Febrero 8/10

EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

UN EDITOR RESPONSABLE,

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO.

MADRID:

OFICINAS: PEZ, 40, 2.º

1870.

L47 - 5865

CATALOGO

D LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antaño...
Abelardo y Eloisa.
Abnegación y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boadicea, *drama heroico*.
Batalla de reinas.
Berta la flamenco.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Gueyara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empehe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres politicas.
Contrastes.
Catalina.
Cárlas IX y los Hugonotes.
Carnioli.
Candidito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Con la música á otra parte.
Oara y cruz.
Dos sobrinos contra un tío.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honr.
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
Está loca!

En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filantropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el mirinaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El oncenno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángell!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragón.
El Monarca y el Judío.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey Garcia.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó e

ahijado de todo el mundo.
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la huéspedea.
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Medicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chinchon.
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españoles.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero.
La hija del rey Rene.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los exasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Londres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el Bravo.
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio.
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid.
La Madre de San Fernando.
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia.
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos.
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres bñdneteros.
Las huérfanas de la Caridad.
La niña Iris.
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (alegoria).
La calle de la Montera
Los pecados de los padres.
Los indies.
Los moros del Riff.

UN EDITOR RESPONSABLE.

José Rodríguez

BY EDITOR: RESPONSE/RE

SS-6^a

UN EDITOR RESPONSABLE,

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ARREGLADA DEL FRANCÉS

POR

D. RAFAEL GARCIA Y SANTISTEBAN.

Estrenada con aplauso en el Teatro de Lope de Rueda el 30 de
Noviembre de 1869.

MADRID:

IMPRENTA DE JOSE RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1870.

PERSONAJES.

ACTORES.

ADELA.....	SRTA. ALVAREZ.
DON FRANCISCO.....	Sr. MARIO.
DON ROQUE.....	ALISEDO.
PAQUITO.....	BENEDI.
TOMÁS.....	PARDO.

La acción contemporánea y pasa en Madrid.

Esta obra es propiedad de D. Alonso Gullon, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quien haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los Comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de los Sres. *Gullon é Hédigo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Despacho amueblado con decencia. Puerta en el fondo, sobre la que habrá una campanilla; colaterales. Mesa de escritorio. Velador, sillones.

ESCENA PRIMERA.

D. ROQUE, despues D. FRANCISCO.

ROQUE. (Leyendo varias cartas.)

«Jerez, el vino ha subido.»

Si? pues borrachos bien hay.

«Barcelona, los obreros

se niegan á trabajar.»

¡Qué bien marchan los negocios!

«Alcorcon, esto va mal,

y ya no se hacen pucheros.»

Los hacemos los demas.

«Matanzas.»

FRANC. (Fondo: lleva un abrigo de color de ceniza y en la mano un ramo de flores.)

Pero esto pasa

de castaño oscuro ya;

ramitos á todas horas!

y para mí no serán!

ROQUE. Hola, Paco, buenos dias.

FRANC. Quién será el jóven audaz

que regala ramilletes
á mi adorada mitad?
De fijo algun pollo estético,
más delgado que un cirial.
Uff, yo bramo como un toro,
no... como un toro, jamás.

ROQUE. Nuestro negocio de lanas
ha fracasado.

FRANC. Es verdad,
soy un Juan Lanas.

ROQUE. ¿Qué dices?

FRANC. Y debo ser un caiman.

ROQUE. Te has vuelto loco?

FRANC. Á la calle
donde han ido las demas.

ROQUE. Te ha picado la tarántula?

FRANC. No lo sé.

ROQUE. Eh! dónde vas?

Oye.

FRANC. Á mí con florecitas?

Alguno se va á arañar.

Soy un cardo borriquero.

ROQUE. Quieto. (Cogiéndole de los faldones.)

FRANC. Con formalidad,
regalas tú ramilletes
á mi idolatrada Paz?

ROQUE. Yo? no; á qué me lo preguntas?

FRANC. Es que de algun tiempo acá
llueven ramos en mi casa.

ROQUE. De eso te vas á quejar?
Así olerás bien.

FRANC. Mentira;
huelo mal.

ROQUE. Hombre.

FRANC. Muy mal;
solo huelo á chamusquina,
á cuerno quemado.

ROQUE. Bah!

No tienes ya confianza
en tu mujer? temerás
que se la vaya algun pie
porque la doblas la edad?

- FRANC. Lo dices con un tonillo!
ROQUE. No se te puede aguantar,
¡qué tecla te vas volviendo!
- FRANC. ¿Tecla dijiste?
ROQUE. Sí tal.
FRANC. Yo me casé por las teclas,
por meterme á teclear.
Sabes que soy filarmónico,
y amante como el que más
de las dulces melodías
de *Ay te den* y de *Almorzar*.
- ROQUE. De *Hayden* y *Mozart*, qué horror!
FRANC. Bien, hombre, lo mismo da;
en oyendo un organillo
ya me pongo yo á bailar.
- ROQUE. No es tu mujer primer premio
de piano?
- FRANC. Y además
sócia del liceo artístico
de Móstoles y Amsterdam.
La ví en el Conservatorio,
yo fui por casualidad;
mas supe que habia exámenes
y dije: «vamos allá.»
Tocaron varias alumnas
de una manera fatal;
qué cencerrada nos dieron!
Era cosa de escapar.
Pero ¡ah! llegó la que habia
de ser mi cara mitad;
dió un acorde, y todo el mundo
abrió tanta boca ¡ah!
chico ¡qué manos aquellas!
¡qué subir y qué bajar!
tocaba fuerte y muy bajo,
y adelante y hácia atrás.
- ROQUE. Pobre piano!
FRANC. Sonaba
que ni la orquesta del Real.
Yo me entusiasmé.
- ROQUE. Lo creo.
FRANC. Y me subí en la banqueta

para aplaudirla á rabiár.
Y grité: «brava, bravísima;»
debí añadir algo más,
porque gritó todo el público:
«fuera de aquí ese animal;»
mas yo seguía gritando
y me tuvieron que echar;
yo adoraba á aquella alumna
y la aguardé en el portal.
La ví, la hablé, me hizo caso,
me presentó á su mamá,
arreglamos los papeles
y nos casamos y en paz.

ROQUE. Justo, y cantásteis un duo
de música celestial.

FRANC. No te burles.

ROQUE. Ay, Francisco,
tú en Leganés parará.

ESCENA II.

DICHOS y TOMAS.

TOMAS. (Con una taza en la mano.)
Señor, la taza de malvas.

FRANC. No la quiero.

ROQUE. Tómala.

TOMAS. Como tiene usted jaqueca...

FRANC. Sí y ataque cerebral.
tráela acá; uy, me he abrasado.

TOMAS. No ha querido usted soplar.

FRANC. Para soplos estoy yo.

ROQUE. Tu amo no está bien, Tomás.

FRANC. Oye; (Llevándosele aparte.) si sube á mi cuarto
un jóven que llevará
un ramillete de flores,
en cuanto le oigas llamar...

TOMAS. Ya entiendo, abro el ventanillo
y digo que usted no está.

FRANC. Aguarda, hombre, y si pregunta,
«y su esposa doña Paz.»

TOMAS. Abro la puerta y entónces

un puntapié y á rodar.
FRANC. Quieto; le dices que pase.
TOMAS. Bien.
FRANC. Y en seguida te vas
á mi despacho.
TOMAS. Y qué?
FRANC. Tiras
del llamador que allí hay,
que es el de esa campanilla.
TOMAS. Comprendo, para avisar.
FRANC. Pues pasa á casa corriendo
y no te muevas, estás?
TOMAS. Si me dan algun recado...
FRANC. Yo lo haré.
TOMAS. Tanta bondad.
Pues compre usted cañamones...
FRANC. Vete.
TOMAS. Aceite mineral,
y cordilla para el gato,
escobas, jabon y pan. (Sale Tomás.)

ESCENA III.

DICHOS menos TOMÁS.

ROQUE. Tu cabeza no está buena.
FRANC. (Arrellanándose en un sillón.)
Ya estoy con tranquilidad,
descanso en la campanilla.
ROQUE. Francisco, tú acabas mal. (Suena el reloj.)
FRANC. Allá voy, ¡ah! es el reloj,
aun no me llama Tomás.
ROQUE. Estás rematado; escucha.
FRANC. Casi me he puesto á temblar.
ROQUE. Anotaste los mil reales
que tomó Paquito Orgaz?
es un jóven que promete,
y que muy pronto quizá!...
FRANC. Ya me atufé, y de seguro
hago una barbaridad;
soy un tigre, y si le atrapo
le despedazo, no hay mas.

ROQUE. Te voy á dar estrignina,
porque estás rabioso. (Suena el piano.)

FRANC. ¡Ah!

Oye, es el final de *Norma*,
¡qué gusto y qué suavidad!

ROQUE. Te domestica la música
como á las fieras.

FRANC. Cabal.

Uy, qué escala, es admirable.

Bravo, bravo.

ROQUE. ¿Qué, te vas?

FRANC. Chico, mi mujer me arrastra.

Sublime, piramidal. (Sale por el fondo.)

ESCENA IV.

D. ROQUE.

No le arrastra su mujer;

pero le falta muy poco;

se necesita estar loco

para volver á caer.

Ella es jóven, y él es viejo;

y claro, no hay armonía,

temiendo estoy que algun día

le diga: «abur, ahí te dejo.»

Los novios se han de llevar

pocos años, es la fija,

como Paquito y mi hija,

si se llegan á casar.

ESCENA V.

D. ROQUE y ADELA.

ADEPA. Buenos días.

ROQUE. Dormilona.

¿Has descansado del baile?

ADELA. Sí, papá; y bailé muchísimo.

ROQUE. Como que eres incansable.

ADELA. Diez lanceros, quince polkas,
tres schotiskes y once walses.

- ROQUE. Eso es bailar á destajo,
con la mitad hay bastante.
Pero hablemos de otra cosa.
- ADELA. Escucha, papá.
- ROQUE. Ya sabes,
que deseando tu bien
tengo intencion de casarte.
- ADELA. Sí, con ese jóven.
- ROQUE. Justo.
Paco Orgaz.
- ADELA. Es muy galante.
- ROQUE. Pero es preciso, hija mia,
que estés con él más amable.
Si te dice algun requiebro
solo sabes contestarle,
«gracias, es favor, mil gracias;»
y vamos, que de ahí no sales.
- ADELA. Es que me corto, papá.
- ROQUE. Pues yo quiero que te alargues;
menos bailar y más lengua.
Es riquísimo su padre.
Ea, me voy á la Bolsa.
- ADELA. Y si viniera...
- ROQUE. Que aguarde.
Que hoy es preciso que quede
arreglado vuestro enlace.
- ADELA. Qué miedo, sola con él!
- ROQUE. Diré á dos municipales
que suban á hacer la guardia.
No creo que asuste á nadie.
- ADELA. Sí; pero...
- ROQUE. Es un caballero,
y no es fácil se propase.
Hasta luego, vuelvo pronto.
- ADELA. Sí, por Dios, no te retrases.
(Se va por el fondo.)

ESCENA VI.

ADELA.

Ea, ya me entró el temblor,

yo de nerviosa me paso,
y estos temblores acaso
serán preludios de amor.
El muchacho es guapo, vaya,
luego el gusto con que viste;
y tiene un mirar tan triste,
y se abre tan bien la raya.
No merece mi desden,
es tan fino y obsequioso...
debe ser muy buen esposo,
y debe valsar muy bien.
Y lo que es en cuanto á mí,
creo que soy agraciada...
(Mirándose al espejo.)
Ay Jesus qué mal peinada!
si llegara á verme así.

PAQ. (Por el fondo con un ramo de flores en la mano.)

Señorita...

ADELA. (Dando un grito.)

Ah! (Váse por la izquierda.)

ESCENA VII.

PAQUITO.

Se ha escapado.
Buen principio de funcion;
he puesto en fuga á mi novia,
¡qué simpático le soy!
Bah, de seguro habrá ido
á echarse polvos de arroz,
y habrá manita de gato;
misterios del tocador!
Pero ya estoy decidido,
mi mala vida acabó,
nada, me caso... y no en Reus,
sino como manda Dios.
Esta mañana he quemado
todas las cartas de amor
de las novias volanderas,
que harian un batallon.
Yo aguardo á Adela; es preciso

que hoy me diga si ó no,
y le entregaré este ramo,
y no habrá equivocacion.
Mi criado es lo más bruto!
y gracias que supe hoy
que en el principal del lado
los otros ramos dejé.

No ha de despreciarme Adela,
no soy ningun mascaron.

(Va á mirarse al espejo con las manos atrás.)
la barba me agracia mucho,
tengo un aire *com' il faut*.

ESCENA VIII.

PAQUITO y D. FRANCISCO.

FRANC. (Fondo.) Por ahora no hay cuidado,
mas qué veo, un ramo ¡oh!
el es... mi... tengamos calma.

(Poniéndose en una accion trágica.)

Seré un Otelo feroz.

(Estornuda.)

PAQ. Jesus.

FRANC. No hay de qué.

PAQ. (Eh, visita.)

FRANC. (Sí, tapa, tapa, bribon.)

Ya he visto á usted, caballero,
por la parte posterior.

PAQ. Qué dice este hombre.

FRANC. Ahora

muérase usted...

PAQ. Hombre, yo?

(Es chistoso.)

FRANC. De vergüenza.

PAQ. (¡Quién será este buen señor!)

FRANC. Ya ve usted que estoy tranquilo,
hecho un borrego; no, no.

PAQ. (Calle, qué gaban, yo tengo
otro del mismo color.)

FRANC. (Hola, mi gaban le gusta.)

Pero hombre, usted es un gorrón,

- le gusta todo lo mio.
PAQ. Este hombre es tonto, me voy.
FRANC. Caballerito, un momento.
(Hoy estallo de furor.)
Yo soy el número uno.
PAQ. Á mí aunque fuera usted el dos.
FRANC. Y soy el solo empresario
y el responsable editor
de mi mujer.
PAQ. (Ah, es casado.)
¿Qué me importa á mí?
FRANC. Es atroz.
¿Conque para usted el marido
es un cero, un figuron?
PAQ. Vaya, usted ha almorzado fuerte,
duerma la mona y adios.
FRANC. Quieto: yo (suelto la gorda.)
soy don Francisco Muñoz.
PAQ. (El consocio de mi suegro;
tendré mas circunspeccion.)
FRANC. ¡Qué efecto le ha hecho mi nombre,
es que soy mucho hombre yo!)
PAQ. Caballero, usted dispense,
mas no tenia el honor
de conocerle, y ahora
aprovecho esta ocasion...
FRANC. No, no aproveche usted nada.
PAQ. Soy su amigo y servidor.
FRANC. Pues pediré á usted un consejo.
PAQ. (Parece un bobalicon.)
FRANC. Yo tengo un íntimo amigo,
que es muy íntimo: otro yo,
es casado y hay un títere
que hace á su esposa el amor.
PAQ. ¡Bien!
FRANC. Cómo bien?
PAQ. No, decia...
que siguiera usted.
FRANC. Allá voy,
Mas no sabe de qué modo
espantar al seductor.
Usted, que es tan calavera,

- PAQ. puede darme su opinion.
Yo tambien he codiciado
la fruta agena.
- FRANC. Ya estoy.
- PAQ. Un dia, yo no queria,
pero ella me convidó
y comí en su casa.
- FRANC. ¿Cuándo?
(Me ha comido un lado, horror!)
- PAQ. Yo al ver aquella familia,
y los niños, que eran dos...
- FRANC. (Niños eh? pues no fué en casa
donde este mozo comió.)
- PAQ. Al contemplar aquel cuadro
de bienestar interior,
frente á frente del esposo,
hombre de suposicion,
me avergoncé, y escuchando
de la conciencia la voz,
renuncié ya para siempre
á mi criminal pasion.
- FRANC. (¡Querrá que yo le convide!)
No hay otro iredio mejor.
- PAQ. Que haga lo que se le antoje.
(Qué insoportable moscon!
Pero mi novia no sale.)
- FRANC. (Huye? me teme; valor.)
Amiguito, pues yo opino
por un duelo, soy feroz.
Tira usted?
- PAQ. Todas las armas,
y á donde apunto allí doy.
- FRANC. Sí? (Pues á mí no me apuntas,
no más duelo, se acabó.)
- PAQ. (Como tarde más me largo.)
- FRANC. Pero oiga usted por favor...
- PAQ. (Ay Dios mio, qué polilla!)
- FRANC. Conque usted se conmovió.
- PAQ. Sí señor, quién es el hombre
tan villano y tan traidor
que falta á un intimo amigo,
que le abre su corazon,

y que le estrecha en sus brazos,
y le dispensa el honor
de convidarle á su mesa?
Eso nunca lo haré yo.
Siento pasos.

FRANC. (Oh! sublime!

Es mi misma situacion,
pues le estrecho.—Le convido,
me salvé.) Ahora mismo voy,
amigo mio...) (Abrazándole.)

PAQ. Eh, canario,
suelte usted.

FRANC. Otro apretón.

PAQ. No, no, por poco me ahoga.

FRANC. Calle, le ha dado á usted tos?

Le compraré unas pastillas.
Las quiere usted?

PAQ. No señor;
y lárguese usted cien leguas.
(Me va á dar un sofocon.)

FRANC. Hoy come usted en mi casa,
yo soy su amigo mejor,
los brazos.

PAQ. Ó usted me deja,
ó le echo de aquí si no.
(Va á coger una silla.)

ESCENA IX.

DICHOS y ADELA.

ADELA. Caballero, usted perdone
si al entrar...

PAQ. Por perdonada.

FRANC. (Debo insistir; no renuncia.)

ADELA. (Es guapo chico!)

PAQ. (Es muy guapa!)

Ofrezco á usted este ramo,
los demas... (Siguen hablando.)

FRANC. (Se lo regala!

y la niña creerá
que eran para ella! qué cándida!)

- ADELA. Me gustan mucho las flores,
lo agradezco. (Va á dejar el ramo.)
- FRANC. (Abrazándole.) Oh, gracias, gracias!
- PAQ. Pero aún está usted aquí?
Esto ya pasa de raya.
- ADELA. Tome usted asiento.
(Francisco trae un sillón á Paquito, y al tiempo de irse á sentar le coge del brazo.)
- FRANC. Aquí hay silla.
Á las tres se come en casa.
- PAQ. Bien; y á qué hora se revienta?
- FRANC. ¡Qué pregunta! tiene gracia!
- ADELA. (Pero qué hablarán los dos?)
- PAQ. Esta tarde voy de caza;
me esperan en San Isidro.
(Cualquier cosa! ¡qué cantárida!
Ese señor no está bueno.)
- FRANC. (Nada, constancia, constancia.)
- ADELA. Papá, no debe tardar.
- PAQ. No, si papá no hace falta.
- FRANC. (Hoy ha de comer conmigo.)
- ADELA. Gracias.
- PAQ. Á la vista salta.
- FRANC. Si es muy amable este jóven,
yo le quiero con el alma.
- PAQ. Pero hombre, quiere usted irse...
- FRANC. Adonde á usted le haga falta.
- PAQ. Ah! tengo unas letras...
- FRANC. Venga.
- PAQ. Pero aguarde usted, no vayan
otros papeles.
- FRANC. No importan.
Iré con usted de caza,
(Sale por el fondo.)

ESCENA X.

DICHOS menos FRANCISCO.

- ADELA. (Nos hemos quedado solos,
ya me entra el temblor á mí.)
- PAQ. (Ese hombre es un sinapismo,

- no le puedo resistir.)
- ADELA. Yo... no, pa... pa... pá...
- PAQ. Usté tiembla?
- Cálmese usté, serafín.
- ADELA. No estoy tem... tem... blando.
- PAQ. (Vaya,
qué encantadora está así.)
- ADELA. Serán los nervios.
- PAQ. Pero, hija,
no soy ningún puerco espin.
Yo también tiemblo.
- ADELA. De veras?
- PAQ. De placer y frenesí.
Usté es mi media naranja,
yo la otra media, es decir,
yo soy el medio naranjo.
(Adios, ya me confundí.)
- ADELA. Solo debo darle oídos
si viene usté con buen fin...
- PAQ. Nunca es buen fin el casarse,
eso dicen por ahí,
pero yo, con mucho gusto
voy á doblar la cerviz...
- ADELA. Papá quiere que me case
el mes que viene, en abril.
- PAQ. El mes de las flores, bravo!
usted es un alhelí;
y yo tan solo deseo,
cual el céfiro sutil,
aspirar el suave aroma
que se eleva hasta el cenit.
(Sopla, cómo me remonto!)
- ADELA. (Va me vuelve el miedo.)
- PAQ. Sí.
Yo la amo á usted con delirio,
y solo seré feliz
cuando beba en sus miradas
amor y ventura, y...
- ADELA. Sabe usted valsar, Paquito?
- PAQ. Sí; yo soy muy bailarín.
- ADELA. ¿Á dos tiempos?
- PAQ. Con usted,

á dos, á tres y á cien mil.

ADELA. ¿Qué hace usted?
PAQ. Examinarme
en wals, me quiero lucir.

ADELA. Pero sin música.
PAQ. En baile;
yo tocaré el cornetín.
(Empiezan á bailar.)

ESCENA XI.

DICHOS, D. ROQUE.

ROQUE. Bravo, bravísimo.
PAQ. y ADELA. Ah!
ROQUE. Nada, siga el bailoteo.
(Tararea un wals.)
PAQ. No bailamos.
ROQUE. Ya lo veo.
ADELA. Es que...
ROQUE. (Remetándola.) Me corto, papá;
pues bastante te alargabas.
ADELA. Crea usted...
ROQUE. Si no es delito;
dí que te gusta Paquito,
y así de una vez acabas.
PAQ. Somos dos distintos polos.
ROQUE. Á tu padre á escribir voy
que los novios, desde hoy,
se entienden y bailan solos.
ADELA. Yo, por mí...
PAQ. Pues yo...
ROQUE. Corriente;
lo que es yo no me opondré.
Ea, yo te dictaré;
sírvenme tú de escribiente.
PAQ. Al momento. (Sentándose.)
ROQUE. (Dictando.) «Amigo Justo.»
ADELA. (Qué galante y qué rendido!
debe ser muy buen marido,
porque valsa que da gusto.)

ESCENA XII.

DICHOS y TOMÁS.

TOMAS. Está ocupado don Roque?
Ah! tome usted, señorita.

ADELA. Yo?

TOMAS. De parte de mi amo.

ADELA. Pero, espera.

TOMAS. Estoy deprisa.

(Vuelve á irse por el fondo.)

ESCENA XIII.

DICHOS menos TOMÁS.

ADELA. (Son las letras que le dió...
eh! qué es esto? una cartita...) (La lee.)

ROQUE. La doy un millon de dote.

PAQ. El interés no me guia.

ROQUE. Escribe.

ADELA. (Tiene otra novia.)

Qué iniquidad! qué perfidia!

PAQ. Eh! qué ha dicho usted?

ADELA. Yo, nada.

PAQ. Ya concluí.

Ahora la firma.

PAQ. (Por qué habrá dicho?...)

ROQUE. Echa polvos.

(Paquito echa el tintero.)

Hombre, has echado la tinta.

PAQ. Adela.

ADELA. (Tengamos calma.)

ROQUE. Á escribir otra: principia.

ADULA. Ya no hace falta.

ROQUE. ¿Por qué?

ADELA. No me caso.

PAQ. Eh?

ROQUE. ¡Qué salida!

PAQ. Será una broma.

ADELA. Sí, broma.

- PAQ. papá, lea usted. (Una epístola que se escapó de la quema!)
Es que...
- ROQUE. Silencio en las filas. (Leyendo.)
Mi adorado Paquito,
todo lo pierdes,
te has dejado en la sala
tu gaban verde,
ven á buscarlo,
no perderás el viaje;
te ama; tu—Amparo.
Esto es grave.
- ADELA. Usté ha leído?
- PAQ. Si es que esa carta no es mía.
- ADELA. Vaya usté á ver á esa Amparo,
que estará la pobrecita
con el gaban en la mano
para darle una propina.
Hemos roto para siempre.
- PAQ. Si eso es cosa muy antigua.
- ADELA. Será alguna surripanta
de esas que bailan...
- ROQUE. Chiquilla!
- ADELA. Abur, memorias á Amparo,
y nada mas. Le ahorcara.
- PAQ. Pero usté, señor don Roque...
- ROQUE. Yo digo lo que mi hija,
busque usté su gaban verde
y expresiones á la ninfa.

ESCENA XIII.

PAQUITO, despues D. FRANCISCO.

- PAQ. Pues señor, esto es horrible,
quién les hace comprender...
Todo por culpa de ese hombre;
si le atrapo ¡pobre de él!
- FRANC. (Por el fondo con traje de cazador y escopeta.)
Uf, vengo de San Isidro
corriendo á todo correr.

- PAQ. Ya está aquí. Pero usted quiere
que yo le apriete la nuez.
- FRANC. Caballero!
- PAQ. Si parece
que le inspira Lucifér.
- FRANC. Qué pasa?
- PAQ. Entre aquellas letras
que dí á usted había un papel
que se llevó con la prisa,
y no pude recoger.
- FRANC. Pero no va usted de caza?
- PAQ. No señor.
- FRANC. Pues yo pensé...
usted me lo dijo.
- PAQ. Claro,
para zafarme de usted.
- FRANC. Bien, pues comeremos juntos,
iré á encargar un pastel.
- PAQ. No es malo el que usted ha armado.
- FRANC. Ingrato.
- PAQ. Qué pesadez!
Quítese usted de delante,
so feo, Matusalen. (Empieza á pasearse.)
- FRANC. Me insulta, es que no renuncia,
mas yo no debo ceder. (Le sigue paseando.)
- PAQ. (El gaban está en mi casa
hace lo ménos un mes.)
- FRANC. Es usted muy desdenoso,
luego iremos al café.
- PAQ. (Donde encuentro yo un Paquito
que me hace falta?)
- FRANC. Y despues
al teatro de la comedia,
que representan muy bien.
- PAQ. Le colgaria el milagro.
- FRANC. Eh, qué necesita usted.
- PRQ. Un Paquito.
- FRANC. Así de novio
me llamaba mi mujer.
Pero ya soy don Francisco;
achagues de la vejez.
- PAQ. Y es verdad, somos tocayos.

- FRANC. Vaya!
- PAQ. Y el gaban aquel,
el que llevaba usted antes?
- FRANC. En mi cuarto lo dejé.
- PAQ. (¡Qué idea! Si yo pudiera...)
- FRANC. Se lo quiere usted poner?
- PAQ. (Pidiéndolo de su parte
le hacia el cambio.) Jé, jé!
- FRANC. (Se ríe!) Si usted se ríe,
yo me reiré también.
(Ríe con una risita forzada.)
- PAQ. (Amparo no vive lejos,
me ayudará y me salvaré.)
- FRANC. Me va cargando esa risa.
- PAQ. (Como el pobre está en Belen.)
- FRANC. Tengo monos en la cara?
canario, me voy á ver. (Se dirige al espejo.)
- PAQ. (Ea, pasemos al lado...
á endosarle mi papel.) (Se va por el fondo.)

ESCENA XIV.

D. FRANCISCO, despues TOMÁS.

Nada me veo en la cara,
la tengo como cualquiera,
ni un chafarrinon siquiera;
jóven, si usted me explicara...
calle, ya se escabulló,
me alegre; estoy destrozado,
¡lo que cuesta ser casado!
y si no dígalo yo.
Señores, el tal Paquito (Sentándose.)
va á acabar con mi salud,
yo necesito quietud;
me va entrando un sueñecito.
Flores... pastel... ¡qué hermosura!
(Empieza á sonar la campanilla. Entre sueños.)
No hay nadie, no estoy en casa;
dale, qué temprano pasa
el carro de la basura;
eh! la campanilla, ¡horror!

(Cesa la campanilla.)
misericordia! es Tomás
que me avisa... pues no hay más,
pego un tiro al seductor.

ESCENA XV.

FRANCISCO y D. ROQUE.

ROQUE. Eh, dónde vas tan furioso?
FRANC. Á hacer un paquiticidio.
ROQUE. Oye.
FRANC. Suelta.
ROQUE. Tú no sabes,
el tal Paquito es un pícaro.
FRANC. Cuéntamelo á mí... y qué ha hecho?
ROQUE. Nada, le hemos sorprendido
una carta de su...
FRANC. Calla...
(de mi mujer.) Le fusilo.

ESCENA XVI.

DICHOS y PAQUITO, despues ADELA.

PAQ. Caballeros...
FRANC. (Ya está aquí.)
Qué ha hecho usted en mi domicilio?
PAQ. Ya nada, si usted me oyera... (Á D. Roque.)
FRANC. La carta, caballero,
la carta.
ADELA. La tengo yo.
FRANC. Pues venga.
ADELA. Antes es preciso
saber de cierto quién es
el adorado Paquito.
FRANC. Soy yo.
ROQUE. Cómo?
PAQ. Usted?
FRANC. (Silencio.)
Caprichos... nos escribimos...

- ADELA. Es verdad?
FRANC. Soy Curro y Frasco,
y Paquito y Francisquito.
PAQ. Y Panchito.
ADELA. (Se la da.) Esta es la carta.
PAQ. Usted se habrá convencido.
(Habla con Adela.)
ROQUE. Pero, Francisco, á tus años...
FRANC. (Leyendo.) Eh! pero este no es su estilo,
ni ella escribe en seguidillas.
PAQ. (Cuándo traerán ese lio.)
FRANC. Me he equivocado, esta carta
pertenece á otro individuo.
ROQUE. Ahora vas á desdecirte?
PAQ. No, señor, lo dicho, dicho.

ESCENA XVII.

DICHOS y TOMÁS.

- TOMAS. Señor.
FRANC. Qué me quieres.
TOMAS. Esto
que para usted han traido. (Váse.)
PAQ. (Me salvé.)
¿Es algun regalo?
ROQUE. Y encima trae algo escrito.
FRANC. Para Paquito Muñoz
de su Amparo.
ROQUE. Libertino!
FRANC. Te juro...
PAQ. Será el gaban.
ADELA. Justo, un gaban.
PAQ. Cabalito.
FRANC. Ni sé quién es esa Amparo,
ni este gaban es el mio.
ROQUE. Pruébatelo.
FRANC. Es más estrecho.
PAQ. Acceda usted.
FRANC. Qué caprichos,
verás como me entra mal,
eh, qué es esto!

- ROQUE. Te has lucido.
- FRANC. Canario, pues me entra bien,
yo voy á perder el juicio.
- PAQ. Se va usted ya convenciendo?
- ADELA. Veremos; ahora principio.
- FRANC. Un gorro, y tambien me viene.
(Vamos, yo estoy en el limbo.)
- ROQUE. Paquito, tuya es mi Adela.
- FRANC. Señores, aquí es preciso...
- ROQUE. (Como hables más, se lo cuento
á tu mujer.)
- FRANC. Pues no insisto.
(Suená el piano.)
¡Ah! *Linda de Chanuni*,
que melodía tan bella;
público, apláudela á ella,
y no hagas caso de mí.

FIN.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

- EL RAMO DE ORTIGAS..... Coleccion de poesias satiricas.
ESTÁ LOCA. Juguete cómico, original en un acto y en verso.
LADRON Y VERDUGO..... Comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés.
LA DOCTORA EN TRAVESURAS. Comedia original en un acto y en verso.
LA FRUTERA DE MURILLO... Comedia original en un acto y en verso.
EL MUNDO NUEVO ¹..... Inocentada cómico lírica original en un acto y en prosa.
EL JUICIO FINAL ²..... Zarzuela original en un acto y en prosa.
LA CAZA DEL GALLO. Comedia original en tres actos y en verso.
LA TORRE DE BABEL..... Comedia original en tres actos y en verso.
PARA DOS PERDICES, DOS.... Proverbio original en un acto y en verso.
EL SUEÑO DEL PESCADOR.... Zarzuela en tres actos y en verso.
EL GORRO NEGRO..... Zarzuela en un acto y en verso.
EL JARDINERO..... Zarzuela en un acto y en verso.
LAS HIJAS DE ELENA..... Proverbio original en un acto y en verso.
LA MUJER DE TRES MARIDOS. Juguete cómico original en un acto y en verso.
REPÚBLICA Ó MONARQUIA?... Problema original en un acto y en verso.
LA LIBERTAD DE ENSEÑANZA. Comedia original en un acto y en verso.
LA REINA DE LOS AIRES.... Farsa bufa original en un acto y en prosa.
LA MUJER LIBRE. Comedia original en un acto y en verso.
UN EDITOR RESPONSABLE..... Comedia en un acto y en verso.

1 En colaboracion con D. Fernando Martínez Pedrosa, música de don Luis Cepeda.

2 Música de D. Miguel Albelda.

La segunda centienta.
 Tapor cuna.
 La choza del almadrano.
 Los patriotas.
 Los lazos del vicio.
 Los molinos de viento.
 La agenda de Correlargo.
 La caja de oro.
 La caja del regimiento.
 Las sisas de mi mujer.
 Lluven hijos.
 Las dos madres.
 La hija del Rey René.
 Los extremos.
 La frutera de Murillo.
 La cantinera.
 La venganza de Catana.
 La marquesita.
 La novela de la vida.
 La torre de Garan.
 La nave sin piloto.
 Los amigos.
 La judía en el campamento, ó
 Glorias de Africa.
 Los criados.
 Los caballeros de la niebla.
 La escala de matrimonio.
 La torre de Babel.
 La caza del gallo.
 La desobediencia.
 La buena alhaja.
 La niña mimada.
 Los maridos (refundida.)
 Mi mamá.
 Mal de ojo.
 Mi oso y mi sobrina.
 Martín Zuribno.
 Marta y María.
 Madrid en 1818.
 Madrid á vista de pájaro.
 Miel sobre hojuelas.
 Mártires de Polonia.
 Marta!! ó la Emparedada.

Miserias de aldea.
 Mi mujer y el primo.
 Negro y Blanco.
 Ninguno se entiende, ó un hom-
 bre tímido.
 Nobleza contra nobleza.
 No es todo oro lo que reluce.
 No lo quiero saber.
 Nativa.
 Olimpia.
 Propósito de enmienda.
 Pescar á rio revuelto.
 Por ella y por él.
 Para heridas las de honor, ó el
 desagravio del Cid.
 Por la puerta del jardín.
 Poderoso caballero es D. Dinero.
 Pecados veniales.
 Premio y castigo, ó la conquis-
 ta de Ronda.
 Por una perdices, dos.
 Prestamos sobre la honra.
 Para mentir las mujeres.
 ¿Que convidó al Coronell...?
 Quien mucho abarca.
 ¿Que suerte la mía!
 ¿Quién es el autor?
 ¿Quién es el padre?
 Rebeca.
 Ribal y amigo.
 Rosita.
 Su imagen.
 Se salvó el honor.
 Santo y peana.
 San Isidro (Patron de Madrid.)
 Sueños de amor y ambicion.
 Sin prueba plena.
 Sobresaltos de un marido.
 Si la mula fuera buena.
 Tales padres, tales hijos.
 Traidor, inconfeso y mártir.

Trabiar por cuenta ajena.
 Tod unos.
 Torbellino.
 Unamor á la moda.
 Una conjur acion femenina.
 Un dómne como hay pocos.
 Un pollito en calzas prietas.
 Un huesped del otro mundo.
 Una venganza leal.
 Una coincidencia alfabética.
 Una noche en blanco.
 Uno de tantos.
 Un marido en ensarta.
 Una leccion reservada.
 Un marido s usulto.
 Una equivocacion.
 Un retrato á que ^{se} hara pa.
 ¡Un Tiberio!
 Un lobo y una raposa.
 Una renta vitalicia.
 Una llave y un sonbrero.
 Una mentira inocente.
 Una mujer misteriosa.
 Una leccion de corte.
 Una falta.
 Un paje y un caballero
 Un si y un no.
 Una lágrima y un beso.
 Una leccion de mundo.
 Una mujer de historia.
 Una herencia completa.
 Un hombre fino.
 Una poetisa y su marido.
 ¡Un regicida!
 Un marido cogido por los cabe-
 llos.
 Un estudiante novel.
 Un hombre del siglo.
 Un viejo pollo.
 Ver y no ver.
 Zamarrilla, ó los bandidos de la
 Serranía de Ronda.

ZARZUELAS.

Angélica y Medoro.
 Armas de buena ley.
 A cual mas feo.
 Arvides y cuchilladas
 Claveyina la Gitana.
 Cupido y Marte.
 Céjro y Flora.
 D. Sisenando.
 Doña Mariquita.
 Don Crisanto, ó el Alcalde pro-
 veedor.
 Don Pascual.
 El Bachiller.
 El doctrino.
 El ensayo de una ópera.
 El calesero y la maja.
 El perro del hortelano.
 En centa y en Marruecos.
 El leon en la ratonera.
 Enredos de carnaval.
 El delirio (drama lirico.)
 El Postillon de la Rioja (Música.)
 El vizconde de Letorieres.
 El mundo á escape.
 El capitán español.
 El corneta.
 El hombre feliz.
 El caballo blanco.
 El colegial.
 El último mono.
 El primer vuelo de un pollo
 Entre Pinto y Valdemoro.
 El magnetismo... animal!
 El califa de la calle Mayor.
 En las astas del toro.

El mundo nuevo.
 El hijo de D. José.
 Entre mi mujer y el primo.
 El noveno mandamiento.
 El juicio final.
 El gorro negro.
 El hijo del Lavapiés.
 El amor por los cachellos.
 El mtndo.
 El Paraiso en Madrid.
 El elixir de amor.
 El sueño del pescador.
 Giralda.
 Harry el Diabolo.
 Juan Lanas. (Música.)
 Jacinto.
 La litera del Oidor.
 La noche de ánimas.
 La familia nerviosa, ó el suegro
 omnibus.
 Las bodas de Juanita. (Música.)
 Los dos flamantes.
 La modista.
 La colegiala.
 Los conspiradores.
 La espada de Bernardo.
 La hija de la Providencia.
 La roca negra.
 La estátua encantada.
 Los jardines del Buen retiro.
 Loco de amor y en la corte.
 La venta encantada.
 La loca de amor, ó las prisiones
 de Edimburgo.

La Jardinera. (Música.)
 La toma de Tetuan.
 La cruz del valle.
 La cruz de los Humeros.
 La Pastora de la Alcarria.
 Los herederos.
 La pupila.
 Los pecados capitales.
 La gitaniilla.
 La artista.
 La casa roja.
 Los piratas.
 La señora del obrero.
 La mina de oro.
 Mateo y Matea.
 Moreto. (Música.)
 Matí de y Malek-Adhel.
 Nadie se muere hasta que Dios
 quiere.
 Nadie loque á la Reina.
 Pedro y Catalina.
 Por sorpresa.
 Por amor al prójimo.
 Peluquero y marqués.
 Retrato y original.
 Tal para cual.
 Un primo.
 Una guerra de familia.
 Un cocinero.
 Un sobrino.
 Un rival del otro mundo
 Un marido por apuést.
 Un quinto y un sustituto.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	S. Ruiz.	<i>Lucena.</i>	J. B. Cabeza.
<i>Alcalá de Henares.</i>	Z. Bermejo.	<i>Lugo.</i>	Viuda de Pujol
<i>Alcoy.</i>	J. Martí.	<i>Madrid.</i>	P. Vinent.
<i>Algeciras.</i>	R. Muro.	<i>Malaga.</i>	J. G. Taboada y F. de Moya.
<i>Alicante.</i>	J. Gossart.	<i>Manila (Filipinas).</i>	A. Ofona.
<i>Almagro.</i>	A. Vicente Perez.	<i>Mataró.</i>	N. Clavell.
<i>Almería.</i>	M. Alvarez.	<i>Mondoñedo.</i>	Viuda de Delgado.
<i>Andújar.</i>	D. Caracuel.	<i>Montilla.</i>	D. Santolalla.
<i>Antequera.</i>	J. A. de Palma.	<i>Murcia.</i>	T. Guerra y Herederos de Andrion.
<i>Aranjuez.</i>	D. Santisteban.	<i>Ocaña.</i>	V. Calvillo.
<i>Avila.</i>	S. Lopez.	<i>Orense.</i>	J. Ramon Perez.
<i>Aviles.</i>	M. Roman Alvarez.	<i>Orihuela.</i>	J. Martinez Alvarez.
<i>Badajoz.</i>	F. Coronado.	<i>Osuna.</i>	V. Montero.
<i>Baeza.</i>	J. R. Segura.	<i>Oviedo.</i>	J. Martinez.
<i>Barbastro.</i>	G. Corrales.	<i>Palencia.</i>	Hijos de Gutiérrez.
<i>Barcelona.</i>	A. Saavedra, Viuda de Bartumeus y I. Cerdá.	<i>Palma de Mallorca.</i>	P. J. Gelabert.
<i>Bejar.</i>	J. Teixidor.	<i>Pamplona.</i>	J. Rios Barrera.
<i>Bilbao.</i>	E. Dulmas.	<i>Pontevedra.</i>	J. Buceta Solla y Comp.
<i>Burgos.</i>	T. Arnaiz y A. Hervias.	<i>Priego (Cordoba.)</i>	J. de la Gámara.
<i>Cabras.</i>	R. Montoya.	<i>Puerto de Sta. Maria.</i>	J. Valderrama.
<i>Cáceres.</i>	H. E. Perez.	<i>Reguena.</i>	J. Mestre, de Mayagüez.
<i>Cádiz.</i>	V. Morillas y Compañia.	<i>Reus.</i>	C. Garcia.
<i>Catayud.</i>	F. Molina.	<i>Rioseco.</i>	J. Prius.
<i>Canarias.</i>	F. Maria Poggi, de Santa Cruz de Tenerife.	<i>Ronda.</i>	M. Prádanos.
<i>Carmona.</i>	J. M. Eguiluz.	<i>Salamanca.</i>	Viuda de Gutierrez.
<i>Carolina.</i>	E. Torres.	<i>San Fernando.</i>	R. Huebra.
<i>Cartagena.</i>	J. Pedreno.	<i>San Ildefonso (La Granja)</i>	J. Gay.
<i>Castellon.</i>	J. M. de Soto.	<i>Santúcar.</i>	J. Aldete.
<i>Castroudiales.</i>	L. Ocharán.	<i>San Sebastian.</i>	I. de Oña.
<i>Ceuta.</i>	M. Garcia de la Torre.	<i>S. Lorenzo. (Escorial.)</i>	A. Garralda.
<i>Ciudad-Real.</i>	P. Acosta.	<i>Santander.</i>	S. Herrero.
<i>Córdoba.</i>	M. Muñoz, F. Lozano y M. Garcia Lovera.	<i>Santiago.</i>	C. Medina y F. Hernandez.
<i>Coruña.</i>	J. Lago.	<i>Segovia.</i>	B. Escribano.
<i>Cuenca.</i>	M. Mariana.	<i>Sevilla.</i>	L. M. Salcedo.
<i>Ecija.</i>	J. Giuli.	<i>Soria.</i>	F. Alvarez y Comp.
<i>Ferrol.</i>	N. Taxonera.	<i>Talavera de la Reina.</i>	F. Perez Rioja.
<i>Figueras.</i>	M. Alegret.	<i>Tarazona de Aragon.</i>	A. Sanchez de Castro.
<i>Gerona.</i>	F. Dorca.	<i>Tarragona.</i>	P. Veraton.
<i>Gijon.</i>	Crespo y Cruz.	<i>Teruel.</i>	Y. Font.
<i>Granada.</i>	J. M. Fuensalida y Viuda é Hijos de Zamora.	<i>Toledo.</i>	F. Baquedano.
<i>Guadalajara.</i>	R. Oñana.	<i>Toro.</i>	J. Hernandez.
<i>Habana.</i>	M. Lopez y Compañia.	<i>Trujillo.</i>	L. Poblacion.
<i>Haro.</i>	P. Quintana.	<i>Tudela.</i>	A. Herranz.
<i>Huelva.</i>	J. P. Osorno.	<i>Tuy.</i>	M. Izalzu.
<i>Huesca.</i>	K. Guillen.	<i>Ubeda.</i>	M. Martinez de la Cruz.
<i>Irun.</i>	R. Martinez.	<i>Valencia.</i>	T. Perez.
<i>Látiva.</i>	J. Perez Fluxá.	<i>Valladolid.</i>	I. Garcia, F. Navarro y J. Mariana y Sanz.
<i>Leriz.</i>	F. Alvarez de Sevilla.	<i>Vich.</i>	D. Jover y H. de Rodríguez Soler, Hermanos.
<i>Las Palmas (Canarias)</i>	J. Urquia.	<i>Vigo.</i>	M. Fernandez Dios.
<i>Leon.</i>	Mañon Hermano.	<i>Villanueva y Geltrú.</i>	L. Creus.
<i>Lérida.</i>	J. Sol é hijo.	<i>Vitoria.</i>	J. Oguendo.
<i>Linares.</i>	J. M. Caro.	<i>Zafra.</i>	A. Oguet.
<i>Logroño.</i>	P. Brleba.	<i>Zamora.</i>	V. Puert.
<i>Lorea.</i>	A. Gomez.	<i>Zaragoza.</i>	L. Ducassi, J. Comin y Comp. y V. de Heredia.

MADRID.

Librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Carmen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe.