

3 Feb 1875.
95-6
15995
BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

Y

ZARZUELAS BUFAS Y SÉRIAS,

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS.



2351
MADRID.

ATOCHA, 87, PRAL., IZQUIERDA.

1874.

L47 - 6582

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

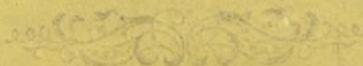
COLECCION DE COMEDIAS

BARCELONA DE LAS Y SERIAS,

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS



MADRID.
ZALCBA Y REAL IMPRIMERIA

1874.

149-6592

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

À ORILLAS DEL MAR.

ZARZUELA BUFO-LIRICA, EN UN ACTO Y EN PROSA,

LETRA DE AMALFI,

música de

VARIOS AUTORES.

Estrenada en Madrid el 6 de Julio de 1874.

CUATRO REALES.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA

Aneja de San Bernardo, 73.

1874.



PERSONAJES.

ACTORES.

CLOTILDE.....	Doña	F. Pinar.
DOÑA COLUMBA.....		Moral.
BAÑISTA 1. ^a		M. Fernandez.
IDEM 2. ^a		F. Roca.
DON FACUNDO.....	Don	L. Carceller.
SEBASTIAN.....		Mazoli.
BAÑISTA 1. ^o		N. N.

Coro de uno y otro sexo.

• La accion á orillas del mar.

Es propiedad del Editor de la *Biblioteca dramática*, y está bajo el amparo de la *Ley de Propiedad literaria*, habiéndose llenado los requisitos que la misma establece.

Las Zarzuelas y Operas cómicas, ó serias, que componen la coleccion de esta Galeria, se prohíbe representarlas como comedias, separando la letra de la música.

Reg. al f.^o 444 del lib. 23.



ACTO ÚNICO.

Un sitio pintoresco á orillas del Mar. Indicaciones á uno y otro lado de casetas de baños. En el primer término de la izquierda, un ventorrillo. Otro en segundo término. El primero tiene una gran muestra en la que se lee el siguiente letrero: «Vino á 8, 10 y 12 cuartos cuartillo.» «Se alquilan tohallas, sábanas y calzoncillos de ambos sexos.»

ESCENA PRIMERA.

CORO DE BAÑISTAS DE UNO Y OTRO SEXO. *Aparecen unos sentados, otros quietos y de pie, y otros paseando.*

MÚSICA.

CORO HOMB. Hace un calor abrasador,

Si señor, si señor.

Qué dia tan atróz y extraño!

Vaya qué sudar! Qué sudar!

Qué sudar!

Consuelo al fin me dará el baño!

MUJERES. Hace un calor terrible

en aquel Madrid,

pero no me es posible

salir de aquí.

Qué calor, qué calor, si señor, si señor.

Qué sudar, qué sudar, qué rabiarse, qué rabiarse.

Esto es...

es la mar.

Qué sudar, qué sudar, es la mar, es la mar!

UNOS. Me bañaré, ay qué placer!

OTROS. Ay qué placer!

HOMBRES. En el baño, qué gusto,

me meteré,

me esponjaré

y nadaré!

De una manera coquetona

seré pajel, seré salmon.

Ay! qué inmersión! Ay! qué inmersión!

Qué figurita hará tan mona

- MUJERES. dentro del baño esta persona!
Si que estará usted bien allí!
Ay! sí, sí.
Qué figurita, pero qué mona,
usted hará, usted hará. Oh! ya, ya!
Para figura esta persona.
Qué rebonita que yo estaré allí
metida en el baño y haciendo así...
(*Actitudes de natacion.*)
- TODOS. Qué calor, qué calor!

HABLADO.

- BAÑ. 1.^o Es mucho el calor que hace aquí; se abrasa una materialmente.
- BAÑ. 1.^o Lo que es hoy, me he de estar en el baño tres horas y media, seguiditas, seguiditas...
- BAÑ. 1.^o Vá usted á salir hecho un pépinillo en vinagre!
- BAÑ. 2.^o Y con las uñas moradas.
- BAÑ. 1.^o Así saliera hecho un sorbete!
- BAÑ. 1.^o Lo mismo digo. Con eso duraría el fresco un par de horas despues del baño.
- BAÑ. 2.^o Yo estoy como si no me hubiera bañado.
- TODAS. Y yo.
- BAÑ. 1.^o Y qué hambre me ha despertado el dichoso bañito.
- TODAS. Y a mi...
- BAÑ. 1.^o De qué buena gana almorzaría.
- TODAS. Yo tambien. (*Se retiran todos los hombres haciéndose los distraídos.*)
- UNA. Se van!
- BAÑ. 1.^o Ahí tienes la galantería española. Si viniera Clotilde á sacarnos del apuro! Por qué no ha venido hoy?
- BAÑ. 2.^o Cómo que no ha venido? Si andaba por ahí, hace un momento.
- BAÑ. 1.^o Andará buscando quién se encargue de convidarla á almorzar.
- BAÑ. 2.^o Lo que es ella, no pierde ripio. Todos los dias almuerza gratis. Qué suerte tiene!
- BAÑ. 1.^o No ves que todos los dias entra un primo por la puerta de Segovia, como quien dice. La cuestion consiste en dar con él. Y la única que lo encuentra...
- CLOT. Soy yo. (*Rie fuertemente.*)

ESCENA II.

Dichas y CLOTILDE.

- TODAS. Clotilde!
- CLOT. Supongo que hablabais de tomar un refrigerio?...

Pues el primo de hoy, es el primo equis... Estais convidadas á almorzar por espacio de quince dias...

TODAS. Cómo es eso?

CLOR. Es un primo, que convida á comer por temporadas...

BAÑ. 1.^a Género nuevo, que hay que explotar convenientemente. Y quién es el generoso?

CLOR. Aún no lo sé! Vereis lo que me ha sucedido.

Paseaba yo sola
por esa pradera,
buscando á una amiga
que viene á la tienda;
y escucho de pronto
cómo una alma en pena
que dice á mi espalda:
«detente, hechicera.»
Me paro, me vuelvo,
y veo á mi izquierda,
cómo una figura
muy alta, y estrecha,
formada de brazos,
formada de piernas,
formada de un cuerpo
con una cabeza,
aquellos muy largos,
delgadas aquellas,
aquel muy ridículo,
la última... fca!

El todo era un hombre
de forma grotesca.

Me río al mirarle.

Se ríe el babieca,

y dícame... Ondina,

zagala, ó sirena,

contra estos calores

que abrasan y secan,

hay sombras benignas,

cabañas ligeras,

horchata de chufas,

limon y cerveza.

Pues eres galana,

pues eres discreta,

pues eres hermosa

mis dones acepta.

Y qué respondiste?

BAÑ. 1.^a

CLOR.

Oíd la respuesta: (*Riendo.*)

Haciendo la tímida,

y así... la modesta, (*Muy redicha.*)

le dije: «Mil gracias,

seguid la pradera,

y el paso dejadme

que no soy sirena.

Si hablar con los hombres

ni mamá me viera...

No mas, al pensarlo,

me duelen las muelas...

Yo traigo dinero,

yo traigo merienda,

que no soy gorrista,

que yo no soy de esas.

Mi nombre no es náyade

ni Ondina ligera;

me llamo Clotilde

García Frambuesa,

modista de oficio,

y tengo mi tienda,

y tengo mi casa

en calle muy céntrica...

Clavel, veinticinco,

tercero á la izquierda.

Y sepa quien habla,

desde ahora lo sepa,

que no quiero vino

ni quiero cerveza,

limon, caracóles,

ni brisas ligeras.

Pues aunque modista,

pues aunque modesta,

la niña que habla,

y aquí le contesta,

ni admite regalos

ni almuerzos acepta,

ni fía en palabras

ni fía en promesas,

ni come, ni bebe,

ni chupa, ni besa.

(*Se rien todas las compañeras.*)

BAÑ. 1.ª Y si has rehusado el convite, por qué nos convidas á nosotras?

CLOR. Lo que os he contado, es la poesía del lance; ahora vereis la prosa. Quanto mas rehusaba yo, mas empeño tenia él en obligarme á aceptar. Lo de siempre. Mira si rehusaria con poca insistencia, que no tuve al fin mas remedio que aceptar... (*Con*

cómica hipocresía.) —«Pero yo no he venido sola,»
—añadí, «sino con mis compañeras.»—Sus com-
pañeras de usted almorzarán también.—Imposi-
ble!—Yo me empeño.—Imposible!—Pero señora...
—Le digo á usted que es imposible... Yo debía re-
husar...

BAÑ. 1.^a Si, mujer, pero no tanto...

CLOT. Despues de mil excusas, despues de decirle que no
os gustaba almorzar fuera de casa...

BAÑ. 1.^a Qué barbaridad!

CLOT. Que no teniais apetito...

BAÑ. 1.^a Otra majadería!

CLOT. Y qué sé yo cuantos embustes mas... acabé por
aceptar la invitacion en vuestro nombre.

BAÑ. 1.^a Gracias á Dios! Y por dónde anda ese caballero?

CLOT. Vereis qué facha mas ridícula!

BAÑ. 1.^a Pero debe ser muy simpático... Convidar á tanta
gente!!

CLOT. Allí viene...

BAÑ. 1.^a Aquel larguirucho?

CLOT. Aquel... Y ya está aquí,—y no nos hemos puesto
de acuerdo acerca de la conducta que hemos de se-
guir con él.

BAÑ. 1.^a Que ya está aquí...

CLOT. Pues venid conmigo, y formaremos el complot.
Hemos de esplotar á ese primo, pero en grande...
(*Vánse todas.*)

ESCENA II.

DON FACUNDO, *por la derecha; traje ridiculo; una verdadera
caricatura.*

MÚSICA.

I.

FACU. Yo soy, yo soy don Facundo Chinchon,
muy rico y calavera,
ligero de mollera
y muy bribon y pirandon.
No hay mujer traviesa ni lista
que no se ponga re-acaramelá,
ni virtud que á mí me resista,
si yo, si yo la jaleo de acá.
(*Haciendo un ridiculo desplante.*)

Soy un pillo
picarillo,

travesillo, —
 si señor.
 Mas tunante,
 mas bergante,
 mas picante
 que el amor.

II.

Yo soy, yo soy el moderno Don Juan
 bribon de siete suelas,
 el bú de las mozuelas
 y muy truhan, y muy galan.
 Soy un pez, que me pierdo de vista,
 y todas, todas, se pirran por mí!
 No hay virtud que á mí me resista,
 si yo, si yo la jaleo de aquí.
(Un desplante mas ridículo que el anterior.)

Soy un pillo,
 picarillo,
 travesillo,
 si señor.
 Mas tunante,
 mas bergante,
 mas picante
 que el amor.

HABLADO.

FACU. Dia de conquistas y de amor... Qué mujer, Dios mio, qué mujer! Qué almuerzo la voy á dar por ahora. Sebastian, Sebastian! Quisiera poder ofrecerla uno de los festines de Lúculo! — Sebastian!

ESCENA III.

DON FACUNDO, SEBASTIAN.

SEBA. Quién llama?
 FACU. Soy yo, hombre, soy yo.
 SEBA. Señor don Facundo!
 FACU. Basta de cumplidos. Qué hay?
 SEBA. Nada de particular.
 FACU. No digo de particular, si no de comer.
 SEBA. Oh! De comer, todo lo que usted quiera.
 FACU. Buenos platos de lujo?
 SEBA. Como que he comprado vajilla nueva.
 FACU. Pero, Sebastian, si me refiero al contenido, y no al continente...
 SEBA. Como no hable usted claro, no le entiendo...
 FACU. Pues quiero un almuerzo que admire al mundo.

- gastronómico. Sesenta cubiertos. Voy á hacerte el menú...
- SEBA. Menudo, hay en casa para medio Madrid. Conque menudo vá á ser?
- FACU. Lo que vá á ser menudo, es el palo que te voy á dar... si no callas. Menú es la lista del almuerzo. Oye, y obedece. Se compondrá el almuerzo: primero, de sardinas mas ó menos de Nantes... Chuletas de ternera ó aproximadamente. Merluza, ó bacalao, que se le parezca mucho. Ensalada, con aceite de lo mas cerca de Valencia, que sea posible; y mucho pan y mucho vino. Toma á buena cuenta...
- SEBA. Jesús! (*Mirando la moneda que le dá.*)
- FACU. Pígame! Te asusta el oro? Dos monedas de medio real te doy de propina, si entregas esta carta que acabo de escribir con lápiz, tendido sobre las arenas de la playa... Son unos preciosos versos, que me ha inspirado el amor.
- SEBA. A quién se la he de entregar?
- FACU. A la mujer mas hermosa que hollando está las márgenes del mar... Mira, aquella es... Allí viene.
- SEBA. A la de los bucles?
- FACU. No.
- SEBA. A la del pelito corto?
- FACU. Tampoco. A la mas bonita, á la mas pizpireta. No la ves?
- SEBA. La rechonchilla?
- FACU. Esa.
- SEBA. La que tiene la boca como una guinda!
- FACU. Cabaes.
- SEBA. Y una barba como una pera de San Juan?
- FACU. Justamente.
- SEBA. Y dos carrillitos como dos albaricoques toledanos?
- FACU. Que vegetal está el bodegonero! A esa que viene... A la primera...
- SEBA. Venga.
- FACU. Toma. Pregunta por la Señorita Clotilde. (*Le dá una carta.*) Cuenta con la propina. Yo veré, desde mi acecho, la impresion que le produce la lectura. (*Váse por la derecha.*)

ESCENA IV.

CLOTILDE, sus compañeras.

- CLOT. Aprobado el plan de campaña; vamos á ponerlo en ejecucion. Se me figura que el vejete se ha de acordar mucho tiempo de nosotras.

- SEBA. Alguna de ustedes se llama Clotilde?
CLOT. Yo.
SEBA. Pues para usted es esta carta.
CLOT. De parte de quién?
SEBA. De un caballero que se llama Don Facundo.
CLOT. Basta. (*Toma la carta y la abre.*)
SEBA. Si hay contestacion, ahí la aguardo. (*Señalando á su casa.*) No me espero aqui, porque tengo que arreglar una *caracolada* de sesenta cubiertos.
UNA. Para nosótras.
CLOT. El sobre es original. (*Lee.*) «A la hermosura del mundo, á la divina Clotilde, le besa los pies, su humilde y afectísimo Facundo.»
UNA. El estilo es precioso.
CLOT. Una imitacion de Perico el Ciego. A ver que dice la misiva? (*Lee lo que sigue.*)
«Te vi desde el bodegon donde esperaba en acecho, y un besugo es ya mi pecho y un balcon mi corazon.
BAÑ. 1.ª Vesubio, mujer.
OTRA. Y un volcan!
CLOT. Yo sé poca ortografia. (*Sigue leyendo.*)
Mi sistema es ser lacónico.
Si me dás un sí sutil...
Hoy mismo, por lo civil,
mañana por lo canónico;
y á la fáz de todo el mundo,
puesto que es tal mi deseo,
antes del año, bateo.
Contéstale á tú... Facundo.»
UNA. Qué majadero!
CLOT. Ponerse en ridiculo á su edad, de ese modo!
OTRA. Y qué piensas hacer?
CLOT. Yo voy á seguir la broma!
UNA. Acuérdate de *Jugar con fuego*.
CLOT. Don Facundo no es tan galan como Félix.
UNA. Ya tengo gana de conocerle.
CLOT. No tardarás mucho tiempo en satisfacer tu curiosidad, porque le veo allí...
UNA. Qué delgaducho! Tiene hechuras de poste telegráfico?
CLOT. Parece una cervatana... verdad?
TODAS. A mí no me gusta...
CLOT. Ni á mí tampoco... Ya me ha visto... Dejádme sola... que estoy de pesca... Voy á dejarme hacer el amor, por lo fino.

- UNA. Dile que sea bueno el Valdepeñas.
OTRA. Y tierno el pan.
UNA. Yo estoy por las roscas.
CLOT. Dejadlo todo de mi cuenta. Que está aquí, hasta luego...

ESCENA V.

CLOTILDE, y á poco DON FACUNDO.

- CLOT. Voy á coquetear todo cuanto sepa... Digo, y si sabré yo de coqueterías... teniendo el almacén con vistas á la calle de la Montera!... Fingiré asustarme, como cuando una empieza á ir al obrador.
FACU. Aquí está. Nereida del menos húmedo de todos los ríos.
CLOT. Ah!

MÚSICA.

Duo.

- FACU. Ah! no, niña hermosa,
no se marche usted,
que si usted se marcha
me entristeceré.
CLOT. El temor asoma,
seductor galán,
que soy la paloma
y usted el gavilán;
toda asustadilla
tiembla de pavor,
esta palomilla
ante el cazador.
FACU. Que soy un Tenorio
bien sabido es,
y es también notorio
que usted es doña Inés;
fué su faz coqueta
quien me desarmó,
y usted es la escopeta
y el mochuelo yo.

A DUO.

CLOTILDE.

El temor asoma,
seductor galán,
(no pesco la broma

FACUNDO.

Que soy un Tenorio
bien sabido es,
y es también notorio

porque es un buen Juan.)	que usted es doña Inés;
Por el santo cielo	fué su faz coqueta
no me case, no,	quien me desarmó,
que eras un mochuelo	y usted es la escopeta
lo sabia yo.	y el mochuelo yo!

FACU. Ay! por Dios, quédese usted aquí;

FACU. Ay! por Dios, no se marche usted.

CLOT. Diga usted qué quiere de mí,
y así yo contestar podré.

FACU. Quiero yo que diga, sacatum
y olé;

si usted vió más rico chachipé;
yo te ví, salero, catapum, y olá.
Para mí recatapum será.

CLOT. No sé yo que dice sacatum
y olé;

ni se vió más rico chachipé;
yo lo ví salero catapum,
y olé.

Para tí, dije al punto, no seré.

CLOT. Me marchó, sí.

FACU. Ay! no, no, no.

CLOT. Piense usted en mí.

FACU. Por Dios, por Dios!

CLOT. Piense usted en mí.

HABLADO.

FACU. No me abandone la perla
más hermosa de Castilla!

CLOT. Eso es favor, señor mio.
Yo lo siento, estoy deprisa.

FACU. Mamá me estará esperando.
Se habrá dormido en la silla

Sí; como si usted lo viera;
ó en charla con la vecina

se le pasarán las horas...
Oh! no, no estará dormida.

FACU. Segun. Es el cuarto fresco?

CLOT. No señor...

FACU. Ese es mal sintoma,
que quita el sueño el calor.

CLOT. Ni detrás de la cortina
se puede parar.

FACU. Lo creo.

Hay butacas de rejilla?

- CLOT. Sillas no más de Vitoria.
FACU. Yo mandaré sillerías...
Si que debe estar despierta,
porque dormirse en las sillas
de Vitoria, es muy expuesto...
CLOT. Es tan fácil la caída!
FACU. Y es muy ruidosa la casa?
CLOT. No señor, que es muy tranquila.
FACU. Hay huéspedes?
CLOT. A millares.
FACU. Paisanos?
CLOT. De infantería.
FACU. Pues ya tendrá que rascar
la mamá...
CLOT. Pobre mamita!
FACU. Ya se la habrán almorzado.
CLOT. Bien lo temo... Pobrecilla!
FACU. Deben estar en los postres,
conque es inútil la prisa.
Ay! Quédese usted, merengue,
quédese usted, capuchina,
riase usted, bartolillo,
no se marche usted, yemita.
CLOT. Ay! qué sed me está usted dando
con tanta confitería!
FACU. Yo soy el escaparate
de todas esas cositas.
CLOT. No en vano es tan pegajoso.
FACU. Lo que yo soy es, almíbar.
Qué dulce prefiere usted?
CLOT. Yo, jalea...
FACU. De la fina
me está usted volviendo a mí.
CLOT. Es de veras?
FACU. Es la fija.
Tíreme usted un bocadito.
CLOT. No, que me empalagaría.
FACU. Se ha picado usted?
CLOT. No tal.
FACU. Es que yo lo sentiría.
CLOT. Yo no me pico.
FACU. Yo sí.
que hay caras tan picantillas,
que encienden dos mil picores
en cuanto picantes miran.
Y no es jarabe de pico,
ni picotero en la vida

- fui, ni me pico por todo,
que fuera una picardía;
tú sí que me estás picando,
picadá ó no picadilla,
pues picas con esos ojos
y picas con esa risa,
y p cas con esos labios,
y con tu donaire picas,
y siento con las picadas
que diriges, picarilla,
un pico—pico—rroteo
que repica—pica—pical!
- CLOT. Teniendo tan cerca el baño
puede apagarse enseguida.
- FACU. Baño de amor necesito.
La esperanza bastaria;
la esperanza, de que tú
algo menos burloncilla,
mi pasion tomando en cuenta
me quisieras algun dia.
- CLOT. Es que usted dice unas cosas!...
Debo tener las mejillas
como la grana...
- FACU. Me quieres?
- CLOT. Los afectos se adivinan,
no se preguntan.
- FACU. Qué es esto?
- CLOT. Irradie en el medio dia
la luz de Febo, testigo
de un nuevo Diego Marsilla.
- CLOT. Hay buen fin?
- FACU. El fin mas recto.
- CLOT. Tiene usted mucha familia?
- FACU. Un servidor, y tres gatos.
- CLOT. Buen caracter?
- FACU. Un almibar.
- CLOT. Edad?
- FACU. No llegó á dos duros.
- CLOT. Intereses?
- FACU. Cuatro minas.
- CLOT. Salud?
- FACU. A prueba de bomba.
- CLOT. Facultades?
- FACU. Esquisitas.
- CLOT. Posicion?
- FACU. Un entresuelo.
- CLOT. Tiene usted coche?

- FACU. El tram-via.
CLOT. El cabello?
FACU. (Mostrándole.) Es natural.
CLOT. Dentadura?
FACU. No es postiza.
CLOT. Reuma?
FACU. Soy un gimnasta.
CLOT. Duerme con gorro?
FACU. En la vida.
CLOT. Melosillo?
FACU. Un caramelo.
CLOT. Opiniones?
FACU. Progresista.
CLOT. Soltero?
FACU. No cabe mas.
CLOT. Dadivoso?
FACU. Luis Mejía.
CLOT. Trasnocha?
FACU. Ya no lo haré.
CLOT. Y casero?
FACU. Un eremita.
CLOT. Quiere á los niños?
FACU. Con ansia.
CLOT. Qué quiere mas?
FACU. A las niñas.
CLOT. Y á mi?
FACU. Mas que á todos juntos.
CLOT. Lo jura?
FACU. Con alma y vida.
CLOT. Pues suya es mi mano.
FACU. Cielos!
CLOT. Deme prenda.
FACU. Ten la mia. (Le dá un medallon.)
CLOT. Y á dios, que tengo rubor. (Váse.)
FACU. Y yo tengo escarlatina.
(Si no tomo pronto el baño
me derrito... Qué chiquilla!)
(Váse corriendo á la caseta del baño.)
- ESCENA VI.
- CLOTILDE, que ha vuelto en seguida, y compañeras.
- CLOT. Já, já, já!
BAÑ. 1.ª Qué es eso?
CLOT. Su retrato. Mira que medallon tan bonito! Y es bueno! Oro de ley.
TODAS. A ver á ver.

- CLOT. Y no habrá sido feo... allá cuando la proclamación del rey Fernando. (*Risas.*)
- BAÑ. 1.º Y dónde se ha escondido el caballero ese?
- CLOT. En la caseta del baño.—Por lo visto necesita bañarse á toda prisa.

ESCENA VII.

Dichas y SEBASTIAN.

- SEBA. Caballero, caballero... No está aquí?
- CLOT. A quién busca usted?
- SEBA. Al caballero de la carta.
- CLOT. Está en remojo.
- SEBA. Pues se vá á borrar.
- CLOT. Quién, el caballero?
- SEBA. No, la carta. (*Risas.*)
- CLOT. Qué querías?
- SEBA. Ná; que como toda la comida está hecha desde anteayer, y no ha habido mas que recalentarla, ya pueden ustedes empezar á almorzar.
- CLOT. Anda, pues, vé preparando las mesas. Ese caballero hadicho que tomia el baño muy largo... y almorzará despues.
- SEBA. En un periquete... Adios, convidada tenemos.
- CLOT. Quién es?
- SEBA. Doña Columba.
- CLOT. Si es amiga mia.

ESCENA VIII.

Dichas y DOÑA COLUMBA.

- SEBA. Maldita vieja!... (*Váse.*)
- CLOT. Querida doña Columba?
- COLU. Clotilde! Usted aquí?
- CLOT. Naturalmente. Con el calor que hace.
- COLU. Ay! yo estoy sofocada! Ayer me estuve scis horas y media en la casa de baños de la ciudad.
- CLOT. Mejor se toma allí el baño, que en el mar.
- COLU. Bien sabe Dios que no vendria hasta aquí... si no fuese por ciertas sospechas que tengo.
- CLOT. Nada, nada, penas al mar. Llega usted en el momento mas oportuno.
- SEBA. El almuerzo. (*Saliendo.*)
- COLU. Y es verdad. Pedrada en ojo de boticario.
- SEBA. (*Ella no necesita que la conviden.*)
- VARIOS. Que se enfria, que se enfria.
- CLOT. Pues á ello!

- COLU. Y qué es ello? Preparativos de boda?
CLOT. Cá, no señora.
COLU. Ah! entonces... Ya sé lo que és... Algun primo,
como dice usted...
CLOT. Eso es.
SEBA. Vamos á la mesa, que se enfrian las chuletas... y
gasten ustedes mucho, que tengo órden de echar el
fondique por la ventana.
COLU. Es gordo el pájaro, eh?
CLOT. Si no lo conozco mas que de hoy! Tiene facha de
rico... Hombre! Se me ocurre una cosa... Usted,
que conoce á todo el mundo... Ese caballero me ha
dado su retrato. Lo conoce usted? (*Le enseña un
medallon.*)
COLU. El! Es él!! Que si le conozco? Dónde está, dónde
está?
UNA. En aquel baño.
COLU. Ah! infame, ahora me las pagarás todas! (*Vase cor-
riendo Doña Columba.*)
CLOT. Por qué la habeis dicho donde estaba?
UNA. Toma. Y yo qué sabia?...
CLOT. No, pues lo que es el almuerzo, no me lo quitan.
SEBA. Y que está de rechupete.
CLOT. Yo no sé qué parentesco tendrán... A ella la co-
nozco mucho, pero nunca me ha hablado de ese
caballero. (*Oyense voces, y gran tumulto.*)
TODOS. Já, já, já. (*Bien dentro.*)
CLOT. Pues se conoce que la vieja se desquita de lo lindo!

ESCENA IX.

Dichos y DON FACUNDO con el chaleco y la americana en la
mano; CORO DE HOMBRES detrás.

- FACU. Favor! Socorro! Que ese energúmeno de mujer, me
ha destrozado el cuerpo á pellizcos y puñetazos.
TODOS. Já, já, já. (*Rien.*)
FACU. No habrá un alma caritativa que detenga á esa
fiera de Columba? La he hecho perder la pista.
Vedla, me está buscando por entre las casetas. En-
treténganla, mientras acabo de vestirme. (*Empieza
á ponerse el chaleco.*)
CLOT. Qué le ha pasado á usted?



MÚSICA.

FACU. Estaba dulce tomando el baño
cuando mi esposa, gran escorpion,
entra, y sin darme los buenos días,
medio me atonta de un coscorrón;
con una bota que halló en la silla
dióme cien palos, sin mas ni mas;
yo me quejaba, y ella, siguiendo,
daba los golpes á este compás.

Trás, trás,
trás, trás;

De tu Columba te acordarás;

Trás, trás,
trás, trás.

CORO.

Trás, trás, etc.

(*Repíte el estribillo.*)

II.

FACU. Aunque á mis voces vino el bañero
ella seguía su palizon,
y tengo gordos, cinco chichones
que como cocos lo menos son.
A los casados les aconsejo
que no festejen sin más ni más,
pues si la esposa sábelo airada,
reparte lapos á este compás:

Trás, trás,
trás, trás.

De tu Columba te acordarás;

Trás, trás,
trás, trás.

(*Repíte el coro.*)

HABLADO.

TODOS. Já, já, já!

COLU. Ya estoy aquí. Se creía en salvo la liebre, pero
yo soy una gran podenca, señor mio.

FACU. (Sálveme usted!) (*A Clotilde.*)

CLOT. (Me dá lástima!)

COLU. Te voy á morder, á sacar los ojos!

FACU. Déjalo siquiera, hasta que me ponga la americana.

COLU. Eres un bribon.

CLOT. (Buena idea!)

COLU. Un mal marido.

CLOT. Al contrario. Un marido que pierde el retrato de

- su esposa, y por rescatarle, dá un convite de se-
senta cubiertos!
FACU. (Qué lista es!)
COLU. De veras?
FACU. Y tan de veras. Hé ahí la gratitud conyugal!
(Separando de sí á Columba.) Aparta!
COLU. Facundo! (Haciéndole caricias.)
FACU. No.
COLU. Facundo! (Idem.)
FACU. Que no, digo!
CLOT. Vamos, perdónela usted.
FACU. Agradécelo á su intercesion. (Se abrazan.)
CLOT. (Lo que es el mundo!)
COLU. Una onza, Sebastian; un coche, y que traigan
champagne, que yo lo pago.
FACU. Y pidamos perdon cantando.

MÚSICA.

- FACU. Si este juguete les ha gustado,
yo les suplico, por compasion,
que generosos, como son siempre,
curen sus manos este dolor.
El mejor medio que se me ocurre
tú, bondadoso, lo emplearás,
todo consiste en que esas manos
aplaudan mucho á este compás;
trás, trás. (Aplaudiendo.)
CORO. Aplauda mucho con tu bondad.
Trás, trás, etc.

FIN DEL JUGUETE.



PUNTOS DE VENTA.

BAIDIB.

Establecimiento de Sr. Juan de los Rios, Calle de las Cortes, núm. 2.

PRECIOS.

En cuarto mayor, 4 y 5 reales — En octavo, 4, 6 y 8 reales. — Ex. Ultramar, los establecimientos por las condiciones.

PROVINCIAS.

En caso de los correspondientes de la Biblioteca Dramática.
Pueden también hacerse los pedidos á esta Casa, á libreros de la Cuesta, acompañando su importe en sellos de franqueo, ó letras de filio cobro, sin cuyo requisito no serán servidos. Se pedirá también en Barcelona, á D. Felipe Rovira, Calle de Baillet, núm. 117.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librería de la Sra. Viuda é hijos de D. José Cuesta, Calle de las Carretas, núm. 9.

PRECIOS.

En cuarto mayor, 4 y 5 reales.—En octavo, 4, 6 y 8 reales.—EN ULTRAMAR, los establecidos por los comisionados.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos á esta Casa, ó librería de Cuesta, acompañando su importe en sellos de franqueo, ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos. Se pedirán tambien en BARCELONA, á D. Isidro Cerdá, Calle de Bailén, núm. 117.