

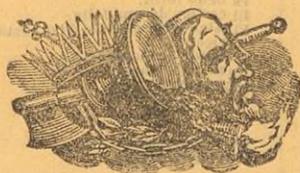
75916 721. Mayo S. 1862.

EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

L. N. B.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN PROSA.



MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, N. 9.
1862

L47 - 5270

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegación y aoblesza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por senas.
A falta de pan...
Articulo por articulo.

Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico*.
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conjugal.
Bienes mal adquiridos.

Corregir al que yerra.
Canizares y Guevara.
Cosas suras.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres politicas.
Contrastes.
Catilina.
Carlos IX y los Hugonotes.
Carnioli.

Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Los artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...

El amor y la moda.
¡Está loca!
En mangas de camisa.
El que no cee... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin dela novela.
El flántropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el mirinaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.

El clavo de los maridos.
El oncenno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un angel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judío.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey Garcia.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada día.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquésito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español á las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.

Furor parlamentario.
Faltas juveniles.

Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.
Genio y figura.

Historia china.
Hacer cuenta sin la huésped.
Herencia de lágrimas.

Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.

Jaime el Barbuído.
Juan sin Tierra.
Juan sin pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.

Los amantes de Chinchon.
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españoles.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero.
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Londres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el Bravo.
La boda de Quevedo.
La Creación y el Diluvio.
La gloria del arte.
La Gitana de Madrid.
La Madre de San Fernando.
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia.
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos.
La escuela de los perdidos.
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Caridad.
La niña Iris.
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (alegoria).
La calle de la Montera.
Los pecados de los padres.
Los infieles.
Los moros del Riff.
La segunda cenicienta.
La peor cuñá.
La choza del almadreño.
Los patriotas.
Los lazos del viento.
Los molinos de viento.
La agenda de Correlargo.

Llueven hijos.

Mi mamá.
Mal de ojo.
Mi oso y mi sobrina.
Martín Zurbarano.

47-5270

L. N. B.

MEMBER OF THE ...

59-6

MEMBER OF THE ...

L. N. B.

MEMBER OF THE ...

MEMBER OF THE ...

MEMBER OF THE ...

UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 551

LECTURE NOTES

BY

ROBERT A. FAY

1962-63

CHICAGO, ILL.

1963

PHYSICS 551

LECTURE NOTES

BY

ROBERT A. FAY

1962-63

CHICAGO, ILL.

1963

PHYSICS 551

LECTURE NOTES

BY

ROBERT A. FAY

1962-63

CHICAGO, ILL.

1963

PERSONAS FACTORES

L. N. B.

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO, EN PROSA,

ORIGINAL DE

DON ENRIQUE ZUMEL.

Estrenado con grande aplauso en el teatro del Circo de esta córte el 29 de
Marzo de 1862, y repetido por espacio de muchas noches.



MADRID:

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, 9.
1862.

PERSONAS.

ACTORES.

MATILDE.....	DOÑA MARIA MITRE.
FANNY.....	DOÑA PURIFICACION GUANTER.
TRIBULET.....	D. MANUEL NOGUERAS.
LANGLOIS.....	D. ENRIQUE ZUMEL.
D. LUIS.....	D. BERNARDO LLORENS.
UN NOTARIO.....	D. N. SUBIRÁ.

Acompañamiento de caballeros y lacayos.

La escena se supone en Paris, en 1850.

La propiedad de esta obra pertenece á D. José María Moles, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con los que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales.

Los comisionados de la Galeria dramática y lírica titulada **EL TEATRO**, son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representación en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Al Señor Don Pelegrin Calle,

Recuerdo de la verdadera amistad que le profesa

El Autor.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
RESEARCH REPORT

REPORT OF THE RESEARCHERS

BY

THE RESEARCHERS

ACTO ÚNICO.

Salón de paso en un parador de París, varias puertas á los lados con numeracion, como de cuartos de huéspedes.

ESCENA PRIMERA.

TRIBULET y LANGLOIS.

- TRIB. Qué París, cuánta tienda: aquí todo el mundo comercia.
- LANG. Este es un maremagnun, que me tiene atontado; yo acostumbrado á vivir en la tranquilidad de mi aldea, que no veía mas que á mi sobrina, en el corto tiempo que hacia que habia vuelto del colegio.
- TRIB. Y á los trabajadores de la fábrica que usted posee y que yo dirijo: y á propósito de la sobrina, ¿sabe usted que se ha hecho inseparable amiga de mi hija, y que no ha hecho caso de mí, ni antes del viaje, ni en el viaje, ni despues del viaje?... mucho me temo que nuestros planes de casamiento se los lleve la trampa.
- LANG. No hay que temer; es imposible que ella deje de amar al hombre que dirige tan bien las fábricas de su tío.
- TRIB. Sin embargo, he notado que dos leguas antes de llegar á París, nos encontramos un coche cerrado que se volvió tras de nosotros, y que mi futura no apartaba la vista de él. Al día siguiente de llegar á esta, vino un caballereite muy elegante en un coche; habló con el dueño de la fonda, y tomó posesion de aquel cuarto, en el cual ni

duerme ni vive; en los seis días que hace que vivimos, llega todos los días en su coche, se apea, sube, entra en su cuarto, y se encierra; despues se pone en su balcon y mi futura en el suyo; se hacen señajos, y á la hora y media se vuelve á marchar para volver al día siguiente á la misma tarea; pues sepa usted, que como al que le interesa observa, yo he reconocido que el coche de este quidam es el mismo que nos siguió en el camino; he preguntado á los mozos de la fonda, y me dicen que debe ser un gran señor, porque reparte entre ellos los francos, como si repartiéra piedras de la calle.

LANG. ¿Conque todo eso ha notado usted?... ¡Pues bien!... eso no importa; mi sobrina se casará con usted; yo arreglaré mis asuntos muy pronto, y nos marcharemos de Paris; el galan incógnito se quedará con su coche y su cuarto en la fonda, y usted se casará con mi sobrina. Su tia por parte de padre, se empeñó en que se habia de educar en un colegio, y la trajo á Paris; al volver á la fábrica, manifestó disgusto; decia que los trabajadores eran bastos; que estaba acostumbrada á tratar con otra clase de personas, en fin, las tonteras que habia aprendido en esta Babilonia; pero á todo se acostumbra uno, y ella se acostumbrará á ser mujer de un fabricante, y la llamarán con el tiempo madama Tribulet.

TRIB. ¡Ojalá sea asi; en fin, marchemos á esas diligencias, y yo acecharé para que no me virlen la novia; que si es verdad que no soy muy jóven, como usted ha dicho muy oportunamente, ¿qué sobrina no amaré al hombre que dirija bien las fábricas de su tio?

LANG. ¡Vamos, vamos, sobrino, y no hagamos caso de galanes fantasmas!

TRIB. Lo que yo temo, es que se den á luz.

ESCENA II.

FANNY y MATILDE.

MAT. (Asomando la cabeza á la puerta pimera derecha.) Ya se fueron, puedes salir.

FANNY. ¡Ay, Matilde!... tu padre me espia de un modo singular; y yo siento no corresponderle, pero antes de salir del poder de mi tia, ya no era dueña de mi corazon!

- MAT. Y haces bien de no querer á mi padre; porque si te casáras con él, no podría tratarte con la misma franqueza que ahora; entonces serías mi mamá política... ¡já! ¡já! ¡já!...
- FANNY. ¡Eso es! ¡búrlate de mí!...
- MAT. No, no me burlo; al contrario; pero no hagas caso de los proyectos mercantiles de mi padre y de tu tío; ¡mire usted!... á sus años pensar en casarse!... ¡cuánto mejor fuera que pensara en casarme á mí!...
- FANNY. ¡Es verdad!...
- MAT. ¡Y luego, teniendo tú un amante tan guapo, tan jóven, tan elegante!...
- FANNY. ¡Y de tanto talento!...
- MAT. ¡Lo peor es que sea cómico, pues tu tío piensa que los cómicos no son hombres como los demas!...
- FANNY. ¡Y no lo son efectivamente!... ¡el actor de mérito es un ser superior á los demas; la inspiracion es un don del cielo!... ¡Cuando le conocí representando un rey de Inglaterra, yo lo ví tan grande, tan heróico!... (Aparece al foro Tribulet, y se queda oculto escuchando.) ¡Estaba en medio de su córte; llevaba el manto real en sus hombros; la corona en su frente!... ¡Con qué bizzarria animaba á sus guerreros al combate!... Su imágen quedó grabada en mi imaginacion; desde aquel momento le amo!... le adoro!... ¡jamás podré ser la esposa de otro!...
- TRIB. (¡El manto!... la corona real... ¡esa chica sueña!...)
- MAT. ¡Pues, qué mas quieres, si eres la amada de un rey?...
- TRIB. (¡El dulcísimo nombre de Jesus!... ¡las dos estan locas!)
- FANNY. ¿Oyes? un coche ha entrado en el patio.
- MAT. Es el suyo; S. M. que viene de incógnito á ver á su amada.
- FANNY. ¡Vamos!... ¡vamos al balcon!...
- MAT. ¡Ya le voy á mirar con respeto!

ESCENA III.

TRIBULET, LUIS, embozado.

Tribulet confuso, se quita el sombrero, y se arrodilla haciendo contorsiones cuando entra Luis.

LUIS. ¡Qué querrá este majadero?... (Pasa cruzando el teatro, abre con llave la puerta segunda de la derecha, y entra cerrando despues.)

TRIB. ¡Tiene un aire de majestad!... ¿si será cierto?... ¡ay!... ¡las piernas me tiemblan!... ¡á mí me vá á dar algo!... este hombre que tiene coche, y lacayos que lo esperan hasta que sale; que regala francos á todo el mundo... ¿si seré yo rival de un rey?... ¡Pero qué rey ni qué Roque!... Si en Francia no hay rey; aquí tenemos emperador; ó las chicas estan locas, ó ese hombre es un farsante!...

ESCENA IV.

DICHOS y LANGLOIS.

LANG. ¿Qué es eso, amigo mio?... ¿ha tenido usted alguna conferencia con su prometida?...

TRIB. No, señor; pero he escuchado una que ha tenido ella con mi hija; dice que ama á ese señor que viene todos los dias en coche y encubierto; ese que tiene lacayos y que regala francos, y dice que se enamoró de él cuando lo vió entre su córte, con el manto real en la cabeza, y la corona en los hombros; no... digo... con la córte en los hombros... es decir, el manto y los guerreros en la cabeza... ¡tampoco!

LANG. ¿Pero podremos entendernos?

TRIB. ¡Ultimamente!... he sacado por el hilo; ¡que ese hombre es un rey!...

LANG. Si, de bastos!... ¡já, já, já! Pobre Tribulet... ¡Cómo lo han puesto los celos!...

TRIB. ¡Y ahora está allí, en ese cuarto!... y ella así que sintió el coche, se fué á su habitacion con mi hija, para verlo por el balcón!...

- LANG. ¡Vamos!... me mudaré de cuarto para que no lo vea mas; descuide usted, hombre; usted ha oido campanas y no saber adónde. (Luis se asoma á la puerta del cuarto, y oye el final del diálogo.)
- TRIB. Pues bien claro le ha dicho mi hija, ¿qué mas quieres si eres amada de un rey?...
- LANG. ¡Pues usted y su hija han perdido la cabeza!...
- TRIB. ¡La puerta se abre: quítese usted el sombrero!...
- LANG. No sea usted majadero, hombre!... déjeme usted en paz!...
- TRIB. En la duda, no se pierde nada; quítese usted el sombrero!...

ESCENA V.

DICHOS y LUIS.

- LANG. (¡Ahora verá usted!...) ¿Caballero?...
- LUIS. ¿Qué se le ofrece?...
- TRIB. (¡Nos cayó la lotería!)
- LANG. ¿Con qué derecho viene usted á distraer una jóven y á turbar el sosiego de su prometido esposo?...
- LUIS. Con el que me asiste, porque esa jóven me ama; y ese casamiento que usted trata de hacer no se efectuará!...
- LANG. ¿Y sepamos!... ¿quién ha de impedirlo?...
- LUIS. ¡Yo!...
- LANG. ¡Yo!... ¡yo!... ¿Pues?... ¡Yo!... Estamos enterados!... ¿y quién es usted?...
- LUIS. El que ha jugado con cetros y coronas... (¡de carton!) el que ha mandado mas de una vez ante un pueblo asombrado quitar la vida á los rebeldes que se han opuesto á sus deseos; el que puede exterminar á usted, su familia y amigos!...
- TRIB. ¡Yo no conozco al señor!...
- LANG. Es que á mí no se me engaña con palabrotas!...
- LUIS. ¡No quiero conversacion!... Yo tomaré mis medidas para lograr mis deseos; Fanny será mi esposa, y desgraciado del que me la dispute!...
- TRIB. (¡Ánimas benditas!...)
- LAN.. Es que yo... (Confuso.)
- LUIS. ¡Atrás!... Paso, miserables!... (Langlois y Tribulet se apar-

tan cayendo de rodillas; Luis pasa por medio, y se vá... los dos permanecen arrodillados y se miran confusos unos momentos.)

ESCENA VI.

TRIBULET y LANGLOIS.

- TRIB. Diga usted conmigo: Señor pequé!... (Dándose golpes en el pecho.)
- LANG. Él podrá ser un perdulario; pero gasta un imperio, manda de una manera...
- TRIB. Y diga usted, ¿cuándo nos levantamos?
- LANG. ¡Es verdad!... (Se levantan.) ¡Yo estoy aturdido!... ¡Ya se vé!... como yo no he visto nunca ninguna persona real...
- TRIB. Luego me vá usted creyendo!...
- LANG. Yo he leído en mi pueblo, que el rey Luis catorce se disfrazaba para hacer el amor á las jóvenes...
- TRIB. ¡Toma!... ¡toma!... ¡Pues no hay mas!... ¡este es el rey Luis catorce!...
- LANG. ¡Calle usted, hombre!... si el rey Luis catorce murió hace ya mucho tiempo!...
- TRIB. ¡Ah!... ya caigo!... entonces no es el rey Luis catorce!...
- LANG. Y por otra parte, aquel rey no hacia el amor á las jóvenes con buenos fines, las seducia...
- TRIB. Cuánto me alegro de que este no sea el rey Luis catorce!...
- LANG. Pero si yo no puedo creer... venga usted, amigo mio!... venga usted, que el dueño de la fonda tendrá su nombre apuntado en el registro, como inquilino del cuarto, y ese nos informará mucho mejor que los criados!... Verá usted como sacamos en limpio que será algun bergante!...
- TRIB. ¡Vamos allá!... Pues señor, adios boda...

ESCENA VII.

FANNY y MATILDE.

- FANNY. Déjame leer otra vez esta carta tan elocuente!... (Lee.)
«Mi idolatrada Fanny!... desde el primer día que te ví,

»cuando estaba mi corazón henchido de placer; al ver-
»me aplaudido de un pueblo entero; siendo el objeto de
»todas las miradas, la tuya penetró hasta el fondo de mi
»corazón!... Poco me importaban los aplausos del vulgo!
»Comprendí en tu mirada, que el entusiasmo me
»había conquistado tu afecto; comprendí que me amaría,
»y quedé cautivo de tus encantos; desde aquel
»momento fundé mis esperanzas de felicidad en tí; los
»obstáculos de que me hablas yo los allanaré; ¿no te
»seguí á tu pueblo?... lo mismo te seguiría á todas partes!
»... Desgraciado del que me dispute tu mano!...
»Confianza y valor, que es tuyo para siempre,
»L. N. B.» ¿Ves cuánta expresión, qué estilo tan apasionado?...

MAT. ¿L. N. B.?...

FANNY. Sus iniciales; Luis Narciso Bone-Maisson!

MAT. ¿Ya, conque se llama Luis Narciso?... Pues lo que es escribiendo, se expresa muy bien; de seguro que no hallaré yo en nuestra aldea un amante que me diga esas cosas!... (Siguen hablando.)

ESCENA VIII.

DICHAS, TRIBULET, y en seguida LANGLOIS.

TRIB. (Al foro.) Cuando digo que hay misterio!... que nada sacaremos en limpio!... ¡Calle!... las chicas con una carta... voy á ver... (Llega de puntillas y les quita la carta: las dos gritan y se van huyendo.) ¡Infames!...

LAS DOS. ¡Ah!... (Se van corriendo.)

TRIB. Ya tenemos aquí el cuerpo del delito!... ahora veremos!... (Sale Langlois.)

LANG. Es particular!... el amo de la fonda me manda callar cuando le pregunto... me dice que no tiene el nombre apuntado, pero que respete su incógnito, porque me costaría caro...

TRIB. Conque no hemos adelantado nada!... Pues yo creo haber descubierto algo!...

LANG. ¿Cómo?...

TRIB. He sorprendido á las niñas con esta cartita y se la he quitado; será del amante!...

LANG. Vamos á ver la firma. (La ven.) Nada!... iniciales!...

- TRIB. ¿Pero ese hombre es un galan duende?...
- LANG. Vamos á ver si por el contenido...
- TRIB. Si, sí... Vamos á ver!...
- LANG. «Mi idolatrada Fanny!...»
- TRIB. Adelante!... Eso lo dice cualquiera!...
- LANG. «Desde el primer dia que te ví, cuando estaba mi corazon henchido de placer, al verme aplaudido de un pueblo entero...»
- TRIB. ¡Cuando yo digo!...
- LANG. «Siendo el objeto de todas las miradas, la tuya penetró hasta el fondo de mi corazon!...»
- TRIB. ¿El corazon de ese hombre tiene fondo?...
- LANG. ¿Y por qué no?...
- TRIB. ¡Es verdad!... será una olla!...
- LANG. «Poco me importaban los aplausos del vulgo!...»
- TRIB. Ya caigo!... eso seria en fiestas reales...
- LANG. ¡Hombre, déjeme usted concluir!...
- TRIB. ¡Adelante!...
- LANG. «Del vulgo...»
- TRIB. Eso ya lo leyó usted...
- LANG. ¿Se quiere usted callar?... «Comprendí en tu mirada, que el entusiasmo me habia conquistado tu afecto.»
- TRIB. ¡Por el brillo de la coronal!...
- LANG. «Comprendí que me amarias, y quedé cautivo de tus encantos.»
- TRIB. ¡Con cantos, quisiera yo darle!
- LANG. «Desde aquel momento fundé mis esperanzas en tí; los obstáculos de que me hablas yo los allanaré.»
- TRIB. ¡Ya lo creo!... ¡cómo que es quien es!...
- LANG. «¿No te seguí á tu pueblo?...»
- TRIB. ¡Quién! ¿usted me siguió á mi pueblo?... ¿Pues no vivimos juntos?...
- LANG. Hombre, ¡no sea usted necio!... si se lo dice aquí él á ella!...
- TRIB. Es decir que la siguió... ¡ay! ¡qué tunante!...
- LANG. «¡Lo mismo te seguiré á todas partes!... Desgraciado del que me dispute tu mano.» ¡Esto vá con usted!...
- TRIB. ¡Quía! ¡yo no he disputado con nadie nunca!...
- LANG. «Confianza y valor, que es tuyo para siempre, L. N. B.»
- TRIB. ¡Tan enterados como antes!...
- LANG. ¡Estos aplausos del pueblo!... el misterio de que ro-

de... estas iniciales... ¡ay qué luz!...

TRIB. ¿Qué es eso? ¿algun fósforo?...

LANG. Estas iniciales pudieran ser... Luis Napoleon Bona-
parte!...

TRIB. ¡Me voy á mi pueblo!...

LANG. ¡Pero señor!... ¿Seria posible!...

TRIB. «Puedo exterminar á usted, á su familia y amigos!...»
Yo no lo conozco á usted, usted no me conoce á mí,
nosotros no nos conocemos!...

ESCENA IX.

DICHOS, LUIS, un NOTARIO; cuatro lacayos con bandejas cubiertas de regalos de boda, acompañamiento de caballeros. Luis de frac muy elegante.

LANG. ¡Cuánta gente!...

TRIB. ¡Con la corte!... ¡si traerá la corona!... Se presenta Luis.)

LANGLOS y TRIBULET. (Arrodillándose.) ¡Señor! (El acompañamiento
sonríe con disimulo.)

LUIS. ¡Levantad!... Vengo á participarte, que te dispense el
honor de casarme con tu sobrina!

TRIB. (¡Me dispensa el honor de dejarme á pie!...)

LANG. Señor, ¡es posible!...

LUIS. Un matrimonio secreto, sin aparato, sin ostentacion...
(Á los lacayos.) Poned esas bandejas en esa mesa. No son
los regalos régios que debia presentar en este dia á
mi futura; pero por razones que ahora es prudente ca-
llar, me limito á eso. Entrad en esa habitacion, y allí el
señor Notario extenderá el contrato: mientras, llama á
tu sobrina, y dejadme solo con ella, que tengo que ha-
blarla.

TRIB. (¿Le pedirá usted un destino para mí?)

LANG. Veremos... ¡Fanny! ¡Fanny!... (¡Qué fortuna!...)

ESCENA X.

DICHOS, FANNY y MATILDE.

FANNY. ¿Qué manda usted?... ¡Cielos!...

LANG. Tenemos el honor...

LUIS. ¡Silencio!... Despejad...

MAT. (Qué será esto?)

FANNY. (No sé.)
TRIB. Beso á usted los pies... digo, no; á su...
LUIS. ¡Silencio!

ESCENA XI.

LUIS y FANNY.

LUIS. Querida Fanny, por una casualidad se vá á realizar nuestra ventura.

FANNY. ¿Cómo?

LUIS. El Notario vá á extender nuestro contrato de matrimonio.

FANNY. ¿Pero y mi tío?

LUIS. ¡Consientel...

FANNY. ¿Y mi prometido?

LUIS. Renuncia. Cuando te eché la carta desde mi balcon, al salir á esta sala observé á tu tío y ese necio que te habian destinado, y oí que decian que yo era un rey, porque te habian oído contar á tu amiga que me habias conocido con corona y manto real: al salir empecé á sostener la farsa con ellos; y luego, dando buenas monedas al fondista y los mozos para que sostengan el engaño hasta su tiempo, avisé á todos esos actores, compañeros míos, para que sirvan de testigos: al Notario y varios mozos de la guardarropia del teatro, que trayéndose esos trajes de lacayos, se han vestido en la habitacion del fondista, para conducir aqui esas bandejas, en que vienen los humildes regalos que puedo ofrecerte. No sé qué reino me habrán dado; pero te lo aviso para que no desvanezcas la ilusion hasta que se haya firmado el contrato.

FANNY. Es que Tribulet me cogió la carta tuya, y se la habrá leído á mi tío.

LUIS. Que no la habrá comprendido; y por las iniciales... pero ¡calla!... si por la casualidad de tener yo las mismas iniciales que nuestro emperador habrán creído... en fin, sea lo que sea, vamos adentro, y aprovechemos esta sorpresa para que se firme el contrato, que despues no hay cuidado.

FANNY. ¡Quiera Dios que no se desvanezca su error antes de tiempo. (Entran por la puerta segunda derecha. Sale Tribulet por la misma.)

ESCENA XII.

TRIBULET.

Lo que pasa parece un sueño, una pesadilla... ¡Señor, es posible!... Todo un emperador casarse... nada menos que casarse con la sobrina de Langlois, la prometida de Tribulet... ¡Hola!... los regalos de boda... brazaletes... abanicos... cortes de vestidos... aderezos... ¡Vaya, vaya, vaya!... ¡Yo estoy lelo!... Ahora tendré que hablar á mi novia con la rodilla en tierra... ¡Vea usted qué monada!... esta tela tan clarita... muy bonita, pero que se romperá en seguida... y su majestad habrá dado un dineral por esto, que dá miedo tocarlo, porque parece que se vá á romper entre los dedos...

ESCENA XIII.

DICHO y LANGLOIS.

- LANG. Ya se casó mi sobrina. ¡Qué honor para mi familia... qué honor!... ¡Quién se lo habia de figurar?
- TRIB. ¿Pero es verdad, señor Langlois?
- LANG. ¿Qué es eso?... ¿Se atreve usted á dudar de mis palabras?... ¡Una persona de la familia real no miente nunca!...
- TRIB. Dispense vuestra alteza... Como yo no... ¡pues!...
- LANG. Te dispenso, en gracia de que diriges bien mis fábricas... Pues verás: me hicieron firmar primero á mí, despues firmó mi augusta sobrina, despues su majestad imperial... Lo que he notado, que todos los caballeros que vienen con el magnánimo emperador son muy risueños; no hacen mas que aguantar la risa...
- TRIB. Como vuestra alteza no está acostumbrada...
- LANG. ¿Cómo acostumbrada?... Aunque he mudado de posición, no he cambiado de sexo...
- TRIB. Como la palabra alteza es femenina...

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, LUIS, FANNY, MATILDE, el NOTARIO y acompañamiento.

- LUIS. Querido tío, concluyó la farsa; vea usted mi verdadero nombre en el contrato que se acaba de firmar.
- LANG. Luis Narciso Bene-Maisson!
- LUIS. Por eso uso las iniciales L. N. B. En cuanto á las coronas y cetros, los uso de carton, con dianfantes de talco; como actor dramático, unas veces soy rey, otras obispo, ¡y otras un bandido!...
- TRIB. ¿Qué escucho?
- LANG. Pero explique usted... y tú, niña...
- FANNY. Que mi amante es un cómico.
- LANG. ¡No es el emperador!...
- TODOS. (Riendo.) ¡Já! ¡já! ¡já!
- TRIB. ¡Si eso se conocía á la legua!... pero usted es un torpe!
- LANG. ¡Vaya usted al infierno!... ¡Ese contrrato es nulo!...
- NOT. No por cierto; está firmado por usted y los novios con sus nombres y apellidos!
- LANG. ¡Pero he sido engañado y no es válida esa firma!
- TRIB. ¡Ahora si que sale fuerte!...
- NOT. Este documento basta para que la ley autorice el depósito y que se casen con consentimiento de usted ó sin él.
- LUIS. Lo mejor es que nos avengamos amigablemente.
- LANG. Yo no la doy dote.
- LUIS. Ni yo lo exijo.
- LANG. ¡Pero esto es haberme engañado como á un chino! ¡Ay Tribulet!...
- TRIB. ¡Una persona de la familia real nunca miente!
- TODOS. ¡Já! ¡já! ¡já!...
- LUIS. Vamos, todo concluyó; como actor, le he representado á usted una farsa, con sus comparsas y todo. ¿Nos perdona usted?
- FANNY. Señor...
- LANG. ¡Quita! ¡inécua!...
- MAT. Señor Langlois...
- TRIB. Siquiera porque dirijo bien su fábrica; ya vé usted, yo renuncio...
- LANG. ¡Basta, os perdono!...

Aunque nos falta en rigor,

que nuestros espectadores
aplaudan á los actores,
y no silben al autor.

FIN DEL JUGUETE.

Habiendo examinado este juguete cómico, no hallo inconveniente en que se autorice su representacion, siempre que se suprima lo marcado al fin de la esceua XII y principio de la XIII.

Madrid 17 de Marzo de 1862.

El Censor de Teatros,
ANTONIO FERRER DEL RIO.

Queda suprimido en la impresion lo tachado por la censura.

EL AUTOR.

Marta y María.
Madrid en 1818.
Madrid á vista de pájaro.

Megro y Blanco.
Ninguno se entiende, ó un hombre tímido.
Nobleza contra nobleza.
No es todo oro lo que reluce.

Olimpia.

Propósito de enmienda.
Pescar á rio revuelto.
Por ella y por él.
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Por la puerta del jardín.
Poderoso caballero es D. Dinero.
Pecados veniales.

¿Que convidó al Coronel?...
Quién mucho abarca.
¿Qué suerte la mía!
¿Quién es el autor?

¿Quién es el padre?

Rebeca.
Rival y amigo.

Su imagen.
Se salvo el honor.
Santo y peana.
San Isidro (*Patron de Madrid.*)
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.

Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.
Trabajar por cuenta ajena.
Todos unos.

Un amor á la moda.
Una conjuración femenina.
Un dómíne como hay pocos.
Un pollito en calzas prietas.
Un huésped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.

Uno de tantos
Un marido en suerte.
Una leccion re servada.
Un marido sustituto.
Una equivocacion.
Un retrato á quemaropa.
Un liberto.
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero.
Un sí y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.

Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de la Serranía de Ronda.

ZARZUELAS.

Angélica y Medoro.
Armas de buena ley.
A cual mas feo.

Clavevina la Gitana.
Cupido y Marte.
Céiro y Flora.

D. Sisenando.
Doña Mariquita.
Don Crisanton, ó el Alcalde proveedor.

El Bachiller.
El doctrino.
El ensayo de una ópera.
El calesero y la maja.
El perro del hortelano.
En Ceuta y en Marruecos.
El leon en la rítonera.
El último mono.
Enredos de carnaval.
El delirio (drama lírico.)
El Postillon de la Rioja (*Música*)
El Vizconde de Letorieres.

El mundo á escape.
El capitan español.
El corneta.
El hombre feliz.
El caballo blanco.

Harry el Diablo.

Juan Lanas. (*Música.*)
Jacinto.

La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. (*Música.*)
Los dos flamantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estatua encantada.
Los jardines del Buen Retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.

La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.
La Jardinera (*Música*)
La toma de Tetuan.
La cruz del Valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria.

Mateo y Mafea.
Moreto. (*Música.*)

Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.

Pedro y Catalina.

Tal para cual.

Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID: Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra.....	Robles.	Lucena.....	Cabeza.
Albacete.....	Perez.	Lugo.....	Viuda de Pujol.
Alcoy.....	Marti.	Mahón.....	Vinent.
Algeciras.....	Almenara.	Málaga.....	Taboadela.
Alicante.....	Ibarra.	Idem.....	Moya.
Almería.....	Alvarez.	Mataró.....	Clavel.
Avila.....	Lopez.	Murcia.....	Hered. de Andrión.
Badajoz.....	Ordoñez.	Orense.....	Robles.
Barcelona.....	Sucesor de Mayol.	Orihuela.....	Berrueto.
Idem.....	Cerdá.	Osuna.....	Montero.
Bejar.....	Corou.	Oviedo.....	Martinez.
Bilbao.....	Astuy.	Palencia.....	Gutierrez é hijos.
Burgos.....	Hervias.	Palma.....	Gelabert.
Cáceres.....	Valiente.	Pamplona.....	Barrena.
Cádiz.....	Verdugo Morillas y compañía.	Pontevedra.....	Verea y Vila.
	Muñoz García.	Pto. de Sta. Maria	Valderrama.
Cartagena.....	Perales.	Reus.....	Prius.
Castellón.....	Molina.	Ronda.....	Gutierrez.
Ceuta.....	Arellano.	Salamanca.....	Huebra.
Ciudad-Real.....	Tejada.	San Fernando.....	Martinez.
Ciudad-Rodrigo.	Lozano.	Sanlúcar.....	Esper.
Córdoba.....	Lago.	Sta. C. de Tenerife	Power.
Coruña.....	Mariana.	Santander.....	Hernandez.
Cuenca.....	Giuli.	Santiago.....	Escribano.
Ecija.....	Taxonera.	San Sebastian...	Garralda.
Ferrol.....	Bosch.	Segorbe.....	Mengol.
Figueras.....	Dorca.	Segovia.....	Salcedo.
Gerona.....	Crespo y Cruz.	Sevilla.....	Alvarez y Comp.
Gijón.....	Zamora.	Soria.....	Rioja.
Granada.....	Oñana.	Talavera.....	Castro.
Guadalajara.....	Charlain y Fernz.	Tarragona.....	Font.
Habana.....	Quintana.	Teruel.....	Baquedano.
Haro.....	Osorno.	Toledo.....	Hernandez.
Huelva.....	Guillen.	Toro.....	Tejedor.
Huesca.....	José Mestre.	Valencia.....	Mariana y Sanz.
I. de Puerto-Rico.	Idalgo.	Valladolid.....	H. de Rodríguez.
Jaen.....	Alvarez.	Vigo.....	Fernandez Dios.
Jerez.....	Viuda de Miñon.	Villan. ^a y Geltrú.	Creus.
Leon.....	Sol.	Vitoria.....	Illana.
Lérida.....	Verdejo.	Ubeda.....	Bengoa.
Logroño.....	Gomez.	Zamora.....	Fuertes.
Lorca.....		Zaragoza.....	Lac.