

Op. 377

July 20

Souvenir

DE

S. PETERSBOURG

Mazurka

POUR LE PIANO

J. SCHULHOFF

Op. 50.

9344

17
18

SECRET

SECRET

SOUVENIR DE ST PETERSBOURG

A MADAME ANNE DE KAZLIANINOFF.



MAZURKA

POUR PIANO PAR

JULES SCHULHOFF

OP. 50.

PR. 7^f 50.

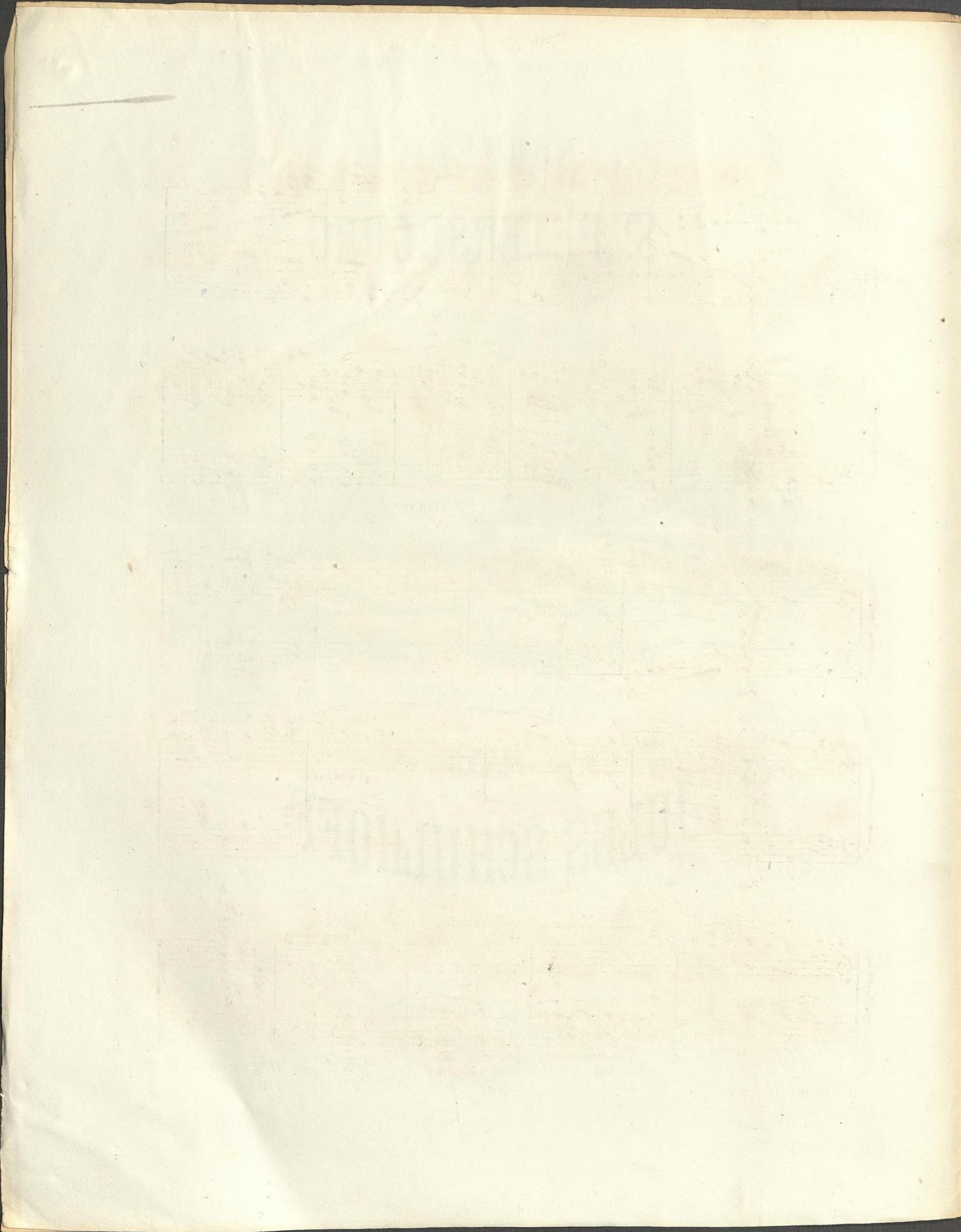
PARIS ET BRUXELLES, E. GÉRARD & C^{IE}
Ancienne Maison MEISSONNIER fils, 18, rue Dauphine, Paris

Londres, Schott frères.
Milan, Lucca.

Imp. Bortolotti, 11, r. Cadet.

Mayence, Schott fils.
St. Pétersbourg, Bernard

E. Gérard & Co
18, rue Dauphine



SOUVENIR DE S. PÉTERSBOURG

MARCHE

ÉCRIT PAR M. DE BOURG

LES ÉDITIONS DE BOURG

Op. 11



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *dolce.*, *p*, *cresc.*. Includes a triplet of eighth notes. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *dim.*. Includes trills. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *sempre p*. Includes trills. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *legg.*. Includes a quintuplet of eighth notes. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *dolce.*. Includes a *f* dynamic marking. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic and trills (*tr.*). The third system includes a decrescendo (*dim.*) and returns to piano (*p*). The fourth system has a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic. The fifth system is marked *m.g.* (mezzo-giochiato) and *sempre tenuto.* (always sustained). The sixth system includes *ten.* (tenuto) markings and ends with the instruction *pronunziato il canto.* (discontinue the singing). Pedal points (*Ped*) are indicated throughout the score.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. The first two measures feature chords in the treble and a melodic line in the bass. The third measure has a 'ten.' marking above the treble staff and a 'Ped' marking below the bass staff. The fourth measure also has a 'ten.' marking above the treble staff. A diamond-shaped symbol is located below the bass staff between the third and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. The first two measures feature chords in the treble and a melodic line in the bass. The last two measures feature chords in the treble and a melodic line in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. The first measure has 'm.d.' above the treble staff and 'f' below the bass staff. The second measure has 'con fuoco.' above the treble staff. The third measure has an '8' above the treble staff and a 'Ped' marking below the bass staff. The fourth measure has a '3' above the treble staff and a 'Ped' marking below the bass staff. A dashed line with an '8' above it spans the second and third measures. A diamond-shaped symbol is located below the bass staff between the second and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. The first measure has 'sempre f' above the treble staff. The second measure has an '8' above the treble staff and a 'Ped' marking below the bass staff. The third measure has a 'Ped' marking below the bass staff. The fourth measure has 'cresc.' above the treble staff and a 'Ped' marking below the bass staff. A dashed line with an '8' above it spans the second and third measures. A diamond-shaped symbol is located below the bass staff between the second and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. The first measure has 'ff' above the treble staff. The second measure has 'ff' above the treble staff. The third measure has 'p' above the treble staff. The fourth measure has 'sempre' above the treble staff and 'f' below the bass staff. A 'Ped' marking is located below the bass staff at the end of the system. A diamond-shaped symbol is located below the bass staff between the second and third measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped" under the first measure, and "Ped" with a circled cross symbol under the second and fourth measures. A dashed line with the number "8" above it spans across the first two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Pedal markings include "Ped" under the first measure, and "Ped" with a circled cross symbol under the second, fourth, and sixth measures. A dashed line with the number "8" above it spans across the first two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff* in the first measure, *mf* in the second, and *f* in the third. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs. Pedal markings include "Ped" with a circled cross symbol under the second and fourth measures. Other markings include "m.g." above the second measure, "ten." above the third measure, and "voll" written vertically in the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a series of chords with slurs. The left hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the second measure. A "ten." marking is present above the first measure of the left hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *legg.* (leggiero) in the first measure and *m.d.* (moderato) above the first measure. The right hand has a melodic line with slurs and a five-finger fingering ("5") in the first measure. The left hand has a bass line with slurs. Pedal markings include "Pedale." under the first measure, and "Ped" with a circled cross symbol under the second, fourth, and sixth measures.

f *p* *energico.* *f* *tr*

Ped

f *p* *energico.* *f* *tr*

Ped

f *p* *energico.* *f* *tr*

Ped

p e leggero. *mf marcato il canto.*

5 3 4 3 5 3 5 4 5 5 4 5 5 4 2 1 4 2

Ped

f *p* *energico.* *f* *tr*

Ped

mf sempre legg.

poco a poco crescendo.

f

poco a poco decrescendo.

p

Ped

energico.

molto crescendo.

f

Ped

sempre f

f

Ped

p legg.

mf

mf

Ped

mf Ped

f *cresc.* *sf* *energico.* Ped Ped

sf *sempre f* Ped

sf *sf* *legg* *p sempre* Ped Pedale.

cres. *ff* *sf* *sf* *sf* Ped *poco ritenuto.* *a tempo.* Ped

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in five systems, each consisting of a single staff. The notes are written in a cursive, handwritten style, and the paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The overall appearance is that of an old, personal manuscript or a page from a handwritten music book.

OUVRAGES DE **FRANÇOIS HUNTEN** ÉDITÉS PAR
E. GÉRARD ET C^{IE}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.
 PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

Les Délassements de l'étude, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.		2 ^e LIVRAISON.	
N ^o 1. Marche du tournoi de Robert le Diable.	N ^o 14. Thème d'Oberon.	N ^o 15. Sérénade de Mozart.	N ^o 16. Le Désir, valse de Beethoven.
2. Galopade.	N ^o 17. Marche de la Dame du Lac.	N ^o 18. Valse infernale de Robert le Diable.	N ^o 19. Chœur d'Oberon.
3. Vive l'Italie! du Dilettante d'Avignon.	N ^o 20. La Mandolinata, air napolitain.	N ^o 21. Valse de Hummel.	N ^o 22. Vivat Bacchus! de Mozart.
4. Thème de la Straniera.	N ^o 23. Ranz des Vaches d'Appenzel, de Meyerbeer.	N ^o 24. Air allemand.	N ^o 25. Galopade de F. Hunten.
5. Sicilienne de Robert le Diable.			
6. Le Carnaval de Venise.			
7. Galop de la Tentation.			
8. Chœur des buveurs de Robert le Diable.			
9. Dernière pensée de Weber.			
10. Galope hongroise.			
11. Valse allemande.			
12. Thème de Hummel.			
13. Air napolitain.			

Chaque livraison..... 7 50
 Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons, chaque..... 7 50

Trente-six Mélodies de M^{lle} L. Puget, choisies et doigtées, en quatre livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.		3 ^e LIVRAISON.	
N ^o 1. Jeune Fille à quinze ans.	N ^o 19. Le Garde-moulin.	N ^o 20. Plus de mère.	N ^o 21. Chanson du Charbonnier.
2. Le Val béni.	N ^o 22. Mon rocher de Saint-Malo.	N ^o 23. Le Rêve de Marie.	N ^o 24. La Jolie Fille du Faubourg.
3. Notre Dame de la Mer.	N ^o 25. Belle pour lui.	N ^o 26. Son nom!	N ^o 27. La Narbonnaise.
4. Marjolaine.			
5. Amour et Charité.			
6. Adieu, cousine.			
7. Mon pays.			
8. Mes rêves de jeune fille.			
9. La Bonne Providence.			

2 ^e LIVRAISON.		4 ^e LIVRAISON.	
N ^o 10. Les hommes ne comprennent rien.	N ^o 28. Père et Pêcheur.	N ^o 29. La Dot d'Auvergne.	N ^o 30. La plus aimée.
11. Les Cheveux de la Bretonne.	N ^o 31. Ave Maria.	N ^o 32. Chanson de la Bataillière.	N ^o 33. La Fleur du Ciel.
12. L'Ange de la montagne.	N ^o 34. La Voix tendre.	N ^o 35. Le Bon Curé Patience.	N ^o 36. Les Pupilles de la Garde.
13. Le Soleil de ma Bretagne.			
14. Cavatine du Mauvais Oeil.			
15. Le Roi et la Reine.			
16. La Poste de village.			
17. Matines.			
18. La Retraite.			

Chaque livraison..... 7 50
 Trente petites récréations extraites de ses œuvres, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.		2 ^e LIVRAISON.	
N ^o 1. Chanson des montagnes.	N ^o 16. Thème d'Edouard et Christine.	N ^o 17. Contredanse.	N ^o 18. Marche du Crociato.
2. Mélodie vénitienne.	N ^o 19. Le Petit Tambour.	N ^o 20. Mélodie allemande.	N ^o 21. Valse.
3. Thème de Ricciardo e Zoraïde.	N ^o 22. Marche de la Norma.	N ^o 23. Air suisse.	N ^o 24. Valse.
4. Galop.	N ^o 25. Thème de la Cenerentola.	N ^o 26. Valse.	N ^o 27. Thème de la Norma.
5. Rives de la Mer, de Masini.	N ^o 28. Galop.	N ^o 29. Romance du Mauvais Oeil.	N ^o 30. Valse.
6. Mélodie de Donizetti.			
7. Galop de Piquillo.			
8. Contredanse.			
9. Thème du Fils du Prince.			
10. Valse.			
11. Air tyrolien.			
12. Mélodie de Herold.			
13. Valse.			
14. Thème de la Norma.			
15. Valse.			

Chaque livraison..... 6 »	
Rondoletto.....	6 »
Rondoletto sur <i>Le Fils du Prince</i>	6 »
Galop de Piquillo, de H. Monpou.....	5 »
La Fête des demoiselles, quadrille.....	4 50
Le même, à quatre mains.....	4 50
Les petites Espiègles, quadrille.....	4 50
Le même, à quatre mains.....	4 50
Valses et galops à quatre mains, en deux liv. chaq.....	4 »
Petite sérénade à quatre mains.....	4 »
Op. 28. Rondo brillant à quatre mains, sur Elisabeth de Rossini.....	6 »
Op. 29. Fantaisie sur <i>Sémiramis</i> de Rossini.....	7 50
Op. 30. Quatre ronds faciles en deux liv. :	
1 ^{re} Livr.	
Ricciardo e Zoraïde et Le Petit tambour.....	6 »
2 ^e Livr.	
La Cenerentola et Le Siège de Corinthe.....	6 »
Les mêmes, à quatre mains en deux livraisons, chaque.....	7 50
Op. 31. Rondoletto, à quatre mains, sur <i>Le Barbier de Séville</i> de Rossini.....	7 50
Op. 32. Air suisse varié, à quatre mains.....	6 »
Op. 32 bis. Le même, arrangé à deux mains.....	7 50
Op. 33. Air italien varié.....	6 »
Op. 34. Thème de Haendel varié, à quatre mains.....	6 »

Op. 33. Cavatine du Pirate de Bellini, var. à quatre mains.....	7 50
Op. 36. Polonaise de <i>Tancrède</i> , de Rossini, à quatre mains.....	6 »
Op. 36 bis. La même, arrangée à 2 mains.....	5 »
Op. 37. Marche militaire à quatre mains.....	6 »
Op. 38. Air tyrolien varié.....	6 »
Op. 41. Variations sur une cavatine de Meyerbeer.....	7 50
Op. 42. Deux ronds : <i>Edouard et Christine et Mathilde de Sabran</i>	7 50
Op. 48. Fantaisie brillante.....	7 50
Op. 54. Deuxième Rondo militaire sur un thème favori.....	6 »
Op. 53. Deux ronds à quatre mains :	
N ^o 1. Thème de Carafa.....	5 »
N ^o 2. Calascioneta napolitana.....	5 »
Op. 65. Trois airs italiens variés :	
N ^o 1. La Zaira de Mercadante.....	6 »
N ^o 2. La Niobé de Pacini.....	6 »
N ^o 3. La Norma de Bellini.....	6 »
Les mêmes, à quatre mains, chaq.....	7 50
Op. 73. La Petite soirée, trois quadrilles, deux valsés et un galop réunis.....	7 50
Les mêmes, à quatre mains, n ^o 1, 2 et 3.....	4 50
Op. 75. Les Petites folles, trois quadrilles, deux valsés et un galop réunis.....	7 50
Les mêmes, à quatre mains, n ^o 1, 2 et 3, chaque.....	4 50
Op. 78. Mélodies gracieuses, trois airs variés et trois ronds, en trois livraisons, chaque.....	6 »
Op. 80. Dix-huit exercices progressifs dédiés aux pensionnats de France.....	7 50
Op. 81. Douze Etudes mélodiques et expressives.....	9 »
Op. 85. Les premières leçons récréatives, recueil de petits morceaux composés et doigtés expressément pour rendre l'étude agréable et facile aux jeunes élèves.....	9 »
Op. 86. Une chanson des montagnes, variée.....	6 »
Op. 87. Le Premier Succès, deux morceaux brillants sur des thèmes de Bellini et Mercadante.....	7 50
Op. 88. Variations brillantes sur la cavatine du <i>Mauvais oeil</i> , de M ^{lle} L. Puget.....	7 50
Op. 93. Trois ronds de salon :	
N ^o 1. La Norma de Bellini.....	5 »
N ^o 2. Zampa d'Hérold.....	5 »
N ^o 3. Rives de la mer de Masini.....	5 »
Op. 94. Trois thèmes élégants variés :	
N ^o 1. Marche de la Norma.....	5 »
N ^o 2. Thème du Crociato.....	5 »
N ^o 3. Air tyrolien.....	5 »
Op. 95. Les Jeunes Compagnes, trois quadrilles et trois valsés réunis.....	7 50
Les mêmes, à quatre mains, n ^o 1, 2 et 3, chaque.....	4 50
Op. 96. Quatre airs favoris de M ^{lle} L. Puget, à quatre mains :	
N ^o 1. Mire dans mes yeux tes yeux, rondo.....	5 »
N ^o 2. Son nom, air varié.....	5 »
N ^o 3. Mon rocher de St-Malo, rond.....	5 »
N ^o 4. Ave Maria, air varié.....	5 »
Op. 96 bis. Les mêmes, à deux mains :	
N ^o 1. Deux ronds.....	6 »
N ^o 2. Deux airs variés.....	6 »
Op. 97. Trois cavatines italiennes variées, à quatre mains :	
N ^o 1. Anna Bolena de Donizetti.....	6 »
N ^o 2. La Norma de Bellini.....	6 »
N ^o 3. Il Crociato de Meyerbeer.....	6 »
Op. 97 bis. Les mêmes, à deux mains, chaque.....	6 »
Op. 107. Fantaisie ital. sur des motifs de Bellini.....	7 50
Op. 108. Air russe, varié.....	7 50
Op. 109. La Romana, canzone variée.....	6 »
Op. 110. Bouquet aux jeunes pianistes, deux ronds, chaque.....	6 »
Op. 112. Petites fleurs de salon, quatre rondinos en deux suites :	
1 ^{re} suite. N ^o 1. La Nina gondoïera.	
2. Chœur des Moissonneurs de l'Elisire d'amore.....	6 »
2 ^e suite. 3. Cavatine de la Symphonie.	
4. Mélodie suisse.....	6 »
Les mêmes à quatre mains, chaque suite.....	7 50
Op. 113. Mélodies célestes, trois airs variés :	
N ^o 1. Mélodie de Donizetti.....	6 »
N ^o 2. Mélodie de Vaccaj.....	6 »
N ^o 3. Mélodie de Proch.....	6 »
Les mêmes, à quatre mains...chaque.....	7 50
Op. 117. Les Perles, trois ronds :	
N ^o 1. Danse espagnole.....	5 »
N ^o 2. Air villageois.....	5 »
N ^o 3. Le Galop.....	5 »
Op. 118. Les Caractères, trois airs variés :	
N ^o 1. L'Italien.....	5 »
N ^o 2. Le Français.....	5 »
N ^o 3. L'Allemand.....	5 »

Op. 119. Deux morceaux sur <i>la Jolie Fille de Gand</i> d'Adam :	
N ^o 1. Rondo sur la Cracovienne.....	5 »
N ^o 2. Grande marche.....	5 »
Op. 120. Les Bords du Rhin, grande valse brillante (2 ^e édition).....	6 »
La même, à quatre mains.....	6 »
Op. 123. Deux ronds sur <i>le Roi d'Yvetot</i> d'Adam :	
N ^o 1. Rondo-valsé.....	5 »
N ^o 2. Rondo gracieux.....	5 »
Op. 124. Tyrolienne de <i>la Vestale</i> de Mercadante, variée.....	6 »
Op. 125. Fantaisie brillante à quatre mains sur <i>le Roi d'Yvetot</i> d'Ad. Adam.....	9 »
Op. 132. Les Chants d'Italie, six petites fantaisies sur des thèmes italiens,	
en trois liv. chaque.....	6 »
Les mêmes, à quatre mains, chaque liv.....	6 »
Op. 133. Les Trois Bijoux, trois fantaisies :	
N ^o 1. Le Diadème, thème de Donizetti.....	6 »
N ^o 2. L'Étincelle, thème de Mercadante.....	6 »
N ^o 3. La Féronière, thème de Bellini.....	6 »
Les mêmes, à quatre mains...chaque.....	7 50
Op. 136. Fantaisie arabe sur <i>Kradoudja</i>	6 »
Op. 138. Fantaisie sur <i>Roméo et Juliette</i> de Bellini.....	6 »
Op. 139. Hélène et Angiolina, deux ronds :	
N ^o 1. Hélène, mélodie grecque.....	6 »
N ^o 2. Angiolina, canzonetta milanese.....	6 »
Op. 140. Souvenirs de Bellini, fantaisie.....	6 »
Op. 144. Le Retour au Chalet, air national varié.....	6 »
Op. 145. Mélodie bohémienne, variée.....	6 »
Op. 146. La Sérénade, thème de Bellini, varié.....	6 »
Op. 147. Le Désir du pays, air allemand varié.....	6 »
Op. 148. Variations sur le duo de <i>Belisario</i> de Donizetti.....	6 »
Op. 149. Une Fleur, valse brillante.....	6 »
Op. 150. Boléro sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> de X. Boisselot.....	5 »
Op. 156. Rondo sur le Chœur des Sauvages de <i>Christophe Colomb</i> de Félicien David.....	6 »
Op. 157. Les Italiennes, deux fantaisies de salon, chaque.....	6 »
Op. 158. Les Premières Etudes du jeune pianiste.....	7 50
Op. 164. Grand duo à quatre mains.....	15 »
Op. 166. Les Trois Roses, trois fantaisies à quatre mains :	
N ^o 1. La Rose du printemps.....	6 »
N ^o 2. La Rose d'été.....	6 »
N ^o 3. La Rose d'automne.....	6 »
Op. 168. Stradella et Martha, deux rondinos, chaq.....	5 »
Op. 177. Marche guerrière.....	6 »
Op. 178. Hommage à Rossini, fantaisie.....	6 »
Op. 179. Les Sentimentales, trois mélodies allemandes de Schubert et Abt.....	6 »
Op. 180. Mosella, valse à quatre mains.....	5 »
La même, à deux mains.....	5 »
Op. 181. Six petits morceaux pour les jeunes élèves.....	5 »
Op. 182. Fantaisie sur <i>la Croix de Marie</i> de Maillart.....	6 »
Op. 183. Andrea, rondo-valsé.....	6 »
Op. 184. Absence et retour, fantaisie.....	7 50
Op. 185. Fleurs des champs, trois petites fantaisies :	
N ^o 1. Le Muguet, sur un thème de <i>Marco Spada</i>	5 »
N ^o 2. Le Bluet, sur un thème irlandais.....	5 »
N ^o 3. La Marguerite, sur un thème allemand.....	5 »
Op. 186. « Vous pouvez espérer, » rondo brillant sur <i>Marco Spada</i> de D.-F.-E. Auber.....	6 »
Op. 187. Sophia-Katharina, fantaisie brillante à quatre mains sur des thèmes de Flotow.....	9 »
Op. 188. Gentillesse et Gaieté, six petits morceaux pour les jeunes élèves, sur des airs favoris, en trois livraisons :	
1 ^{re} livraison. N ^o 1. La Visite du Bonheur. 2. Martha, mélodie.....	6 »
2 ^e livraison. 3. Le Langage des cloches. 4. Aurélie, polka.....	6 »
3 ^e livraison. 5. Tic-tac. 6. Styrienne.....	6 »
Op. 189. Chanson allemande, petit rondo sur un motif de Flotow.....	5 »
Op. 189 bis. Rêves du soir, deux morceaux :	
N ^o 1. Air populaire.....	5 »
N ^o 2. Mai Zuffert!.....	5 »
Op. 190. La Vallée tyrolienne, fantaisie.....	5 »
Op. 191. Rosée de printemps.....	6 »
Op. 192. Les Paillettes d'or.....	6 »
Op. 193. Speranza.....	6 »
Op. 194. Rose des Alpes.....	6 »
Op. 195. Au gré des ondes.....	6 »
Op. 196. Jenny Bell, 1 ^{er} morceau.....	6 »
Op. 197. Id. 2 ^e morceau.....	6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO
DE E. GÉRARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.
 PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

MÉTHODES

HERZ (Henri). Op. 100. *Méthode complète* adoptée au Conservatoire, 2^e édition, ornée du portrait de l'auteur..... 30 »

Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.

— *Petite Méthode élémentaire* pour les jeunes élèves..... 15 »

Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. *Méthode complète*, 6^e édition..... 25 »

Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons, et douze études.

— *Deuxième partie de sa Méthode*, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains, 12 »

LE CARPENTIER (Ad.). *Méthode pour les enfants* (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 18^e édition.... 12 »

Cette méthode, composée spécialement pour les commençants, contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices doigtés pour les petites mains; vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

LE CARPENTIER (Ad.). *Deuxième partie de sa Méthode* (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des thèmes de différents auteurs..... 12 »

VIGUERIE. *Méthode de piano*, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. Donizetti, Ricci, Vaccaj, Masini, Herz, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par Gomion, 1^{re} partie..... 9 »

— *L'Art de toucher du piano*, méthode facile suivie de trente airs choisis. Revue et doigtée par Ad. Adam, première partie..... 9 »

— *Deuxième partie*, contenant des exercices, préludes et sonates..... 9 »

ÉTUDES

ASCHER. Op. 59. *Fenilles et fleurs*, études pittoresques.. en 2 livres, chaque 10..... » »

BERTINI (H.). Op. 101. *Vingt-quatre leçons mélodiques* dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses Etudes op. 29 (2^e degré), et op. 175 (lettre C.).... 15 »

— *Op. 143. Le double dièse.* 1^{re} rondino-étude. 7 50

— *Op. 144. Le double bémol.* 2^e rondino-étude. 7 50

— *Op. 147. Etude et andante.*..... 7 50

BILLARD (Ed.). *L'Heure du matin*, exercices et gammes dans tous les tons..... 24 »

— *Petites études mélodiques* dans tous les tons, doigtées pour les petites mains..... 12 »

CHASSAIGNE (E.). *Etude facile*..... 5 »

CHAULIEU (Ch.). Op. 100. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, ou Etudes journalières de gammes, exercices, préludes, suivi d'un Traité complet des accords, 3^e édition. 18 »

CLEMENTI. *Etude journalière de gammes* dans tous les tons majeurs et mineurs..... 6 »

CRAMER (H.). Quarante-deux exercices ou études, 2^e livre..... 18 »

IZERNY (Ch.). Op. 139. *Cent Exercices faciles* et doigtés, en 4 livraisons, n^{os} 1, 2, 3, chaque. Le numéro 4. 7 50

— *Op. 261. Études élémentaires pour les commençants*, en deux livres... chaque. 9 »

— *Op. 337. Exercices journaliers*..... 12 »

D'ARGENTON. *Etude*..... 4 50

DECOURCELLE (M^{re}). *Gammes en tierces* dans tous les tons majeurs et mineurs..... 3 »

— *Op. 11. Exercices progressifs*, divisés en quinze journées d'étude..... 7 50

— *Op. 30. Répertoire d'Exercices* dans tous les tons majeurs et mineurs..... 9 »

DELIQUX (Ch.). Op. 17. *Etude carillon*..... 6 »

— *Op. 25. Le Ruissseau.* étude..... 6 »

DÖHLER (Th.). Op. 30. *Douze grandes études de concert*, ornées du portrait de l'auteur.... 20 »

GOMION. Op. 120. *Études récréatives* pour les petites mains..... 12 »

— *Petite étude*..... 4 50

HERZ (H.). *Études du Conservatoire*: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :

1^{er} degré. Op. 131. *Vingt-quatre études très-faciles* pour les commençants... 12 »

2^e degré. Op. 132. *Vingt-quatre études faciles* pour les petites mains..... 12 »

3^e degré. Op. 119 (1^{re} livre). *Quinze études d'une moyenne difficulté*..... 12 »

4^e degré. Op. 119 (2^e livre). *Quinze études brillantes*..... 12 »

5^e degré. Op. 153. *Dix-huit grandes études de concert* (1^{re} force), en deux livres..... chaque. 18 »

Ces Etudes ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.

HUNTEN (F.). Op. 80. *Dix-huit exercices progressifs*. 7 50

— *Op. 81. Douze études mélodiques et expressives*..... 9 »

— *Op. 158. Les premières études du jeune pianiste*..... 7 50

KALKBRENNER (F.). Op. 143. *Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement*, complément à sa Méthode, en deux livres. Chaque. 12 »

KESSLER (J.-C.). *Grandes études*..... 24 »

LE CARPENTIER (A.). *Cours pratique élémentaire et progressif* jusqu'au degré de force des Etudes de Cramer :

1^{er} livre. *Méthode de piano pour les enfants*, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18^e édition. 12 »

2^e livre. Op. 59. *Seconde partie de la Méthode*, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis... 12 »

3^e livre. Op. 174. *Vingt-cinq études élémentaires et progressives*, trente exercices journaliers et quatre récréations..... 12 »

4^e livre. Op. 175. *Vingt-cinq études de moyenne force*, et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves.. 12 »

LE CARPENTIER (A.). *Cours pratique élémentaire et progressif* jusqu'au degré de force des Etudes de Cramer :

5^e livre. Op. 127. *Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement*..... 18 »

APPENDICE.

6^e livre. Op. 57. *Ecole de la mesure*, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres..... 10 »

7^e livre. Op. 78. *Quinze préludes brillants et de moyenne force*..... 9 »

Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

— *Op. 200. La Providence des enfants*, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, *exercices mélodiques*, d'une difficulté progressive sans octaves et soigneusement doigtés pour les petites mains. En douze livres, chaque... 6 »

— *MARESSÉ (Léo).* *Étude de la mémoire*: vingt-quatre préludes dans tous les tons..... 12 »

MESSEMAECKERS (L.). *Grandes études* divisées en deux livres : chaque. 15 »

— *Op. 42. Introduction aux études des grands maîtres*: vingt-quatre études divisées en deux livres..... Chaque livre. 12 »

Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.

MOSCHELES (J.). Op. 51. *La Force, la Légèreté et le Caprice*..... 9 »

— *Op. 70. Vingt-quatre grandes études*, 3^e édition, en deux livres..... chaque. 18 »

— *Op. 73. Cinquante préludes*..... 12 »

MOZIN (Th.). Op. 13. *Douze Études spéciales* pour les petites mains..... 9 »

— *Op. 20. Études artistiques*..... 10 »

QUIDANT (A.). Op. 4. *La Légère*..... 3 »

— *Op. 6. Deuxième fragment en forme d'étude*. 4 50

— *Gammes pour piano*..... 3 »

ROSELLEN. Op. 60. *Douze études brillantes*..... 15 »

— *Op. 133. Vingt-cinq études de moyenne force*. 15 »

SCHAD (J.). Douze études faciles et progressives 9 »

SCHMIDT (A.). Op. 16. *Études*, 1^{re} livre..... 9 »

STAMATY (C.). Op. 11. *Vingt-cinq grandes études* adoptées au Conservatoire..... 25 »

TEDESCO (J.). Op. 46. *Trois études de concert*..... 9 »

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ (Henri). *Metodo elemental de piano*, compuesto para los jovenes discipulos (60 réaux). 15 »

KALKBRENNER (Fréd.). *Méthode complète*, texte espagnol (100 réaux)..... 25 »

LE CARPENTIER (Ad.). *Curso practico de piano elemental y progresivo* hasta el grado de ejecucion de los estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la enseñanza elemental :

Libro 1^o. Metodo de piano para los niños, que contiene los primeros rudimentos de la musica y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (30 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 2^o.* 2^a Parte del Metodo, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (20 réaux)..... 12 50

Libro 3^o. 25 Estudios elementales y progresivos. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (30 réaux)..... 12 50

Libro 4^o. 30 Estudios de mediana fuerza. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavos. Obra 175 (30 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 5^o.* 25 Estudios caracteristicos de estilo y perfeccionamiento. De la ejecucion de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux)..... 17 50

APPENDICE.

Libro 6^o. Escuela del compas. Para el uso de los jovenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux)..... 10 »

Libro 7^o. 25 Preludios brillantes. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux)..... 10 »

— *Méthode pour les enfants*, texte anglais. ref. 3 s. 3 p.