Può il rè, può il rè su voi con - tar?

Piano accompaniment for S. BRIS, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

S.B.

A voi, a voi duce io sa - rò!

Vocal and piano parts for S.B., featuring forte (*f*) dynamics.

Si, lo giu-riam!

Si, lo giu-riam!

Piano accompaniment for S.B., featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

VALENTINA (da sè)

Ma che? Ne - vers....

Ma che? Ne - vers....

Vocal and piano parts for VALENTINA, featuring forte (*f*) dynamics.

Noi vi se-guiam!

Noi vi se-guiam!

Piano accompaniment for VALENTINA, featuring forte (*f*) dynamics and blue ink markings.

V. Solo è ri-mas-to mu-to! Che pensa ei ma - i?

S.R. Solo è ri-mas-to mu-to!

V. io tremo, o ciel! I tra-ditor fe-riam, ma non sen-za di-

cresce *p* *f* NEVERS.

N. fe - sa non è il pugnàl del vil che noi brandir dobbiam! Quando il rè tel co-

dolce S. BRIS.

S.B. man-da! Ei mel co-manda in-van, del mio

NEVERS.

no - me mac-chiar, non vo la fama an-ti - - - ea, e

pp *8^a*

(con vigore)

N. *8a*
fra gliante-na - ti miei, che quì — mi fan - no o -

N. *8a*
- no - re pro - di guerrier tu vedi, prodi guerrier tu

(con disprezzo)

S. BRIS.

N. vedi, non un sol assas - sin! E perte la san - ta o - pra fal - li - ta an -

crese.

NEVERS.

SB. drà? No, ma dal dis - o - nore io salvo la mia spa - da!

(spezzando la spada e gettandogliela a' piedi)

N. tie - ni, tie - ni, ee - co - la! tra noi giu -

VALENTINA.

N

di - eail ciel! Ah, d'orain poi, tutto confi-do a voi, si, d'ora in

con espressione.

cresce:

poi tutto confido a voi, andiam, andiam, più non tardar, andiam, an-

(In questo momento s'aprono le porte in fondo e compariscono Eschiovini e capi del popolo armati.)

diam, vi voglio far pa - le - se.

ff

S. BRIS. (Indirizzandosi a loro e indicando Nevers)

Sia fat - to pri - gio-nier, a

p

noi mostrossi a - ver - so, fin a do-man ve - glia - to sia da

p

VALENTINA. (da sè.)

1^o tempo.

SB

voi! Ah, posso il Ciel di_sar_mar i sdegni suoi, Ciel!

Ra-gion è me-co e o_

1^o tempo. *p*

VALENTINA.

ah, d'un mortal ti - mo - re

TAVANNES.

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono - re

SAN BRIS.

V'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono - re

NEVERS.

_ no - re,

non preme il cor ti - mo - re,

non

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono - re

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono - re

4 SIG.NORI.

com - pre - so ho il co - re, abbi o ciel pie - tà di
 mi sprona o - nor, do - ver e o -
 vi sproni o - nor, do - ver e o - -
 pre - me il cor ti - mo - re, con - tra - star, contrastar devo al
 do - ver e o - -
 do - ver e o - -
cresc. *p*
 me! ah, pie - tà ab - bi, o
 - nor, ob - be - dir de - vo al
 - nor, ob - be - dir, ob - bedir dessi al rè, sì, al
 - rè no, no, non ho timor!
 - nor, ob - be - dir dessi al
 - nor, ob - be - dir dessi al
f

V
ciel, si, pie - tà di

T
rè ob - be - dir de - vo a

SB
rè, ob - be - dir, ob - be - dir dessi al rè, si al

N
contrastar devo al rè, con - tra - star de - vo al

re, ob - be - dir dessi al

re, ob - be - dir dessi al

(parte degli armati conducon via Nevers.)

V
me!

T
rè! **Recit:**

SB
rè! E

N
rè!

re!

6^a

Ped. **Recit:**

voi fedeli al rè, e al ciel che in sen vi vede, no - bi - li cor sos - te - gni della

fe - de, cittadi - ni e guerrieri, udi - te i miei pen - sieri!

Allegro.

sotto voce, ma ben marcato.

p Per la cit - tà la schiera sparsa si - a, te - tra e si -

crescendo. *staccato.* *pp*

lente, oc - cu - pi ogni vi - a. Indi al dato segnal si, si, a ferir corriam!

Tenori *(con voce soffocata)* *f* *^* *^* *pp*

Bassi

CORO.

si, si, a ferir cor -

cresc.

cresc.

Tu, de Besme, co' tuoi cin-gi l'al-ber-go di Co-li-

-riam! (*con voce soffocata.*)

f *^* *pp*

si, si, a ferir corriam!

p

(indirizzandosi a varii altri.)

gny, fa che primiero ei mora! Voi alla torredi

p (*con voce soffocata.*)

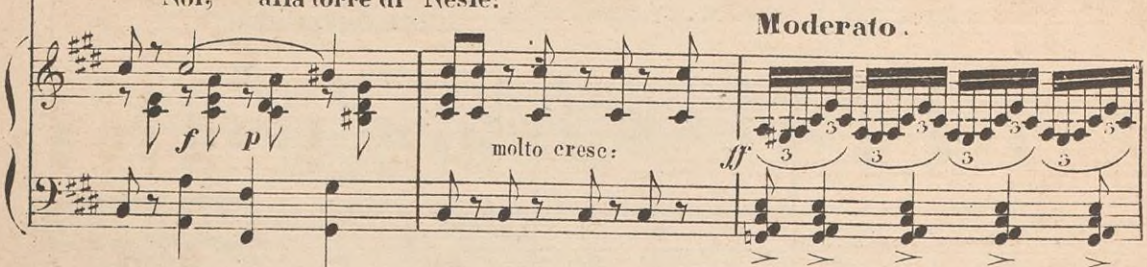
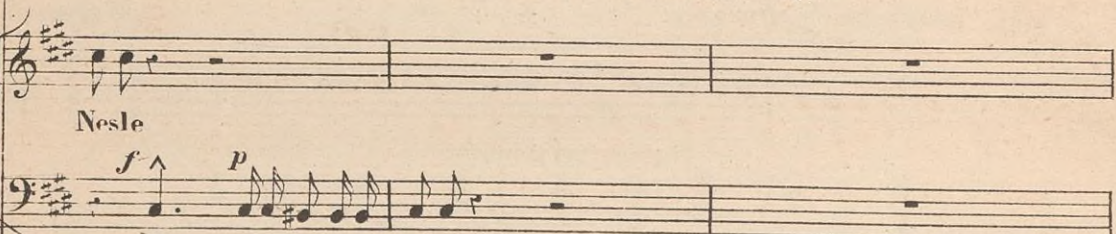
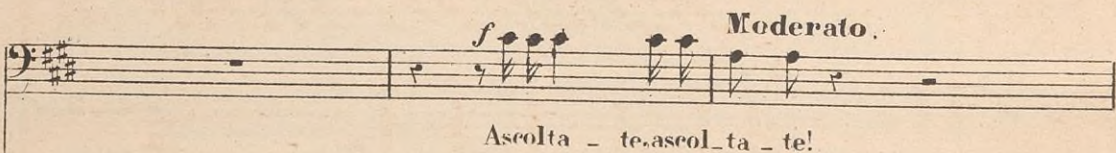
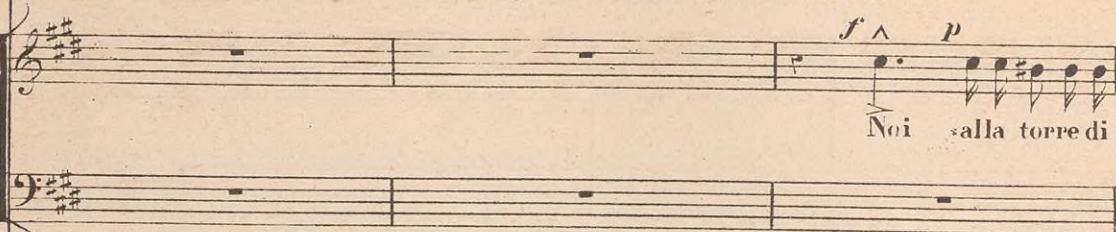
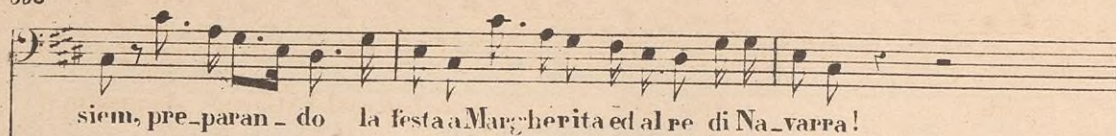
si, mora pel primier!

p (*con voce soffocata.*)

si, mora pel primier!

Nes-le o-veditradi-to-ri i con-dot-tie-rin-fi-di u-ni-ti so-no in-

p

**Recit:**

squilla, atten - ti e muti a quel segnal d'allarme sia pronto il

a tempo mod^{to} **Recit**

cor, pronte a ferir sian l'ar - me! Ma, a quel funebre

a tempo mod^{to}

suon, tu — ovunque cerri e raddoppia il fu - ror!

Recit : **All^o** **Recit**

m'af - fi - do al tuo co - rag - gio! e quando al

All^o **Recit**

fin dell'Auxerrois il sacro bronzo u_dre_te, squillar per la vol_ta se_

All.^o vivace.

(con rigore.)

cunda, del ciel vendicator nunziator di ri_gore, cias_cun l'acciar al lor dovrà brandir, cias_

_cun allor de' rei dovrà perir; quel Dio che quì v'ascolta e quì vi bene_di_

_ce, fi di guer_rie_ _ri, di scorta a voi sa_rà!

VALENTINA. (da se)

O ciel, o ciel, co-me salvar lo posso? ei tut-to sen-te

nè fuggi-re può! a lui correr vor-rei, ma pur non o - -

(con sforza.)

- so! pie-to-so ciel, in tal periglio es-tre-mo, salva Ra-

(comprimendo la sua voce.)

- ul, salva Ra-ul, per me, per me non te-mo!

Poco Andante. (La parte del primo Monaco debbe si cantare da un Tenore)**TRE MONACI.**

(Le porte in fondo si schiudono e compariscono tre Monaci con un paniere di ciarpe bianche)

PIANO.*a mezzo voce.*

Glo - - - - - ria e - ter - na sia e o - nor

glo - - - - -

dim. *p*

- ria al buon guerrier fe - del

ff *dim.* *p* *ff*

(San Bris unisono co' tre Monaci.)

363

i 3 Mon: unis.

ch'oggi l'acciarbran-di - see per ob-bedire al ciel, ch'oggi l'acciarbran

f

(il 1^{mo} Monaco tace.)

- di - see per ob-bedire al ciel

ff *p*

(Tutti snudano la spada, i Monaci le benedicono.)

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

(San Bris ed i tre Monaci unisoni.)
stendano le mani.

No bili ac-ciar, nobili e santi, che d'un reo sangue impuro or, or, vi bagnerete,

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

over *dim*

voi, per cui l'Eterno stragge un culto infedel, o san-ti acciar voi bene-dice il cie-

ff *pp*

(il 1^{mo} Monaco coi Tenori, San Bris, il 2^{do} ed il
5^o Monaco coi Bassi del Coro.)

lo: o

Soprani. *ff* glo - ria e - ter - na sia e o - nor

Tenori. *ff* glo - ria e - ter - na sia e o - nor

Bassi. *ff* sia gloria eterna e o - nor gloria, gloria e - ter - na e onor

ff

glo

glo

sia gloria al buon guer - rie

f

dim. *p*

- ria al buon guerrier fe - del

- ria al buon guerrier fe - del

- ro al guerrie - ro fe - del ^{ga}

ff *dim.* *p*

f ch'oggi l'acciarbran-di - sce ch'oggi l'ac-

f ch'oggi l'acciarbran-di - sce

f ch'oggi l'acciarbran-di - sce per ob-bedire al ciel, ch'oggi l'acciarbran-

- ciar brandi - sce per ob-bedire al ciel

per obbe-dire al ciel

- di - sce per obbe-dire al ciel

ff *dim.* *p*

SAN ERIS. (mostrando la ciarpa e la croce.)

A questa bianca benda, a questa doppia croce dis-tin-ti sian glie-

p *pp* *p* *pp* *p*

(San Bris e i tre Monaci)

Unis:

- let - ti del ciel! Ne gra - zia nè pie-

cresc. *f*

- tà, fe - ri - te senza tregua chi fug - ge o si di-

- legua: lo vuol, lo chiede il ciel!

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff

f
il guerrie - ro in - van do - man - di a voi pie - tà!

ff
- riam! feriam, feriam, fe -

ff
- riam! feriam, fe -

f
- riam! feriam, feriam, fe -

ff

dal fuo - co e dalla spada, i - mu - ne alcun non

- riam!

- riam!

- riam!

va - da, rispar - mi non si de' nè la ma - dre ne il fan

[illegible]

Sanctus Dominus Deus Sabaoth, Qui sedes ad dexteram Patris, Dominus Deus Sabaoth, Qui sedes ad dexteram Patris, Dominus Deus Sabaoth, Qui sedes ad dexteram Patris.

All' furioso.

con - dan - no!

(Tutti si precipitano con furore verso il davanti della scena e brandiscono i loro spade e i pugnali)

f

ff

Soprani. (con furore.)

Tenori. (il 1° monaco co' Tenori del coro.)

Bassi. (San Bris e i 2 altri monaci co' Bassi del coro.)

CORO.

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

secco.

S.

T.

B.

-gnor; de nostri falli co-si lagrazias'otter-rà! dal fuoco e dalla

-gnor; de nostri falli co-si lagrazias'otter-rà! dal fuoco e dalla

-gnor; de nostri falli co-si lagrazias'otter-rà! dal fuoco e dalla

S. *spa - - - da i - mu - ne alcun non*

T. *spa - - - da i - mu - ne alcun non*

B. *spa - - - da i - mu - ne alcun non*

S. *va - - - da! 2. Corifei. eo - si la*

T. *va - - - da! Cor. eo - si la*

B. *va - - - da! eo - si la*

S. *gra - zia ce - le - - ste (Coro e Corifei.) pei fal - li nos - tri ot - ter -*

T. *gra - zia ce - le - - ste pei fal - li nos - tri ot - ter -*

B. *gra - zia ce - le - - ste pei fal - li nos - tri ot - ter -*

S. *-riam;* Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-
 T. *-riam;* Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-
 B. *-riam;* Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-

Crescendo section with piano accompaniment:
cresc.
ff

(secco)

The musical score is for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are:
Soprano: _ta _de fe_riam o _gnor: de' nos_tri fal_li co_si la_gra_zia s'ot_ter_
Tenor: _ta _de fe_riam o _gnor: de' nos_tri fal_li co_si la_gra_zia s'ot_ter_
Bass: _ta _de fe_riam o _gnor: de' nos_tri fal_li co_si la_gra_zia s'ot_ter_
The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with chords. There are some performance markings like 'x' and 'a' on the piano staves.

S. *f* *ff*
 -ra, Dio lo vuol, Dio l'impone, i mune alcunnon va
 T. *f* *ff*
 -ra, Dio lo vuol, Dio l'impone, i mune alcunnon va
 B. *f* *ff*
 -ra, Dio lo vuol, Dio l'impone, i mune alcunnon va
 P. *ff* *ff*

S. da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va
 T. da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va
 B. da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va

ff

S. da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -
 T. da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -
 B. da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -

S. - par - mie - tà! Dio lo vuol, Dio lo
 T. - par - mie - tà! Dio lo vuol, Dio lo
 B. - par - mie - tà! Dio lo vuol, Dio lo

sempre ffe staccato.

S. vuol, e co - sì il per - don
 T. vuol, e co - sì il per - don
 B. vuol, e co - sì il per - don

San BRIS.

S. *sotto voce.* Silen - -
 otterriam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!
 T. otterriam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, sì!
 B. otterriam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!

il 1° MONACO solo.

sotto voce.

S.B. Silen - - - zio, a - mi - ci!
 - - zio, a - mi - ci! nessun rumore ci

Un poco meno mosso.

nessun — rumore ci sopra, sia muto e il labbro e il piè! —

seo pra! — sia muto e il labbro e il piè! —

Soprani.

Tenori.

Bassi.

(Tutti si inginocchiano, per ricevere la benedizione dai monaci.)

ff D'un

ff D'un

ff D'un

p

Un poco meno mosso.

cie-le — — vie scal — — di

cie-le — — vie scal — — di

(con entusiasmo)

sa — ero zel l'ar-do — re cie-le — — vie scal — — di

sa — ero zel l'ar-do — re cie-le — — vie scal — — di

sa — ero zel l'ar-do — re cie-le — — vie scal — — di

mezzo ff cresc. *ff* *mezzo ff cresc.*

S. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

T. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

B. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

ff mezzo ff cresc. ff

S. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

T. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

B. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

cresc. mezzo ff cresc.

S. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o; a*

T. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o; a*

B. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o;*

ff mezzo ff cresc. ff

ppp ah partiam *ff* (con furore.) *(secco.)*

-muto sian - il labbroeilpiè, par-tiam, Dio lo vuol, si!

pp *ff* *(secco.)*

-muto sian il labbroeilpiè, par-tiam, Dio lo vuol, si!

ppp divisi. *ff* *(secco.)*

-niun; ah partiam, Dio lo vuol, si!

tr *morendo.* *tr* *ff* 12. 12. *Ped.* *(secco.)*

Bassi. *p*

Dio lo vuol! (La folla si dislegua in silenzio e San Bris parte con essa.)

pp *pp*

morendo.

pp *pp*

(Raul solleva lentamente la cortina, si assicura che tutti sono partiti e si slancia verso la porta in fondo, ma s'arresta, sentendo la chiudere al di fuori. Allora si dirige verso la porta a manca, e ne vede uscir VALENTINA.)

N^o 24.
DUETTO.

Allegro vivace. (arrestando Raul.)

VALENTINA. Oh ciel! dove vai tu?

RAUL.

Allegro vivace.

PIANO. *f p f p*

Ra-ul, rispondi a me! ———

All^{to} maestoso.

f fp

RAUL. (con voce soffocata, quasi parlando.)

Ove io vò? a salvar gli amici, a svelar, impedir

pp p fp p fp p

crescendo. *pp*

R. un delit - to in_u_mano, pagnar, perir,

p crescendo fp p fp

crescendo.

R. ma col ferro alla man, di si rei tradi-tor preve-

fp *fp* *cresc.*

pp *dolce.* VALENTINA.

-nir, prevenir il furor! Ma sono fra lor

fp *p* *fp*

V. il mio padre, lo sposo, oimè! ch'apprez-zar or degg'io, e vorrai

fp *fp* *cresc.*

HAUL. VALENTINA. HAUL.

tu punir-li ancor? I rei si - cari punirò! Gli spinge a questo il ciel! Gli

f *f* *pp*

(ironicamente.) *dimin.*

R. spinge a questo il ciel! Sied ecco il Dio

p *p* *fp*

R. *che il tuo culto consacra, un Dio che tra fratei la*

fp

R. *cresc.* *strag - geria comanda! Ah! non parlar così!* VALENTINA.

fp *fp* *fp*

V. *ah! non parlar così! egli è la cui pietà vuol preser-*

fp *f*

V. *-var in te un al - ma pur e for - te, deh! non useir!*

RAUL.

f *ff* *E mio do-*

V. *non sai tu che corria mor-te?*

R. *_ver!* *ff* *il restar è tra-*

R. *-dir l'onor e l'a - mistà, giammai, giammai, nò!*

(lunga.)

All.^{to} moderato.

p *con espressione.*

RAUL. *pp* *f* *dolce.*

Stringe il pe-ri-glio e il tempo vo-la, lasciami, lasciami, la-

p *pp* *fp* *fp*

VALENTINA.

R. *p*
 - scia mi par - tir!... Ma non di - fe - so ca - dresti, oh Di - o!

p *pp*

V. *f*
 per pietà, per pietà, non — voler fuggir! Ra - ul!

dolce.

V. *dolce.*
 Tu mio so - spir, tu l'amor mi - o!

RAU..
 oi - mè! I mei fratei morir vegg?

p legato. *p*

V. *crescendo.*
 Abbandonar - ti saria morir! lo ben sa -

R. *i* - o! Mi lascia, oimè! da te partir....

molto crescendo.

V. *-prò* *salvar tuoi di,* *salvar tuoi di, ah per pietà!* *ascolta almen,*

R. *cresc.* *m'impon l'onor* *da te fuggir;* *mi lascia, oimè!* *mi lascia, oi*

crescendo. *f*

V. *a_scolta al ciel!* *tu l'amor mio,* *io ben saprò*

R. *-mè!* *m'impon l'o_nor,* *da te fug - gir* *mi lascia, oi -*

fz *sfz* *sfz*

V. *-mè! par - tir,* *m'impon l'o_nor!*

R. *-mè! par - tir,* *m'impon l'o_nor!*

f

a tempo.

V. *sal - var* *tuoi* *dì!* *io ben* *sa - prò* *salvar* *tuoi*

R. *ad libitum.*

M'impon l'onor da te fuggir

ff a tempo.

V. *di, ah per* *pietà!* *mio sol* *amor,* *ascol - ta almen*

R. *mi - la - scia, oimè!* *oimè!* *par - tir,* *m'impon* *l'o -*

V. *ascol - ta alciel!* *nò,* *nò,* *sa - prò* *sal -*

R. *- nor* *da te* *fuggir* *m'impon* *l'o - nor* *da*

8^a

ff

var ——— tuoi dè!

te da te fug — gir!

8^a

VALENTINA. (Raul corre verso la porta, Valentina lo segue e lo trattiene.)

f No, Ra — ul, ques — ta soglia tu var —

p

Recitativo.

— car non po — trai, non mistae — co da tel.

Recitativo.

p L'u —

fp

Allegro.

E col — — pa è pur la mia! ma t'a — scol — to per —

— dir — ti è colpa!

Ciel! Allegro.

o! in questa o-ra su-prema non veggio altri che te, già vi-cino a pe-

f

Allegro.**Recitativo.**

-vir! re-sta, o Ra-ùll! *f* se non mi spregi an-

p col canto.

ff

-cor, io ti imploro per me; sappi... semuori, oi mè! io pur mor-

fp *fp* *fp* *fp*

-rò! resta! re-sta! io t'amo! **Presto.** Tum'ami? tum'ami? tu

f *ff* *a piacere.*

Allegro brillante.

m'ami? oh qual bril-lò raggiod'amor, raggiod'amor ce-

p

lestel! il fato mio cam - biò; fi - a ver! troppo è gio

(con forza.) *f* - i - - - re, ven - ga or la mor - te, la mor - te a me, dol - ce sa -
(con abbandono.) *p* *dolcissimo.*

ra, dol - ce sarà il mo - rir, dol - ce sa - rà, dol - ce sa - rà, dol - ce sa - rà

Recitativo.
VALENTINA (con terrore.) RAUL.
il mo - rir! O terror! che dis - si o? Ah, dillo ancor... ah, dillo an

Andante amoroso. **Cavatina.** RAUL. (con tenerezza.)
- - cor!... molto dolce. Ah, dil - lo an - -

cor, *imitando la voce.* tu m'a - - - mi!

nel fos - co or - ror qual stell'ainciel bril -

lò! *cresce:* per sempre tuo, se il bra - - -

- mi, per sem - pre tuo sa - - rò

(quasi parlando.) *legato. pp* per sempre... per sempre... per sem-pre! Ah, - dil - - lo an -

pp

cor. tu m'a - - - mi!

pp

VALENTINA. (da sè)

pp Ecco l'ora... che facc'io! o mioter - ror!

con portamento.

cresc. Par - - la an - co - ra

pp

crescendo.

24 12 24 12

molto cresc.

e pro lun - ga del mio cor l'i - nel fa - bi - le

24 12 24 12

molto dolce.

so - - gno! s'è un

p (clarinetto.)

p

12

(da sè.)
che face

so no il ben che pro vo, fa che ine ter - - no du ri il dolce error!

i - o? omi o per i - gli o!

par la anco - - ra e pro lun - - ga di questo cor l'e -

o Di - o, *cresc:* ecco l'o - ra!... con la
brez - - za! sè un so - gno tal dolcez - za

crescendo.

stringendo e crescendo fin

mor - te sva - - ni sce l'av - ve -
non res ti a me avvenir non res ti a me avve - nir,

stringendo e crescendo fin

qui.

nir! *ff* ab, l'o - - - ra è,

no, no, no, non resti a me ave - nir! *p* ab, dil - - lo an - -

ff *pp* *p*

Ped: *ff* *pp*

con la mor - - - te *p* sva - nisce l'av - ve -

- cor, *pp* tu m'a - - mi!

p

- nir! *p* not - te fu -

Not - - te lie - - ta, not - te d'a -

fp *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

- nes - - ta!

mor! vien, fuggiam vie - ni, fug -

fp > *fp* > *fp* > *fp* >

nò, nò, nò, nò!

- giam! dil - lo an - cor, si, tu m'a -

(quasi parlando e con terrore.)

nò, nò, f'arresta!

(quasi parlando.)

- mi! vien, fuggiam! vien, fuggiam!

ppp

a piacere

nò, nò, t'arresta!

vie - - ni! vie - - ni! ah!

a piacere.

(odesi in distanza suonar la campana.)

vien!

Oz di quel suon fu -

Maestoso *ff*

pp *pp* *pp* *pp*

(campana.) (camp.) (camp.) (camp.)

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

(da sè)

pp

ei m'agghiacciadi ter - ror!

ne - bre?

dal sen di eu - pe te - ne - bre qui

ff *ff* *pp* *ff*

(camp.) (camp.)

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

vi-ci - - - no a

giunge un grido di fu-ror!... dov' e-ra io dun-que?

pp (camp.) *ff* *pp*

me Ra (gettando un grido.) -ul!

ah! sovenir fa -

ff (camp.)

-tal! dal-la stra - ge dei mie i è l'or-ri - bil se -

(camp.) (camp.)

Allegro moderato stringendo poco a poco fin - - - qui

gnal! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò!

molto cresc.

stringend. poco a poco fin qui

Allegro con moto

RAUL. (con voce soffocata)

Non più lai, non più amor.. oh ri-mor - so oh dolor... io li ve - do after

cresce *con espressione.*
ror! crudel-men - te pe-rir! ben sa-prò, ben sa-prò segui-tar - -

cresce e stringendo
- li! or in - van, or ia - van tu mi par - - li, ed io vo - lo a sal

- var - liò con lo - ro a mo - rir, ed io vo - lo a sal - var - liò con

ff *con vigore*
lo - ro a mo - rir, vò con lor a mo - rir, vò con lor a mo - rir, con

lo - - - ro a mo-ri-ri!

VALENTINA.

*rallent.**(con voce supplichevole.)*

Che Ra-ul, il mio do-lor dunque non può toccar -

Un poco meno mosso.

p dolce

ti il co-re? dun-que vuoi, vuoi tra-dir l'a-mor

un poco stringendo.

tuo, l'amor, — la mia fè, e fug-gi-re, fug-gi-reda me,

cresc

per vo-lar, per vo-lare a mo-ri-ri! ah, tu lo puoi, ah, sì! lo

a piacere. **a Tempo**

puoi... macolve - der - - - mia tuoi piedi, a tuoi pie-di spi - rar!

col canto. **a Tempo**

Non più

cresce.

e puoi nel tuo do - lo - re obli -

lai, non a - mo - re! oh ri - mor - so, o ter - ro - re!

Tempo. 1^o

ar tanto a - mo - re, ai - mè! ai - mè! e per -

Tempo. 1^o

ch'è e per - chè obli - ar tanto a - mo - re, ah for - sè del mio

Jo li ve - do, o ter - ro - re! già pe -

cor men cru del il mar - tir! il mio duol, il mio duol, ah, te
 rir, crudel - men - te pe - rir, ben sa - prò bensa - prò segui -
 par - - li, non vo - ler, non vo - ler segui - tar - - li! ah, Ra -
 tar - - li, or in - van, or in - van tu mi par - - li!
 - ul! per pie - tà, non mi far qui mo - rir, oh, Ra - ul! per pie -
 non più la - i, non a - mor, non più
 tà, non mi far qui mo - rir, non mi far per sal - var - li al tuo
 la - i, non a - mor, bensa prò seguitar - li

cresc.
stringendo poco a poco
più cresc
cresc
ff
ff
f

pie qui mo-ri-ri, oh! Ra-ul! — qui mo-ri-ri!
 ed io vò, ed io vò con lor, si, — a mo-ri-ri!
 (campana.)

no!
 ah, corriam, ec-co l'o-ra!
 (camp.) (camp.) (camp.)

no!
 il ciel vuol or ch'io mo-ra!
 io sa-prò se gui-
 (camp.) (camp.) (camp.)

no! no!
 tar-li! ed io vo-lo a sal-var-li!
 (camp.) (camp.) (camp.)

io non ti lascio, ah nò!

tu mi — trattieni in — van! tu mi — trattieni in —

(camp.) (camp.) (camp.) (camp.) (camp.) (camp.)

crudel, mi squarcia il sen, mi squar — cia il sen, e sia tu l'ue ci —

van! oh ciel! oh ciel! sostien mio co —

(camp.) (camp.)

— sor!

— rag-gio! ve di, tutta è sangue la Senna, ve, di cada-veri è

ff *pp* *ff* *p*

VALENTINA.

- pie - na! ah! mia ragionsin-vo - la! oh misfat-to e-se-

ff *p* *ff*

- cran - do! Ra-ul! tuccei-de-ran.

ff *ff* *ff*

rall. (svanisce) *pp* RAUL. (quasi parlando) *pp*

ah! *pp* pie-ta! io mo-ro! ah! Ritorna in te!

p *rall.* *dim.* *pp* con espressione (silenzio)

pp che far? oh ter - ri - bil mo-men-to!

pp (silenzio) *pp*

pp oi - mè! potrei an cor... obli ar-la co-

(silenzio) *pp* (silenzio) (silenzio)

Allegro.

p si! *f* no, fug-giam, fuggiam, fug - giam!

p **Allegro**

(Campana.) (Camp.)

Ped. *cresc.*

ff (con vigore) Dio veglia a giorni

(Raul slancia si dal balcone; Valentina getta un grido e svanisce)

suoi, Dio!... lo cheim-plo - ro!

ff

dimin. *p*

ff *Ped.*

Fine dell' Atto 4^o

ATTO QUINTO.

405

N° 25.

INTRODUZIONE e BALLO.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are generally 'piano' (p).

- System 1:** The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'p' is at the beginning. A note in the right hand is marked '(campana lontana.)'.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking 'p' is at the end of the system.
- System 3:** The right hand features more complex chordal textures. A dynamic marking 'p' is at the end of the system.
- System 4:** The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'p' is at the end of the system.
- System 5:** The right hand features more complex chordal textures. A dynamic marking 'p' is at the end of the system.
- System 6:** The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'p' is at the end of the system.

Additional markings include '8a' at the end of the second system, 'cresc' (crescendo) and 'molto cresc.' (molto crescendo) in the fifth and sixth systems, and '(si alza la tela.)' (if the curtain rises) at the end of the sixth system.

BALLO.

Sala di Ballo nell' Hotel di Nesle, ove molte Dame e Cavalieri Protestanti si sono riuniti per festeggiare il matrimonio di Margherita con Enrico di Navarra.

Tempo di Minuetto, maestoso.

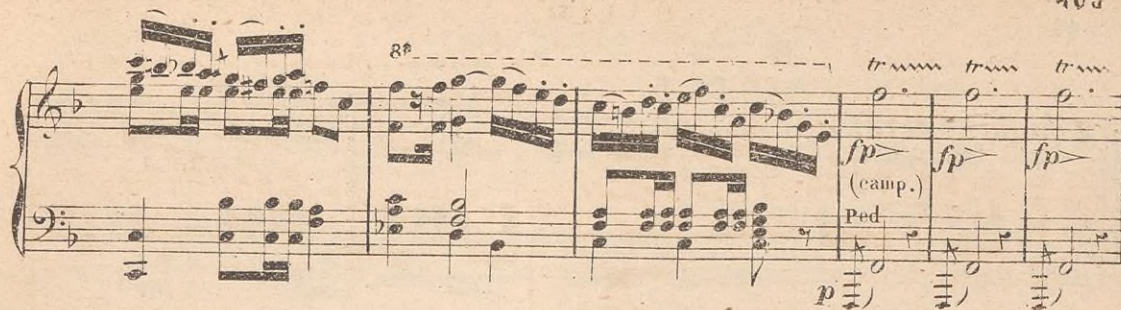
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* *pesante.* marking. Bass staff has a *ff* *sempre.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *fp* marking. Bass staff has a *Ped* marking. Text in parentheses: *(i danzatori s'arrestano, ed ascoltano con sorpresa il suono lontano della campana.)*. Above the treble staff, there are trill markings and the text *(ricomincia la danza.)*. Below the bass staff, there is a *(camp.)* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* *dolce.* marking. Bass staff has a *ff* marking.



First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *8a*, *trmm trmm trmm*, *sp* (crescendo), *(camp.)*, *Ped*, and *p*.



Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *tr* (trill) and a *6* (sixteenth notes). The left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *sp*, *All. con spirito.*, and *leggero e staccato.*



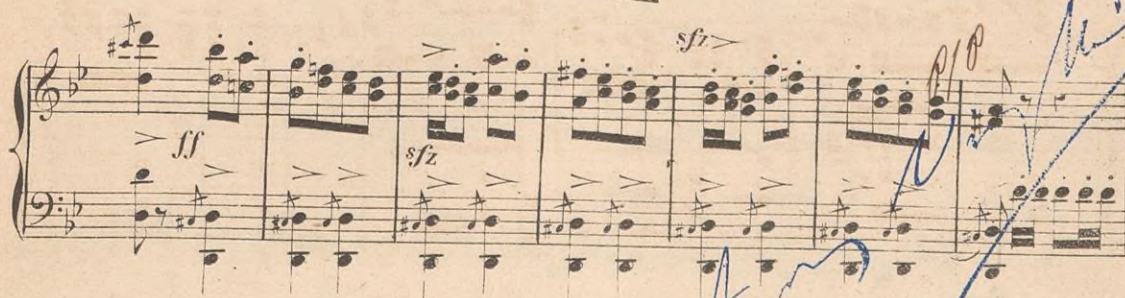
Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various ornaments. The left hand maintains the accompaniment. Performance markings include *tr* and *6*.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *8a* marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* (crescendo).



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with various ornaments. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* (crescendo).



Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with various ornaments. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* (crescendo), *sfz*, and *sfz*. The system concludes with a large blue handwritten flourish.

cresc. *piu cresc.* (*lento.*)

pp

8^a *stringendo.* *ff* 3

(Raul, con vestiti insanguinati, si precipita nella sala di ballo.)

(*camp.*)

Ped. *fp* *fp* *fp*

RECITATIVO et ARIA.

Allegro con spirito.

RAUL.

PIANO.

(cesson le danze e tutti si affollano intorno a Raul.)

Recit^o

Allegro.

All'ar-me, ami-ci miei, strage si fa dei nos tri!

Recit^o

della Sennal opposta ri-va è di sangue inor-

Allegro.

-da - ta!

ca-terva prez- zo - la-ta di si-ca - ri o mi -

-ci - da è gia per via e qui s'av - vi-a!

molto moderato. (con voce soffocata)

pp Al - lo splendor di lor tor- cie fu- ne - bri vid'

i - o, vid' io cor - rer sol - da - ti sol - da - ti for - sen - na ti.

pp che ne gri - da - va - no in te - ne - bre av - vol - ti: fe ri - te, fe -

- ri - te, Dio, Dio gli con dan - no! con fit - ti al

cresc. suol guerrie - ri sen - za di - fe - sa ve du - ti n'ho,

pp

pp
di Co - li - gny, del nos - tro capo, l'a-si-lo profa - na

p *cresc.*

pp
- to! lor pu - gnali di ven - det - ta as - se - ta - ti di mil - le

p *trmm* *trmm*

col - pi, di mille col - pi trapas - sar Co - li - gny,

f *p* *cresc.*

san - guesuo quest'è!

ff suo

Coro.
Soprani (con terrore)
p ô ciel, suo san - gue e - gli è!

Tenori e Bassi
p ô ciel, suo san - gue e - gli è!

p

Andante, (con voce tremante)

san - - gue, suo sangue, o — mis fat - to, o cru - del - ta!

(con voce tremante)

Soprani *ppp* o —

Bassi

Andante.

f *p* *pp* *p*

All' con moto.

— mis fat - to, o cru - del - ta!

(con voce tremante)

ppp o mis fat - to, o cru - del - - ta!

p *pp* *p*

RAUL (con voce soffocata)

da per tutto è in cendio e

f *dim* *p* *p*

mor - te.

da per tut to i sa - cer - do - ti,

p

(con voce lamentante)

furibondi e in siem devoti, son distra-gi ecci-ta - - tor! dimadre al

8^a

sen l'in - fan - - te la ver-gine in pre-ghe - - ra,

p (piangendo)

nul - la, nò, all' em-pi - a schie - - ra, nò, sot-trar - - si può!

fp fp fp fp p pp

p

e ve - drem ver-sar sen - za di -

pp

- fe - sa, quel san-gue che gri-da ven-det-ta? quel san - gue che

cresc. *dimin.*

gri - - da ven-det - ta! ei l'as -

pp *pp*

- pet - ta, si da noi l'as - pet - ta!

pp *pp*

All^o con spirito.
(con esplosione.)

Ei l'a-vrà, ei l'a-vrà! si! l'arme impu-

pp *ff* *f*

Allegro con spirito.

dia - mo, i fra - tel nos - tri vendi - chia - mo, de' car - ne - fi - ci spar -

Soprani
f stra - ge! *f* stra - ge!

Tenori
f stra - ge! *f* stra - ge!

f *p*

-ghia - mo l'empiosan - guetra - di - tor, l'empio sangue tra - di - tor! *8^a*

cresc *cresc*

trm *trm*

l'armi impu - gna - mo, tutti mo - ria - mo, mar -

ff *3* *8^a* *3* *8^a* *3* *p*

-ciam i marti - ri, gli eroi a - vendi - car!

Soprani. *ff* *3*

Tenori. *ff* *3*

Bassi. *ff* *3*

l'armi impu - gna - - mo, tutti mo -

l'armi impu - gna - - mo, tutti mo -

l'armi impugnamo, *3*

ff *3* *8^a* *3*

p *ff*

-ria - mo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car! *f* *si.*
 -ria mo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car!
 tutti moriamo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car!

p *f*
 stra - ge, stra - ge alor ren - diam, i fra - tel nostri ven - di - chia - mo, stra - -
p

crescendo
 - ge, stra - - ge, i fra - tel - li ven - di - chia - mo, de' car -
cresc

- ne - fi - ci spar - ghiam l'em - pio sangue tra - di -
p

f *ff*

tor, a ven - dicar i mar - tiri, gli eroi moriam! corriam a vendi -

f *ff*

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

f *ff*

a ven - di - car i mar - ti - ri gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

f *ff*

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

f *ff*

-car i marti-ri, gli eroi a vendi-car corriamo, a vendi - car, ven - - di -

(Corifee)

-car i marti-ri, gli eroi a vendi-car corriamo, a vendi - car ven - - di -

-car i marti-ri, gli eroi a vendi-car corriamo, a vendi - car ven - di -

-car i marti-ri, gli eroi a vendi-car corriamo, a vendi - car ven - di -

8^a

- car!

- car! (Le donne, pallide per lo spavento, fuggono, gli uomini sguainando le loro spade, escono in gran disordine.)

- car!

- car!

dim.

p dim.

dim.

pp

pp

cambiamento di scena.

pp

SCENA e GRAN TERZETTO.

Cimitero. Da un lato chiesa con porta praticabile. Da un altro lato cancello che mette a una piazza.

Allegro.

PIANO. *ff*

ff

dolce.

(traversano la scena donne, uomini, fanciulli, che corrono a rifugiarsi nella chiesa)

p

molto cresc.

pp con espressione. *cresc.*

dim.

f

RAUL. (entrando.) MARC.

Sei tu, mio buon Marcello: non credea ri-vederti! Ah, mio si-

Recitativo.

M

BAUL MARC. BAUL

- gnore! io vi ritorvo ancor! Feri-to sei? L'i - gnoro! Ven-

R

MARC.

- det - ta! Che dite mai? de codardi assas - si - ni un resto ancor cin - gon d'e -

vi
 roi; entro quel tempio, or mai rifugio-es-tremo, di donne e di fan-

vi
 ciulli la folla in pianti ac-corre, santamente a mo-rir! an-diam, an-

a tempo ben moderato.

vi
 -diam! l'u-ni-ea sor-te che a noi ri-man è d'incontrar la

vi
 morte! **Allegro.**

VALENTINA.
 (scapigliata e tutt' anelante.)

RAEL.

MARC.

O-ve correte? Alla gloria! Al martirio! **Allegro.**

Recitativo.

VALENTINA.

No, no, tu non mor-

Recitativo.

RAUL.

—rai, è il ciel che m'is-pi-ra e mi condusse: per te salvar io vengo! E fia

VALENTINA.

ver? **Moderato.** Sì, questa bianca ciarpa al tuo braccio te condurrà senza periglio al

Recitativo.

Louvre, là dove la Regina, pel mio anti-veder, ti sal-verà, pur che tu il

RAÚL.

VALENTINA.

BAUL.

voglia! E che vuol si da me? D'abbracciar la mia fe! Ciammai! e al

RAUL.

ceiar la mia fe! Giammai' e al'

VALENT.

lor ch'io fia in_fa_mato, mia sa_ resti perciò? noi tutto separò! No.

p *f*

(rivolgendosi a Marcello)

RAUL.

ch'or senza colpa te dar posso il mio cor! E Nevers? Generoso guerrier fù

MARCELLO.

p *f* *p*

lui che mi sal_vò da morte, e del suo ze_lo vit_tima i ri-bal-di l'as-

RAUL.

VALENTINA.

RAUL. (con esitanza)

-sas_sinar! Ne_vers, morì! Ah vieni, partiam! Do_ver... amor... crudel sup-

f *p*

MARCELLO.

(con tuono di rimprovero)

Poco Allegretto.

RAUL. (con dolcezza.)

-pli - zio! Ra - ul! Mar - cel, non vedi tu ch'ogni mio ben s'ap-

p dolce.

MARC

R - pres - ta? Ra - ul, non ve - di tu che Dio per via car - res - ta.

p

VALENTINA (timidamente) RAUL.

Vieni! vieni! No, presso a lui ri - man - go per mo -

f

Allegro.

VALENTINA (con un'ezaltazione crescente sempre di più).

R - rip! Co -

ff

V - si... io ti vedrò perir? io senza te n'andrò ra -

Recitativo. **All.^o** **Recitativo.**

V - minga sulla terra? in cui sofferto abbiám, in cui ci stringe amor!

All.^o f **Recitativo.** **All.^o f**

All^o vivace.

ff e tu pensar lo puoi? Ah si! *ff* dell' uom ben ra-do un fi-do a -

Recitativo. *f* *p*

stringendo poco a poco.

- mor pon radi-ce nel cor! Eb-ben conosce-rai or l'a-

- mor d una donna! tu vuoi da me fug-gir, or che

cresc.

tut-to noi ar-ri-de: nò, nò, nò, nò, nò, non so se

cresc.

l'alma i-o per do-ò se fia caro al ciel. mai più ti las-ce-rò: il cru-

più crescendo.

de le contrasto di qu'est' alma di ra- gion mi pri- vò! *f* tu,

cresc.

la mia fè dis- prez- zi?... *f* i - o, *ff* mi ar- ren - do alla

tua! Di o or ne può fa - re, che grande è sua bon - tà, che u - ni -

8^a *dol.* *p* *f* *p dol.* *p*

ti sia- mo in ter - ra e nell' e - ter - ni - tà, *rallentando ma pochissimo.* *pp*

in- siem le- ga - re e nell' eter - ni - tà, *cresc. dim.* nell' eterni -

(con entusiasmo)

ta, per sempre le_ga-re nell' e-ter-ni-tà, P'eterni-

RAUL. MARCELLO

tà! O delir! Il Si_gnor del suo fuo-co l'ac-cen-dee ir-rag-

pp

VALENTINA.

-gia! O Ciel, lamia fe-de sei tu! l'uom mi maledi-rà, mio buon Marcel mio

Recitativo.

RAUL

pa-dre, accoglii voti miei, consacra il nostro amor! Nien ministro del ciel avvi con

MARCELLO

noi, questo no-do tu sol puoi bene-dir! Si, io contrasporto ac-

f Allegro.

Poco andante

- cet - to il sa - ero in - car - co! il



ser - vo tuo fe - del sia il mi - nis - tro, il mi - nis - tro del



Tempo del Corale

Poco andante *pp* (quasi di lontano)

CORO di DONNE
(nell' interno della chiesa)

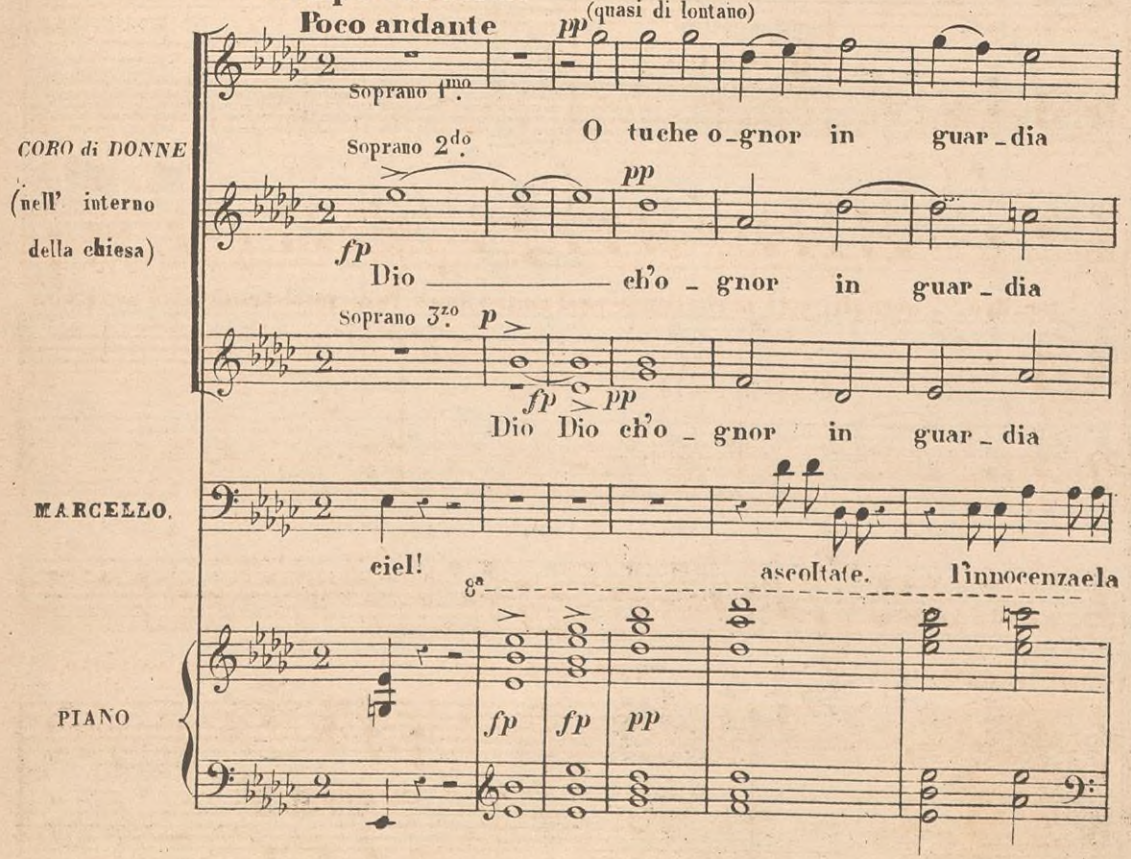
Soprano 1.^{mo} O tuche o - gnor in guar - dia

Soprano 2.^{do} *fp* Dio ——— ch' o - gnor in guar - dia

Soprano 3.^{zo} *p* Dio Dio ch' o - gnor in guar - dia

MARCELLO. ciel! *8^a* ascoltate. l'innocenza e la

PIANO *fp fp pp*



stai, *cres* del giusto che t'a - do - ra
 stai, *cres* del giusto che t'a - do - ra
 8- fè alzan lor preci al ciel, e del si- gnor fan risuonar le
pp Ped.
 il ten - ta - tor ne pre - me
 il ten - ta - tor cru - del ne pre - me
 8 Iodi nell'aspettar la morte! in questotristo a-
pp Ped.
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 8 sil ris - poni il vostro core innanzial Signor!
Ped pp

Molto maestoso TERZETTO (A) BENEDIZIONE.

429

(Valentina e Raul sono inginocchiati, Marcello sta in mezzo di lor)

Cantabile *p* (clarinetto basso) *cres*

MARCELLO. (con voce grave e solenne)

Nell'u_nir vostre

pp *stringendo* *a Tempo.* *f*

man intai foschetene - bre, io consacro il festin d'un o tristo addi - o ed un nodo fin.

f *a mezza voce* *cres*

VALENTINA

Noi sappiam ch'il ciel sol le nostr'alme u_ni - rà!

RAUL

Noi sappiam ch'il ciel sol le nostr'alme uni - rà!

tr *dimin* *pp* *f*

- ne - bre! Vostricor renun-

- ziar a legame morta - le? a mondanos perar? intemerata fè or solo in voi pro.

f *a mezza voce* *cres*

VALENTINA

ppp

Si la fè sola è or ne_i no - stri cor!

RAUL

ppp

Si la fè sola è or ne_i no - stri cor!

tr

va - le?

ff

e vi -

*dimin**pp*

- gor avrai tu i tormenti a sfida - re? e la fè d'un sol di non saprai più ne -

VALENTINA

ppp

Il vi - go - re diede il ciel quando sveglio l'u -

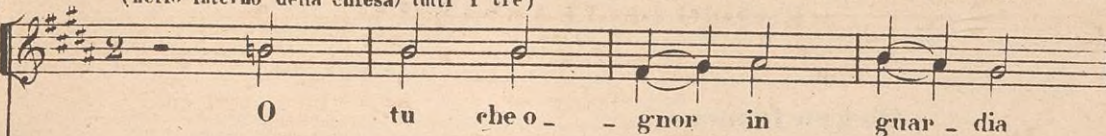
RAUL

ppp

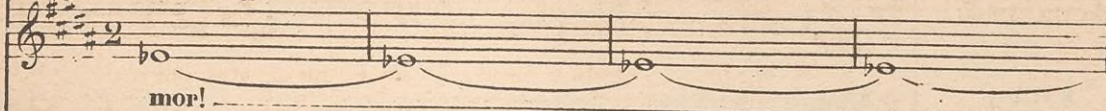
Il vi - go - re diede il ciel quando sveglio l'u -

gar a fronte del marti - rio?

*dimin**pp*

Tempo del Corale.(Marcello dà la benedizione a Valentina ed a Raul; poi s'inginocchiano
(nello interno della chiesa) tutti i tre)CORO
di donne

VALENTINA



RAUL.



MARCELLO

(Qui il canto viene
ad un tratto inter -
rotto da rumord'ar -
mi e alte grida)

(B) CORO DEGLI ASSASSINI.

Allegro feroce

VALENTINA.

RAUL
e
MARCELLO.CORO
di Donne
(nello interno
della chiesa)CORO
degli Assassini
(nello interno
della chiesa.)

PIANO.

Allegro feroce

Tenori
Bassi unisoni

Abbiurate, Ugonotti

(trombe e tromboni nei
scenari.)

ff e staccato

VALENTINA.

(Guardando dalla finestra)

Soprani.

(con vigore)

Aheru-

f No!

f nò!

il ciel l'impo-ne, abbiurate ò morrete, il ciel l'impo-ne! Abbiurate, Ugonotti,

de_li... son donne.... ah, pie_tade, malva_gi!

f No! *f* No!

il ciel'impo_ne, abbiu_ra_te ò morrete il ciel l'im_po_ne! abbiu_rate,

ah, pie-ta! pie-ta!

nò Si - gnor che o -

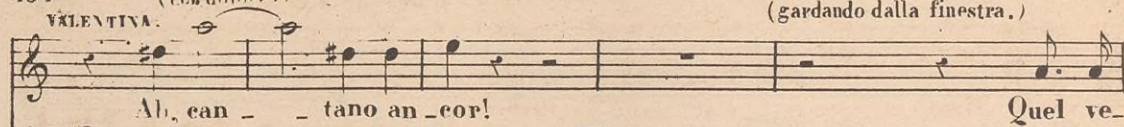
il ciel l'impo_ne! Dio lo vuol, si!

SOPRANI.

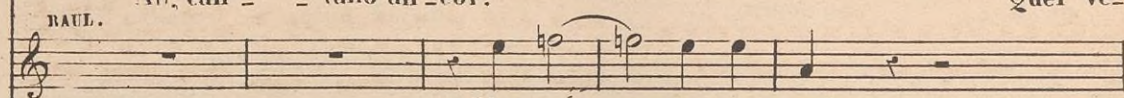
gnor pro - teg - gi... (si ode una scarica di archibugi nella chiesa.)

(Orchestra.)

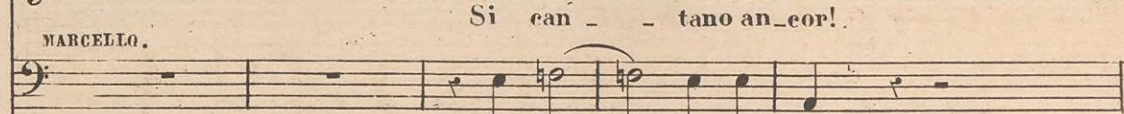
ff *p* *d.*



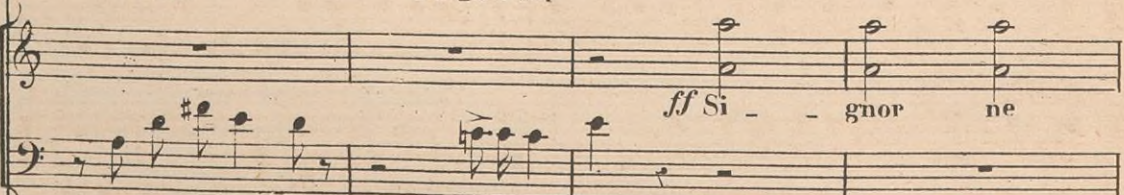
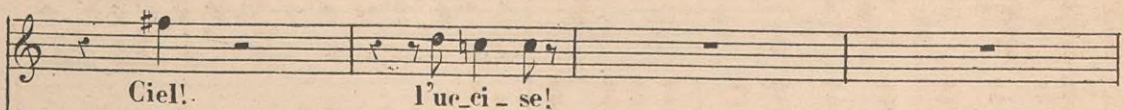
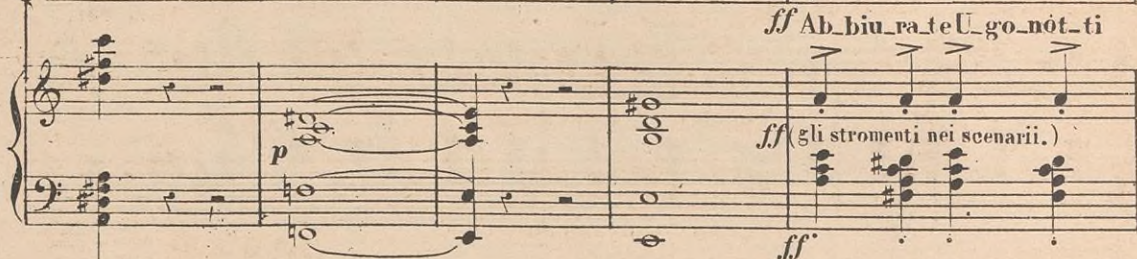
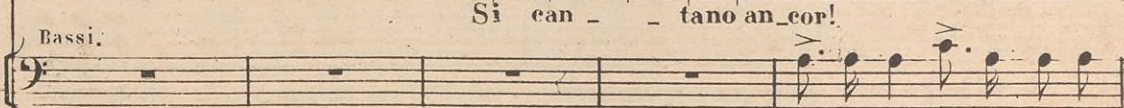
RAUL.



MARCELLO.



Bassi.



Choro.
reg - gi an - co - - - pa! (Orchestra.)
(con dolore.) *ff*

V.
Ah, can - tano ancor! o Dio, pieta - de!

R.
Si, can - tano ancor!
(partono gli assassini.)

M.
Si, can - tano ancor!

Bassi.
(da lontano.) *p*

Choro.
Abbin ra-te,
(gli strumenti nei scenari.) *p*

(scariche di archibugi lontane.)
o ciel, soc-cor-so! o va - - ni miei vo - ti!
p Ugonotti!

dimin: p
dimin:
pp

MARCELLO.
Ora non can-tan più!
(Tutti i tre restano in un silenzio funebre, celandosi il volto nelle mani.)

pp
ppp
4 3 2
4 3 2

(C) VISIONE.

Allegro con spirito.

VALENTINA.

RAUL

MARCELLO.

PIANO.

(Marcello sorpreso da improvvisa visione e guardando al cielo.)

f Ah!... ve-de-te!

pp *Ped* *cresc.*

f (Arpe.) *p*

pp *cresc.*

MARCELLO. (con entusiasmo.)

f Ah! ve-de-te!

(Silenzio.)

cresc. (Silenzio.) *cresc.*

M. *ciel, il ciel s'a-pre e sfa - vi - la, gloriaa Dio, ——— gloriaa*

(con entusiasmo.)

V. *f Ah, ve - de - te*

R. *f Ah, ve - de - te*

M. *Dio, ——— l'e - te rea - trom - ba squil - la!*

V. *co - - - me il vi - so suo già bril - la!*

R. *co - - - me il vi - so suo già bril - la!*

M. *E degli angeli il can - to ri -*

molto cresc:
e di fol - gori il ca-po in co-ro - na, la sua vol - ce nell'aura, nell'
molto cresc:
e di fol - gori il ca-po in co-ro - na, la sua vol - ce nell'aura nell'
molto cresc:
suo - - na, e de-gli angioi il can to, il
au - ra risuo - - na, come un angioi, un angioi disce - so dal
au - ra risuo - - na, come un angioi, un angioi disce - so dal
can-to risuo - - na, che lo stuo - lo dei mar-ti ri gui - da no al
8^a
ciel come un an_giol un an - - - - - giol!
ciel come un an_giol un an - - - - - giol!
ciel, si che gui - dano al cie - - - - - lo!
8^a
3 3 3

V. *pp* L'ammi - ro, l'as - col - to,

R. *pp* L'ammi - ro, l'as - col - to,

M. Quest' ar - pe che ascol - to Mi addi tan la

6a

V. *p* M'ad - di - ta il sen - tie - re Che al cie - lo

R. *p* M'ad - di - ta il sen - tie - re Che al cie - lo

M. vi - a, La bra - mo, La

8a

cresc. *più cresc.*

V. *cresc.* *p* si seen - de; l'ammiro, l'ascol - to, m'ad - di - tai l' sen - tie - re che al

R. *cresc.* *p* si seen - de; l'ammiro, l'ascol - to, m'ad - di - tai l' sen - tie - re che al

M. se - guo, ah! si, quest' ar - pe che ascol - to m'ad - di - tan la vi - a, la

8a

meno:

cresc: cie-lo si ascende, che il cie-lo si ascende, su-pre - - mo

cresc: cie-lo si ascende, che il cie-lo si ascende, *molto cresc:* su-pre - - mo

bramo, la seguo, la bramo la seguo; su-pre - - mo pia-ce - - re, su-

cresc: pia-ce - - -

molto cresc: pia-ce - - -

pre - - - mo pia-ce - - -

f re! o mor-te già ti

ff re! o mor-te già ti

ff re! o mor-te già ti

ff re! o mor-te già ti

ff

molto dolce.

V. *p* se - - - guo, o ter - - ra un ad - -

R. *p* se - - - guo, o ter - - ra un ad - -

M. *p* se - - - guo, o ter - - ra un ad - -

p *pp*

(S'apre il cancello e vari assassini si precipitano in scena.)

V. - di - - o!

R. - di - - o!

M. - di - - o!

ff

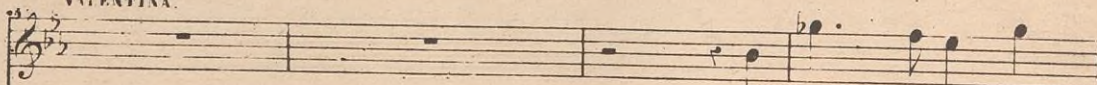
CORO di ASSASSINI.

Tenori e Bassi unisoni.

ff

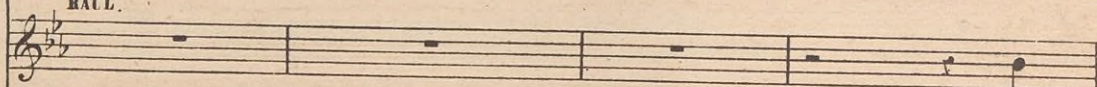
Abbiurate, Ugonot! il ciel! im -

ff e staccato.



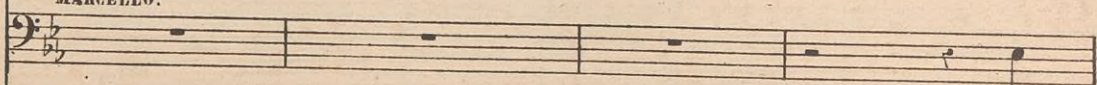
Nò, nò, non ho ti - -

RAUL.



Nò,

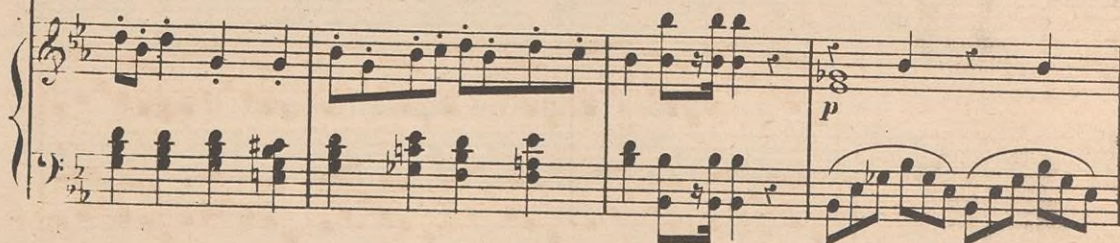
MARCELLO.



Nò,



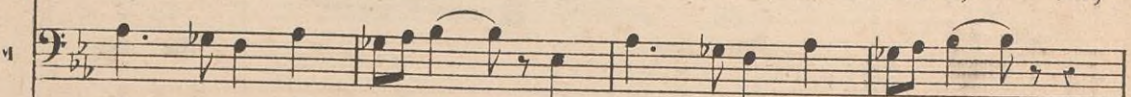
-pone, abbiurate ò morrete, il ciel lo vuol!



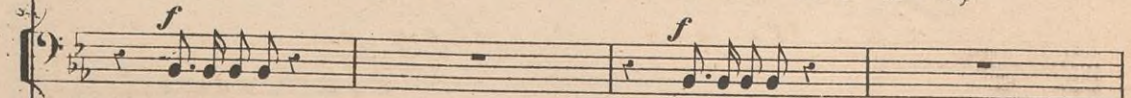
-mo-re nè mi restò de - si - o nò, nò, non ho ti -



nò, non ho ti - mo-re nè mi restò de - si - o, nò,



nò, non ho ti - mo-re nè mi restò de - si - o,



Abbiurate,

Ugonotti,



V. *- mor*

R. *nò,*

M. *(a Raul e Valentina.)*
Vedete il ciel, vede - te il ciel, il ciel s'apre e sfa -

V. *gloria a Dio, gloria a Dio,*

R. *gloria a Dio, gloria a Dio,*

M. *- vil - la, gloria a Dio, gloria a Dio, l'e - te - rea tromba*

pp
Abbiurate, U - gonot - ti,

V. *f* Ah vede - te co - me il vi - so suo già

R. *f* Ah vede - te co - me il vi - so suo già

M. squil - la!

V. bril - la, par un an-giol disce - so dal cie - lo, un an-giol di

R. bril - la, par un an-giol disce - so dal cie - lo, un an-giol di

M. Che lo stuolo dei marti-ri gui - dano al cie-lo, al

V. Dio! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

R. Dio! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

M. ciel! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

f Abbiurate, Ugonotti, *p* abbiurate, o morrete! *ff*

V. *f* ho, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, —

R. *f* ho, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, —

M. *f* ho, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, —

f Abbiurate! Abbiurate!

ff *rallentando. a tempo*

V. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -
 R. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -
 M. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -

ff (Arpe.)

V. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te
 R. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te
 M. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te

Abbiurate!

ff

V. ti se - - guo! o mor - te, vieni, ti
 R. ti se - - guo! o mor - te, vieni, ti
 M. ti se - - guo! o mor - te, vieni, ti

ff *ff*

Dio lo vuol!

[gonotti,

ff *f* *f*

(ai assassini.)

V. se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì! O -
 R. se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì! O -
 M. se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì!

abbiurate, abbiurate, il ciel lo vuol, il ciel lo

f *f* *f*

V. *dimin.*
- san - - - - - na,

R. *dimin.*
- san - - - - - na,

M. *dimin.*
Osan - - na, osan - - na, o mor - - te, vie - ni,

p
vuol

p *pp*

*molto dolce.***Stringendo**

V. *ff*
ter - ra, ter - ra, ad - dio! Nò, nò, timor non ho, ve -

R. *ff*
ter - ra, ter - ra, ad - dio! Nò, nò, timor non ho, ve -

M. *ff*
ter - ra, ter - ra, ad - dio! Nò, nò, timor non ho, ve -

ff
Il ciel lo vuol, Il ciel lo

pp *ff* **Stringendo.**

- ri - te or - mai, nò, nò, ti-mor non ho, fe - ri - te or -

- ri - te or - mai, nò, nò, ti-mor non ho, fe - ri - te or -

- ri - te or - mai, nò, nò, ti-mor non ho, fe - ri - te or -

vuol, si, si, il Ciel lo vuol! il Ciel lo vuol! si,

- mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

- mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

- mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, abbiurate i gonot -



nò, nò, nò, nò, nò, ter - ra,
 nò, nò, nò, nò, nò, ter - ra,
 nò, nò, nò, nò, nò, ter - ra,
 - ti abiurate omorrete, abiurate omorrete Dio lovuol, Dio lovuol,
 ter - ra, addio!
 ter - ra, addio!
 ter - ra, addio!
 (Partono tutti, poi si ode scariche d'archibugi)
 Dio lovuol, sì!
 (cambia la scena)

N° 28.
SCENA FINALE.

(Il teatro rappresenta la veduta dei Quais di Parigi, nel 1572. Notte stellata.)

Allegro feroce.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Allegro feroce.

Tenori. (Al di fuori.)

Bassi.

CORO. Conilfer - ro e conincendio

CORO. Conilfer - ro e conincendio

ff Trombe e tromboni

ff e staccato.

si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo! no, non pietà, truci - diam,

si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo! no, non pietà, truci - diam,

(Vedesi comparire alla dritta del teatro, Raul ferito mortalmente. Valentina e Marcello lo conducono e gli prodigano i loro soccorsi.)



solda - ti del - la fe - de! sterminio agli E - reti-ci, stermi - nio,
solda - ti del - la fe - de! sterminio agli E - reti-ci, stermi - nio,

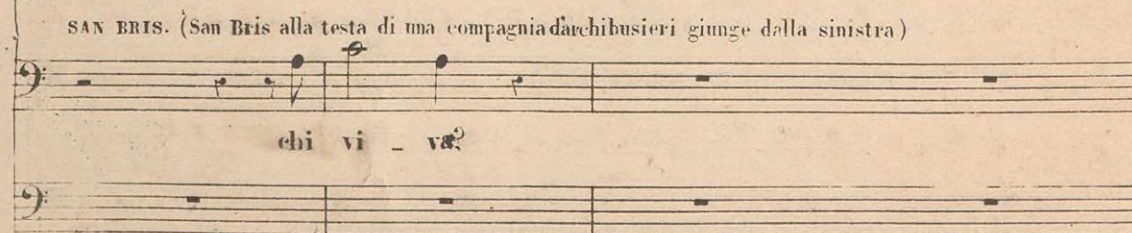


Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!
Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

(Raul fa degli sforzi per sollevare la testa sua moribonda. Valentina gli pone la mano sulla bocca per impedir gli di rispondere.)



VALENTINA.
Ahin gra - zia, in gra - zia, taci,
RAUL.



SAN BRIS. (San Bris alla testa di una compagnia d'archibuseri giunge dalla sinistra)
chi vi - va!



(I soldati fanno fuoco su quel gruppo
e Valentina cade ferita a morte.)

taci! Enoipur! Cielmio pa-dre!

(fa un sforzo e grida)

Gli Ugo-notti!

Del Re inno-me, fuoco! ah, che

Enoipur!

ff *ped.*

VALENTINA (a stento, sollevandosi)

veg-gio mia fi-glia! Sì, lo son, che nel cielo a pre-gar

Andante.

p *pp*

(spira) URBANO (al di fuori)

vò, e a inter-ce-der-vi pie-tà! *Largo alla Regi-na*

pp

Grav. L. Rossini Londra nell'Atto seconda.

di Giacomo Meyerbeer.

Allegretto grazioso. (100=♩)

leggiere con grazia.

PIANO.

ff

cresc.

sfz

p leggiere.

cresc.

ff

URBANO. scherzoso.

No, no, no, no, no, Ca-so e-gual giammai, scommet-to. No, non udiste an-

pp

-cor Rac-con-tar da un gio-vin paggio. No, no, no, no, no,

pp

no, E le fi-gli del vil-lag-gio, Giam-mai non lo scorde-

dolce e cantabile.

ran! Cir-con-da-to

leggero. *p*

da gran fol - la, So - - vra gl'oc - chi un ve - lo, un ve - lo

- ne - ro, Ec - co ap - par un ca - va - lier!

leggeramente;
È simil ad om - bra, a nu - be fug - gen - te, Traversa lo spa - zio con

espres

piè leg - ger; Congl'occhi cia - scun Seguendo lo vā,

p *mp*

E di con: dov' è, E poi: dove an: dò, Che cosa cer - cò? E fan gran ru-

-mor! No, no, no, no, no, ca - so e - gual giammai, seom - met - to.

No, non udi - ste pria rac con - tar d'un gio - vin paggio, Ah!

No, no, no, no, no, no, E le fi - glie del vil - lag - gio

Giam - mai no — lo — scorde — — ran!

ff

dolce e leggiero.

p Il gio - co è bel - lo il gio - co è bello dav - re - ro, Ma

p

dolce e leggiero. Il gio - co è bel, ma sott?

p

legato.

con espressione.

sol sott' oe - chio ri - diam, ri - diam! Un ar - can —

staccato

oechio sol ri - dia - mo, ri - dia - — mo! Un arcan si ce - lò

con espressione.

staccato.

qui si ce - lò in tal di, che mai pen - sar?

in tal di, si ce - lò in tal di, che pensar, che pensar noi dobbiam?

molto dolce
ppp

a - mor stes - so, re po - ten - te, fra le pian - te

ppp

ah davver scherzo egli è, gio - co pur dell' a - mor, in quel di l' amor quì

pp

pp

URBANO.

scherzoso.

Nul - la vede il ca - va - lie - re,

scherzoso.

qui sov - ven - te cor - te tien! Nul - la

corte tien, l' amor quì corte tien, si! Nul - la

cresc.

16

À ten-ton cerca il sen-tie-re; Ra - - gaz - zi a

vede il ca - va - lie-re, Cer - - cha il sen -

vede il ca - va - lie-re, Cer - - cha il sen -

cresce

stuol Seguendo lo van E gioco ne fan

-tier; Seguendo lo van E gioco ne

-tier; Cer - - cha il sen - -

p

Ma le suore lor Gli gettan de' fior, Gli gettan de' fior

fan, (ridono.) Ha! Ha! Ha!

-tier (ridono.) Ha! Ha! Ha!

fz

No no, no, no, no, no, ca-so egual giammai, scom met - to, No non udiste an-

pp

-cor Raccen-tar da un gio - vin paggio, No, no, no, no, no,

pp

no, E le fi - glie del vil - lag - gio Giam - mai no -

— lo scorde - ran! *crese.* E un gran cor - teg - gio ri - dente e

CO RO DE I LE DON NE *p* Gran cor -

p Gran cor -

dolce. 6 *leggeramente.* *6* *3* *3* *3*

6 *3* *3* *3*

bel - lo, Ah! qual cor - teg - gio ri - den - te e bell, 11
 teg - gio! quan - to è bell,
 teg - gio! quan - to è bell, 6

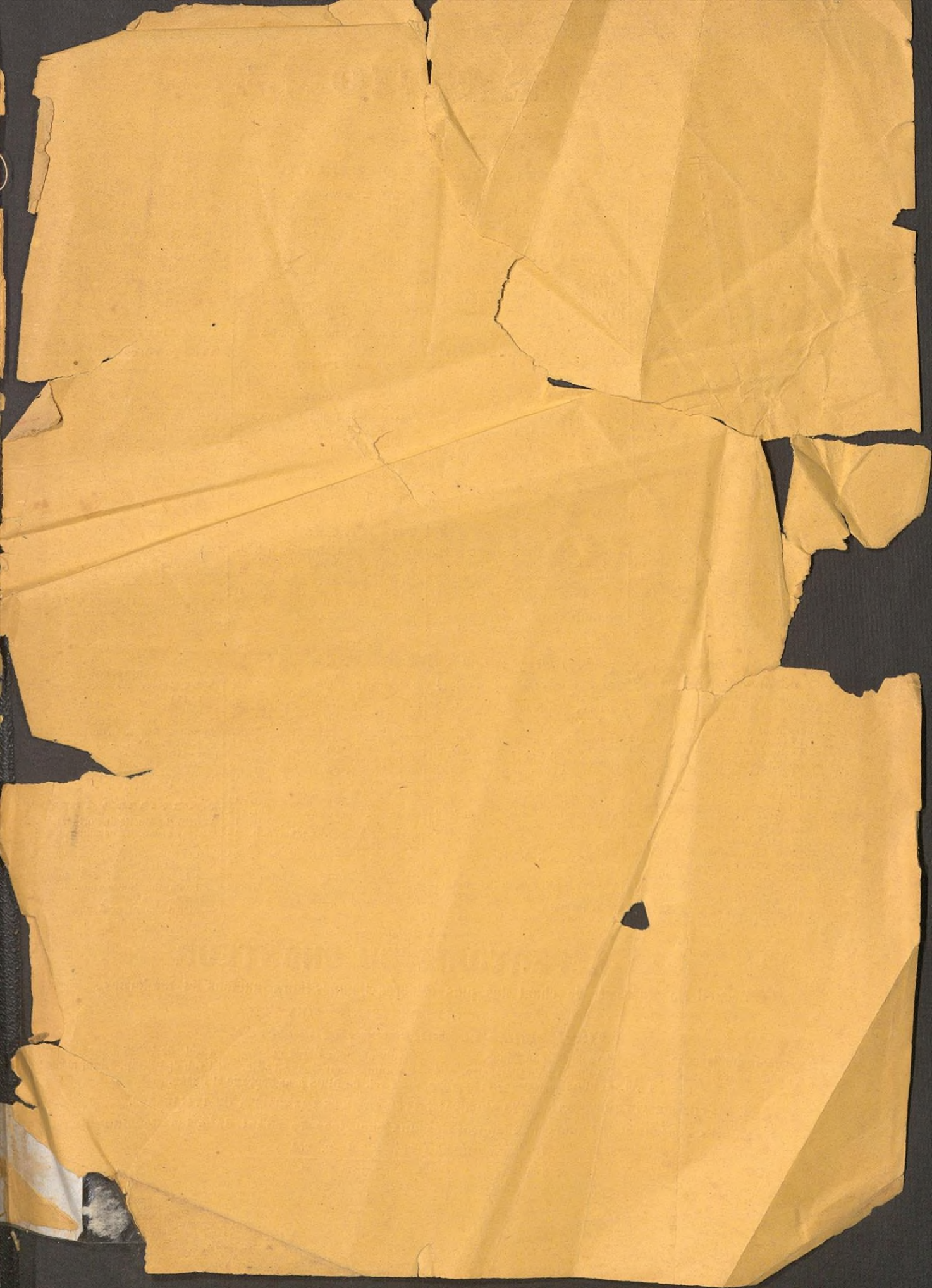
ea - va - lier su - gli occhi un vel, dal lie - to stuol
 o qual pia - ce - re! si!
 o qual 6 pia - ce - re! si!

di giovin fi - glie segui - to, e - gli è già presso del ca - stel, ah! qual
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!

mai fe — sta vi — si fa — rà, — — — — — quale fe — — — — —
 o qual mai fe — — — — —
crescendo — — poco — a — poco — molto cresce. o qual mai fe — — — — —

— sta, e lui, ei vien, ei vien eos — — ti,
 — sta, ei vien cor — — ti e gli è già quì!
 — sta, ei vien cor — — ti e gli è già quì!

cadenza a piacere.
 Ah! — — — — — è già quì!



PARTITIONS.

FORMAT IN-8°

POUR PIANO ET CHANT.

ADAM. Le Farfadet. net. 8	BIZET. La Marseillaise. net. 8	FLOROW. Stradella. net. 15	ROSSINI. Robert Bruce. net. 20
— Giralda. 13	— Monsieur le Prince. 8	— Planella. 6	— Le Siège de Corinthe. 20
— Le Housard de Berchini. 10	BEETHOVEN. Fidelio. 8	GLUCK. Iphigénie en Tauride. 7	— Stabat Mater. 20
— Le Postillon de Lonjumeau. 12	BELLINI. La Sonnambula. 10	— Iphigénie en Aulide. 7	SACCHINI. Œdipe à Colone. 20
— La Poupée de Nuremberg. 8	BOURGES (M.). Sultane. 7	GRETRY. Rich. Cœur de Lion. 7	SCHUBERT. 40 Mélodies, avec le portrait de l'auteur. net.
— Le Toréador. 10	Bouffes Parisiens:	LOUIS (N.). Marie-Thérèse. 20	SPONTINI. Olympie. 20
AUBER. Actéon. 8	ADAM. Les Pantins de Violette. 6	MAILLART. Les Drag. de Villars. 15	THOMAS. Le Roman d'Elvire. 8
— L'Ambassadrice. 13	CASPER. Dans la rue. 5	— Les Pêcheurs de Catane. 15	WEBER. Euryanthe. 8
— La Barcarolle. 15	DELIBES. Deux vieilles Gargues. 5	MENDELSSOHN. Paulus (Con- version de saint Paul). 8	— Freyschütz, a. rec. de Berlioz. 12
— La Bergère châteline. 8	FETIS (A.). Le Major Schlägmann. 6	— Elie, oratorio. 12	— Œdipe. 10
— Les Chaperons blancs. 15	DE FLOROW. La veuve Grapin. 6	MEYERBEER. L'Africaine. 20	
— Le Cheval de bronze. 13	GASTINEL. L'Opéra aux Folies. 6	— La même (édition de luxe). 50	
— Le Dieu et la Bayadère. 13	JONAS. Le Roi boit. 6	— La même, deuxième partie. 12	
— Les Diamants de la couronne. 15	MOZART. L'Impresario. 6	— L'Etoile du Nord. 18	
— Le Domino noir. 13	OFFENBACH. Les Bavards. 10	— Les Huguenots. 20	
— Le Duc d'Olonne. 20	— Les deux Aveugles. 2	— Le Pardon de Ploërmel. 18	
— L'Enfant prodigue. 20	— Les deux Pêcheurs. 3	— Le Prophète. 20	
— La Flanquée. 15	— Les deux Vieux. 3	— Robert le Diable. 20	
— Fra Diavolo. 15	— Les deux Vieux. 3	— 40 Mélodies à une et à deux voix. 12	
— Haydée. 15	— La Rose de Saint-Flour. 6	— 91e Psaume, motet à 8 voix en 2 chœurs. 5	
— Le Lac des Fées. 20	— Tromb-al-ca. 6	— Cantate à Schiller. 4	
— Leslocq. 15	— Vent du soir. 6	NICOLAI. Le Bilet de Loterie. 8	
— La Muette de Portici. 20	— Mesdames de la Halle. 6	— Le Capitaine. 10	
— La Muette de Portici. 20	DÉJAZET. Fanchette. 15	— Le Capitaine. 10	
— La Muette de Portici. 20	DUPRESNE. Les Valets de Gas- cogne. 8	— Le Capitaine. 10	
— La Muette de Portici. 20	DEVILLENNE. Les Visitandines. 7	— Le Capitaine. 10	
— La Muette de Portici. 20	ERNEST II. duc de Saxe-Cobourg. 20	— Le Capitaine. 10	
— La Muette de Portici. 20	Diane de Solange. 15	— Le Capitaine. 10	
— La Muette de Portici. 20	FLOROW. Martha. 15	ROSSINI. Le Comte Ory. 15	
— La Muette de Portici. 20		— Moïse. 20	

POUR PIANO SEUL.

ADAM. Giralda. net. 10	AUBER. La Muette de Portici. n. 10	MEYERBEER. L'Africaine. net. 12	MEYERBEER. L'Etoile du Nord. 10
— Le Postillon de Lonjumeau. net. 10	— La Part du Diable. net. 8	— La même, édition de luxe. net. 20	— 40 mélodies p. piano seul. n. 10
— L'Ambassadrice. net. 10	FLOROW. Martha. net. 10	— Les Huguenots. net. 12	ROSSINI. Le Comte Ory. net. 10
— Le Domino noir. net. 8	— Stradella. net. 10	— Le Prophète. net. 12	
— Les Diamants de la couronne. n. 10	MAILLART. Les Dragons de Villars. net. 10	— Le Pardon de Ploërmel. net. 10	
— Le Cheval de Bronze. net. 10	MENDELSSOHN. Recueil des romances sans paroles. n. 10	— Robert le Diable. net. 12	
— Fra Diavolo. net. 10			
— Haydée. net. 8			

GRAND FORMAT.

Paroles françaises.

ADAM. Le Mal du pays. net. 7	MEYERBEER. L'Africaine. net. 40
AUBER. L'Ambassadrice. net. 50	— Les Huguenots. net. 40
— L'Enfant prodigue. net. 40	— Le Pardon de Ploërmel. net. 50
— Le Dieu et la Bayadère. net. 50	— Le Prophète. net. 40
— Le Domino noir. net. 50	— Robert le Diable. net. 40
— Le Lac des Fées. net. 40	— Sept Chants religieux, à quatre voix. net. 15
— La Muette de Portici. net. 50	OFFENBACH. Le Violoncelle. net. 6
— La Neige. net. 12	ROSSINI. Le comte Ory. net. 50
— Le Philtre. net. 50	— Moïse. net. 50
— Le Serment. net. 50	— Stabat Mater. net. 25
— Zanetta. net. 50	— Complainte à la Vierge. net. 25
BEETHOVEN. Fidelio. net. 10	SACCHINI. Dardanus. net. 12
BELLINI. Norma. net. 12	— Œdipe à Colone. net. 12
BERTIN (Mlle). Esmeralda. net. 40	
GLUCK. Alceste. net. 12	
— Armide. net. 12	
— Iphigénie en Aulide. net. 12	
— Iphigénie en Tauride. net. 12	
— Orphée. net. 12	
KREUTZER. La Mort d'Adam. net. 12	

Paroles italiennes.

BEETHOVEN. Fidelio. net. 12	DONIZETTI. Adelia. net. 15
BELLINI. Norma. net. 12	MERCADANTE. La Vestale. n. 21
— Il Pirata. net. 12	— Elisa e Claudio. net. 21
— La Straniera. net. 12	MEYERBEER. Crociato. net. 12
	— Margarita d'Anjou. net. 12
	MOZART. Così fan tutti. net. 12
	— La Clemenza di Tito. net. 12
	— Don Giovanni. net. 12
	— Il Flauto magico. net. 12
	— Idomeneo. net. 12
	— L'Impresario. net. 6
	— Le Requiem. net. 12
	— Le Nozze di Figaro. net. 12
	— Il Tatlo del Seraglio. net. 12
	ROSSINI. Barbiere di Siviglia. n. 12
	— Semiramide. net. 12
	— Stabat Mater (par. latines). 25
	— Tancredi. net. 12
	SPOHR. Fausto. net. 12
	WEBER. Œdipe. net. 12
	— Il Franco arciero. net. 12

PARTITIONS

POUR LE PIANO SEUL.

BELLINI. Norma. net. 12	MEYERBEER. L'Africaine. net. 25
— Il Pirata. net. 12	— Le Prophète. net. 25
BERLIOZ. Symph. fant. net. 12	— Les Huguenots. net. 25
MEYERBEER. Il Crociato. net. 12	— Robert le Diable. net. 25
— L'Africaine. net. 12	— L'Etoile du Nord. net. 25
— Les Huguenots. net. 12	— Le Pardon de Ploërmel. net. 25
— Robert le Diable. net. 12	ROSSINI. Stabat Mater. net. 25
ROSSINI. Le Comte Ory. net. 15	— Stabat Mater (par. latines). net.

POUR PIANO A 4 MAINS.

AUBER. La Muette de Portici. n. 20	MEYERBEER. L'Africaine. net. 25
— Le Prophète. net. 25	— Les Huguenots. net. 25
— Robert le Diable. net. 25	— L'Etoile du Nord. net. 25
— Le Pardon de Ploërmel. net. 25	ROSSINI. Stabat Mater. net. 25
— Stabat Mater (par. latines). net.	

LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres Compositeurs anciens et modernes, CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

Vingt beaux volumes grand in-octavo.

2 volumes pour Soprano.	3 volumes pour Ténor.	3 volumes pour Baryton.	1 vol. de DUOS pour 2 Soprano.
2 volumes pour Mezzo-Soprano.	2 volumes pour Contralto.	2 volumes pour Basse-taille.	1 vol. de DUOSp. Ténor et Basse.
1 vol. de DUOS pour Ténor et Soprano.	1 vol. de DUOS pour Soprano et Basse.		

CHAQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.

2 volumes contenant 60 morceaux appropriés aux exercices de chant dans les Pensionnats.

Prix du volume broché : 12 fr. net.

Paris. — Imprimerie de E. MARTINET, rue Mignon, 2.