

№ 42 (bid.)

471226
13943

N.º 5

ECOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

COLECCION

DE LOS

MEJORES TROZOS

DE

Zarzuelas, de los Maestros

ALLU, ARRIETA, BARBIERI,
SAZTANBIDE, OUDRID, ETC.

arreglados

PARA FLAUTA, VIOLIN O CLARINETE

POR

P. ZOZAYA.

y otros profesores

MADRID

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN EDITOR calle del correo num.º 4.

n.º 1	Cisterna encantada (Duo)	5 r.º	28	Estebanillo Cuarteto de las mascarás	8 r.º
2	id. (Romanza)	3 r.º	29	id. (Duo del 2.º acto)	7 r.º
3	id. (Aria de la capa)	5 r.º	30	El Tren de escala. (Cancion)	3 r.º
4	La hija de la Prov.ª (Campanillas)	3 r.º	31	El Vizconde (Por una eva gitana)	5 r.º
5	Sargento Federico (Molinera)	5 r.º	32	id. (Leccion de esgrima)	7 r.º
6	id. (Granaderos y Tonel)	5 r.º	33	Entre dos aguas (Vals)	5 r.º
7	id. (Por una Cinta)	5 r.º	34	id. (Bolero)	5 r.º
8	Diamantes Bolero.	5 r.º	35	Bodas de Juanita (Seguidillas)	3 r.º
9	id. (Terceto del chocolate)	7 r.º	36	Los Polvos (Estudiantina)	5 r.º
10	id. (Duo de tiple y tenor)	7 r.º	37	Pedro y Catalina (Romanza)	3 r.º
11	id. (Coro de monederos)	7 r.º	38		
12	id. (Balada)	3 r.º	39		
13	Cola del Diablo.	3 r.º	40		
14	El Amor y el Almuerzo (Cancion)	3 r.º	41		
15	id. (Tenedores)	3 r.º	42		
16	Catalina (Coro de Carpinteros)	5 r.º			
17	id. (Duo de la flauta)	7 r.º			
18	id. (Cancioneta del 1.º acto)	3 r.º			
19	id. (Cancion militar)	3 r.º			
20	id. (Coro de cosacos)	5 r.º			
21	id. (Duo de la pipa)	7 r.º			
22	id. (El brindis.)	3 r.º			
23	Mis dos Mujeres (Duo)	7 r.º			
24	id. (Leccion de solfeo)	5 r.º			
25	id. (Coro de educandas)	5 r.º			
26	Los Comineros (Jota)	7 r.º			
27	id. (Romanza)	3 r.º			

11/19/23

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The score is enclosed in a rectangular border.

EL SARGENTO FEDERICO.

Zarzuela en 4 actos de los Maestros

BARBIERI Y GAZTAMBIDE.

N.º 5.

CANCION DE LA MOLINERA*Propiedad.**Precio 3 Rs*

arreglada para Flauta, Violin ó Clarinete.

All. ma non troppo.

The musical score is written on ten staves in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final fermata.

*ff**ff*

