

7 Julio 75  
16309

Julio

LA EDETANA

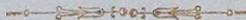


GALERIA TEATRAL

FUNDADA EN VALENCIA

POR LA

SOCIEDAD DE AUTORES DRAMATICOS,



EL MEDALLON!!!

JUQUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN PROSA,

ORIGINAL DE

D. JULIO PUEG PEREZ

377



ALCOY=1874.

Imp. de A. Payá é hijos,

Plaza S. Agustin, 28

95-6<sup>a</sup>

LA MOUNTAIN  
RR

GALLERY ARTS

LA MOUNTAIN

1888

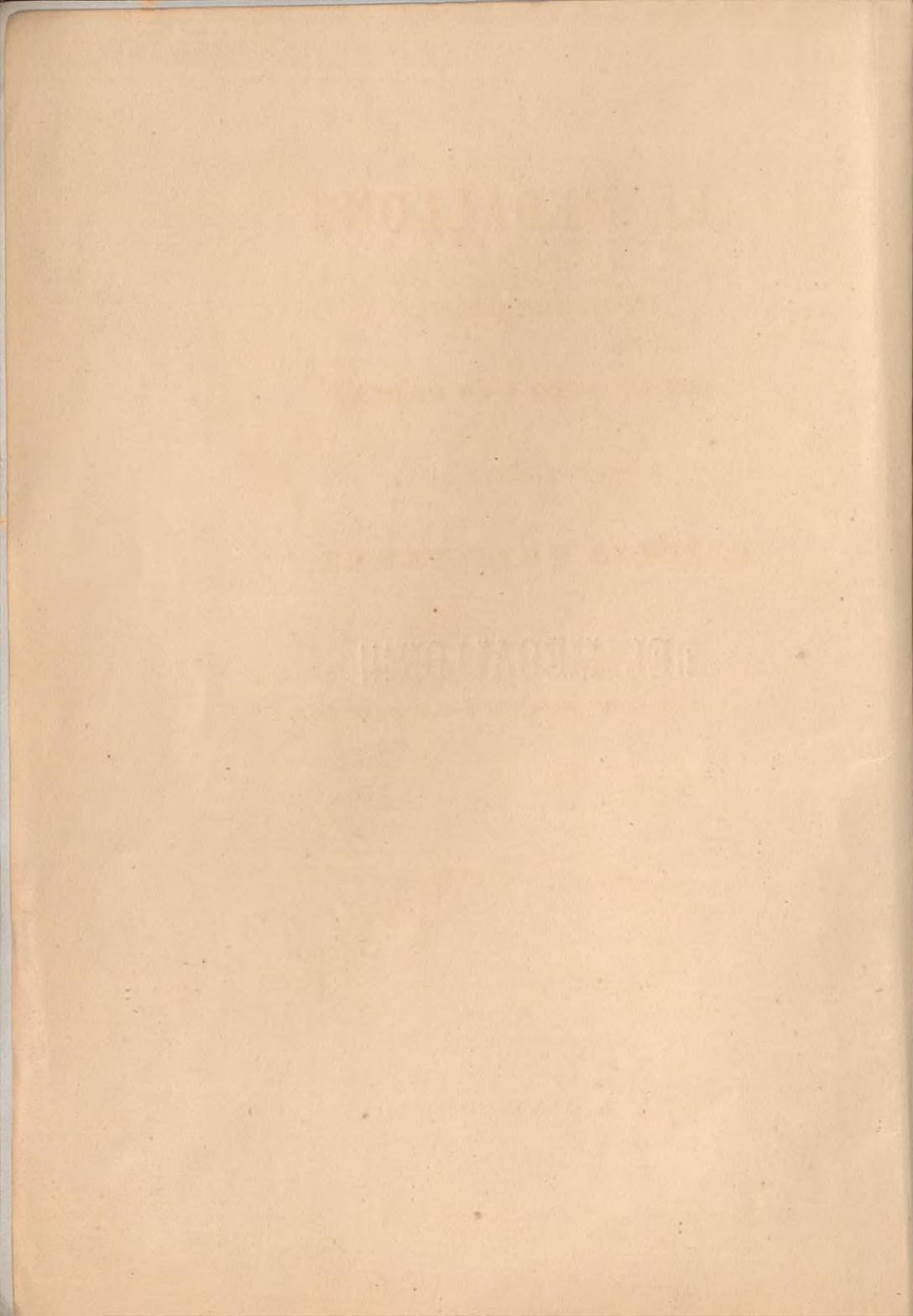
LA MOUNTAIN

LA MOUNTAIN

LA MOUNTAIN

EL MEDALLON!!!

El autor  
Julio Piigg Perez



# EL MEDALLON!!!

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN PROSA,

ORIGINAL DE

D. JULIO PUIG PEREZ.

*Representado por primera vez en el Teatro Principal  
de Alcoy, en la noche del 20 Diciembre de 1873.*



ALCOY-1874.

IMP. DE A. PAYÁ É HIJOS,

Plaza S. Agustin, 28.

## REPARTO.

### PERSONAJES.

### ACTORES.

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| DOÑA JUANA. . . . .   | SRA. ALMIÑANA. |
| LOLA . . . . .        | « GARCÍA.      |
| TECLA . . . . .       | « TODO.        |
| D. MAURICIO CASCANTE. | Sr. BAYARRI.   |
| LUIS. . . . .         | « CÓSTA.       |
| CLETO . . . . .       | « GÓMEZ.       |

La acción en Madrid y contemporánea.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

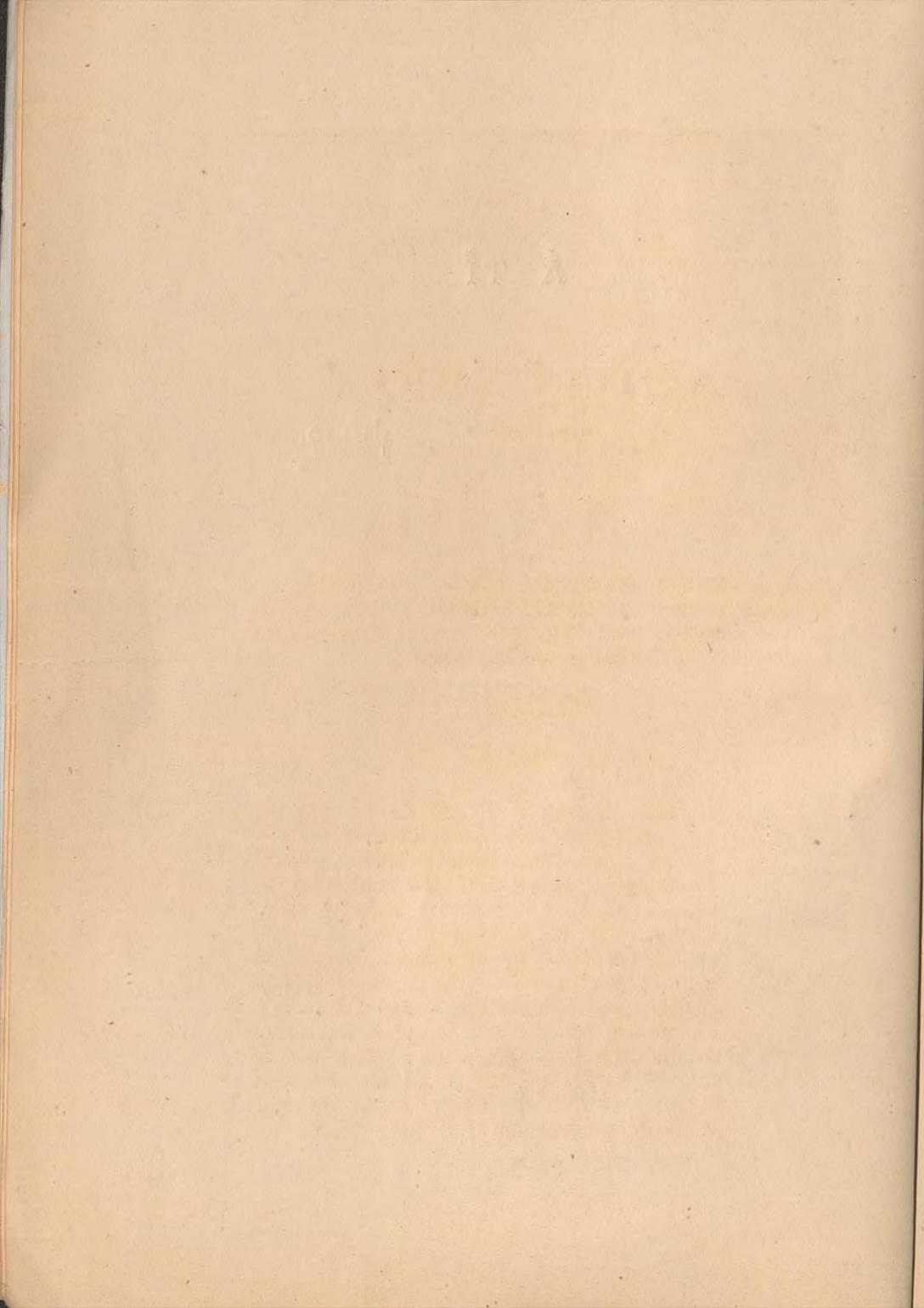
Los comisionados de la galería *La Edetana* son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que exige la ley.

*Reg. no 265 lib. 274*

Á TÍ

JULIO.



---

## ACTO ÚNICO.

---

Sala medianamente amueblada: puerta foro derecha: dos izquierda primero y segundo término: balcon segundo término derecha; un velador con recado de escribir y un bastidor de bordar sobre una silla.

### ESCENA I.

*LOLA al balcon.*

Cuando le digo á V. que no es posible; me encuentro sola, completamente sola y no es prudente.... Además; tengo órdenes terminantes de mi tia para que hasta su regreso no abra la puerta á nadie, y ya vé V. que... Con que hasta luego, pues debo concluir de bordár las iniciales de un pañuelo que pienso regalar á mi tia el dia de su santo. (*Baja al proscenio*) ¡Pobre Luis! ¡cuanto me adora! Yo tambien conozco que le quiero mucho, y no me cabe duda alguna que, apesar de su pobreza, hará la felicidad de mi vida. ¡Pero mi tia! No sé á qué ese tenáz empeño de que le olvide y corresponda al amor de ese ja-

mon llamado Mauricio Cascante que habita el principal de la derecha. Bien es verdad, que tiene dados muchos miles á interés y posee una hermosa finca en Ciempozuelos, pero como para mi el dinero no constituye la dicha, prefiero mi Luis á todos los Cascantes habidos y por haber. No, (*sentándose*) pues en cuanto venga mi tia se lo digo lisa y llanamente y escribo á Luis para que pida mi mano. Yo no puedo pasar mas tiempo así: la soledad me aburre y necesito pronto dejar este estado solteril: de otro modo, temo morirme en cuatro dias, y francamente, no quiero marcharme al otro barrio sin enmaridar (*campana.*) Ya está ahí la tia. Pecho al agua y valor. (*Se dirige foro puerta interior.*)

ESCENA II.

LOLA y D.<sup>a</sup> JUANA.

JUANA.

Gracias á Dios que he podido arribar mi querida sobrina. Cuando salía de las Arrepentidas, he tropezado con una antigua amiga, viuda de un capitán de carabineros que murió en Alcolea el año 68, y como es muy natural y despues de diez y nueve años vamos si parece el otro dial hemos tenido una alegría que.....

LOLA.

Claro.

JUANA.

Recordando aquellos nuestros buenos tiempos en que.....

LOLA.

Claro.

JUANA.

Se nos pasaban las horas como quien dice....

LOLA.

Claro.

JUANA.

Por que como una ha sido tambien jóven y nos ha gustado.....

LOLA.

Claro.

- JUANA. Oscuro, digo yo.
- LOLA. Pero tia.
- JUANA. Pero sobrina. Nunca me dejas hablar, pues siempre me interrumpes con tu muletilla.
- LOLA. Si yo no hago mas que afirmar lo que me está V. contando.
- JUANA. Bueno, pero ya vas siendo pesada con tus afirmaciones y bien sabes que no me gusta que se me interrumpa.
- LOLA. Si, si, querida tia: prometo á V. suprimir de hoy mas mis sostenidos; pero hablemos ahora de otra cosa.
- JUANA. De nuestro vecino D. Mauricio por ejemplo. Precisamente le he encontrado subiendo y.....
- LOLA. Al contrario tíita: de quien deseo hablaros es de mi vecino Luis.
- JUANA. ¡Sobrina! no te he dicho mas de una vez que ni hasta quiero que le mires. Esa boda es un desatino y yo me opongo á ella; sabes? me opongo.
- LOLA. Pero....
- JUANA. Nada, que me opongo; y ahora que el señor ministro de Hacienda ha establecido la contribucion de balcones, suprimiré ese balcon y quedarás privada de hablar con ese novio, que al fin y al cabo no es mas que un literato de pega.
- LOLA. Pues bien tia yo le amo; cifrada en Luis toda la felicidad de mi vida, seré suya á costa de todo. Tengo mi plan hecho y no debo retroceder; él me ama mucho y yo le quiero con todo el amor de mi alma.
- JUANA. Pero escucha. Tú eres muy jóven y debieras por lo mismo pesar los consejos que por tu bien te dá tu tia que tanto se interesa por asegurar tu porvenir. Ese Luis, además de carecer de oficio y beneficio, se ignora su familia pues, segun él mismo, no

sapo nunca el nombre de sus padres y ya ves que en el mundo hay que verlo todo. Además, D. Mauricio es todo lo que se llama una persona decente.

LOLA.

(*Aparte*) En la sociedad moderna.

JUANA.

Presta dinero á un módico interés....

LOLA.

(*Aparte*) De ciento por ciento.

JUANA.

Y es un hombre honrado á carta cabal.

LOLA.

Pues vamos no le quiero: al contrario, le detesto y francamente me cargan sus continuadas demostraciones de amor. Luis, sabe que le amo y debe venir pronto á pedir mi mano que estoy resuelta á entregarle, por mas que V. se oponga.

JUANA.

Niña, niña, ¿que estás diciendo? serías capaz!

LOLA.

De todo: para el amor no hay obstáculos y más cuando V. se empeña en darme por marido un vejestorio á quien detesto.

JUANA.

No seas tonta y medita bien lo que intentas hacer: no te fijes solamente en lo presente; atiende á lo porvenir y no desestimes mis consejos, porque quizás algun dia cuando intentes retroceder sea tarde. En la sociedad, se juzga á cada uno, no por lo que vale sinó por lo que tiene. Casándote con D. Mauricio, serás algo; mientras que con Luis.....

LOLA.

Tia, mi resolucion es irrevocable; quiero unir mi suerte á la suya. (*Váse*).

### ESCENA III.

D.<sup>ta</sup> JUANA.

Hábrase visto mayor descaro: marcharse dejándome con un palmo de boca abierta. ¿Pero no: yo debo velar por su bien y á toda costa he de desbaratar sus planes, porque quien sabe si Luis.....? ¡Ah! los hom-

bres son capaces de todo. Cuando recuerdo que en mi juventud fui víctima de un abandono de esta índole. El infame me dejó marchándose á la Habana, pero bien pronto pagó su delito, puesto que durante el viaje naufragó el buque que le conducía. Por evitar á mis padres el rubor de mi falta, abandoné á mi hijo, del que no he vuelto á saber por mas indagaciones que he hecho. (*Pausa*) Unicamente, Lola, endulza en parte mis amargos remordimientos: hace diez y nueve años que la sirvo de madre; sus padres al morir me la confiaron y yo les juré velar por ella. Por eso temo que ese amor.... (*Cae por el balcon una carta envuelta en una piedra.*) ¡Eh! una carta? (*recoge la carta*) y con el sobre para Lola? Veamos (*leyendo*) «No ignoro, Lola de mi alma, que tu tia se opone á nuestro enlace, y que una negativa será la contestacion que debo esperar de ella. Sin embargo, como estoy dispuesto á todo, te escribo con el objeto de conocer tu definitiva resolucion. Si á toda costa estás dispuesta á ser mia, pediré hoy mismo tu mano y despues de la negativa..... ya sabes cómo debes obrar. Contéstame en seguida, pues con ansia espera la respuesta tu enamorado—Luis.» (*Hablando*) ¡Hola! ¡hola! ¡hola! pues no canta tan mal el enamorado Adonis. Nada, es preciso desbaratar este conato de boda, antes de que el conato se convierta en hecho. Por lo pronto, esta carta quedará depositada en mi poder sin que ella... Pero no; una contestacion.... justo, cuatro renglones bien puestos y.... (*Escribiendo*) «Sr. D. Luis. Reyes: Muy Sr. mio: siento mucho no poder dar una favorable contestacion á su carta que acabo de recibir. Antes que buena aman-

te soy mejor hija y no debo en nada contrariar la voluntad de mi tía. Nuestro enlace es imposible y por lo mismo suplico á V. me olvide, del propio modo que lo hace su amiga—Lola.» Eso es; un sobre y al correo. (*Aparece Cleto puerta foro*) ¡Ah! este podrá servirme de cartero. Adelante Sr. Cleto.

ESCENA IV.

D.<sup>a</sup> JUANA y CLETO.

CLETO.

Buenos dias, D.<sup>a</sup> Juana.

JUANA.

Salud Sr. Cleto.

CLETO.

La visitita diaria: á saber si se le ofrece á V. alguna cosa pues como ya sabe, estoy siempre dispuesto á todo y además que como V. siempre.... vamos.... no deja nunca.... pues. ..

JUANA.

Si, si, hoy tengo que confiar á V. un encarguillo.

CLETO.

El cual cumpliré con toda la eficacia que me destingue.

JUANA.

Asi lo espero.

CLETO.

Para recados me pinto yo solo, pues tengo cursada esta asignatura durante los once años que fui monaguillo de la Iglesia de Tembleque, porque ha de saber V. que soy hijo de Tembleque.

JUANA.

Si, ya me lo ha dicho V. cien veces.

CLETO.

Es verdad: despues, por fallecimiento del difunto sacristan, logré este empleo que desempeñé por espacio de treinta y dos años. Y aunque ahora soy portero, no ignoro mis deberes, y además que como V.... vamos, y yo.... V. ya me comprende.

JUANA.

Un poquito. Tome V. por ahora un par de realitos.

CLETO.

¡Dinero! Nunca me ha gustado rehusar

nada y mas cuando comprendo que V. lo tomaria por ofensa.

JUANA. Claro está; con que tome V. esta carta y pásese á la casa de enfrente, al número 29 en el piso 4.º

CLETO. Ya... principal por el tejado.

JUANA. Pregunta V. por D. Luis Reyes y se la entrega de parte.....

CLETO. De V.

JUANA. No hombre, no; de parte de la señorita Lola.

CLETO. Ya: ya sé que quiere V. decir de parte de la señorita Lola.

JUANA. Eso.

CLETO. ¿Y hay contestacion que aguardar?

JUANA. Ninguna.

CLETO. Ya... luego no hay respuesta....entonces....

JUANA. Se viene V. á decirme el resultado de su mision.

CLETO. Corriente, entendido. Seré breve; hasta luego D.<sup>a</sup> Juana. *(Al llegar puerta foro se presenta D. Mauricio.)*

JUANA. Espero á V. pronto, Sr. Cleto.

CLETO. Hola Sr. D. Mauricio: siento mucho no esté V. en su habitacion; queria entrar por saber si se le ofrece á V. alguna cosa.

### ESCENA V.

#### *Dichos y D. MAURICIO.*

MAURICIO. Por ahora nada Sr. Cleto: luego puede V. subir por si acaso.

CLETO. Si, señor, con mucho gusto.

MAURICIO. Servidor de V. D.<sup>a</sup> Juana.

JUANA. Muy señor mio D. Mauricio. Tome V. asiento.

MAURICIO. Mil gracias ¿y Lolita?

JUANA. Tan buena: por ahí dentro.

CLETO. *(Interponiéndose entre D.<sup>a</sup> Juana y D. Mauricio.)* Con qué ha dicho V. al principal entran-

do por el tejado de la casa número 29.

JUANA.

Si hombre, si.

CLETO.

¡Ya! y se llama D. Luis....

JUANA.

Reyes, hombre, Reyes.

CLETO.

¡Ya! pensaré en el santo de los santos reyes. Hasta luego D.<sup>a</sup> Juana. No olvidaré el pasar á ver á V. D. Mauricio. (*Váse*)

## ESCENA VI.

*Dichos menos CLETO.*

MAURICIO.

¡Vaya un buen tipo de portero!

JUANA.

Propio de su edad.

MAURICIO.

Y qué, habrá V. hablado á mi futura esposa....

JUANA.

Si señor: hace un momento he tenido con ella....

MAURICIO.

Supongo que....

JUANA.

Está un poquito reacia pero confio ablandaría en breve. Las mujeres señor D. Mauricio....

MAURICIO.

Llámeme V. yerno mi futura suegra.

JUANA.

Pues bien; las mujeres mi futuro yerno, somos así: antes de casadas, ó no los queremos, ó queremos muy poco á nuestros maridos; pero consumado el matrimonio, entonces....

MAURICIO.

De manera que V. opina que Lolita....

JUANA.

Ah, si señor. Olvidará á ese Luis á quien acabo de escribir una carta apócrifa, en contestacion á otra que para Lola ha echado por ese balcon.

MAURICIO.

¡Oh. D.<sup>a</sup> Juana!

JUANA.

Y corresponderá al cariño de V. que no dudo es sincero.

MAURICIO.

¡Podrá V. dudar?

JUANA.

En ningun caso: tengo formado un alto concepto de V.

MAURICIO.

Estimando.

- JUANA. Y además, á su edad, y no es esto decir que sea V. un viejo ni mucho menos.
- MAURICIO. No he cumplido los cincuenta y ocho.
- JUANA. No es mucho: la edad del matrimonio. Mi padre se casó á los cincuenta años y fuimos seis hermanos y tres hermanas.
- MAURICIO. ¡Oh! en cuanto á eso..... Durante mi juventud he observado una conducta irreprochable. Los jóvenes de hoy están muy desmoralizados.
- JUANA. ¡Muchol por eso temo y me opongo á los amores de Luis.
- MAURICIO. Hace V. muy bien D.<sup>a</sup> Juana. Por mi parte agradezco:...
- JUANA. Nada, nada, de agradecimientos. La hablaré y confío conducirla al redil.
- MAURICIO. ¡Ah! ella viene hacia aqui. Dejo á Vds. solas esperando logrará....
- JUANA. Descuide V.
- MAURICIO. Con que hasta luego.
- JUANA. Hasta luego D. Mauricio.
- MAURICIO. Subiré á alcanzar el premio de mi amor. *(Al llegar puerta foro tropieza con Cleto que entrará puesto de sombrero de copa)* Animal.
- CLETO. Usted..... dispense señor D. Mauricio *(Baja al proscenio)* ¡Cáspita! por poco le rompo, digo me rompe las narices.

ESCENA VII.

D.<sup>a</sup> JUANA, CLETO y á poco LOLA.

- JUANA. Ya está V. de vuelta, señor Cleto.
- CLETO. Si señora, si soy lo mas listol
- JUANA. Habrá V. cumplido mi encargo.
- CLETO. Al pelo: he subido ocho docenas de escalones, al cabo de los que he llegado á la habitacion del señor Reyes á quien he en-

- tregado la carta de parte de la señorita Lola.
- LOLA. (*Saliendo*) ¡Eh! que dice V. de mi.
- JUANA. Nada (*Aparte á Cleto*) silencio. (*Á Lola*) Me estaba diciendo que sube á que le escribas una carta para.....
- CLETO. Si eso, es; queria que me hiciera el obsequio de escribirme una carta para..... (*Á D.<sup>a</sup> Juana*) para quien?
- JUANA. Para su padre mismo.
- CLETO. Pues, una carta para mi padre mismo.
- LOLA. ¡Comol aun tiene V. padre: pues será un Matusalen.
- CLETO. No señora; es mas jóven que yo.
- LOLA. ¡Comol
- CLETO. No, digo, tiene mi edad.
- LOLA. ¡Já, já, já.
- JUANA. Tampoco (*Aparte*) no sé lo que me digo.
- CLETO. ¿Y qué quiere V. decirle á su padre?
- LOLA. (*Aparte*) Y que le digo...Pues queria decirle....
- LUIS. (*Entrando*) Con permiso de Vds.
- CLETO. ¡Ay! el vecino.

### ESCENA VIII.

*Dichos y* LUIS.

- LOLA. ¡Luis!
- LUIS. (*Saludando*) Señora; señorita.
- JUANA. Caballero.
- LUIS. Dispense V. señora si me atrevo á penetrar en esta casa, cansando un momento la atencion de Vds. pero esta inesperada carta ha asesinado la dulce ilusion de mi vida disipando los sueños de mi porvenir, y vengo, no á ecsigir el cumplimiento de falsas promesas, sinó á reclamar un corazon que me han robado infamemente para despedazarlo despues.

- LOLA. ¡Luis! ¡yo! pero que carta....
- CLETO. Malo, malo, malo. Escurramos el bulto.  
(Vase.)
- LUIS. Al fijár en V. por primera vez mis ojos y consagrarle mi alma, creí encontrar en V. el único ángel que podía labrar mi felicidad, pero me he equivocado.
- LOLA. Luis, yo te juro que no sé de lo que me hablas. Esa carta....
- LUIS. Héla aqui (Entregándosela)
- LOLA. ¡Gran Dios! ¡Tia!
- JUANA. (Aparte) Se descubrió el pastel.
- LUIS. Esa carta es mi sentencia de muerte y á mí corresponde el reclamar la prenda robada.
- LOLA. Yo te aseguro, Luis, que ignoro ese infame lazo que se nos ha tendido.
- LUIS. Pretenderá V. engañarme nuevamente con juramentos que se evaporan como el humo?
- JUANA. Esto se enreda.
- LOLA. Tia por favor; V. sabe quien ha escrito esa carta y debe decirlo: es mas, exijo el que lo diga.
- JUANA. Sí?... Pues bien, yo la he escrito.
- LUIS. ¡Cielos! V? Luego tú.... (á Lola)
- LOLA. ¡Y me culpabas?
- LUIS. Perdona si en un momento de desesperacion he podido dudar de tí.
- JUANA. Caballero: V. sabe muy bien que me opongo abiertamente á ese enlace y este es el motivo que me ha inducido á contestar á la carta que V. ha arrojado por el balcon. Además, Lola, debe contraer matrimonio dentro de breves dias con....
- LOLA. Nunca. Si V. se opone á mi enlace con Luis. yo lo quiero y será.
- LUIS. Ya vé V. D.<sup>a</sup> Juana....
- JUANA. Yo debo velar por el porvenir de mi sobrina. V....
- LUIS. Es verdad, soy pobre: la fortuna jamás

me ha sonreído y no puedo ofrecer á Lola mas que mi corazón que es grande y que desde hace mucho tiempo le pertenece. Hijo también de la caridad, ignoro por completo el nombre de la mujer á quien debo la existencia. En mi horfandad, fui recogido por una pobre mujer á la cual debo lo poco que valgo y con ella vivo sin la esperanza de abrazar á aquellos que me dieron el ser.

JUANA.

¡Pobre joven!

LOLA.

¡Tía! (*Suplicando*)

LUIS.

La única memoria que de ellos conservo es este medallón que dejaron sobre mi pecho, y juro sobre él y á la memoria de mi madre, juro....

JUANA.

¡Gran Dios! ¡Será posible! ¡Ese medallón!

¡Cielos! ¡Ah! (*Cae desmayada en brazos de Lola*)

LUIS.

¡D.<sup>a</sup> Juana! ¿pero qué significa?

(*Aparece D. Mauricio puerta foro y al oír los gritos entrará precipitadamente.*)

LOLA.

¡Favor!

LUIS.

¡Socorro!

LOLA.

Un médico en seguida.

### ESCENA IX.

*Los mismos y D. MAURICIO.*

MAURICIO.

Pero señores, ¿qué gritos son estos? ¿qué ocurre?

LOLA.

Por piedad D. Mauricio.

MAURICIO.

¡Que es esto! ¡desmayada!

LUIS.

Si señor, un inesperado accidente.

MAURICIO.

Como, V. aquí? Quizás habrá tenido la culpa?....

LUIS.

¿Vó?

MAURICIO.

Si, si, salga V. inmediatamente de esta casa.

LOLA.

Pero D. Mauricio...?

- LUIS. Advierta V. que soy incapaz....  
MAURICIO. No necesito esplicaciones que me proba-  
rian su culpabilidad. ¡Valor D.<sup>a</sup> Juana!  
LOLA. Cobre V. ánimo, tia.  
LUIS. Tranquilícese V señora.  
MAURICIO. Quítese V. allá, infame.  
LUIS. ¡Ese insulto.  
LOLA. Pero si Luis no ha tenido culpa de este  
desmayo. Luis ha jurado sobre un medallon y  
sin duda....  
LUIS. Si señor: la vista de este medallon ha si-  
do causa del suceso.  
MAURICIO. ¡Que miro! ¡Estoy soñando! ¡ese medallon!  
¡Ah! (*Cae desmayado en brazos de Luis.*)  
¡Esto más!  
LUIS. ¡Socorro! ¡socorro! un médico.  
LOLA. Si, si, que vayan por un médico.  
LUIS. Pero qué significa?... ese medallon.... no  
comprendo.  
LOLA. Ni yo ¡Y no vuelven de sus desmayos!  
LUIS. Cobre V. ánimo tia.  
LOLA. Valor D. Mauricio.  
LUIS. ¡Socorro! ¡socorro! (*Aparece Cleto en el foro*)

### ESCENA X.

#### *Dichos y CLETO.*

- CLETO. Me han llamado? Quieren Vds. algun re-  
cadito para el Sr. socorro.  
LOLA. Ah, Sr. Cleto, por Dios, vaya V. pronto  
á buscar un médico.  
CLETO. A quien, al Sr. socorro?  
LOLA. Pero no vé V. que la tia se nos ha des-  
mayado?  
CLETO. Ah si, es verdad, un desmayo.  
LUIS. Si, hombre, si, vaya V. pronto por el  
médico.  
CLETO. ¡Carape! el vecino, cómo, otro desmayo?

- LOLA. Córra V., hombre, córra V.  
CLETO. Si, si, ya voy; y dos médicos, donde encontraré dos médicos.  
LUIS. En su casa, en cualquier parte, pronto, hombre, pronto.  
LOLA. Tome V. un poquito de vino, esto calmará...  
CLETO. Si, si, eso tomo yo para mis desmayos y á fé que me prueba perfectamente.  
LUIS. Aún está V. ahí! por vida de...  
CLETO. Ya voy, ya voy, ¡carape! donde encuentro al médico socorro. *(Al llegar puerta foro, aparece Tecla.)* ¡Maldicion! mi mujer ¡ah! *(Cae desmayado sobre una silla que habrá puerta foro.)*  
TECLA. ¡Mi marido! Tunante.  
LUIS. Horror.

ESCENA XI.

*Dichos y TECLA.*

- TECLA. Ya no se me escaparás; ya te tengo, infame, mas que infame.  
CLETO. Ábrete tierra.  
LUIS. ¡Mi bienhechora aquí! ¿que es esto?  
LOLA. ¿Que significa este enredo?  
TECLA. Ya te tengo: venga V. acá marido prófugo. *(Llevándole á empujones hasta el proscenio.)*  
CLETO. Oiga V. señora; no tenga que sacarme motes, pues no faltaba....  
TECLA. Insolente; y aun querrá tener razon: ¡ay! á mi me vá á dar algo; si es un tuno da siete suelas ¡Ah! *(Cae desmayada sobre Cleto.)*  
CLETO. ¿Otro desmayo! que te aguante una esquina.  
LOLA. Señor y que berengenal.  
TECLA. Ya me las pagarás todas juntas.  
LUIS. ¿Pero que lío es este?  
TECLA. Marido prófugo.

- CLETO. ¿Otra vez?  
LOLA. ¡Don Cleto?  
LUIS. ¿Pero madre?  
CLETO. (*Sorprendido*) ¡Como! tú su madre y hace treinta años que nos hemos separado. Pobre cabeza mía.  
LOLA. (*A Luis*) Pues no decias que careces de madre?  
LUIS. Si, pero esta es mi madre protectora.  
JUANA. En donde estoy? (*Reanimándose*)  
LOLA. Ya vuelve en si. A nuestro lado.  
MAURICIO. ¿Que sitio es este?  
LUIS. Valor D. Mauricio, ¿no nos conoce V?  
JUANA. Eres tu Lola?  
LOLA. Si, querida tia.  
CLETO. Acá estamos todos D. Mauricio: vamos cobre V. ánimo.  
TECLA. Anímese V. señora.  
MAURICIO. Luis, Cleto....(*Recordando*) ¡ah! el medallon.  
JUANA. Si, si, el medallon.  
LUIS. Y si se repite la escena?  
LOLA. Estoy en Babia.  
LUIS. Aquí está el medallon.  
JUANA. }  
MAURICIO. } ¡Mi medallon!  
CLETO. }  
TECLA. El medallon de mi marido.  
LOLA. Pero que enredo es este?  
JUANA. Ese medallon es mio.  
LUIS. Y mio.  
CLETO. Y mio tambien.  
TECLA. Si señor: y de mi marido.  
LUIS. Pero... de cada momento lo entiendo menos.  
LOLA. Y yo.  
TECLA. Y yo.  
JUANA. Pronto Luis: de donde ha sacado V. ese medallon.  
MAURICIO. Si, eso es: de donde lo has sacado?

- CLETO. Justo: vamos á ver de donde has sacado el medallon.
- LUIS. Este medallon es el solo recuerdo que me dejó mi madre al abandonarme.
- JUANA. ¡Cielos!
- LUIS. La sola memoria que de ella guardo sobre mi pecho hace veinte y tres años.
- JUANA. ¡Acaba!
- LUIS. Abandonado en el mundo, si vivo es merced á los cuidados de esta protectora (*por-Tecla*) que me recojió y por la cual sé que soy huérfano.
- JUANA. ¡Tú! no hay duda, ¡hijo de mi alma!
- CLETO. Adios ya pareció el peine.
- LOLA. ¿Será posible? ¡V. su madre?
- MAURICIO. ¡Cómo, V!....
- JUANA. Si, si; ese medallon lo colgué en tu cuello la fatal noche en que por cubrir mi falta, tuve que abandonarte.
- MAURICIO. ¡Horror!
- JUANA. La sola prenda que en pago de su infamia me dejó tu criminal padre.
- MAURICIO. ¡Su padre!.... Marcos Lila que naufragó....
- JUANA. El mismo si, ¡como! V. sabe....
- MAURICIO. ¡Juana mia! por fin te encuentro.
- JUANA. ¡Tú!.... Marcos. Pero es posible?
- LUIS. ¡Cielos! V. mi padre?
- CLETO. ¡Carapel!
- MAURICIO. Sí, hijo mio: si, Juana de mi alma, yo soy: perdóname. Fui muy criminal, pero por fin puedo reparar el estravio de mi juventud.
- JUANA. Pero esto es un sueño ¿No naufragaste?
- CLETO. Habrá resucitado como Lázaro.
- MAURICIO. El vapor que nos conducia se fué á pique y gracias á un bergantin que nos socorrió pudimos salvarnos cinco pasajeros incluso el capitán.
- CLETO. ¡Horror!

- MAURICIO. Llegamos á la Habana, y por una carta de recomendacion entré de dependiente en una casa de comercio cuyo principal murió diez y ocho años despues, dejándome dueño de su fortuna.
- CLETO. ¡Furor!
- MAURICIO. Hace dos meses que he regresado á España y por mas que he hecho para encontrarte, habia ya perdido toda esperanza pero el cielo....
- LUIS. ¡Padre, de mi alma!
- JUANA. ¡Micos mio!
- LOLA. Pero V. no se llama Mauricio?
- JUANA. }  
LUIS. } Es verdad?
- MAURICIO. Uso el nombre del difunto que Dios haya...  
AMEN.
- CLETO. Y continuo su comercio de préstamos.
- MAURICIO. Pero hombre, vamos á ver; V. de dónde ha sacado ese medallon.
- CLETO. ¡Yo!
- MAURICIO. Vamos á ver.
- TECLA. A la edad de nueve años, escapé de casa de mis padres naturales de Tembleque.
- MAURICIO. }  
TECLA. } ¡Tembleque! (*usombro ridiculo*)
- CLETO. }  
MAURICIO. } Recuerdo que mi padre era sacristan.
- TECLA. }  
CLETO. } ¡Sacristan! (*id. id.*)
- TECLA. No hay duda!
- MAURICIO. Por una travesura propia de chicos....
- CLETO. ¡Yá! te zurró la badana.
- MAURICIO. Si eso es: V. sabe....?
- CLETO. Tu padre se llama Cleto.
- TECLA. Y Tecla tu madre.
- MAURICIO. Justo.
- TECLA. Ciertos son los toros.
- CLETO. Ni una palabra mas: ¡hijo mio!
- TECLA. Hijo de mi vida.

- MAURICIO. ¡Padres míos! ¿será posible?  
CLETO. Y tanto.  
JUANA. Pero esto es providencial.  
LUIS. Estaremos todos soñando.  
LOLA. No entiendo este extraño desenlace.  
MAURICIO. ¡Ah! la Providencia!  
CLETO. Y ese medallon?  
MAURICIO. Fué lo único que al fugarme pesqué del cajón de la cómoda de Vds.  
CLETO. Sí, el medallon que heredé de mis difuntos padres y estos de mis fallecidos abuelos.  
MAURICIO. ¡Juana mía! ¡hijo mío!  
CLETO. Pero oye: yo francamente aún no entiendo este lío. Tú... *(por Mauricio)* Este... *(por Luis)* Esa... *(por D.<sup>a</sup> Juana)* mi mujer...  
TECLA. Sí; tu mujer que abandonaste en Tembleque treinta años há y que por fin te encuentra.  
CLETO. ¡Oh! felicidad.  
MAURICIO. Sí Juana, el cielo ha dispuesto que la oveja descarriada vuelva....  
JUANA. Esta alegría compensa en parte mis muchos sufrimientos.  
CLETO. Pero oye: yo no entiendo; tu no eres mi mujer? *(á Tecla)*  
TECLA. Sí.  
CLETO. Y este no es padre de esta *(por Juana)* digo, marido de este *(por Luis)* no, abuelo de esta *(por Tecla)* tampoco....  
MAURICIO. No padre mío: hijo de Vds. esposo de Juana, y padre de Luis nieto de Vds.  
CLETO. Oh felicidad, un nieto.  
MAURICIO. No, dos nietos puesto que Lola será esposa de Luis *(juntando las manos de ambos.)*  
LUIS. ¡Padre mío!  
LOLA. ¡Oh dicha!  
JUANA. ¡Marcos mío!  
MAURICIO. ¡Juana de mi alma!  
JUANA. Loado sea Dios, que al fin dispone lave mi culpa y consiga el perdón de mis padres

que me ven desde el cielo.

TECLA.

Sí, bendito sea.

CLETO.

Y tambien el medallon.

TECLA.

Supongo que ahora ya no volverás á...

CLETO.

Perdóname esposa mia... y está guapa  
(acariciándola)

TECLA.

Quita...

CLETO.

Fuí un pícaro pero canto el yo pecador.

TECLA.

Mas vale tarde que nunca.

LUIS.

Proponga una idea.

MAURICIO.

JUANA.

} Cual.

LOLA.

CLETO.

Algun entierro?

TECLA.

Calla.

LUIS.

Que celebremos estos encuentros con una comida.

MAURICIO.

Que yo me encargo de pagar.

CLETO.

No, yo;

LUIS.

Á mi me toca.

JUANA.

LOLA.

} Aprobado.

TECLA.

CLETO.

Vamos corriendo, ya tengo ganas de...

LOLA.

Pero... (indicando al público)

CLETO.

Ya, ya...

Público: sí complacido  
te ha dejado este juguete,  
haz que resuene en mi oído  
en lugar de algun silvido  
cuatro palmadas ó siete.

TELON.



# OBRAS DRAMATICAS

DEL MISMO AUTOR.

---

- Ventura sobre ventura. Juguete cómico en un acto y en verso.  
Don Paz en guerra (1). Juguete cómico en un acto y en verso.  
La Farsa . . . . . Revista político periodística en un acto y en verso.  
¡¡El Medallon!!!. . . . . Juguete cómico en un acto y en prosa.  
Correo interior . . . . . Juguete cómico en dos actos y en prosa.

---

(1) En colaboracion con D. Lorenzo Casanova.

OBAS DRAMATICS

THE LIBRARY OF THE

THE LIBRARY OF THE  
THE LIBRARY OF THE  
THE LIBRARY OF THE  
THE LIBRARY OF THE  
THE LIBRARY OF THE

