

La Escritura Ilustrada,

i sea

Curso metódico del arte de escribir,
que en su disposición entrañan los preliminares de otros estudios.

Compuesto por

D. Francisco de Paula González,
Profesor Titular de la 3.^a Escuela pública de la capital de Valencia.

Primer Cuaderno.

Año de 1868.

Nota. Esta cubierta y la de los demás cuadernos irá adornada con alegorías propias del objeto de la obra, a cuyo fin se está grabando en planchas de acero.

Al dorso de cada cubierta irá una sucinta explicación del mejor uso de un cuaderno respectivo. — Se está grabando también.

Francisco de Paula
González

La Bodega

San Francisco

San Francisco

San Francisco

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

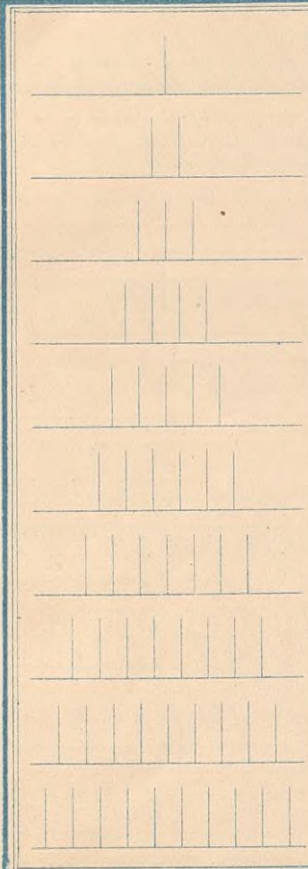
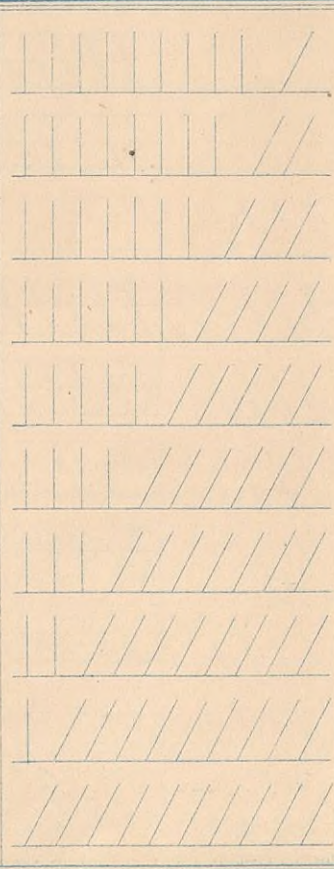
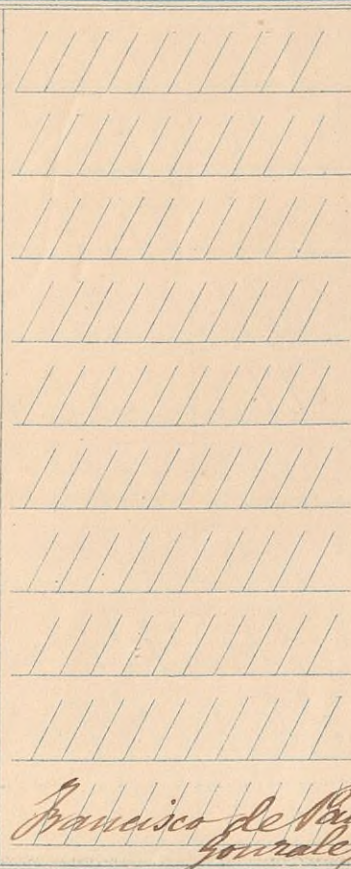

Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
--	--	---	--



*Francisco de Paula
Gonzalez*

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

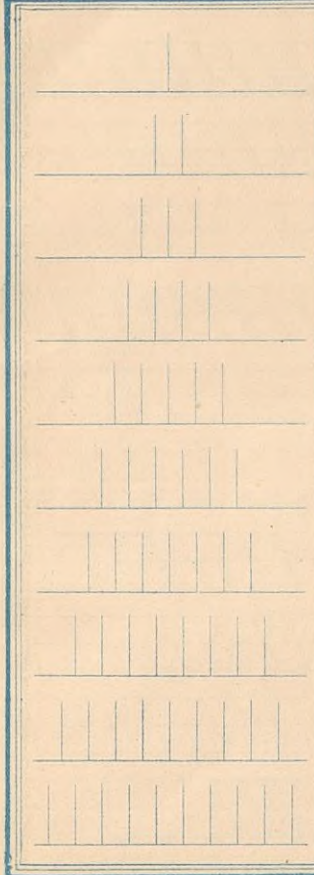
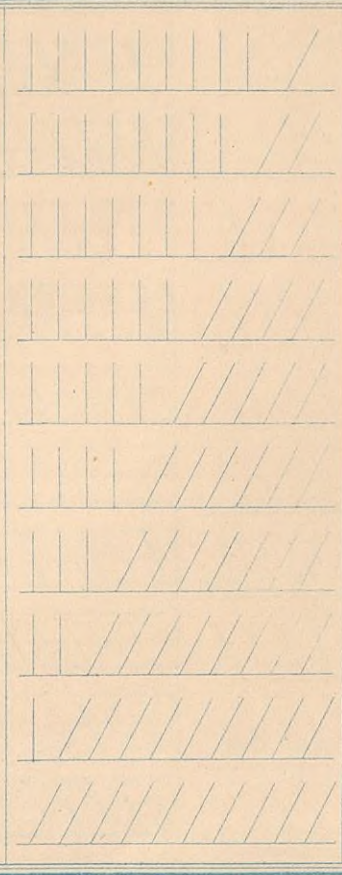
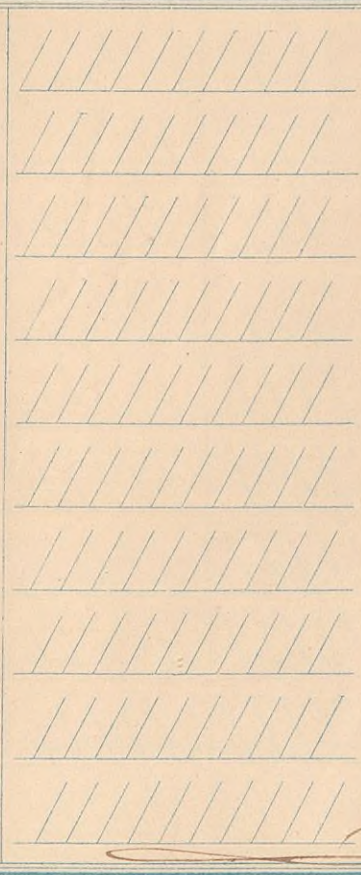
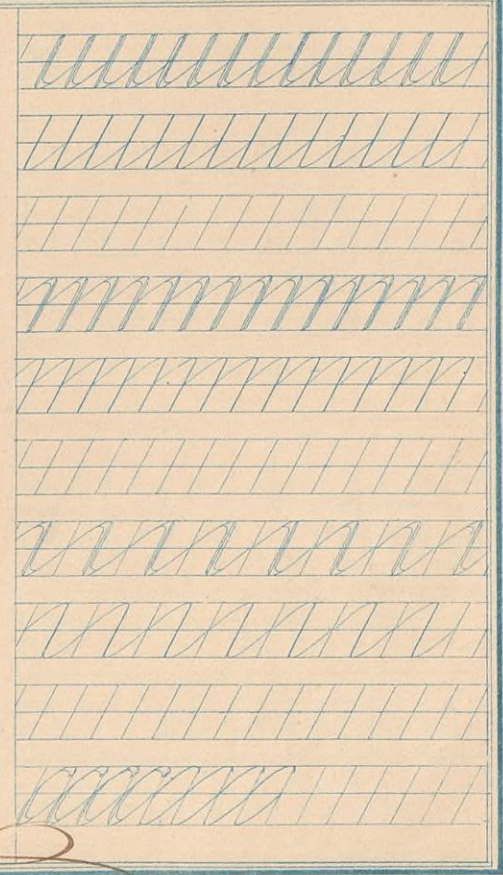
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
---	--	---	--

La Escritura Ilustrada

Seccion primera


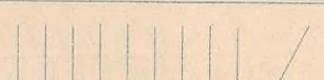



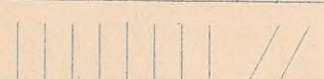
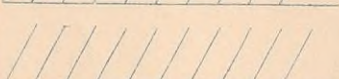


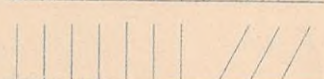
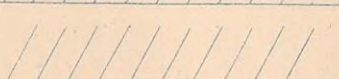


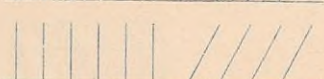



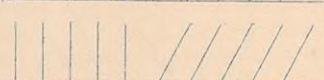
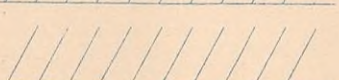



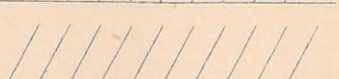



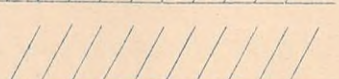
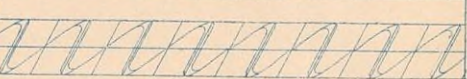


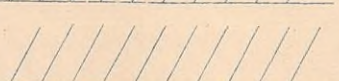
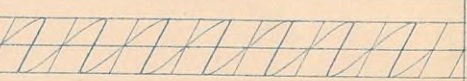


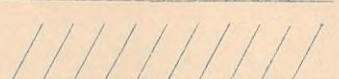



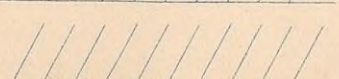

Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

F. de P. Gonzalez lo compuso.

P. Marti grabó.

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

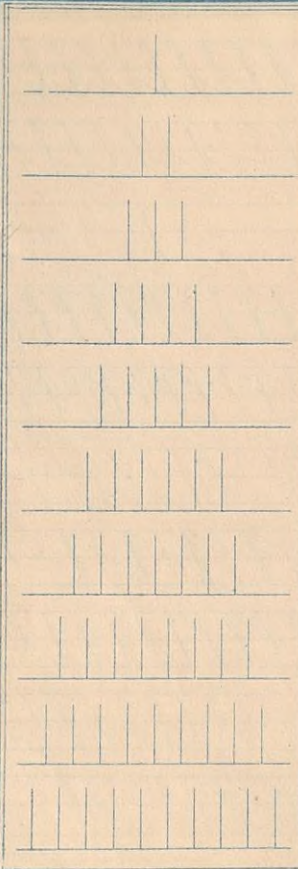
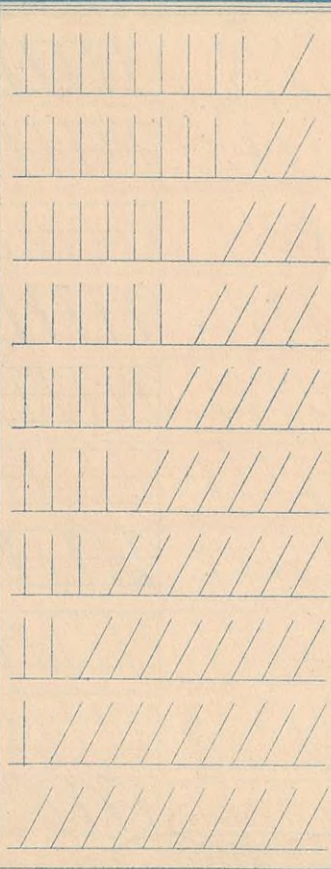
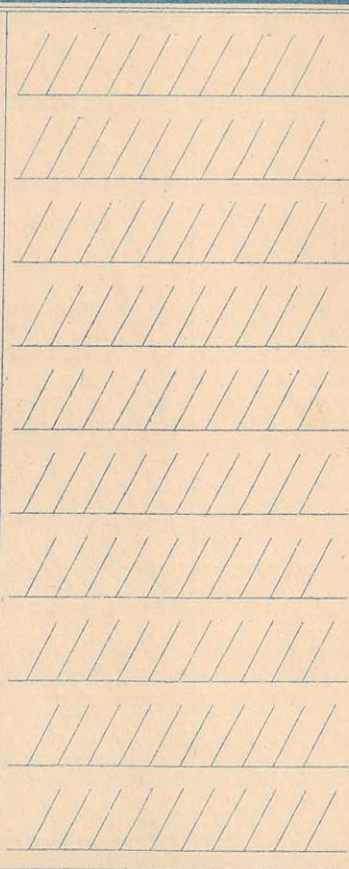
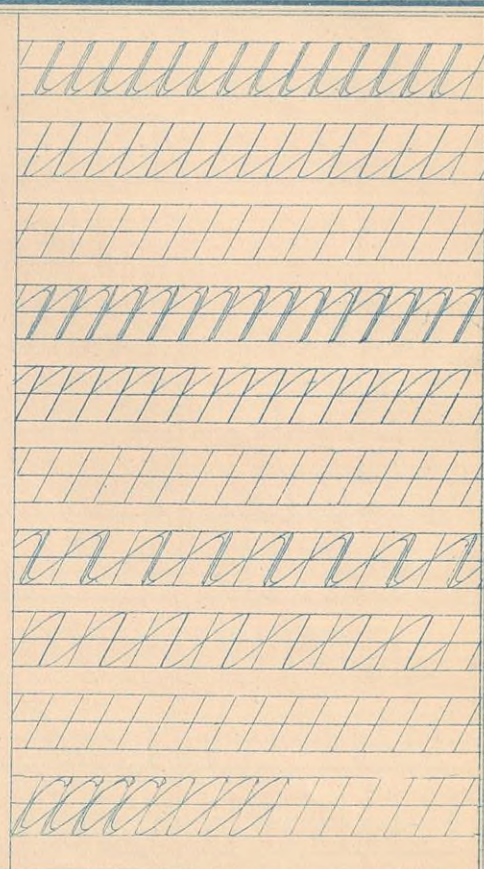
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
--	--	---	--

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

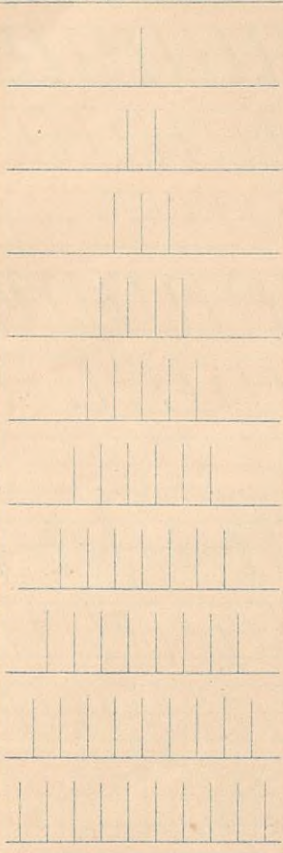
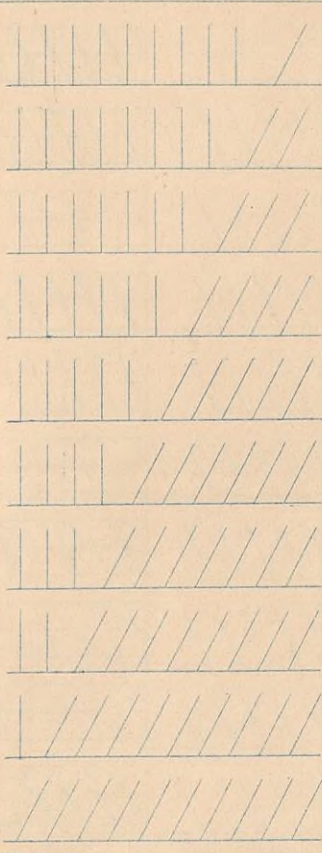
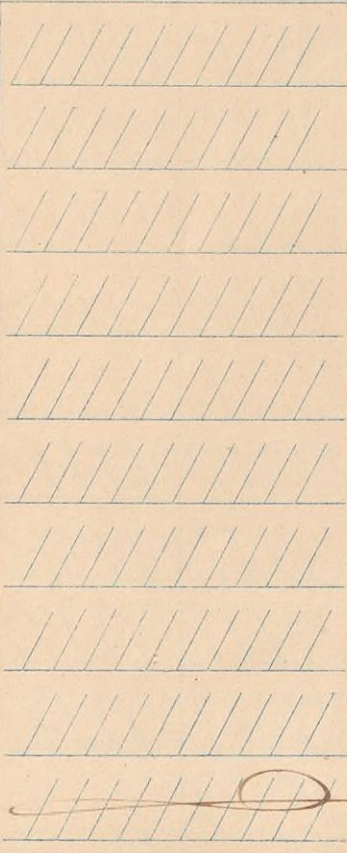
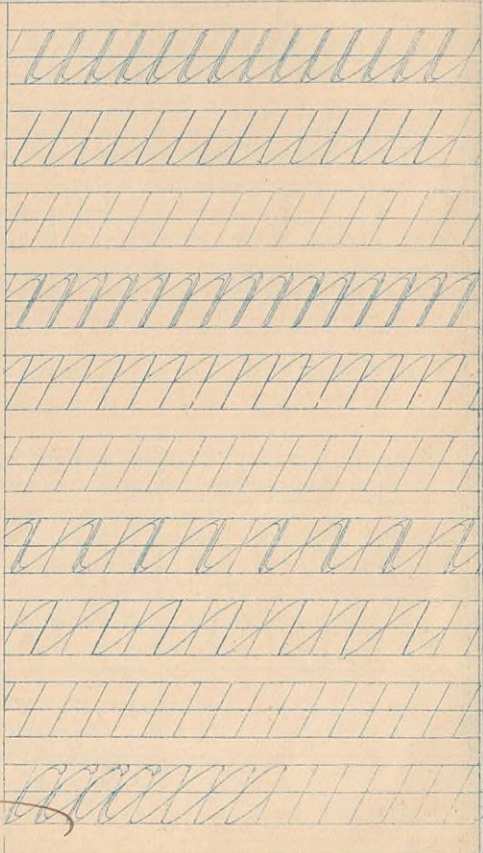
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
--	--	---	--

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

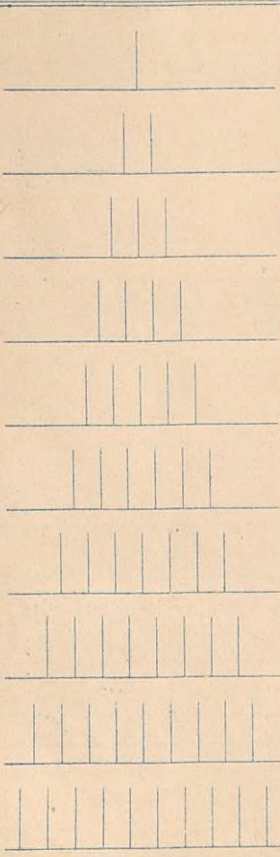
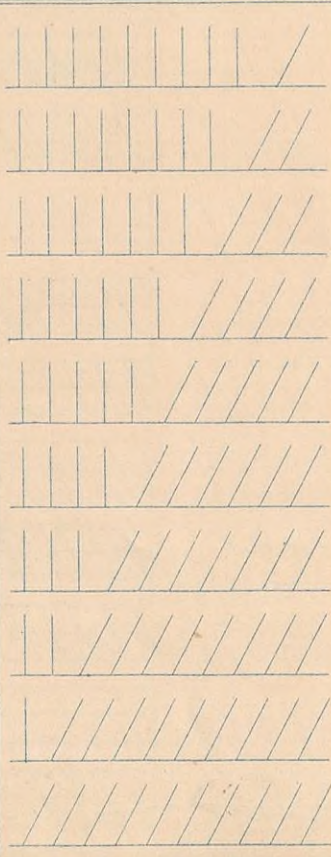
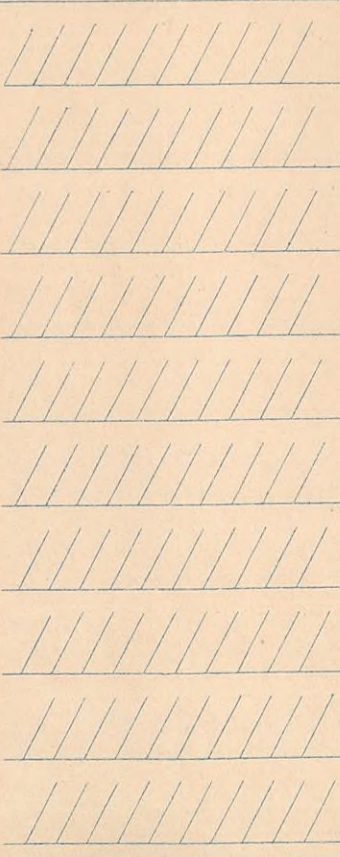
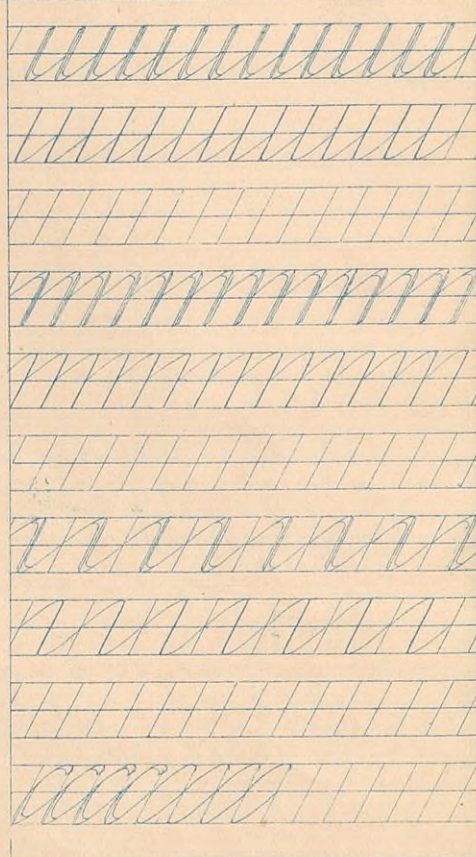
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
--	--	---	--

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

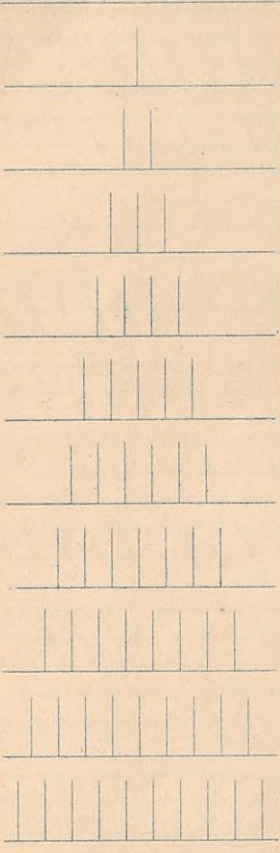
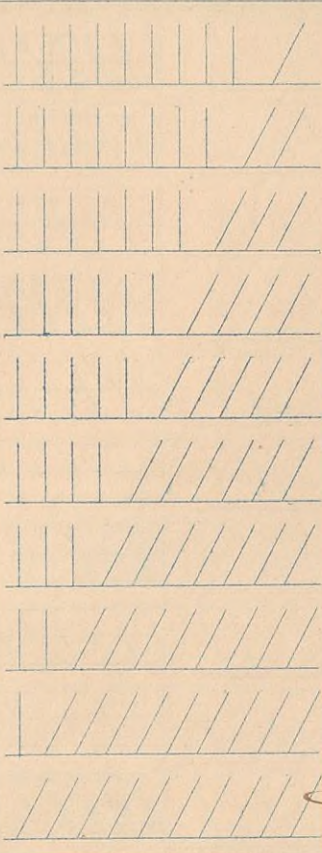
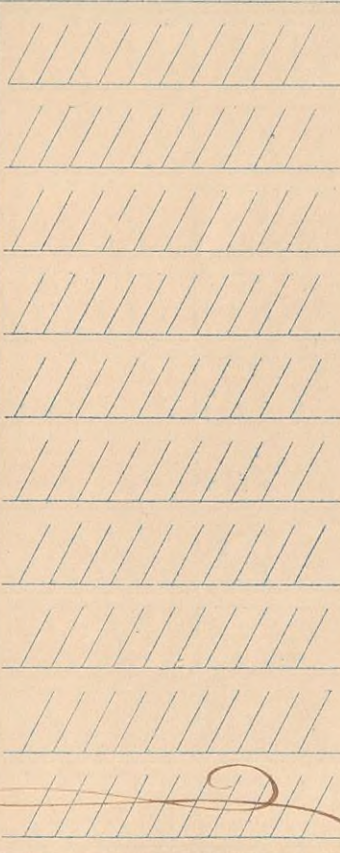
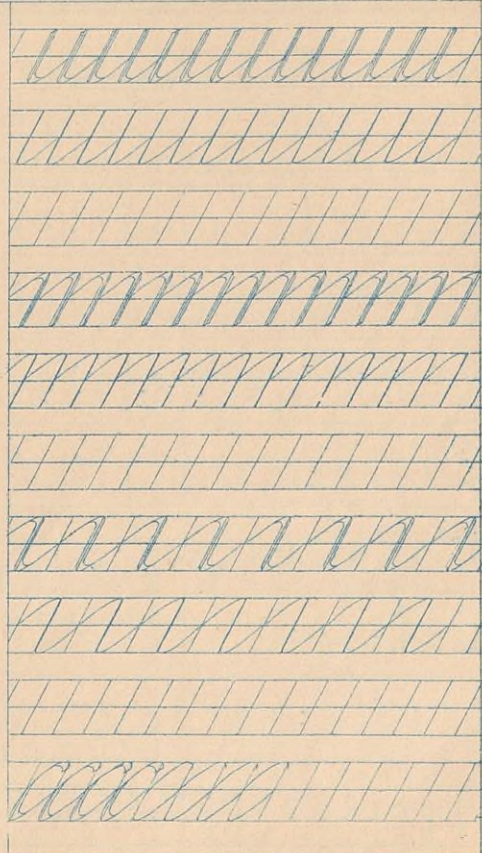
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
--	--	---	--



La Escritura Ilustrada

Sección primera

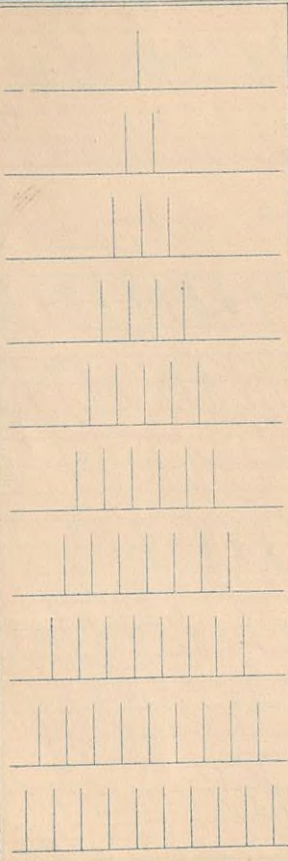
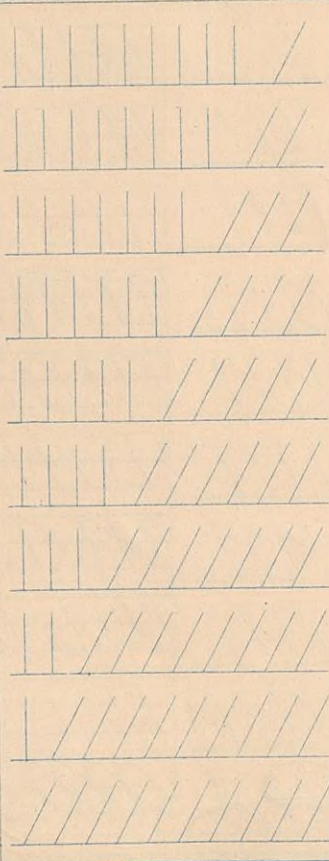
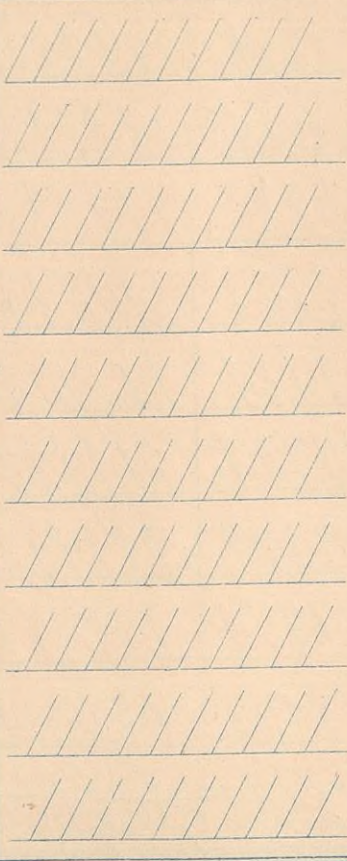
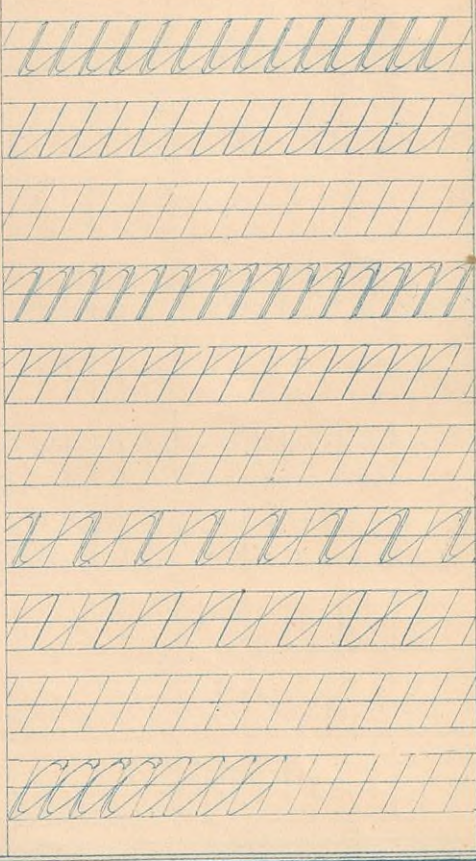
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
---	--	---	--

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

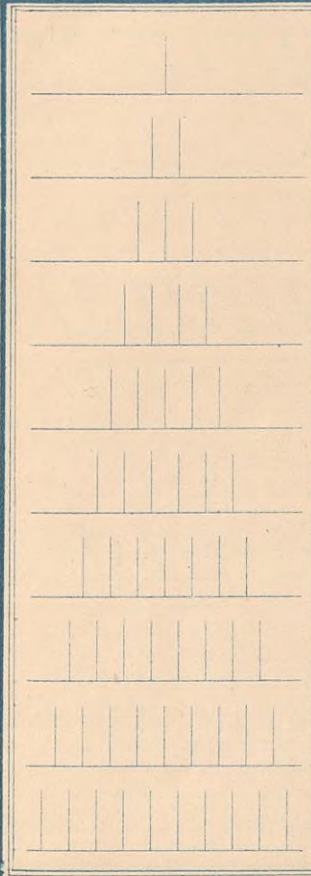
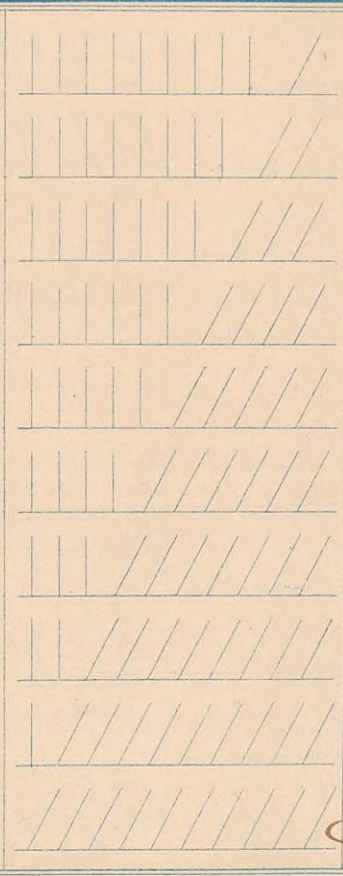
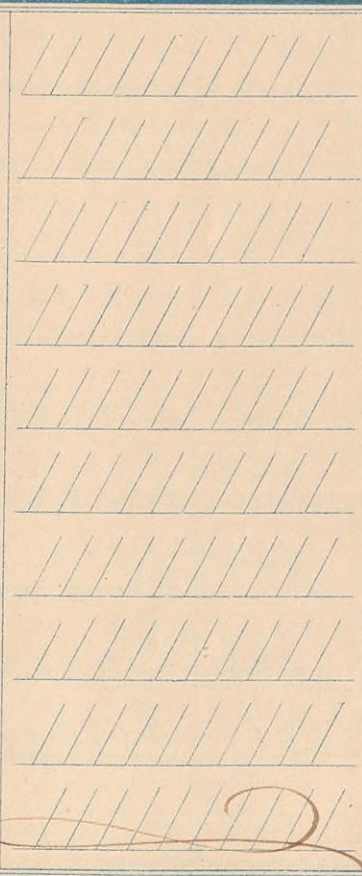
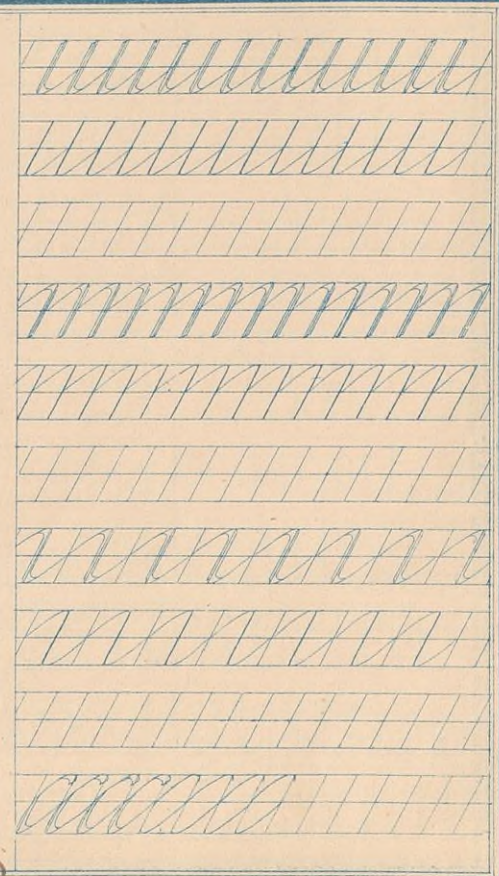
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
---	--	---	--

D

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

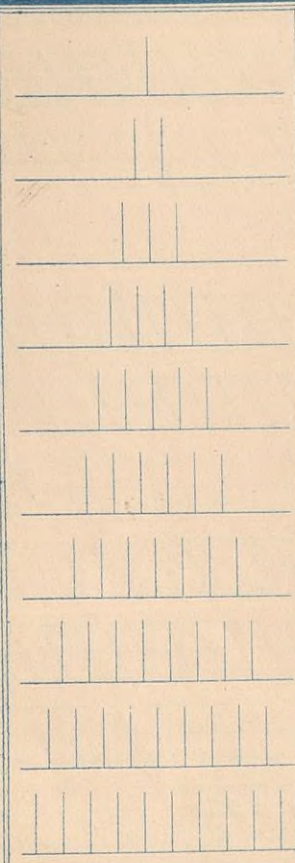
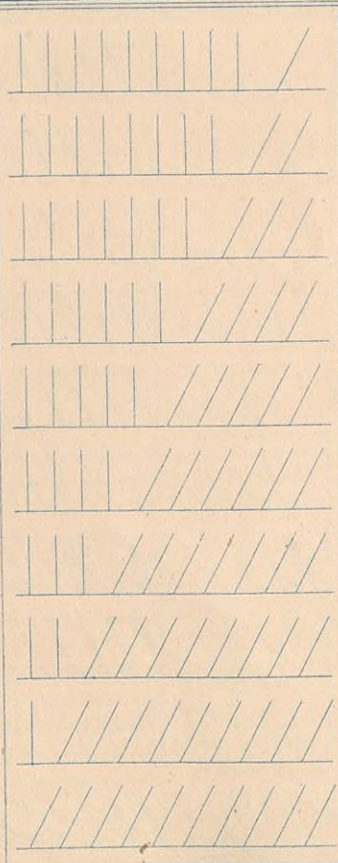
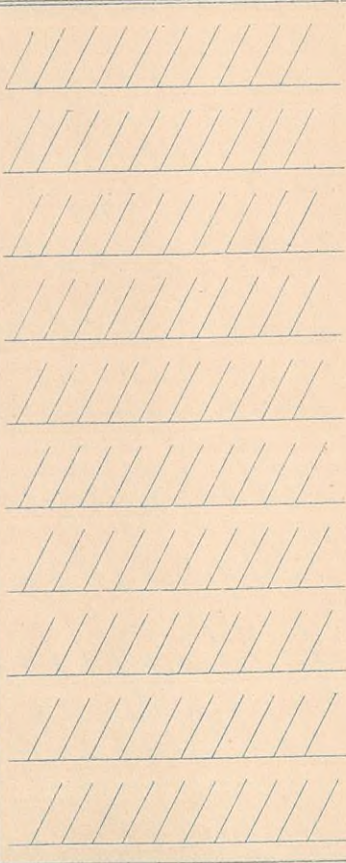
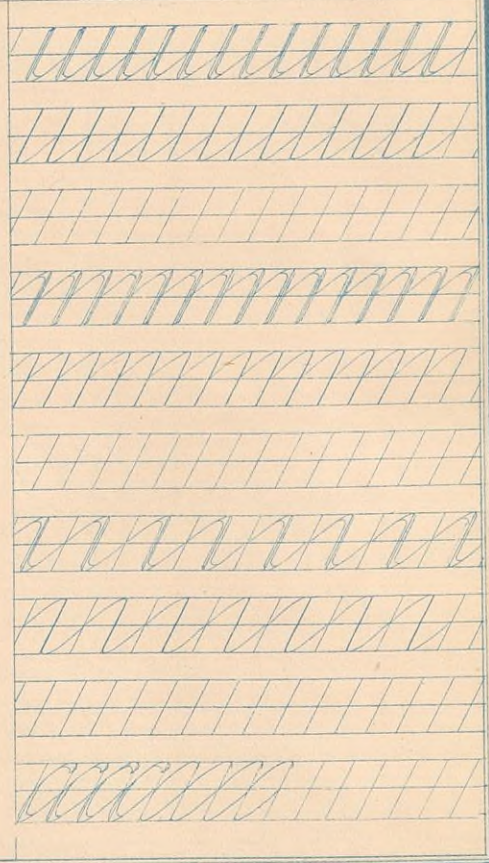
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
---	--	---	--

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

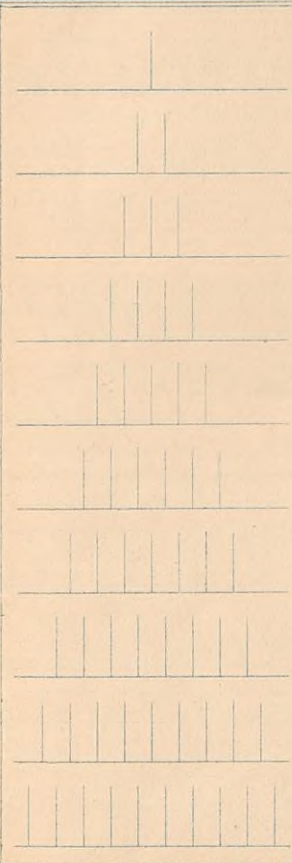
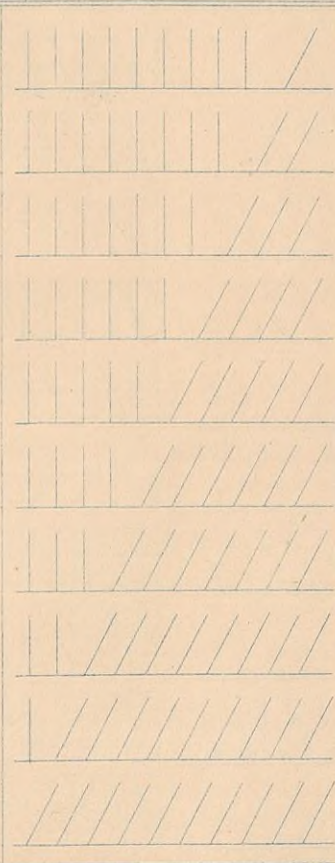
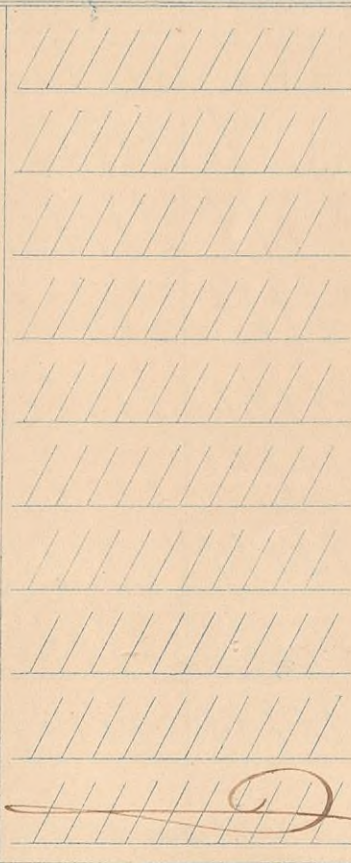
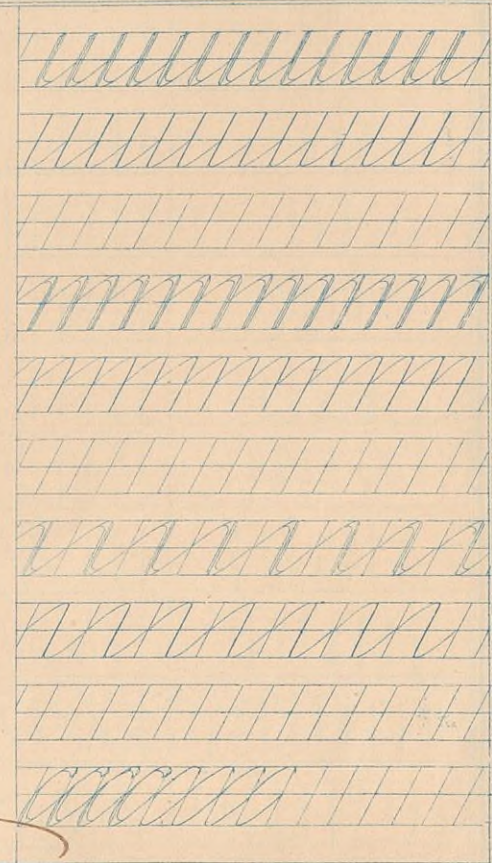
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

			
---	--	---	--

La Escritura Ilustrada

Seccion primera

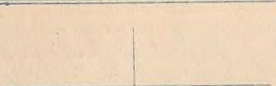
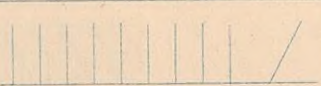


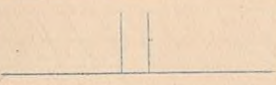



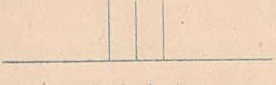


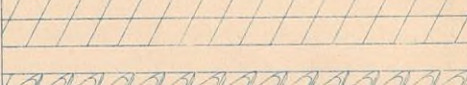
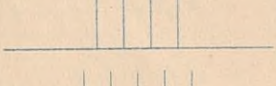
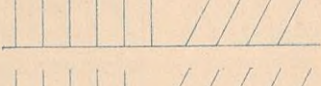


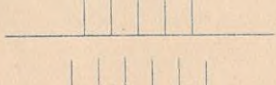







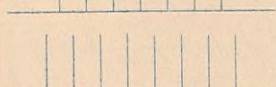
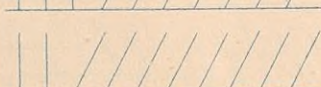
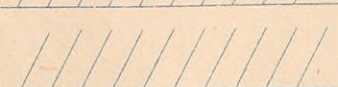


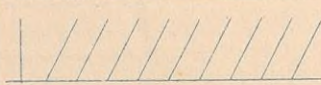


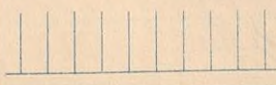
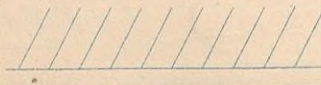
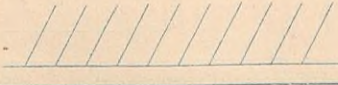
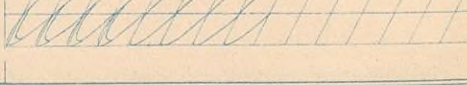
Ejercicios preparatorios

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

Cuarto ejercicio.

La Escribana Ilustre

Don Juan de los Rios de Arce

Don Juan de los Rios de Arce
Don Juan de los Rios de Arce

Don Juan de los Rios de Arce

Don Juan de los Rios de Arce

Don Juan de los Rios de Arce

Don Juan de los Rios de Arce

Don Juan de los Rios de Arce

Don Juan de los Rios de Arce

Don Juan de los Rios de Arce

La Escritura Ilustrada,

10220

o sea

Curso metódico del arte de escribir,
que en su disposición entraña los preliminares de otros estudios.

Compuesta por
D.^o Francisco de Paula Gonzalez,
Profesor Titular de la 3.^a Escuela pública de la Capital de Valencia.

Segundo Cuaderno.

Año de 1868.

Francisco de Paula
Gonzalez

La Escritura Ilustrada

SECCION SEGUNDA

Aplicacion del 1.^o ejercicio.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

Aplicacion del 3.^o ejercicio.

aceite cuita cuña mirra tren excesivo nuez

aceite cuita cuña mirra tren excesivo nuez

aceite cuita cuña mirra tren excesivo nuez

aceite cuita cuña mirra tren excesivo nuez

aceite cuita cuña mirra tren excesivo nuez

aceite cuita cuña mirra tren excesivo nuez

La Escritura Ilustrada

SECCION SEGUNDA

Aplicacion del 1.^{er} ejercicio.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

Aplicacion del 3.^{er} ejercicio.

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo

nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo nuez

La Escritura Ilustrada

SECCION SEGUNDA

Aplicacion del 1.^{er} ejercicio.

Aplicacion del 2.^{do} ejercicio.

Aplicacion del 3.^{er} ejercicio.

aceite cuita

cuña mirra tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña mirra tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña mirra tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña mirra tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña mirra tren

excesivo nuez

aceite cuita

cuña mirra tren

excesivo nuez

La Escritura Ilustrada

SECCION SEGUNDA

Aplicacion del 1.^{er} ejercicio.

Aplicacion del 2.^{er} ejercicio.

Aplicacion del 3.^{er} ejercicio.

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo

nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo

nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo

nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo

nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo

nuez

aceite cuita

cuña

mirra

tren

excesivo

nuez

La Cantata "Missa".

Con solista ed orchestra

per il teatro di ...

Composta da

M. ...

...

...

...



N.º 226

La Escritura Ilustrada,

ó sea

Curso metódico del arte de escribir,

que en su disposición entraña los preliminares de otros estudios.

Compuesto por

D. Francisco de Paula González,

Profesor Titular de la 3.ª Escuela pública de la capital de Valencia.

Tercer Cuaderno.

Año de 1868.

Francisco de Paula
González

La Primera Iglesia

que se celebra en esta ciudad

de San Juan de los Rios

P. Francisco de Paula Gonzalez

San Juan

Año de 1808

Francisco de Paula Gonzalez

La Escritura Ilustrada

Sección tercera

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

l ll h ch d b	j y q g p	f k



Francisco de Paula
González 2345


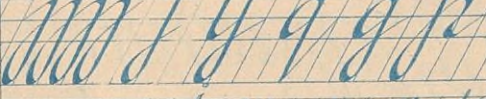






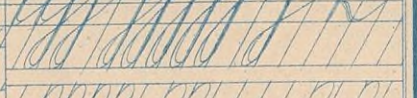


















La Escritura Ilustrada

Sección tercera

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

l ll h ch d b	j y q g p	f k
		
		
		
		
		
		
		
		
		

 1 2 3 4 5

La Escritura Ilustrada

Sección tercera

Aplicacion del 1.^{er} ejercicio.

Aplicacion del 2.^{do} ejercicio.

Aplicacion del 3.^{er} ejercicio.

chillido

hábil

yunque

pegujar

cofres

kilo

chillido

hábil

yunque

pegujar

cofres

kilo

chillido

hábil

yunque

pegujar

cofres

kilo

chillido

hábil

yunque

pegujar

cofres

kilo

chillido

hábil

yunque

pegujar

67890






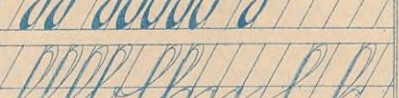


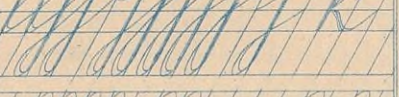

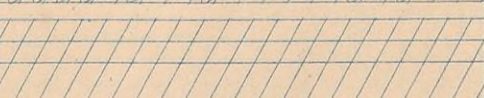















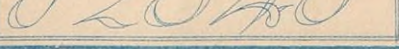
La Escritura Ilustrada

Sección tercera

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

l ll h ch d b	j y q g p	f k
		
		
		
		
		
		
		
		
		

F. de P. González lo compuso.

P. Martí grabó.

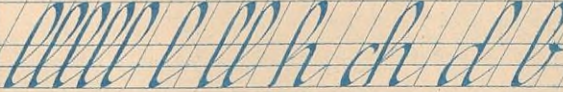
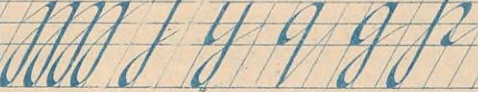



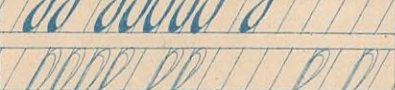










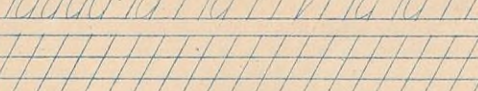






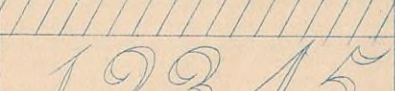



La Escritura Ilustrada

Seccion tercera

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

l ll h ch d b	j y q g p	f k
		
		
		
		
		
		
		
		
		

F. de P. Gonzalez lo compuso.

P. Marti grabó.









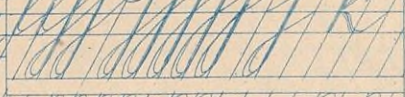


















La Escritura Ilustrada

Sección tercera.

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

Tercer ejercicio.

l ll h ch d b	j y q g p	f k
		
		
		
		
		
		
		
		
		



1 2 3 4 5

La Banca di Napoli

per conto di

Il Ministero di Agricoltura

Carlo Ciccocioppo

1861



AN EXERCISE MASTER

NAME _____ GRADE _____

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

Handwriting practice line with words: *baller* *habit* *vaque* *peque* *eres* *kilo*

La Escritura Ilustrada,
o sea

Curso metódico del arte de escribir,
que en su disposición entraña los preliminares de otros estudios.

Compuesto por
D. Francisco de Paula González,
Profesor Titular de la 3.ª Escuela pública de la Capital de Valencia.

Cuarto Cuaderno.

Año de 1868.

Francisco de Paula
González

La Escritura de Intercambio

Entre los señores don Juan de los Rios y don Juan de los Rios
por un lado y don Juan de los Rios y don Juan de los Rios
por el otro
Compuesto por
Don Juan de los Rios y don Juan de los Rios
y don Juan de los Rios y don Juan de los Rios

En esta Ciudad de

Año de 1752

Don Juan de los Rios
Don Juan de los Rios

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA

Nueva aplicacion de los pasados ejercicios.

Aplicacion del 2.º ejercicios.

A handwriting practice sheet with a grid. The grid is divided into two columns and three rows. The top row contains the words 'café', 'ángel', 'lánguido', 'Jehová', 'Miguel', 'Tajo', and 'Alfres' written in cursive. The second row contains the same words written in a lighter, faded cursive. The third row contains the same words written in a very light, almost invisible cursive. The rest of the grid is empty.

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Nueva aplicacion de los pasados ejercicios.

Aplicacion del 2.º ejercicio.

café ángel lánguidos Jehová Miguel Tajo Alpes

café ángel lánguidos Jehová Miguel Tajo Alpes

café ángel lánguidos Jehová Miguel Tajo Alpes

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Primer ejercicio,
(preparatorio.)

Segundo ejercicio.

J F T I P R B Y A M N

A large handwriting practice grid with a blue border. The grid is divided into two columns by a vertical line. The top row contains the letters J, F, T, I, P, R, B, Y, A, M, N in a blue serif font. Below this row, the letters are repeated in a cursive script. The first column contains the letters J, F, T, I, P, R, B, Y, A, M, N. The second column contains the letters J, F, T, I, P, R, B, Y, A, M, N. The letters are repeated in a cursive script. The grid is filled with a light blue diagonal hatching pattern.

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Nueva aplicacion de los pasados ejercicios.

Aplicacion del 2.º ejercicios.

café ángel languidos Jehová Miguel Tajo Alpes

café ángel languidos Jehová Miguel Tajo Alpes

café ángel languidos Jehová Miguel Tajo Alpes

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Nueva aplicacion de los pasados ejercicios.

Aplicacion del 2.º ejercicio.

café ángel lánguidos Jehová Miguel Tajo Alpes

café ángel lánguidos Jehová Miguel Tajo Alpes

café ángel lánguidos Jehová Miguel Tajo Alpes

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Primer ejercicio.
(preparatorio.)

Segundo ejercicio.

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

J F T I P R B Y A M N

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Nueva aplicacion de los pasados ejercicios.

Aplicacion del 2.º ejercicio.

café ángel lánguidos Jehová Miguel Fajo Alfas

café ángel lánguidos Jehová Miguel Fajo Alfas

café ángel lánguidos Jehová Miguel Fajo Alfas

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Nueva aplicacion de los pasados ejercicios.

Aplicacion del 2.º ejercicios.

A handwriting practice sheet with a grid of 4 rows and 2 columns. The top row contains the words 'café', 'ángel', 'languidos', 'Jhová', 'Miguel', 'Tajo', and 'Alfres' written in cursive. The second row contains a faded version of the same text. The third row is empty. The bottom row contains the words 'café', 'ángel', 'languidos', 'Jhová', 'Miguel', 'Tajo', and 'Alfres' written in cursive. The rest of the grid is empty.

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Primer ejercicio,
(preparatorio.)

Segundo ejercicio.

J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

M I E G C O J F T I P R B Y A M N

J F

La Escritura Ilustrada

SECCION CUARTA.

Nueva aplicacion de los pasados ejercicios.

Aplicacion del 2.º ejercicio.

café ángel languidos Jehová Miguel Tajo Afres

café ángel languidos Jehová Miguel Tajo Afres

café ángel languidos Jehová Miguel Tajo Afres

La Compañía de Indias

de las Indias de España

de las Indias de España

Compañía de

Indias de España

de las Indias de España

de las Indias de España

de las Indias de España

de las Indias de España

de las Indias de España



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

L. 226

La Escritura Ilustrada,
o sea

Curso metódico del arte de escribir,
que en su disposicion entrañá los preliminares de
otros estudios.

Compuesto por
D. Francisco de Paula Gonzalez,
Profesor titular de la 3.^a Escuela pública de la Capital de Salvaia

Quinto Cuaderno.

Año de 1868.

Francisco de Paula
Gonzalez

La Caridad de Puerto Rico

que se ha formado en esta Isla para
beneficio de los pobres

El Excmo. Sr. D. Juan de los Rios
Corregidor de Puerto Rico

Quinto de Mayo

Año de 1868

Manuel de los Rios
Corregidor

La Escritura Ilustrada

Aplicacion del 1.^o ejercicio.

Seccion quinta.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

D.^o Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^o Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^o Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

La Escritura Ilustrada

Aplicacion del 1.^o ejercicio.

Seccion quinta.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

D.^{no} Gil, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^{no} Gil, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^{no} Gil, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

La Escritura Ilustrada

Sección quinta.

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

C E G L LL CH H S D

O Q U V X Z K

C E G L LL CH H S D O Q U V X Z K

Handwriting practice grid with 8 rows of slanted lines. The first row contains the letters C, E, G, L, LL, CH, H, S, D, O, Q, U, V, X, Z, K. The second row contains the same letters in cursive. The remaining rows are for practice.

D

La Escritura Ilustrada

Sección quinta

Aplicacion del 1.^o ejercicio.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

La Escritura Ilustrada

Aplicacion del 1.^o ejercicio.

Seccion quinta.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

D.^o Gil, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^o Gil, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^o Gil, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

La Escritura Ilustrada

Sección quinta

Aplicacion del 1.^{er} ejercicio.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

D.^{no} Gal, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^{no} Gal, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^{no} Gal, Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

La Escritura Ilustrada

Sección quinta

Primer ejercicio.

Segundo ejercicio.

C	E	G	L	LL	CH	H	S	D	O	Q	U	V	X	Z	K
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>
<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>L</i>	<i>LL</i>	<i>CH</i>	<i>H</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>O</i>	<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>	<i>K</i>

La Escritura Ilustrada

Aplicacion del 1.^o ejercicio.

Seccion quinta.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

D.^o Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^o Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^o Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

La Escritura Ilustrada

Sección quinta

Aplicacion del 1.^{er} ejercicio.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Viray, Uria, &c.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Viray, Uria, &c.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Viray, Uria, &c.

La Escritura Ilustrada

Aplicacion del 1.^{er} ejercicio.

Seccion quinta.

Aplicacion del 2.^o ejercicio.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

D.^{no} Gal. Excmo. Sr. Conde Obispo, Virrey, Uria, &c.

La Escritura Ilustrada,

que contiene el arte de escribir
con claridad y brevedad
compuesto por
Don Juan de Paula Gonzalez,
Catedrático de la Real Academia de San Fernando.

Segundo Cuaderno.

Año de 1768.



L. 229.

La Escritura Ilustrada,

o sea

Curso metódico del arte de escribir,
que en su disposición entrañan los preliminares de otros estudios.

Compuesto por

D. Francisco de Paula Gouroler,

Profesor titular de la 3.^a Escuela pública de la Capital de Valencia.

Sexto Cuaderno.

Año de 1868.

Francisco de Paula
Gouroler

La Biblioteca de la Universidad de Salamanca

Com. de la Universidad de Salamanca

Excmo. Sr. D. Francisco de Paula Pineda

Comisario

de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas

de Madrid

Excmo. Sr. D. Ciriaco de Alarcón

de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas

de Madrid

de Madrid

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Primer ejercicio.

Vista, Señora mia, esta mi alma necesitada, y llénala de ti misma
que así lo tendré todo, virtud, ejemplo, espíritu. (P. Gerardo Aranda)

Vista, Señora mia, esta mi alma necesitada, y llénala de ti misma
que así lo tendré todo, virtud, ejemplo, espíritu. (P. Gerardo Aranda)



Francisco de Paula
González

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Primer ejercicio.

Visita, Señora mía, esta mi alma necesitada, y llénala de ti misma
que así lo tendré todo, virtud, ejemplo, espíritu. (P. Gerardo Aranda)

Visita, Señora mía, esta mi alma necesitada, y llénala de ti misma
que así lo tendré todo, virtud, ejemplo espíritu. (P. Gerardo Aranda.)

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Primer ejercicio.

Vista, Señora mia, esta mi alma necesitada, y llénala de ti misma
que así lo tendré todo, virtud, ejemplo, espíritu. (P. Gerardo Aranda)

Vista, Señora mia, esta mi alma necesitada, y llénala de ti misma
que así lo tendré todo, virtud, ejemplo, espíritu. (P. Gerardo Aranda.)

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Primer ejercicio.

Visita, Señora mía, esta mi alma necesitada, y llénala de ti misma
que así lo tendré todo, virtud, ejemplo, espíritu. (P. Gerardo Aranda)

Visita, Señora mía, esta mi alma necesitada, y llénala de ti misma
que así lo tendré todo, virtud, ejemplo, espíritu. (P. Gerardo Aranda.)

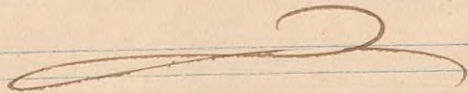
La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Segundo ejercicio.

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una
de ellas, veo una lengua que publica tu bondad y grandeza.

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una
de ellas, veo una lengua que publica tu bondad y grandeza.



La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Segundo ejercicio.

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una
de ellas, veo una lengua que publica tu bondad y grandeza.

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una
de ellas, veo una lengua que publica tu bondad y grandeza.

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA
Segundo ejercicio.

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una
de ellas, veo una lengua que publica tu bondad y grandeza.

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una
de ellas, veo una lengua que publica tu bondad y grandeza.



La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Segundo ejercicio.

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una
de ellas, veo una lengua que publica tu bondad y grandeza.

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una
de ellas, veo una lengua que publica tu bondad y grandeza.

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Tercer ejercicio 3.

S. Agustin en sus Confesiones dice: "Señor, dadme gracia para hacer lo que vos mandais, y mandadme lo que mejor os parezca."

S. Agustin en sus Confesiones dice: "Señor, dadme gracia para hacer lo que vos mandais, y mandadme lo que mejor os parezca."

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA
Tercer ejercicio 3.

S. Agustin en sus Confesiones dice: "Señor, dadme gracia para hacer lo que vos mandais, y mandadme lo que mejor os parezca."

S. Agustin en sus Confesiones dice: "Señor, dadme gracia para hacer lo que vos mandais, y mandadme lo que mejor os parezca."

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA
Tercer ejercicio.

S. Agustin en sus Confesiones dice: „Señor, dadme gracia para hacer lo que vos mandais, y mandadme lo que mejor os parezca.”

S. Agustin en sus Confesiones dice: „Señor, dadme gracia para hacer lo que vos mandais, y mandadme lo que mejor os parezca.”



La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA

Tercer ejercicio.

S. Agustin en sus Confesiones dice: „Señor, dadme gracia para hacer lo que vos mandais, y mandadme lo que mejor os parezca.”

S. Agustin en sus Confesiones dice: „Señor, dadme gracia para hacer lo que vos mandais, y mandadme lo que mejor os parezca.”

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA.

Cuarto ejercicio.

Más se nos da por Cristo, que se nos quitó por Adán. Mayor
es la ganancia de la redención, que fué la pérdida de la culpa.

Más se nos da por Cristo, que se nos quitó por Adán. Mayor
es la ganancia de la redención, que fué la pérdida de la culpa.



La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA.

Cuarto ejercicio.

Más se nos da por Cristo, que se nos quitó por Adán. Mayor
es la ganancia de la redención, que fué la pérdida de la culpa.

Más se nos da por Cristo, que se nos quitó por Adán. Mayor
es la ganancia de la redención, que fué la pérdida de la culpa.

La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA.

Cuarto ejercicio.

Más se nos da por Cristo, que se nos quitó por Adán. Mayor
es la ganancia de la redención, que fué la pérdida de la culpa.

Más se nos da por Cristo, que se nos quitó por Adán. Mayor
es la ganancia de la redención, que fué la pérdida de la culpa.



La Escritura Ilustrada

SECCION SEXTA.

Cuarto ejercicio.

Más se nos da por Cristo, que se nos quitó por Adán. Mayor
es la ganancia de la redención, que fué la pérdida de la culpa.

Más se nos da por Cristo, que se nos quitó por Adán. Mayor
es la ganancia de la redención, que fué la pérdida de la culpa.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Large, decorative flourish or signature]

1. 226

La Escritura Ilustrada,
o sea

Curso metódico del arte de escribir,
que en su disposición entraña los preliminares de otros estudios,

Compuesto por
D. Francisco De Paula Gouzaletz,
Profesor Titular de la 3.^a Escuela pública de la Capital de Valencia.

Séptimo Cuaderno.

Año de 1868.

Francisco de Paula
Gouzaletz

La Estatura de los Indios

Por el Sr. D. Juan de la Cruz

del Real Colegio de San Juan de los Rios

Impreso en

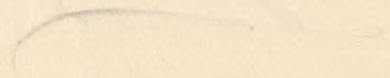
la Imprenta de San Juan de los Rios

en el año de 1768

Reptico Indico

Mdccc lxxviii

San Juan de los Rios



1768

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Primer ejercicio.

Ya que he comenzado, dadme, Señor, licencia para hablar. ; Y si no se hallasen mas de veinte ju-
tes? — En buen hora; por amor de ellos yo los perdonaré — Suplicoos, Señor, que no...



Francisco de Paula
González

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Primer ejercicio.

Ya que he comenzado, dadme, Señor, licencia para hablar. ; Si no se hallasen mas de veinte justos? En buen hora; por amor de ellos yo los perdonaré. Suplicoos, Señor, que no....

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Primer ejercicio.

Ya que he comenzado, dadme, Señor, licencia para hablar. ; Si no se hallasen mas de veinte justos? — En buen hora; por amor de ellos yo los perdonaré — Suplicoos, Señor, que no...



La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Primer ejercicio.

Ya que he comenzado, dadme, Señor, licencia para hablar. ; Y si no se hallasen mas de veinte ju-
tos? En buen hora; por amor de ellos yo los perdonaré. Suplico, Señor, que no...

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Segundo ejercicio.

Oh maravilloso amor! Oh caridad inestimable, que entregasteis, Señor, á vuestro Hijo
para redimir al esclavo!; Quién pudiera imaginar tal cosa? (Ven. P. A. Rodríguez.)

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Segundo ejercicio.

*Oh maravilloso amor!; Oh caridad inestimable, que entregasteis, Señor, á vuestro Hijo
para redimir al esclavo!; Quién pudiera imaginar tal cosa? (Ven. P. A. Rodriguez.)*

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA

Segundo ejercicio.

*Oh maravilloso amor! Oh caridad inestimable, que entregasteis, Señor, a vuestro Hijo
para redimir al esclavo! Quién pudiera imaginar tal cosa? (Ven. P. A. Rodríguez.)*



La Escritura Ilustrada

SECCION SÉPTIMA.

Segundo ejercicio.

*Oh maravilloso amor! Oh caridad inestimable, que entregasteis, Señor, a vuestro Hijo
para redimir al esclavo! Quién pudiera imaginar tal cosa? (Ven. P. A. Rodríguez.)*

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Tercer ejercicio.

¿Traidor yo!..... ¿yo que todo lo he sacrificado en aras de la amistad y de la patria?..... ¿Vos
si que os habeis producido cual un.....? Mas á qué decir lo que á todo el mundo consta!...

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Tercer ejercicio.

¡Traidor yo!.....; yo que todo lo he sacrificado en aras de la amistad y de la patria?.....; ¿O es
sí que os habeis producido cual un.....; Mas á qué decir lo que á todo el mundo consta!...

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Quince ejercicio.

¡Traidor yo!.....; yo que todo lo he sacrificado en aras de la amistad y de la patria?.....; Vos
si que os habeis producido cual un.....; Mas á qué decir lo que á todo el mundo consta!...

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Tercer ejercicio.

¡Traidor yo!.....; yo que todo lo he sacrificado en aras de la amistad y de la patria.....; ¿Vos
si que os habeis producido cual un.....; Mas á qué decir lo que á todo el mundo consta!...

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Cuarto ejercicio.

Padre, dice (y los cielos inmudecen - Para escuchar su voz) venci' la tierra - Liberté ya de
su enemigo eterno - No en ella se enfurecen - Ya los querubes perfidos que encierra.....

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Cuarto ejercicio.


Padre, dice (y los orbes enmudecen - Para escuchar su voz) enci' la tierra - Liberté ya de
su enemigo eterno - No en ella se enfierecen - Ya los querubes pérfidos que encierra.....

La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA.

Cuarto ejercicio.

Padre, dice (y los orbes enmudecen - Para escuchar su voz) vencí: la tierra - Liberté ya de
su enemigo eterno - No en ella se enfierecen - Ya los querubes pérfidos que encierra.....



La Escritura Ilustrada

SECCION SEPTIMA

Cuarto ejercicio.

*Padre, dice (y los orbes enmudecen— Para escuchar su voz) vencí: la tierra— Libérté ya de
su enemigo eterno— No en ella se enfiercen— Ya los querubes pérfidos que encierra.....*

9

La Escritura Ilustrada.

ó sea

Curso metódico del arte de escribir,

que en su disposición entraña las preliminares de otros estudios.

Compuesto por

D. Francisco de Paula Gonzalez

Profesor Titular de la 3.^a Escuela pública de la capital de Valencia

Octavo Cuaderno.

Año de 1868

Francisco de Paula
Gonzalez

La Brevete d'Invention

N^o 1111

Le 15 Mars 1868

Le Ministre de l'Industrie et du Commerce

à Monsieur le Ministre

de l'Industrie et du Commerce

Paris le 15 Mars 1868

Cher Monsieur

Je vous prie de m'excuser

de ne vous avoir pas

répondu plus tôt

à votre lettre du 10

de ce mois



La Escritura Ilustrada

SECCION OCTAVA

Copia y redaccion de cartas, esquelas, billetes, oficio, partes, &c. &c.

Primer ejercicio.



Francisco de Paula
Gonzalez

La Escritura Ilustrada

SECCION OCTAVA

Copia y redaccion de cartas, equidad, billas, oficio, jurati, R.º R.º

Siempre ejercicio.

Handwriting practice lines (left side)

Handwriting practice lines (right side)

SECCION OCTAVA

copia y formacion de citadas, cuentas, y otros documentos

segundo ejercicio.

La Escritura Ilustrada

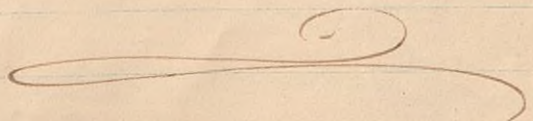
9

La Escritura Ilustrada

SECCION OCTAVA

Tercer ejercicio.

Copia y redaccion de recibos, anuncios, notas, & &.



La Escritura Ilustrada

SECCION OCTAVA

tercer ejercicio.

Copia y redaccion de recibos, anuncios, notas, & "C."

Handwriting practice area consisting of two large rectangular sections, each containing horizontal blue lines for writing.

La Escritura Ilustrada

SECCION OCTAVA

Cuarto ejercicio.

Copia y redaccion de memoriales, certificados, listas, cuentas, prospectos, &c."



La Escritura Ilustrada

SECCION OCTAVA

Cuarto ejercicio.

Copia y redaccion de memoriales, certificados, listas, cuentas, prospectos, &c.

A large rectangular area with a blue border, containing horizontal blue lines for writing. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

S

La C. ...

SECRET OCT 1871

...

16926

12551

71622

477 1130