2e Nov. 78
19-31

GALERÍA INFANTIL.

# ARTISTAS EN MINIATURA,

ZARZUELA INFANTIL EN UN ACTO.

LETRA Y MÚSICA

DEL MAESTRO

## D. ISIDORO HERNANDEZ.

**Del mismo autor: LA VIRTUD PREMIADA, zarzuela infantil en un acto.**

CUATRO REALES.

7921

MADRID.
Calle del Correo, núm. 4.
ALMACEN DE MUSICA DE PABLO MARTIN, EDITOR.
*(Donde se hallará la música de las zarzuelas que más éxito han tenido.)*

**1878.**

L47 - 7113

LY7-713

MUSICA PIANOS Y SOMBRERERIA
PABLO MARTIN
EDITOR
DE
D. CASIMIRO MARTIN
MADRID
DEL CORREO
ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

GALERÍA INFANTIL.

# ARTISTAS EN MINIATURA,

ZARZUELA INFANTIL EN UN ACTO.

LETRA Y MÚSICA

DEL MAESTRO

## D. ISIDORO HERNANDEZ.

**Del mismo autor: LA VIRTUD PREMIADA, zarzuela infantil en un acto.**

CUATRO REALES.

MADRID.
Calle del Correo, núm. 4.
ALMACEN DE MUSICA DE PABLO MARTIN, EDITOR.
*(Donde se hallará la música de las zarzuelas que más éxito han tenido.)*

**1878.**

PERSONAJES.

—

LAURA ..... } amigas de
EMILIA ..... }

PAQUITA, hija de la dueña de la casa.

MARGARITA. }
ROSA..... } hermanas.
JUANITA.... }

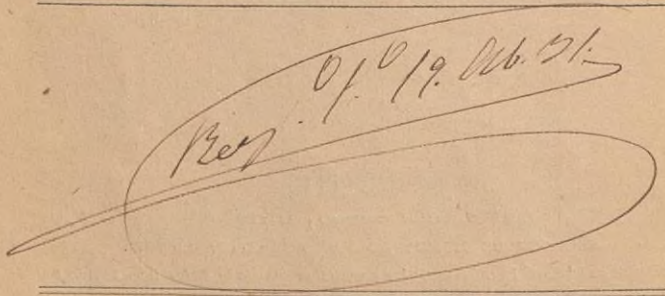
---

**La accion en nuestros dias en casa de la señora marquesa de *****

---

La letra y música de esta obra es propiedad de D. Pablo Martin, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



Imp. de MANUEL MARTINEZ, *Meson de Paredes*, 100.

# ARTISTAS EN MINIATURA.

## ACTO ÚNICO.

Sala amueblada con lujo: á la izquierda un velador y á la derecha un piano, puertas al foro, á la derecha é izquierda.

### ESCENA PRIMERA.

PAQUITA *sola, que estará mirando por la puerta del foro.*

PAQUIT. Pues señor, son más de las doce y no viene ninguna de mis amigas; estamos perdiendo un tiempo precioso, y lo peor es que hace buena falta el ensayar, pues de otro modo no sé cómo vamos á cantar esta noche la zarzuela, que por ser los dias de mamá hemos de ejecutar en nuestro teatrito improvisado; por cierto que aún no está concluido de hacer. ¡Tengo unas ganas de verlo terminado y que podamos hacer en él el ultimo ensayo! (*Vuelve al foro.*) Me parece que han llamado ¿sí será alguna de ellas?... me consume la impaciencia (*Pausa.*) No, nadie viene. ¡Oh! ¡qué fastidio!

LAURA. (*Dentro.*) Paquita, Paquita.

PAQUIT. ¡Gracias á Dios! ya está aquí Laura.

### ESCENA II.

PAQUITA, LAURA (*que entra por el foro*).

PAQUIT. ¿Pero cómo has tardado tanto? ¡Si vieras que desesperada estoy!

LAURA. ¿Por qué?

PAQUIT. ¡Toma! porque como ves aún no ha venido ninguna y son ya más de las doce: esto es una falta de formalidad imperdonable, sabiendo el poco tiempo de que podemos disponer.

LAURA. Todavía no tardan, pues apénas ha pasado la hora fijada. Ya ves, yo soy la que vivo más cerca de todas y acabo de llegar.

PAQUIT. ¿Has estudiado bien tu papel?

LAURA. ¡Oh! sí, perfectamente: en lo que estoy más torpe y lo que hemos de estudiar más es la música.

PAQUIT. Como que es lo principal, ya sabes que mamá delira por el canto.

LAURA. Y tu papá lo mismo

PAQUIT. Y todo el mundo, ¿pues hay nada más bonito que cantar? (*Volviéndose*) pero creo que oigo ruido; deben ser ellas.

LAURA. (*Asomándose á la puerta del foro.*) Sí, tal, aquí se acercan.

## ESCENA III.

*Las mismas*, JUANITA, ROSA *y* MARGARITA.

### MÚSICA.

MARG. ROSA Y JUANIT. Salud á Paquita
Graciosa y gentil.

PAQUITA. Mil gracias, amigas,
¡Qué tarde venís!

MARG. ROSA Y JUANIT. ¿Es tarde?

PAQUITA. Seguro
venís retrasadas.

MARG. ROSA Y JUANIT. Somos las primeras.

PAQUITA. Laura ya está aquí.

MARG. ROSA Y JUANIT. No es nuestra la culpa,
Si acaso tardamos
á tiempo oportuno
lo supo mamá.

LAURA. No hablemos más de ello,
nada adelantamos.

MARG. ROSA Y JUANIT. Y despues de todo
ya estamos acá.

LAS MISMAS Y PAQUITA La razon te sobra
vamos á ensayar.

TODAS. ¡Ay que cosa mas bonita!
¡Ay que gusto que me dá!
Ensayemos la zarzuela
que despues se ha de cantar.
Y luego allí
me luciré
y aplausos mil
Recibiré.

Hay que hacerlo todas bien,
que si no luego dirán
¡Ay que niñas tan guasonas
no se pueden escuchar.
Y eso no me gusta á mí,
quiero yo que hablen muy bien,
recibir muchos aplausos
y escuchar el parabien.
¡Ay que cosa más bonita!
¡Ay que gusto que me dá!
Ensayemos la zarzuela
Que despues se ha de cantar.

**HABLADO.**

PAQUIT. Pues dejad los sombreros en cualquier lado, porque hemos de ensayar bien la música, para despues poder jugar un rato por el jardin mientras concluyen el teatro, y en seguida hacer el ensayo general.

MARG. ¡Qué ganas tengo de que llegue la noche! ¡cómo nos vamos á divertir!

JUANIT. Ha sido una gran idea la de Paquita ¡cantar una zarzuela!

PAQUIT. Cómo que nada le hubiera gustado más á mamá; que está, si cabé, más contenta aún que nosotras.

MARG. ¡Es tan buena la condesa!

JUANIT. ¡Y te quiere tanto!

PAQUIT. Y á vosotras tambien.

LAURA. ¡Y que linda es!

MARG. No tanto como su hija.

PAQUIT. ¡Aduladora!

MARG. No tal; bien sabes que no es ese mi flaco.

PAQUIT. Pues señor. no falta más que Emilia. Miéntras viene, podíamos probarnos los vestidos y eso teníamos adelantado.

TODAS. Tienes razon.

PAQUIT. Pues entrad en ese gabinete y ahí los encontrareis: Adela que los está arreglando nos ayudará á vestir.

LAURA. Debemos ir una á una y así podremos las demás, al primer golpe de vista, juzgar el efecto que hace el traje.

TODAS. Aprobado.

PAQUIT. (*A* LAURA.) Pues anda á disfrazarte. (*Váse* LAURA.)

ESCENA IV.

*Dichas menos* LAURA, *á poco* EMILIA.

PAQUIT. Que bien le sentará á Laura el traje de andaluza; debe estar monísima.

MARG. Ya lo creo; como que es sevillana.
ROSA. ¿Y el tuyo de qué es?
PAQUIT. De criolla: ¿no te acuerdas ya?
MARG. (*A* ROSA.) Sí, mujer; esta Rosita tiene unas cosas, se distrae tan á menudo que...
PAQUIT. Por eso no he querido repartirle ningun papel importante; podía habernos puesto en un compromiso la noche de la representacion.
JUANIT. Has hecho muy bien.
ROSA, Así como así, á mí no me gusta hacer comedias
EMILIA. (*Entrando por el foro.*) Buenos dias.
PAQUIT. ¡Gracias á Dios, hija mia! por tu causa no hemos empezado á ensayar.
EMILIA. Pero si yo no tomo parte en las primeras escenas.
PAQUIT. No importa; como que ahora lo que vamos á ensayar es la música, has estado haciendo falta. Hace más de media hora que están todas aquí.
EMILIA. Aún no ha venido Laura.
PAQUIT. Laura es la que ha venido primero, y está ya probándose su traje.
EMILIA. Pues mejor, no me ha sido posible venir ántes.
MARG ¡Sí, como tienes tantas ocupaciones!
EMILIA. Te figuras tú que nó, pero...
PAQUIT. Yo bien sé por qué ha tardado.
EMILIA. Vamos á ver, ¿por qué?
PAQUIT. Porque segun dice su mamá es muy dormilona, y se conoce que hoy se le han pegado las sábanas.
EMILIA. No tal, no lo creais; es que verdaderamente no he podido.
PAQUIT. Y á propósito de dormilona; habeis de saber que no he pegado los ojos en toda la noche, pensando en la zarzuela y en lo que nos vamos á divertir.
MARG. Pues mira, á mí me ha sucedido lo mismo.
TODAS. (*Ménos* ROSA.) Y á mí, y á mí.
ROSA. Pues yo como no soy tan aficionada como ustedes, he dormido como un liron.
PAQUIT. ¡Hija, parece mentira! yo es una cosa que gozo de una manera que no podeis calcular; luego, es tan bonito mi papel que ando siempre por los rincones hablando sola como los locos, y ayer cuando me preguntó mamá qué quería almorzar, le contesté que *brisas de América,* lo que produjo una carcajada general en todos los que estaban en el comedor, y entónces comprendí lo que habia dicho.
EMILIA. Tengo ganas de ver si esta noche se duerme tambien como en las otras reuniones, ese señor tan gordo y tan feo...

MARG. ¡Ah! Don Remigio! aquel de los bigotazos! Creo que es un militar retirado.
PAQUIT. Si tal.
MARG. A mí me da un miedo siempre que se acerca á hablarme, que generalmente nunca le contesto; y echo á correr hácia otro lado.
PAQUIT. Pues es un señor muy bueno, que le gustan mucho las niñas, y además...
TODAS. ¿Qué, qué?
PAQUIT. Lleva siempre confites en los bolsillos.
MARG. Entónces puede que ya no le tenga tanto miedo.
PAQUIT. A mí me quiere mucho, y me llama su pequeña amiga.
MARG. (*Muy alegre.*) ¿Entonces esta noche nos echará bombones y flores?
PAQUIT. Ya lo creo, y mamá... pero no me atrevo á decírselo á ustedes, no se entere y me vaya á reñir.
EMILIA. Nosotras no le hemos de decir nada.
TODAS. Habla, habla.
PAQUIT. (*Con mucho misterio.*) Pues habeis de saber, que nos tiene preparada una gran ovacion; coronas, ramos de flores... en fin, como en los teatros de verdad. ¡Ah!... nos harán salir tres ó cuatro veces, y nosotras tendremos que dar las gracias haciendo cortesías; pero os prevengo que al hacerlas, segun me ha dicho mamá, hay que inclinarse mucho, para demostrar que una no merece todos esos aplausos, que son debidos á la benevolencia de los que nos escuchan.
EMILIA. Perfectamente (*Haciendo una cortesía exagerada.*) ¿No es así?
TODAS. ¿No es así? (*Haciendo cortesías.*)
PAQUIT. Eso es.
TODAS. (*Saltando.*) ¡Bravo, bravo!
MARG. Somos muy listas.

## ESCENA V.

*Dichas y* LAURA, *vestida de maja.*

LAURA. ¡Aquí estoy yo! ¡Viva la tierra é María Zantízima!
PAQUIT. ¿No os decía yo que debía estar muy mona? ea, pues ya que Laura está vestida, que cante su cancion.
TODAS. Sí, sí.
LAURA. Voy enseguida.

### MUSICA.

Tiene fama Sevilla
con su Giralda,

con su Torre del Oro
y con Triana.
¡Viva el salero,
de las mosas flamencas,
que da aquel suelo!
Por mi personita
puede usté mirá,
lo que aquella tierra
da en donaire y sal.
Fíjese un momento
y dirá despues:
¡Qué cosa tan mona!
¡qué flamenca es!

TODAS. Por su personita
se puede mirar
lo que aquella tierra
da en donaire y sal,
miéntras más se mira,
gusta más despues;
¡qué cosa tan mona!
¡qué flamenca es!

**HABLADO.**

TODAS. (*Palmoteando.*) ¡Bravo! ¡bravo!

PAQUIT. No en valde eres hija de Sevilla: tienes remuchísima gracia.

LAURA. Pues ahora, vé tú á vestirte y no tardes mucho; ya ves que yo he concluido pronto.

PAQUIT. Corriente: vuelvo en seguida. (*Váse por la puerta de la izquierda.*)

## ESCENA VI.

*Dichas ménos* PAQUITA.

MARG. ¡Qué bonita es la cancion!

EMILIA. Y todo su papel: ¿no os acordais de aquella relacion que tiene despues que canta?

JUANIT. ¡Oh esa es preciosa! ¿Te acordarás de ella sin apuntador?

LAURA. Creo que sí.

MARG. Pues mira, nosotras vamos á hacer de público. Nos sentamos aquí, (*se sientan*) y (*riéndose*) cuidado con equivocarse porque te damos una grita.

LAURA. (*Se retira á la puerta del foro y sale por ella como si se presentara en la escena: todas las demás aplauden extrepitosamente.*)

Allí donde la hermosura
tiene su asiento, y campea,
con la gracia sevillana,
la *sandunga* macarena;
allí donde las mujeres,
ya rubias ó ya morenas,
tienen más fuego en los ojos
que el sol tiene y las estrellas:
donde un guardapiés airoso
levanta más polvareda
que un escuadron de á caballo
y una descarga de á ochenta:
donde la Vírgen Santísima,
despues de correr mil leguas,
desde Oriente hasta Occidente,
dijo, en fin: *Esta es mi tierra*:
En la hermosa Andalucía,
Sevilla orgullosa ostenta,
para dar envidia al mundo,
la hermosura de sus *Ferias*.
A Mairena va Sevilla
en cuerpo y alma, y sin cuenta
brota el camino ginetes,
gente de á pié y carretela.
Tras de un coche de seis mulas
se desboca una calesa;
tras la calesa un caballo
y un asno tras de una yegua.
A Mairena va Sevilla...
Mal dicho: la Europa entera
va á Mairena, que en la torre
de Babel no hubo más lenguas.
Del ancho *Real* ocupan
las próximas eminencias,
grandes piaras de bueyes,
lechones, potros y ovejas.
Y en medio de cien mil almas,
tieso un inglés se pasea,
canta un francés, y un trianero
con su caballo hace piernas.
Unos, aquí, de buñuelos
se atracan sobre una estera:
y otros, allá, se emborrachan;
y otros, acullá, meriendan.
Y otros gritan, y otros votan,
y otros cantan y otros juegan;
y los vendedores gritan:
(*Pregonando.*) ¿Quién compra avellanas frescas?

¡A las pasas moscateles!
¡Tortillas y viscotelas!

TODAS. (*Aplaudiendo.*) ¡Bravísimo!
LAURA. ¿Veis como la sé bien de memoria?
MARG. Hija, vas á ser la heroina de esta noche.
LAURA. No: el papel de la Paquita es muy bonito tambien.
JUANIT. Y la guaracha muy linda. ¡Pero cuánto tarda!
EMILIA. (*Junto á la puerta de la izquierda.*) ¿Pero no concluyes?
PAQUIT. (*Dentro.*) Voy al punto.
LAURA. ¿Quieres que te ayude?
PAQUIT. (*Dentro.*) Entra. (*Vase* LAURA *por la misma puerta izquierda.*)
MARG. ¡Ya! por eso no venía; pero tú, Emilia, ¿no cantas nada sola en la zarzuela?
EMILIA. No: yo de buena gana hubiera hecho el papel de Laura, pero como Paquita la quiero tanto, se lo ha repartido á ella.
MARG. ¿Y hubieras tu podido hacer de andaluza?
EMILIA. Ya lo creo: yo se manejar muy bien la mantilla; el carnaval, fuí al Prado con el traje de la Paloma del Barberillo ¡y si vieras!

## ESCENA VII.

*Dichas,* LAURA *y* PAQUITA *vestida de criolla.*

PAQUIT. Ya estoy lista.
TODAS. ¡Viva!
MARG. ¡Qué traje tan caprichoso! ¿Y es verdad que le va muy bien?
TODAS. Si tal.
LAURA. Pues vamos, á ensayar la guaracha: mucha atencion A una.
PAQUIT. Sea.

**MÚSICA.**

Yo soy guajirita
venida de allá:
y aquí hecho de ménos
mi cafetal,
Las brisas de Cuba
me faltan aquí;
y yo sin sus brisas
No se vivir.
¡Ay, ay, de mí!
¡Ay, ay, de mí!
¡Ay, niña Pancha
Lléveme allí!
Que yo suspiro ¡ay!

que yo suspiro ¡ay!
por aquel cielo
del Yumurí.
Y muy bajito ¡ay!
y muy bajito ¡ay!
entono triste
cantos de allí.
¡Ay! niña Pancha,
¡pobre de mí!
Yo soy mulata
de pura sangre,
de negros ojos,
y fina tez.
Lábios de grana,
cintura breve,
talle flexible,
ligero pié.
¡Pobrecita de mí!
¡Quién me saca de aquí!
Ay virgencita de Guadalupe
¡Quién me saca de aquí!

**HABLADO.**

LAURA. ¡Delicioso! ¡delicioso! ¡cómo nos van á aplaudir esta noche.

PAQUIT. Y que rábia les vá á dar á las hijas de la marquesa, cuando presencien nuestro triunfo. (*Se oye dentro tocar una campanilla.*) Pero mamá me llama; voy á ver lo que me quiere y vuelvo en seguida. (*Váse por el foro.*)

## ESCENA VIII.

*Dichas menos* PAQUITA.

MARG. Son unas niñas tan tontas que...

EMILIA. Y luego tan presumidas y tan vanidosillas... vamos yo no las puedo aguantar,

JUANIT. Y se figuran que ellas son las únicas que tienen talento, hermosura...

ROSA. Pues si os he de decir lo que siento, á mi bien raras me parecen.

LAURA. La mayor no es fea; las demás, pero en fin no murmuremos: ya que ellas son envidiosas y tienen ese defecto, procuremos no imitarlas. ¡Qué ganas tengo de que llegue la hora del ensayo general!

MARG. No, pues lo que yo deseo, es que llegue la hora de la representacion.

JUANIT. No nos hemos de divertir tanto como en los ensayos.

LAURA. De seguro; luego el miedo, el ver tanta gente junta que nos está escuchando, el temor de equivocarse y que se rian de una...

ROSA. A pesar de todo eso, tengo la seguridad de que lo habeis de hacer muy bien.

LAURA. Allá veremos.

ROSA. Y despues como Paquita nos ha dicho lo que nos tiene preparado su mamá. . ya ves eso siempre da más ánimo: pero si yo tuviera que hablar sola tengo la certeza de que habia de echarlo á perder.

EMILIA. ¿Pero nunca has hecho la prueba?

ROSA. Ni lo permita Dios: no quiero yo pasar por semejante susto.

## ESCENA ULTIMA.

*Dichas y* PAQUITA *(Por el foro.)*

PAQUIT. Amigas mias: mamá me ha dicho que nos tiene preparado un refresco para ántes del ensayo general y que pasemos al comedor: con que creo muy justo complacerla.

LAURA. Pero... si no tenemos ganas de...

PAQUIT. ¿Vais á empezar con monerías? pues os prevengo que no me encuentro dispuesta á tolerarlas, y que hoy mando yo aquí en jefe.

EMILIA. Pues entonces no hay más que obedecer,

PAQUIT Justamente: tomemos por asalto el comedor, conmigo á la cabeza. Venid, pues, todas trás de mí y haced lo que yo haga.

LAURA. Sea como quieras.

**MÚSICA.**

PAQUIT. Con valor sin igual
vengan todas detrás;
A formar batallon
ya sin más dilacion.

TODAS. Con valor sin igual
vamos todas detrás;
A formar batallon
Ya sin más dilacion.

*(Hacen evoluciones al compás de la música, llevando siempre á la cabeza á* PAQUITA, *y al retirarse por el foro cae el telon.)*

FIN.

# NO HAY MÚSICA

más barata, correcta y mejor impresa que la que se vende en esta casa de **edicion Peters**. Operas y Estudios á 5 y 6 rs. Catálogos gratis.

---

## PUBLICACION MUSICAL POR SUSCRICION,

repartiendo **además** obras de regalo, á eleccion de los suscritores.

---

**Pídanse prospectos.**

---

MÚSICA Y PIANOS

DE

PABLO MARTIN, EDITOR.—CORREO, 4, MADRID.