



47 / 4070  
U. 169 / bid.

CM-1

LOS  
MUY CELEBRADOS RIGODONES

titulados

# LOS LANCEROS

Bailados en los salones aristocraticos de Londres, Paris y Madrid  
*única edicion con la explicacion interlineada de las Figuras,*

POR EL MAESTRO DE BAILE

**ANTONIO MIQUEL**

Propiedad

Precio 15 rs.

Arreglado para Piano por M. X. Fernandez.

**MADRID.**

Gran almacén de musica y Pianos Calle del Correo N.º 4 frente á los Correos.

En dicho Establecimiento se proporciona Profesores y orquestas  
para Bailes y toda clase de funciones

Depositado.

ALMACEN DE MUSICA  
E  
INSTRUMENTOS,  
de  
CASIMIRO MARTIN  
CALLE DEL CORREO. 4.  
MADRID.



MADE IN U.S.A.  
ESTABLISHED  
65  
CALLE CORREO N.  
MADRID



LOS

**CELEBRADOS RIGODONES DE LOS LANGEROS.**

*NOTAS.* Estos Rigodones se bailan entre cuatro parejas.

No se baila mientras se tocan los 8 primeros compases.

Se enseña este Baile en la Academia de D. ANTONIO MIQUEL. Calle de Preciados num. 53 Entresuelo.

Nº. 1.

LOS  
CAJONES.  
o  
Les Tiroirs.

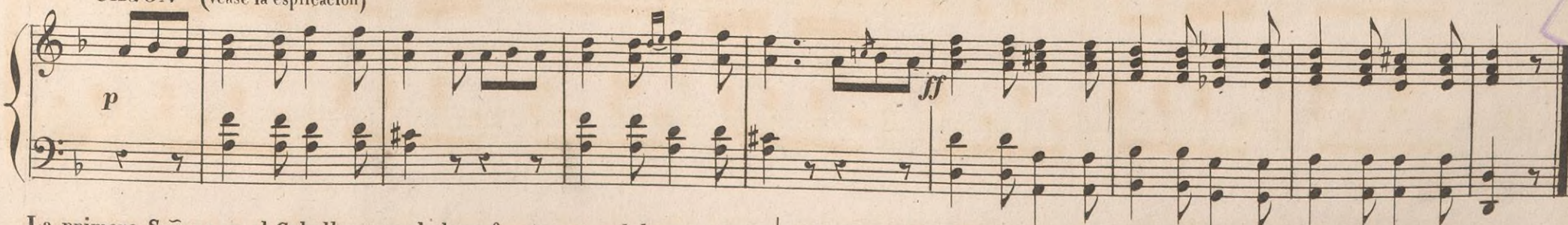


Adelante y atrás la Señora de la primera pareja y el Caballero de en frente.

Se dan la mano derecha, forman rueda y van a su sitio.



CAJON (vease la esplicacion)



La primera Señora, y el Caballero que le hace frente van *adelante y atrás*: dándose despues la mano derecha dán vuelta formando rueda en medio del Rigodon y en seguida vuelve cada uno á su punto.

**CAJON.** La misma Señora y su Caballero, dándose la mano, mudan de sitio con la pareja de enfrente, que se separa al cruzarse para dejarlos pasar por medio: en seguida vuelven á cruzarse para volver á su sitio, abriendo el paso esta vez á su *ris á ris*. — Los cuatro Caballeros se dán la mano iz-

quierda, juntándolas en el centro del Rigodón, dando al mismo tiempo la derecha a sus respectivas señoras: todos á la vez *se balancean*: despues los Caballeros se sueltan las manos y las Señoras se dán la mano derecha, en la misma forma que los Caballeros se habian dado la izquierda y dán vueltas mientras que estos bailan solos y sueltos, dando vueltas al rededor en el sentido contrario de las Señoras y al encontrarlas les presentan la mano derecha para conducir las á su puesto.

Lo mismo repetirán las otras tres parejas.

PROP. INT.  
DEPOSITO



17<sup>o</sup>. 2.  
 LAS  
 LINEAS  
 o  
*Les Lignes.*

*f* *Adelante atrás los ocho &* *Vuelta de manos* *y á su sitio.* *FIN.*

*Adelante y atrás dos veces.* *A derecha e izquierda* *vuelta de manos y á su puesto*

*Balanceé todas las parejas á la vez.* *LAS LINEAS.* *Las parejas de la contra parte se separan &* *D.C.*

La primera pareja *adelante y atrás* dos veces: la segunda vez el Caballero deja á su Señora á la izquierda del Caballero que le hace frente (como en la Pastourelle) A la *derecha e izquierda* con su Señora así colocada y despues dá una vuelta de manos con ella y la conduce á su puesto.  
*Balanceé* todas las parejas á la vez. Las parejas de la contra parte se sepa-

ran y van á colocarse, para formar las *LINEAS*, á la derecha y á la izquierda de la primera pareja y de la de enfrente de ella. *Adelante y atrás* los ocho, *vuelta de manos* cada Caballero con su Señora; y vuelven á su sitio.  
 Las otras parejas repetirán lo mismo.



N<sup>o</sup>. 3.  
LOS  
MOLINETES  
ó  
Les Moulinets.

*dolce.*

**MOLINETE.**

Las 4 Señoras se dan la mano derecha &.

**FIN.**

Adelante y atrás la Señora

lo mismo el Caballero de enfrente

adelante los dos

Saluda el Caballero.

Saluda la Señora.

vuelven á su sitio.

*f*

*D.C.*

*Adelante y atrás* la Señora de la primera pareja: despues hace otro tanto el Caballero de enfrente: luego *adelante los dos á la vez*: al encontrár la Señora, el Caballero la saluda respetuosamente, ella á su vez le hace una profunda reverencia (mientras dura el Calderón) y vuelven cada uno á su sitio.

**MOLINETE.** Las cuatro Señoras se dán la mano derecha, juntándolas

en el centro del Rigodon y presentan la otra á sus Caballeros que la toman con su izquierda, colocados así en cruz y haciendo frente del mismo lado que las Señoras, *dán vueltas juntos* y despues cada Caballero hace dár la vuelta á su Señora para conducirla á su sitio.

Las demas parejas ejecutarán lo mismo á su vez.



N<sup>o</sup>. 4.  
LAS  
VISITAS  
o  
Les Visites.

3.<sup>a</sup> VISITA.

FIN.

Cadena inglesa con la pareja de enfrente.

1.<sup>a</sup> VISITA. (véase la esplicacion.)

*ff*

Saludan los Caballeros.

hacen la reverencia las Señoras, y se van á la 2.<sup>a</sup> visita

2.<sup>a</sup> VISITA.

*p*

Saludan los Caballeros

hacen la reverencia las Señoras

Chassé-croesé á derecha é izquierda

y vuelven á su sitio. D.C.

El primer Caballero dando la mano á su Señora para hacer sus *VISITAS* empiezan para ácerarse á la pareja de la derecha, de manera á quedarse frente á frente, entonces los Caballeros de las dos parejas saludan á las Señoras que tienen enfrente y las Señoras les devuelven el saludo haciendo una reverencia: van en seguida hacer otra *VISITA* á la pareja de

la izquierda, saludan los Caballeros, las Señoras hacen la reverencia y las dos parejas hacen *Chassé-Croesé á derecha é izquierda*: El Caballero conduce á su Señora á su sitio y por última *VISITA* hacen la *Cadena inglesa* con la pareja de enfrente.

Lo mismo repetirán las demás parejas.



N<sup>o</sup>. 5.

## A LA DERECHA É IZQUIERDA CONVERSION.

FIN.

LOS  
LANCEROS.ó  
Les Lanciers.

*p* El primér Caballero seguido de los demas & adelante ocho vuelta de manos y á su sitio.

## GRAN CADENA GENERAL.

con 8

*f* Mano izquierda con mano izquierda al salir: & Saludo.

## COLUMNA.

Adelante y atrás la primera pareja. Media vuelta. Se coloca la 2<sup>a</sup> pareja. Se coloca la 3<sup>a</sup> pareja.

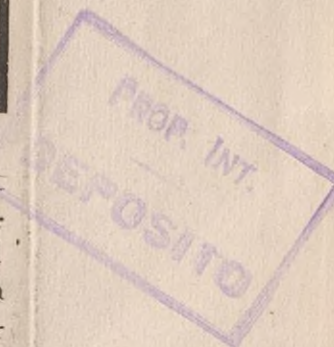
Chassé-croisé todos, dos veces y Balancé. D.C.

Gran Cadena general, mano izquierda con mano izquierda al salir: cuando cada pareja llega á su sitio el Caballero y la Señora se saludan á la vez.

EN COLUMNA. La primera pareja adelante y atrás: dá media vuelta sin mudar de sitio, dando la espalda á la pareja de enfrente: la pareja de la derecha vá á colocarse detras de ella, en la misma posicion: la de la izquierda se coloca detras de esta y la 4<sup>a</sup> pareja se encuentra naturalmente colocada á la cola de las demás: en esa posicion, todas las parejas hacen Chassé-

croisé dos veces y Balancé.

ALA DERECHA É IZQUIERDA CONVERSION. El primer Caballero, seguido de los demás, dá la vuelta d la izquierda describiendo un circulo para volver al mismo sitio y en lugar de colocarse uno tras de otro se colocan uno al lado de otro para hacer frente á las Señoras, que habrán ejecutado el mismo movimiento del lado opuesto y al mismo tiempo que ellos, las dos líneas así colocadas hacen adelante ocho, vuelta de manos y vuelven á su sitio. (Igualmente harán las otras tres parejas.)













GROUP. INT.  
TORONTO