

12629

Junio 26/75



BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

---

COLECCION DE COMEDIAS.

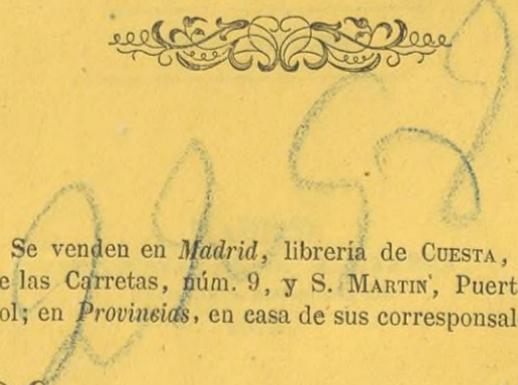
Y

ZARZUELAS BUFAS Y SERIAS,

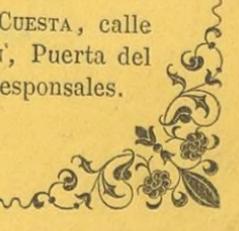
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS.



Se venden en *Madrid*, librería de CUESTA, calle de las Carretas, núm. 9, y S. MARTÍN, Puerta del Sol; en *Provincias*, en casa de sus corresponsales.



3-33

BIBLIOTECA DE LA

COLECCION DE COMEDIAS

DE LAS

PROVINCIAS

DE

DE MADRID Y PROVINCIAS

Se vende en Madrid, librería de García, calle  
de las Carretas, número 4, y S. Martín, Puerto del  
Sol, en las provincias por correo y sus correspondientes.

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

---

# EL CARNAVAL DE SEVILLA.

ZARZUELA

CÓMICO-LÍRICA DEL GÉNERO ANDALUZ,

EN DOS ACTOS Y EN VERSO,

ARREGLADA POR

D. ENRIQUE PRIETO,

Música de

D. MIGUEL BLANCO.

Representada con grande aplauso, por espacio de diez y siete noches  
seguidas, en el teatro del Recreo, el año de 1872.

---

SEIS REALES.

---

MADRID:  
IMPRESA DE G. ALHAMBRA,  
CALLE DE S. BERNARDO, 73.  
1875.



PERSONAS. ACTORES.

AL PRIMER BARÍTONO CÓMICO

SR. D. MIGUEL GONZALEZ.

*Para ti fué escrita esta obra; tú la estrenaste, á ti te la debemos. Recibe, pues, la espresion mas sincera de nuestra amistad y nuestra gratitud.* — LOS AUTORES.

*Cuatro palabras: Izquierdo, Cruz, Gonzalez, Sanmartin, Ballós, Perez y Aragon, gracias por el esmero con que habeis tratado esta pobre produccion.*

LOS AUTORES.

## PERSONAS.

## ACTORES.

GABRIELA, <i>maja</i> .....	Doña Antonia Izquierdo.
DOÑA TECLA.....	Doña Jacinta Cruz.
EL TIO GALLINETA.....	D. Miguel Gonzalez.
EL TIO PICHICHI.....	D. Nicanor Sanmartin.
CURRILLO, <i>majo</i> .....	D. Eduardo Perez.
FIGURIN.....	D. Agustin Ballós.
FRASQUILLO.....	D. Ramon Aragon.

*Coro general de Máscaras y Estudiantes.*

La escena pasa en Sevilla. Año 18....

Es propiedad del Editor de la *Biblioteca dramática*, y está bajo el amparo de la *Ley de Propiedad literaria*, habiéndose llenado los requisitos que la misma establece.

Estas Zarzuelas, que la mayor parte estan sin coros, y son de pocas personas, son á propósito para los cafés-cantantes, compañías de poco personal y para los teatros que poseen pequeñas y grandes orquestas. Los que deseen la música, así como los demás pormenores, se dirigirán á don Francisco Sedó, calle de la Greda, n.º 32, piso cuarto, en Madrid, ó al Editor de la Biblioteca, Atocha, 87, Madrid; advirtiéndole, que no se servirán los pedidos, sin mandar el importe de su coste, cuya música se remitirá certificada para que no sufra extravío.

---

## ACTO PRIMERO.

Calle larga á todo fondo. En el mismo un arco grande practicable, por el que se vé el principio de otra calle. Una casa á la izquierda de mediano aspecto con puerta y reja practicable. A la derecha una taberna con su muestra; mesas con jarros y vasos á la puerta. Al levantarse el telon, se oye dentro una jota y se ve pasar á una estudiantina, la cual desaparece por el arco.—Transeuntes y máscaras.

### ESCENA PRIMERA.

*Máscaras, Transeuntes, Comparsa de Viejas.*

INTRODUCCION.—CANTO.

CORO.

Reine el contento  
y el Carnaval,  
gocemos todos  
con grato afán.  
Este es el mundo,  
y este será;  
todo es mentira  
farsa no mas.

*Sale precipitadamente una comparsa de Viejas.*

VIEJAS.

Unas tras otras  
venid, venid.  
Gocemos de este mundo,  
Jí, jí, jí, jí.

TRANSEUNTES.

Uf! cuántas viejas;  
raras están.

*Varias máscaras atraviesan la escena bailando y desaparecen.*

UNOS.

Quién son?

OTROS.

No caigo.

Todos.  
Quiénes serán?  
VIEJAS.

Dueñas  
pequeñas,  
y mojigatas,  
somos beatas  
de una hermandad.  
Mas aunque viejas,

si nos apuran,  
todas sabremos  
tambien bailar.

Larán, larán,  
larán, larán.

Todos. *Bailando.*

Siga la fiesta,  
reine la paz,  
y viva el baile  
y el Carnaval  
Larán, larán.

*(Vánse las viejas bailando y todos detrás.)*

HABLADO.

## ESCENA II

CURRILLO y FRASQUILLO, *embozados arriba por la derecha.*

CUR. Oistes el chicotaso?

FRAS. Eso é por darte jachare.

CUR. Librele Dió y su mare  
é que le endiñe un porraso.

FRAS. La que camelas no é esa?

CUR. Que la habia yo é queré,  
si yo tengo otra mujé  
que é entoo una prinsesa,  
Una prinsesa?

FRAS. Ahí é nãa.

CUR. Frasquiyo, sin compostura;  
la que igo, é criatura  
desendia de un artá.

Beya, aun má que las oriya  
que baña el Guadarquivi,

no hay quien deja é isi  
que é la perla de Seviya!

De corá sus labio son;  
y al que los contempla, enojo  
dan sus ojo, que en sus ojo  
se abrasa mi corason!

Por diente, tiene, Frasquiyo,  
perla llovida der sielo;  
su mano é de tersiopelo  
y er pie! ay que pié! chiquiyo!  
La flore de mir colore  
ar suelo su tayo inclinan  
si la ven, poi que imaginan  
que é la reina de la flore.  
Y en donde eja la huella  
de su jechisera pranta,  
allí una fió se levanta  
aun mas arrogante y bella.  
Ahora estamo de monito...  
por náa! . . una tontería.  
Cree que yo la ejaria  
po otra de mejó parmito!  
Mia tú! Que por su basquiña  
hasta er arma diera... Bah!

FRAS.

Calla y bebamo!

CUR.

E verdá. (*Brindando.*)

FRAS.

A la salu de mi niña!

FIG.

Vento, avé si se marchó (*Todos beben.*)

er caballero é la capa. (*vánse.*)

(*Que sigue á doña Tecla.*)

Lo que es esta, no se escapa  
sin ver si es hermosa ó no!

### ESCENA III.

FIGURIN, DOÑA TECLA.

TEC.

Vamos; ya le he dicho á usted  
que me deje.

FIG.

Cómo finjes!

Pero debes ser la huri  
mas bella de las huries.  
La niña mas seductora,  
mas risueña, mas humilde,  
mas afable, mas discreta,  
mas ingénua y mas sensible,  
(por lo que á observar alcanzo.)  
que en todo Sevilla existé.  
Mirame por compasion,  
y un solo instante permite  
que sin el manto, tu rostro  
ideal con gozo admire!  
Debes tener unos ojos,

y unos labios tan sublimes,  
y una boca y unas cejas,  
y unos pies tan chiquitines,  
que... (*queriendo cojérsele.*)  
TEC. Sí, pero quietas las manos.  
FIG. Quietas están, si lo exiges;  
pero al menos que tus ojos  
en mí un instante se fijen.  
Vamos, aparta un momento  
ese manto.

TEC. No es posible!  
FIG. Por qué?  
TEC. Porque si nos ven...  
FIG. Máscara, por Dios!...  
TEC. No instes,  
porque todo será inútil.  
Además, que es increíble  
tu amor...

FIG. Mi amor es más fuerte,  
mas entrañable, mas firme  
que...  
TEC. No lo creo!  
FIG. Pues deja  
que cantando te le explique.

MÚSICA.

FIG. Soy un jóven aunque tímido  
muy ideal;  
mi figura no es ridícula  
pero es tal cual.  
Tengo un corazón volcánico  
cual el vapor,  
y mi rostro no es estúpido.  
Este soy yo.  
Linda tapada  
muestra tu faz,  
(Si es una carantoña  
buen chasco está.)  
TEC. Mi rostro mirar quieres!  
FIG. Cierto que sí.  
TEC. Pues no puedo mostrártelo.  
FIG. Y por qué, di?  
TEC. Yo soy una niña cándida  
y espiritual.  
Mi rostro no es magnífico,  
pero es tal cual.  
Mi corazón es tímido;

pero al amor,  
se suele abrir benéfico.

Esta soy yo.  
Pobre mancebo  
que dices pues...  
(Me luzco si me dice  
hasta mas ver.)

TECLA. LOS DOS. FIGURIN.

Ay! ay! ay! ay!	Ay! ay! ay! ay!
Si me adora	Si me adora
bien se infiere	bien se infiere
que le doy	que le doy
mi corazon.	mi corazon.
Yo estoy pronta	Yo estoy pronto,
si es que quiere	si es que quiere,
á jurarle	á jurarle
mi pasion.	mi pasion.

HABLADO.

FIG.

Ya conoces mi pasion.  
No sé qué mas hacer deba,  
si te doy como una prueba  
entero mi corazon!  
Y si te has de decidir;  
ya que tengo en la memoria  
toda mi historia, la historia  
vas sucintamente á oir.  
De Moron, gran poblacion,  
notable por cierto gallo,  
soy yo; por eso me hallo  
como el gallo de Moron.  
Cuando al mundo yo llegaba,  
con paso harto desgraciado,  
mi padre de éste cansado  
al otro se las guillaba.  
Hizo bien; ¡voto á Luzbell!  
y si yo hubiera sabido  
que esto estaba tan perdido  
me marchó tambien con él.  
Hasta la edad de quince años  
junto á mi madre vivi;  
mas ya era hombre, y salí  
en busca de desengaños.  
Mi madre, con duelos hartos,  
por si estaba en un apuro,  
pobrecilla! me dió un duro

y unos doce ó trece cuartos.  
Llegué por fin á Madrid,  
mas con tan mala fortuna,  
que en pesetas una á una  
todo mi caudal perdí.  
Suerte infame! Esto denota  
de mi situacion la ley.  
Os lo robaron?

Tec.  
Fig.

Si! Un rey  
que iba en contra de una sota!  
Vamos, ya!

Tec.  
Fig.

De entonces ¡oh!  
sin apelar al engaño,  
ni hubo amigo ni hubo extraño  
á quien no pidiera yo.  
Por donde quiera que fui  
á los sastres engañé,  
á las patronas burlé  
y con los primos viví!  
Yo á los hoteles subí,  
yo á los figones bajé!  
De gorra tomé café  
y de sombrero bebí.  
Ni reconocí cuidado  
ni me paré en meditar  
que me pudiera engañar  
el que yo habia engañado.  
Luego un inglés... esto es,  
uno á quien debia yo,  
por su interés me empleó  
en la Hacienda.

Tec.  
Fig.

¡Claro es! Como  
Mas tan cortos los instantes  
fueron del bien, que hizo inútil  
el Ministerio, y á *tutis*  
nos declararon cesantes!  
En un trance tan impío,  
qué hacer? ¡Oh! funesta suerte.  
¡Ya nada! Invoqué á la muerte  
y fui á arrojarme en el río.  
Llego á él desesperado  
y al caer, noté!...

Tec.  
Fig.

Qué habia? sam  
(Transición.)  
Que estaba el agua muy fria,  
y me hubiera constipado!  
Resignado me volví,

- y quiso clemente el cielo,  
que me prestára consuelo  
un chico á quien conocí.  
Por su recomendacion  
en la Hacienda me volvieron  
á emplear, pues conocieron  
lo injusto de su razon!  
Hoy, es cosa muy sencilla,  
trasladarme conseguí  
á Sevilla, y héme aquí  
avecindado en Sevilla.  
Tengo para mantener  
á mi mujer con largueza.  
Con que hable usted con franqueza,  
¿quiere usted ser mi mujer?  
TEC. (Qué hacer en esta ocasion,  
si contestarle es preciso?)  
¡Aaay! me ha puesto en compromiso  
su tierna declaracion!  
FIG. Pero que al menos ahora  
pueda admirar el encanto  
que oculta bajo ese manto  
con tal crueldad, señora!  
TEC. Si no es mas que eso, consiento!  
FIG. Oh dicha! Oh! grata ilusion!  
oh amor!  
TEC. (Descubriéndose.) Vamos, picaron!  
FIG. (Jesucristo! Que espermento!)  
TEC. (De fijo que le gustó  
mi rostro, y estos colores!...)  
FIG. (Pero si tiene, señores,  
aun mas bigotes que yo!  
¡Y qué nariz! Infeliz!  
Jamás he visto otra igual!  
Y yo que quise... ¡animal!  
enlazarme á esa nariz!  
Me divierto, ¡voto á brios!  
si á jugar llego el albur!)  
Es mucha nariz! Abur.  
TEC. Pero...  
FIG. Nada; adios! adios! (váase.)

#### ESCENA IV.

DOÑA TEFCLA, que se habrá quedado sorprendida y esclama de repente y fuera de sí, dirigiéndose al público.

Hombres! Puedo franca ser

pues no me escucha ninguno!  
El que menos, es un tuno  
con la indefensa mujer!  
Un tirano! Un ganapan  
de mil ambiciones lleno;  
es un pomo de veneno  
cubierto por un gaban.  
Y hay que sufrirle; oh trabajo!  
Trabajo, sí; que es sabido  
que la mujer ha nacido  
para estar siempre debajo.  
Y hay que escuchar y sufrir,  
mientras él de otro querer  
es dueño, y á su mujer  
no la puede resistir.  
Nada, mujeres! Su mal  
amenguará sus conquistas!  
Ser internacionalistas  
debemos; todos igual.  
Que yo os juro con verdad,  
que desde hoy á nadie escucho.  
Sí; que se diviertan mucho  
y viva la libertad. (vase.)

### ESCENA V.

CURRILLO, FRASQUILLO y CORO DE ESTUDIANTES.

#### MÚSICA. JOTA.

Coro.

Todos.

Dicénme que el matrimonio  
es en la apariencia un cielo,  
pero yo digo que es  
un purgatorio ó infierno;  
porque el que se casa  
bien sabido es.  
que á pasar se expone  
lo que yo me sé.  
Dos y dos son cuatro,  
cuatro y dos son seis...  
Cuernos, tiene el mozo  
buen modo de ver.

#### HABLADO.

CUR.

Vaya, señores, sentarse.

y vengan unas cañitas  
de mansaniya!

FRAS. Cabale!  
EST. 1.º Corro, señores.  
FRAS. Asina!

ESCENA VI.

*Dichos, EL TIO GALLINETA y el TIO PICHICHI.*

GALL. Dió guarde á la gente honrá.  
CUR. Tio Gallineta!  
FRAS. Salero!  
GALL. Con primisio, caballero!  
CUR. Siéntese usté.  
GALL. Pu yastá.  
Compae Pichichi, qué jeso?  
Le van asté á disecá.  
PICH. Poique lo ise usté?  
GALL. Por ná  
Como estasté ahí tan tieso!  
PICH. Lo que se jase entre gente  
y es pulítica en vesita;  
poique ar cabo é tóo, no quita  
lo corté á lo valiente.  
FRAS. Tio Pichichi asientesé.  
PICH. Usté me lo manda asiento,  
que á toitos tengo respleuto.  
GALL. (Qué pulítico é usté.)  
PICH. No venga usté con jonjana.  
CUR. Ahora, tio Gallineta,  
cuenta usté aquella historieta  
que le susedió en la Habana  
GALL. La voy á contá, salero!  
PICH. Señore, mucha atension!  
GALL. Po señó, en una ocasion  
me embaique yo en un belero  
pa dí á América; no habia  
timoné en er bergantin,  
y yo me dije á la fin,  
aquí jago yo é la mia.  
Er capitan era inglés  
y le ije: Je flin flá;  
me quiere osté contratá  
pá timoné, y dijo yés.  
Este tar era Mison  
segun lo isian toito.  
PICH. Ascuche usté, comparito,

y ese apillio guason,  
que quié isi?

GALL.

Caballero  
de bordaos en los bistio!  
A un Mislon yo le he tenio  
pa servirme de cochero.

Yo no era timoné  
y er Mislon en una lengua  
que no púe deprendé,  
me ijo, tú vá á probá?

Yo, señor, lo probaré,  
le ije seguiamente,  
como quiera su mersé.

Tú dar direcion ar buque?

A su faena saper?

Yo, por si venia á pelo  
esto lo ije en inglés.

Samalacatrún quin minqui  
manco manqui similé;

lo cuar en buen español  
quiere isi, verasté.

Yo dejo á una mosca tuerta  
con er palo de baupré,  
que es aquer que va allá alante,  
asina, tieso.

PICH.

GALL.

Lo sé.

Mu ribien! dijo el Mislon.

Po señó, que me queé.

Navegamo viento en popa  
jasta que llegó mi vé.

Compare, cuanto me puse  
á goberná aquer belén,

paisia que er demonio  
colaba en er baico aquer.

Que guñás! qué saragata!

Jasucristo! Me meré.

Como que no chimuyava

ni en español ni en inglés;

ya mus íbamos á pique

y yo mas firme cavé;

cuando ar fin sube er Mislon

y me ise: que vu asé?

Arreglando este elemento.

Poique, no me mira usté?

Se nevu serén á pique

tracúme se le mené.

Que se un espliquer á mí

- de une mósque? Po esó es,  
le ije muy formamente  
en seguíta ar inglés.  
Lo que voy buscando ahora  
es la mosca pa entorté.  
Llévese fora ande si,  
me dijo entonse el inglés.  
A la gasapon so vú.  
Usté no sabia é qué?  
Compare, no seasté lila.  
Qué tenia yo é sabé?  
Y se enteraron ar cabo?  
Compare, calleseusté.  
Si me atisaron mas loña,  
que patatas puen comé  
veinte nasione de ingleses  
en nueve año ó diez!  
Compare lo que jisieron  
de mí, ne se pue sabé.  
Usted ha visto aquí á los Juas?  
Pos lo mismo me queé.  
Y usted qué jiso, compare?  
Qué tenia de jasé!  
Aguantarme. Pero luego  
ar cabo me espabilé.  
Trajüsté muchos parneses?  
Si, gorbí buten der tóo.  
Si me viasté hablá en señó  
entre medio é los inglese!  
Pos señó gorbí, estas té?  
Yo paesía un caballero,  
y agarré toito er dineró  
y se lo di á mi mujé!  
En seguía fué y mercó  
la probe. Va usté á llorá?  
Si es que la gran arrastrá  
toitico se lo gastó.  
Pero hombre, y ese parné  
era der Lou?  
Presupuesto.  
Si lo ejé con lo puesto.  
Toitico se lo afané.  
Vaya, fuera reflexiones,  
señores; venga jarana  
y fiesta jasta mañana,  
que hoy es día é diversiones.

FRAS. Compae Gallineta, avé  
si canta usté.  
GALL. Hombre, yo!  
La verdad, no estoy en vó,  
y eso no va á poer sé.  
PICH. Paese usté una sigueña.  
GALL. Pues si tengo un asaor  
aquí.

TODOS. Vamos!  
GALL. Pues señor  
alla vá una malagueña.

MÚSICA.—MALAGUEÑA.

GALL. En el prado hay una parra  
que echa las uvas azules,  
y allí se van á llorar  
los que no tienen consuelo.  
En la puerta de mi casa  
hay una piedra muy grande,  
el que tropieza con ella  
es prueba que no la ha visto.

HABLADO.

TODOS. Bien por el tío Gallineta!  
PICH. Tiene mi compare un gusto  
pa cantar, que yo masusto.  
FRAS. Ahora vámonos de fiesta.  
GALL. Y á dónde vamos á di.  
FRAS. A las máscaras.

GALL. Por Dió!  
FRAS. Ar baile nos vamo tóo,  
y ustedes van á vini!  
GALL. Compare der arma mía!  
Mus partieron con su antojo.  
PICH. Digasté que estamo cojo  
y tenemo pirmunia!

CUR. No se jaga usté er maulon;  
si er baile é la maravilla;  
pa bebé dan mansanilla  
y pa comé sarchichon.  
Con que vayan.

GALL. Andandito.  
PICH. Compare, habrá argun guason?  
GALL. No seasté jindamon,  
si allí van lo señorito.  
PICH. Compare mucho cuidiao,  
que los arrastrao gaché

GALL.

mus van á parti.

Dimpué  
saliremos toos pagaos.  
Compare, usté ardiquindoy  
sin platicá con nenguno,  
etras emi, que yo juno,  
y en habiendo pata, voy.  
Yo pronto me largo fuera.  
Vamcs!

FRAS.  
GALL.  
PICH.

Vamos, pues, primo!  
Yo, por si acaso, chavó,  
voy á trincá una piera. (*Vánse.*)

### ESCENA VII.

GAB.

GABRIELA *sale por la puerta izquierda.*

Pues no se va el arrastrao  
de bureo, cuando sabe  
que en la ventana le espero  
muerta de tanto jachare?  
Mas ya se vé, como anoche  
el moso estuvo de baile  
con la Caramela... y!...  
en donde quiera que haye  
á eza mujer... Dios me varga!  
Habrá suerte mas intame!

### ESCENA VIII.

GABRIELA y CURRILLO.

CUR.

Aunque sea una vez sola  
quisiera verla, y despues...  
Calle! pues si es ella!

GAB.

El es!

CUR.

Mealegro.

Felises.

(*Gabriela le vuelce la espalda.*)

Hola!

CUR.  
GAB.

Sigue la bronca?

Que sí!

Vaya una mardita suerte!  
He jecho yo arguna muerte  
pa que me trate jasi?  
Si too é una tontería.

GAB.

Si no que uno se empeña  
en dí á bailá una rondeña  
ar barrió é Santa Maria.

Cur.

Toitico se lo han contaó.  
Jasu! me río de ira!  
Neniya, si eso é mentira!  
Cree que tu amó é orviao?  
(Pequeña pausa.)  
Qué canta el avecilla  
con trino suave!  
Qué murmura er arroyo,  
qué los cristale  
de la mir fuente  
que surten bulliciosas,  
por entre er sesped?  
Por quién vierten las flores  
gratos arómas?  
Por quién juegan las brisas,  
y juguetonas,  
auras livianas  
en el cristal se mesen  
de la mañana?  
Trobando en la espesura  
aves sonoras,  
tu donosura alaban  
niña graciosa.  
Fuentes y arroyos  
ensalzan murmurando  
tus beyos ojos.  
El tornasol pintado  
de la alborada,  
contemplando tu rostro  
bello, se encanta.  
Febo rendido,  
te adora entre selaje  
de blanco armiño.  
La luna entre cortina  
y pabellone  
de azul y nacar, pálida,  
blancos fulgores  
vierte, mi niña,  
sobre el matiz gososo  
de tu sonrisa.  
La flore, lo bergele  
mas delicado,  
sobre tu frente imprimen  
seleste bálsamo.  
Qué por tu garbo,  
brisas, séfiros y auras  
te dan su encanto.

GAB. No has ido ar baile?  
CUR. Gabriela!  
GAB. Yo sé que has ido á bailá.  
CUR. Si no he hecho mas que sartá!  
GAB. Cabá! Con la Caramela!  
CUR. Figúrate que asi fuera,  
poique ha bailado una ve  
me vá esa mujé á queré?  
GAB. Yo, por mí, man que te quiera.  
Tengo yo que vé con eso?  
CUR. Chiquilla que está disiendo?  
GAB. La verdá.  
CUR. Pos no te entiendo.  
GAB. A otro perro con er queso. (Váse.)  
CUR. Caballero, que arrastrá,  
y me deja en tar apuro!  
Si valiera sinco duro  
le daba una bofetá.  
Se la daba, po un debé,  
poique me jase sufrí.  
Pero me najo de aquí,  
que ya ni la quiero vé. (Váse.)

ESCENA IX.

EL TIO GALLINETA y PICHICHI con un lío.

GALL. Compare, venga usté aquí,  
verá usté que diversion!  
PICH. Hombre!...  
GALL. No scasté guason!  
Lo dó solo vamo á dí.  
Miste, yo ya me é enterao  
de lo que é ese belén;  
uno vé too y no le ven;  
PICH. Pos conque va uno tapao?  
GALL. Con qué? Con estos trevejos;  
miste lo que traigo aquí.  
PICH. Un bistió muy barí.  
GALL. Pa que paescamo viejos,  
de esos que tienen inero.  
Yo le jaré la pareja.  
PICH. De qué vaste á dí?  
GALL. De vieja.  
PICH. Mus majan.  
GALL. Qué majaero  
estasté hoy, comparito!  
Si nadie va á pincharamo!

PICH. Y qué jasemo?  
GALL. Avíasno!  
Vistase usted.  
PICH. Al instantito.  
Compare, qué pelambreira!  
GALL. Esto es paquí. Sonsoniche!  
PICH. Como me llamo Pichichi  
que naide me conosiera!  
GALL. Compare, cuanto bordao!  
PICH. Y qué es esto así tan tieso?  
GALL. Esto se lia ar piscueso  
y aquí alantre los calao.  
Er chaleque, er balandrin.  
Pa que sirve esto tan feo?  
Pa taparse hasta los deo!  
GALL. Esto se pone aquí asin.  
Po señó, ya estamos listo.  
Compare, ahora la cara,  
me conosusté?

PICH. Jurara  
que nunca le habia visto!  
GALL. Compare, vamo á ensayasno  
para diprendé er móo  
de haserlo presfleute tóo.  
PICH. Vamo pue á preparasno.  
Mas de la ropa, qué hasemos?  
GALL. En la Taberna se suelta,  
y cuando demos la vuelta  
aluego la recojemos.

*(Entra con la ropa en la Taberna y sale en seguida.)*

PICH. Verasté.  
Muy bien.  
GALL. *(Saliendo.)* Ya está.  
Compare, jenufleision,  
que va á empesar la lesion  
y esto quiere seriedad.

MÚSICA.

GALL. Vestios de este móo  
er gorpe vamo á dá.  
PICH. En cuanto que mus diquen  
los dó vamo á merá.  
GALL. No tenga usted mico.  
PICH. Yo mico? Pue ya!  
GALL. Erpaso empecemos.  
PICH. Pus vamos allá.  
GALL. Si estando en er baile

- díquelo argun pollo,  
que ar verme me mira  
con *genufleision!*  
Levanto er bestio  
le enseño las patas,  
y ar probe, de fijo,  
le da un sofoquion.  
PICH. Si estando en er baile  
díquelo argun primo,  
lo parné le saco  
con *genufleision.*  
Lo ojo; me najo...  
le doy er camelo,  
y luego de fijo  
le da un sofoquion.  
GALL. Jesú! ño me mire.  
PICH. Compare, poi qué?  
GALL. Jesú! no me toque!  
PICH. Le toco yo asté?  
GALL. No seaste lila,  
no sea guason,  
poique lo que digo  
es para er salon.  
PICH. Ya le he comprendio!  
Continue usté;  
arza, viva er garbo,  
ole! chachipé!  
GALL. Cuando empieze  
er sarandeo,  
ay! ole! ay! ole!  
ay! ola! ay! ola!  
que viva ese garbo  
que viva la sar.  
PICH. Cuando empieze  
er sarandeo  
ay! ole! ay! ole!  
ay! ola! ay! ola!  
que viva ese garbo  
que viva la sar.  
GALL. Me conose osté?  
PICH. Quién, yo? No señó.  
GALL. Jesú! qué chavó.  
PICH. Jesú! y qué pez.  
Los dos. Cuando empieze, etc.

ESCENA X.

*Dichos, FIGURIN, y á poco FRASQUILLO y máscaras.*

- FIG. Pero es posible, señor,  
que no encuentre una pareja  
para ir al baile? Qué veo!  
Una mujer! Sí! Oh! eterna  
ventura! Ya la encontré.
- PICH. Eh?
- FIG. Señorita?
- GALL. (Aquí es ella!)
- FRAS. (Saliendo.) Aquí estan; no los dejemo;  
y ar baile con ellol...
- FIG. Deja  
que yo un momento te hable.
- GALL. Compae Pichichi, mus miran.

ESCENA ÚLTIMA.

*Dichos, Estudiantes, Viejas, máscaras, pueblo, y los jigantones.*

MÚSICA.

CORO.

- GALL. Tio Gallineta ar baile.
- FIG. Vámonos, pues.
- GALL. El brazo, linda máscara.
- TODOS. Tómelo usted.
- TODOS. Vamos allá  
y reine la alegría  
del Carnaval.

*(Mientras los jigantones cruzan la escena, las máscaras y transeuntes forman el cuadro yendo detrás.)*  
*(Telón rápido.)*

FIN DEL ACTO PRIMERO.

## ACTO SEGUNDO.

Salon de Baile. — Tres grandes puertas al foro.

### ESCENA PRIMERA.

*Máscaras.—Coro general. Al levantarse el telon, las máscaras aparecen bailando un vals en el fondo.—Una máscara con dominó y careta atraviesa la escena, y FIGURIN siguiéndola hasta que desaparecen por el fondo. En seguida sale GABRIELA racatándose y CURRO detrás.*

GAB. (Él es!)

CUR. (Es la misma!)

Su cuerpo, su gracia,  
su mano, su taye.

GAB. (Me mira y no habla!)

CUR. (Si yo me atreviera! . . .)

GAB. (Qué haré si se calla?)

CUR. (Hablarla yo debo!)

GAB. (Se acerca.)

CUR. Oye, maja.

(Mi amor la declaro;  
veré si se calla!)

GAB. (Que no me conozca,  
sino no hago nada!)

CUR. Descúbrete el rostro  
jermosa serrana,  
y deja un momento  
que admire esa gracia,  
que absorto me tiene,  
me tiene sin arma!

GAB. Muy raro sería  
mi rostro mirára.  
y segun afirma  
labrára su ansias,  
pues ni le hay mas feo,  
ni con menos gracia.

CUR. En vano, jermosa,  
encanto der arma,

tu rostro me ocultas,  
me ocultas, ingrata,  
tus ojo de sielo,  
tus labios de grana,  
tus diente de perla,  
tus manos de nacar,  
tu hermoso cabello,  
tus prendas, tus gracias.

Por eyas me mnero,  
por eyas, serrana,  
cachito de sielo,  
te diera mi arma;  
la dicha que ahora  
mi pecho embriaga,  
que loco, frenético,  
sin vida, sin calma,  
más fin no me guia,  
no tengo más ansias,  
que aserte mi esposa,  
mi ser, mi esperanza,  
mi norte, mi anhelo,  
mi estrella, y mi arma.

GAB.

Despasio mi prenda!  
Mi amor no se acalla.

CUR.

GAB.

Despasio, le igo.

CUR.

GAB.

Poi qué tan tirana?

CUR.

Quietito.

GAB.

No pueo!

CUR.

Pues callo.

GAB.

No; habla!

CUR.

Qué quieres?

GAB.

Amarte.

CUR.

Qué anhelas?

GAB.

Tu palma.

CUR.

Y buscas?

GAB.

La dicha!

CUR.

Pretendes?...

GAB.

Lograrla!

CUR.

Serás...

GAB.

Consecuente!

CUR.

Amante?

GAB.

Sin tacha!

CUR.

Lo juras?

GAB.

Lo juro.

CUR.

Con fé?

GAB.

Con er arma.

CUR.

Pues... lárgate pronto,

que á mi no me atrapas.  
En vano pretendes  
jaser que mi arma,  
que ar fuego se enmiende  
de amantes miradas,  
amores escuche  
de un necio, de un sátrapa,  
de un vil, de un perjuro,  
que amores no guarda.  
Creiste, pobrete,  
mandril, tarambana,  
estólido, necio,  
infiel, papanatas,  
que esposa yo fuera,  
de un vil casca-rabias,  
de un casca-terrones,  
de un casca-avellanas,  
de un casca-ciruelas,  
de un casca-castañas,  
de un casca-piñones,  
de un casca...

CUR.

Ya basta,

ó viven los cielos,  
pues robas mi calma,  
que ya mas no aguante,  
y estallo de rabia.

GAB.

Infame!

CUR.

Coqueta!

GAB.

Estúpido.

CUR.

Ingrata!

GAB.

Perjuro!

CUR.

Perjura!

GAB.

Malhalla!

CUR.

Malhaya!

LOS DOS.

Permitan los sielos  
pues burlas mis ansia,  
te pinchen, te rajen,  
no logres la calma,  
y veas por siempre  
tu eterna desgracia!  
(*vase Gabriela.*)

## ESCENA II.

CURRILLO.

Y se vá! No pue sé,  
vorverá... Ca! Me daría

de gorpes. Y hay todavía  
quien se fia en la mujé?  
Adan, Adan, nesio añan  
er que guió tus amore!  
Séanme francos, señores,  
no fué un estúpido Adan?  
Una mansana inhumana  
allí á sus anchas comia;  
es claro! Si no sabia  
lo que pue una mansana!  
Hay mujé, y es un doló,  
que despues de alhagos tiernos,  
y juramentos eternos,  
y mir promesa de amor,  
de afable correspondencia,  
nos dejan, y esto es probado,  
por un tuerto ó jorobado  
á la luna de Valensia.  
A otras que viven amando  
no hay quien resistirle puea,  
poique, arfin, uno se quea  
sin pluma y cacareando.  
Y esto, poique mucha miel  
ar fin empalaga, es justo.  
Nos quieren mucho? Un disgusto.  
Que no? Otro mas cruel.  
Ellas no ven, no iscurrén;  
ellas te aturden, te irritan,  
ellas patean y gritan,  
ellas te cansan, te aburren,  
y por fin te asen sartá  
armándote mir querellas;  
pero me muerdo por ellas  
no lo puedo remedia.

ESCENA III.

*Dichos, FRASQUILLO.*

- FRAS. Ola! Curro, te buscaba.  
Has visto ar Romo?  
CUR. Yo, no.  
FRAS. Pus no quisiá equivocarme,  
pero me presumo yo  
que vá er braso é Gabriela!  
CUR. Cómo?  
FRAS. Lo que oye, chavó.  
CUR. Sigueme, que si con ellos

doy, tu verás. (*váanse.*)  
Voz. (*dentro.*) ¡Rigodon!

MÚSICA.

ESCENA IV.

*Rigodon acancanado por cuatro parejas. A poco sale bailando una por cada lado; EL TIO GALLINETA y FIGURIN y EL TIO PICHICHI y DOÑA TECLA, bailando.*

MÚSICA.—BAILE.

HABLADO.

- FIG. Estas muy bien disfrazada.  
Dime, máscara hechicera,  
no hay esperanza siquiera  
para un alma apasionada?  
GALL. (*Compare, que le diré?*)  
PICH. (*Láiguele V. un chicotao.*)  
FIG. Quieres aceptar mi brazo?  
GALL. (*Yo le vó á peí parné.*)  
FIG. Esa benigna mirada  
me esplica tu situación.  
GALL. Compare, gasta rilon!  
FIG. Comprendo que estas hastiada  
de ese viejo impertinente  
que será algun padre fiero.  
GALL. (*A este le ojo yo encuero  
cuando se guille la gente!*)  
TEC. (*A Pichichi.*) Pero tu nada me dices.  
Máscara? (*Se quita la careta.*)  
PICH. Yo? Jasucristo!  
Esta mujé, por lo visto,  
se ha venio sin narises!  
FIG. Ya ví con satisfaccion,  
y me felicito en ello,  
ya que no tu rostro bello,  
tu gusto en el rigodon.  
GALL. (*Compare, no le he entendido!*)  
Este gachó jabla en ruso!  
FIG. No pienses, que es un abuso!  
GALL. (*Que querrá este esavorio?*)  
PICH. Esta me hace er rendibú.  
TEC. Con que no me quieres?  
PICH. (*Exagerando el suspiro.*) Ah!  
TEC. Que sí? Oh! felicidad.  
De verás?

PICH. Por mi salud!  
(Que se naje, poi que asi  
no diquelará la endina... )  
TEC. Voy á ver á mi sobrina;  
un momento; espera aqui.  
Pimpollo! vuelvo al instante.  
PICH. Pimpollo yo! Caballero!  
TEC. Que esperes! Adios!  
PICH. Salero!  
TEC. Uyuyuy!  
PICH. Adio!... (Hilifante!)

### ESCENA V.

*Dichos, menos Doña TECLA.*

FIG. Conque será de tu agrado?  
GALL. Si no jabla en español,  
no le entiendo á usted, señó.  
FIG. (Está visto, lo ha aceptado!  
Ya sabes, dulce ilusion,  
que si el salon se despeja,  
te elijo por mi pareja  
para el otro rigodon.  
GALL. (Ay! Compare! Este arrastrao  
nos vá á llevá ar moriero!)  
PICH. (No seasté saragatero  
que vamo á salirisao!)  
FIG. No es posible una fineza  
para quien tanto te adora?  
GALL. Yo soy aqui una señora  
que satraio su calesa!  
FIG. Comprendo; mas interés  
me inspira esa voz fingida.  
GALL. Ha comio usted?  
FIG. Mi vida,  
eso lo haremos despues.  
No obstante, si cumple asi  
á tu gusto, marcharemos.  
GALL. (Comparito, qué jasemo?  
Yo le vo á isi que si!)  
FIG. Tu deseo aguardo yo.  
PICH. (Quiensté aguantarse callao?)  
GALL. (Pos si estoy casi esmayao,  
no he querer ir aré comee?)  
FIG. Eh? qué dices, alma mia!  
GALL. Mi papá, que está abroncado,  
porque er probe no ha jamado.

- FIG. y por lo mesmo loisia.  
(Está en extremo tenáz,  
pero será una locura  
disimular la hermosura  
ante un ojo perspicaz!)
- GALL. Sí usted trae mucho inero,  
se vasté á lusi aquí hoy.
- FIG. Yo á tus órdenes estoy.
- GALL. (Pus de aquí sales encuero!)
- FIG. (Buena invencion, en verdad,  
es, y en extremo injeniosa,  
figurar la voz vinosa  
para ocultar su deidad.  
Sin duda un marido bú  
la pone en tan duro trance.)
- GALL. No gaste usted mas romanse  
y vamo ar comiogú.  
Papá, dejesusté dir.
- FIG. (Sigámosle así el humor  
por si consigo su amor!)
- PICH. No, que mus van á partí.
- GALL. No seasté lila.
- GALL. Qué no!
- GALL. Compare, ejelusté.  
(Yo solo le pelaré!)
- FIG. El brazo!
- GALL. Vamo.
- PICH. Adió!
- (Vánse del brazo.)

### ESCENA VI.

EL TIO PICHICHI, luego un criado con refrescos.

- PICH. Comparé... Jasus! Maria!  
Dió nos coja confesao!  
Se va á meneá un sisco,  
que si de aquí no mus vamo,  
lo dó vamo á merá  
lo mesmito que gusarapos;  
y er caso es, que yo tambien  
quisia echá un trinquí... Vamos..  
no pué sé... yo me las guillo  
poi que estoy mu abroncao.  
(pasa el criado con la bandeja.)  
Ola, refresco! Chaval,  
asércate! Venga un trago! (bebe.)  
Baril es er vino este.

Avé... alaiğa otro, chato *(bebe.)*  
que no le he sacao er gusto. *(bebe.)*  
Pos mira no está mu malo...  
Dane er otro... *(bebe.)* er otro... asi;  
ahora eso do; pa probarlo  
tengo bastante; ea, najáte... *(borracho ya.)*  
poique aquí ya has despachao!  
Ahora estoy juerte, mas juerte  
que un malecon. Sin embaigo,  
se me menean las patas  
y tengo un sueño... Muchacho  
*(cae sobre una butaca.)*  
láigame otro trinquí... asi...  
Ole, salero! despasio...  
poique paese... otra cañita  
y viva er ole... estamos?  
*(canta un momento y se queda dormido.)*

### ESCENA VII.

*Dicho y Máscaras con campanillas, con mucho misterio por el foro.*

#### MÚSICA.

Coro. Chito, chitito,  
bajo, bajito,  
sigamos todos  
con precaucion.  
Quedo, quedito,  
muy despacito,  
no se dispierte  
chiton, chiton.  
PICH. *(Soñando.)*  
Venga otro trinquí  
Coro. Miradle allí.  
PICH. *(Soñando.)*  
Vamos, muchachos.  
Coro. Silencio, chis!...  
A él acerquémonos  
con discrecion,  
y sobre todo,  
chiton, chiton!  
Al compás  
del alegre sonido  
de las campanillas,  
que vibran así,  
*(Sonándolas.)*

- al gitano  
que ronca atrevido,  
despertar debemos  
tin, tin, tin, tin,  
(Despertando.)  
Ay! ay! ay!  
Qué sucede? Qué pasa?  
Tio Pichichi,  
á gozar, á reir.  
Jesucristo (Retrocediendo.)  
qué nube de cuervos!  
Pues escucha.  
Ay! ay! ay!  
(Quejándose.)  
Tin, tin, tin.  
(Tocando las campanillas.)  
Al compás  
del alegre sonido  
de las campanillas,  
que vibran así,  
(Sonándolas.)  
á bailar:  
viva el baile  
y el ruido,  
viva el goce  
y el placer.  
(Concluido el canto, las máscaras se llevan al tio Pichichi.)

### ESCENA VII.

- Doña TECLA, después FIGURIN.  
TEC. Me parece que me sigue  
el jóven de antes! El otro  
se marchó... Entonces...  
(Va á irse y se encuentra con Figurin.)  
El!  
FIG. Cielos!  
aquí está... Todo lo arrostro...  
La otra está en el ambigü  
y yo en tanto...  
TEC. Qué sonrojo!  
FIG. (Después de una ligera pausa.)  
Máscara, huri de las máscaras.  
Oye la voz de este cándido  
mortal, de amores frenético,  
por solo aspirar el bálsamo  
de tu aliento. Un si benéfico

- espero no mas; y ávido  
de escuchar tu voz angélica,  
de ver tu rostro seráfico,  
de admirar tus ojos célicos,  
de oír tus gracias, impávido  
á tus pies postro mi misero  
corazon, de amor fanático.
- TEC. Tú lo deseas?
- FIG. Muchísimo!
- TEC. Pues mirame. (*Descubriéndose.*)
- FIG. (*Retrocediendo.*) San Heráclito!
- TEC. La esfinje de antes!  
(*Con coquetería.*) Malévolo!
- FIG. Tanto me adoras? Qué cáustico!
- TEC. Júrame amor.
- FIG. Yo estoy livido!
- TEC. Amame.
- FIG. Yo estoy estático,  
TEC. Oyeme, óyeme, óyeme!  
FIG. Cállalo, cállalo, cállalo.  
TEC. Ya no sirven tus farándulas,  
ni quieras loco y venático  
resistirte, porque acérrima,  
siendo una tranca mi báculo,  
á España libro de un pícaro,  
y de un estacazo máxino  
te destrozo una clavícula  
en menos que canta un pájaro.
- FIG. (*Un estacazo? Descuídate,  
no sea yo quien impávido  
te deslome!*)
- TEC. Intentas, pérfido,  
burlarte de mí, y dar pábulo  
á que con fuerza mayúscula  
se promueva aquí un escándalo  
de los gordos? Con tu cháchara  
quieres engañarme, pánfilo?  
Tú ya estás bajo mi férula  
y has de saber, voto al chápiro,  
pese á tu intencion malévola,  
quién es Doña Tecla Espárragos  
y Caparroso.
- FIG. Una espátula!
- TEC. Cómo se entiende?

- FIG. Y un caustico  
TEC. Tal insulto...  
FIG. Una carátula!  
TEC. Impúdico!  
FIG. Fea!  
TEC. Vándalo!  
FIG. Ridícula!  
TEC. Poflo tísico.  
FIG. Orangutan!  
TEC. Antropófago!  
FIG. Cáscaras, cáscaras, cáscaras!  
TEC. Pánfilo, pánfilo, pánfilo!  
FIG. Cáspita, cáspita, cáspita!  
TEC. Trágalo, trágalo, trágalo!  
FIG. *(Estos versos se dirán adelantando y retrocediendo.)*  
Aun creerá que son justísimas  
sus quejas, alma de cántaro?  
Si tú, que eres una estólida,  
de mal gusto y gusto báquico,  
y que perdiendo la brújula,  
pretendes armar escándalos,  
y robarme el bien benéfico  
de mi paz, yo siempre impávido  
y sereno, y sin camándulas,  
y decidido y fanático,  
la lucha acepto; prepárate.  
que no me asusta tu báculo.  
Trágala, trágala, trágala!  
TEC. Zángano! zángano! zángano!  
LOS DOS. Lárgate, lárgate, lárgate.  
Bárbaro! bárbaro! bárbaro!  
*(vase Doña Tecla.)*  
FIG. Si no se marcha, figúrome  
que se vá a cenar al Tartaro.

### ESCENA IX.

- FIG. *Figura, solo.*  
Pues no es nada lo que quiere  
ese elefante con faldas!  
Casarse conmigo!... Vuelvo!  
Sacrificar yo mis *gracias*  
*graciosamente*, en rehenes  
de esa momia *desgraciada*,  
*gracia* que obtuvo tan solo  
de su funesta *desgracia*;  
y esponerme á que un *gracioso*

me diga como por *gracia*,  
*gracejo* que no me peta,  
esa pareja *agraciada*  
tiene la *gracia*, que á muchos  
*desgraciadamente engracia*.  
Vamos, tal *gracia*, señores,  
lo dicho, no me hace *gracia*.  
Yo casarme? . . . No; soltero  
estoy mejor. . . No me cazan!

MÚSICA.

Soy en amores  
un paladin,  
y esto se sabe  
hasta en Pekin.  
A cuantas miro  
juro mi fè,  
pero si hay cura  
hasta mas ver.  
Que el diablo á veces,  
por ser infiel,  
cata y descubre  
todo el pastel.  
Cata, cata, cata  
cata el pastel.  
Unas me juran  
eterno amor,  
otras se quejan,  
y con razon,  
porque conocen,  
y fácil es,  
que su marido  
nunca he de ser.  
Que el Diablo, etc. (*Vase.*)

ESCENA X.

EL TIO GALLINETA y EL TIO PICHICHI, *que salen corriendo.*)

GALL. Compare, laigo y soniche,  
poique si nos ven, meramo,  
PICH. Jasú! Qué susèe!  
GALL. Huyamo!  
por favor, compae Pichichi!  
PICH. Pero qué es lo que ha pasao?  
GALL. Poi qué, no lo ha visto usté?  
PICH. Jasú! que siego me quée.  
GALL. Este gallo que he mangao!

PICH. Compare, vámono juera!  
Tenga usté carma, señó!  
GALL. Y la bronca!  
PICH. Arcabo etío,  
no me trinqué yo una piera,  
GALL. Compare, es usté de oro!  
(*Queriendo abrazarle.*)  
PICH. Tenga usté la mano quieta!  
FRAS. Aquí está er tío Gallineta!  
MAS. Me conoces?  
GALL. Paese un loro.

### ESCENA XI.

*Dichos, FRASQUILLO y Coro.*

GALL. Juirse de aquí toito,  
que no vos conosco ahora.  
FRAS. Sí paese una señora!  
GALL. Posi lo soy! Cabalito!  
Vaya, dir pa otro lao!  
FRAS. No sin que nos cante usté  
un tango!  
GALL. Quién, yo? Pue sé.  
Que guasone!  
PICH. (Le han bardao!)  
FRAS. Na! tiene usté que cantá!  
GALL. Pero señó!...  
FRAS. Sonsoniche!  
GALL. Qué hago, compae Pichiche?  
PICH. Díñela usté.  
GALL. Pu allá vá!

### MÚSICA.

GALL. Yo conosco una néguita  
de tan rara condision,  
que si no la tocan, chillá,  
pero si la tocan, no.  
Pachinito, me desia,  
no seas tan jugueton,  
y me hacia  
mil cosquillas  
y me daba el...  
corazón.  
Ay! sí, ay! sí,  
por qué me lo cuenta á mí?  
Ay! no, ay! no,  
á usté se lo cuento yo.

- CORO. Ay, sí, ay! sí,  
por qué me lo cuenta á mi?  
Ay! no, ay! no,  
á usted se lo cuento yo.
- GALL. Una tarde que yo estaba  
á la zombra de un bambú,  
vino un nego guachindango  
y me gizo el rendiván  
Pachinito me decia:  
quiereme por tu salud,  
que yo ofrezco darte gusto  
ay! en tó lo que quieras tú.  
Jesú! jesú!  
yo estoy ya medio varlú!  
Por qué, por qué,  
por qué la camelo á usted?
- CORO. Jesú, jesú,  
yo estoy ya medio varlú!  
Por qué, por qué,  
por qué la camelo á usted?
- HABLADO.
- UNOS. Bravo.  
OTROS. Bien.  
FRAS. Vaya un chusqué.  
No sabe naa, er' chavó!
- ESCENA XX.
- Dichos.
- FIG. Dónde se habrá ido?... oh!  
aquí está; ya la encontré.  
Mis súplicas no han podido  
ablandar tu corazón,  
y ahora apelo á tu razón  
para ser correspondido:  
que aunque con dudas, batallo,  
no entiendo...
- GALL. Pue' é muy sensillo.  
(Que te naje, y me las guillo  
con mi compare y mi gallo.)
- FIG. Dime lo que es, vida mía!
- GALL. (Si este chavó se enterara  
der caraiter de mi cara!
- PICH. (Compare, Jesú María!

- No lo jagasté por Dió!  
Poique en cuanto qué lo ique  
se menea aquí un repique,  
que mus majan á lo dó.)  
GALL. (Ay, compare er ama mia!  
Esto no tiene remedio!)  
FIG. (Si pudiese hallar un medio  
de salirme con la mia. . .)  
¿Por qué con gozo profundo  
no he de ver tu hermosa faz?  
FRAS. Eso es, fuera el antifaz!  
TODOS. Sí! sí! (*Acercándose.*)  
PICH. y GAL. Adió! er fin der mundo.  
FIG. Insolencia! Altanería!  
FRAS. A él muchachos!  
FIG. Atrevido!  
GALL. (*Compare er fin de mi via!*)  
(*Todos producen una revolucion, y atropellan á Figurin, y á los dos jitanos. Despues toma Figurin del brazo al Tio Gallineta y saca una pistola.*)  
FIG. A aquel que se acerque á mí  
le doy un balazo. Atrás.  
Desórdénese y no mas  
es lo que se observa aquí.

### ESCENA ÚLTIMA.

*Dichos, DOÑA TECLA, GABRIELA y CURRILLO por el foro izquierda.*

- TEC. Nada! Puesto que os amais  
sed felices!  
CUR. Nena mia!  
TEC. El infame! (*Viendo á Figurin.*)  
FIG. Uy! la harpia!  
Con que al fin no os la quitais?  
GALL. Hombre, le voy á usté á isi.  
No he querio, la verdá,  
darle á usté esta noveá,  
poique se vá usté á mori.  
Yo soy un probe, estasté?  
FIG. Nada me importa; yo quiero  
ver ese rostro hechicero.  
GALL. Pues señó, mírelo usté.  
(*Se descubre y Figurin cae desmayado.*)

MÚSICA

Coro.

Ay! pobrecito,  
se desmayó.

GALL.

Ay! tío Pichichi,  
mos majan.

Coro.

Oh!

(Al ver que vuelve en sí Figurin.)

A brindar,  
à reir,  
à correr,  
à bailar.

(Figurin y el Tío Galline'a; Doña Tecla y el Tío Pichichi  
en primer término bailan el cancan, y en el fondo todo el  
mundo.)

FIN DE LA ZARZUELA

ESCENA ÚLTIMA

Doña Tecla, Gabina y Corralillo por el foro

Tecla. ¡Vaya! ¿Puede que se haya  
señalado?  
Cor. Señalado.  
Tecla. El infame! (Vuelto á Gabina.)  
Gab. ¡Vaya! ¡Vaya!  
Tecla. Con que al fin no se le  
hombre, la voy á usar á  
no se puede, la verdad.  
Gab. ¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya!  
Tecla. Yo soy un pobre, estúpido.  
Gab. ¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya!  
Tecla. ¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya!



