

21915

N.º 529. 1.º Julio 88.



**EL MUSEO LITERARIO,**  
**GALERIA DRAMATICA Y MUSICAL**  
 DE  
**D. PRUDENCIO DE REGOYOS.**

**EL ALFEREZ,**

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO.



Punto de venta en Madrid, libreria de D. J. Guesta.

**MADRID.**

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, 9.  
1858.



L47 - 5127

# PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS.

Albacete.....	Perez.	Motril.....	Ballesteros.
Alcoy.....	V. de Martí é hijos	Mondoñedo.....	Delgado.
Algeciras.....	Joarizti.	Orense.....	Robles.
Alicante.....	Ibarra.	Oviedo.....	Palacio.
Almeria.....	Alvarez.	Osuna.....	Montero.
Aranjuez.....	Prado.	Palencia.....	Gutierrez é hijos.
Avila.....	Garces.	Palma.....	Gelabert.
Badajoz.....	Martínez y Rino.	Pamplona.....	Los Ríos y Barrena.
Barcelona.....	Mayol.	Pontevedra.....	Aspa.
Bilbao.....	Astuy.	Puerto de Santa	
Burgos.....	Hervias.	Maria.....	Gobantes.
Cáceres.....	Valiente.	Puerto-Rico. (Ma-	
Cádiz.....	V. de Moraleda.	yagües).....	Mestre y Tomás.
Córdoba.....	Lozano.	Reus.....	Prius.
Cuenca.....	Mariana.	Ronda.....	Gutierrez.
Castellon.....	Carratalá.	Sanlúcar.....	Esper.
Ciudad-Real....	Arellano.	S. Fernando....	Meneses.
Coruña.....	Lago.	Sta. Cruz de Te-	
Cartagena.....	Muñoz Garcia.	nerife.....	Ramirez.
Chiclana.....	Julian.	Santander.....	Basañez.
Ecija.....	Garcia.	Santiago.....	Escribano.
Figueras.....	Conte Lacoste.	Soria.....	Perlado.
Gerona.....	Dorca.	Segovia.....	Alonso.
Gijon.....	Crespo y Cruz.	S. Sebastian...	Garralda.
Granada.....	Zamora.	Sevilla.....	Alvarez y Comp.
Guadalajara....	Oñana.	Salamanca....	Huebra.
Habana.....	Charlain y Fernz.	Segorbe.....	Mengor.
Haro.....	Quintana.	Tarragona.....	Pujol.
Huelva.....	Osorno é hijo.	Toro.....	Tejedor.
Huesca.....	Guillen.	Toledo.....	Hernandez.
Jaen.....	Idalgo.	Teruel.....	Baquedano.
Jerez.....	Alvarez Aranda.	Tuy.....	Martínez de la
Leon.....	Viuda de Miñon.	Cruz.	
Lérida.....	Blasco.	Talavera.....	Castro (Schez.).
Lugo.....	Viuda de Pujol y	Valencia.....	Móles.
Hermano.		Valladolid.....	Hernainz.
Lorca.....	Gomez.	Vitoria.....	Galindo.
Logroño.....	Verdejo.	Villanueva y Gel-	
Loja.....	Cano.	trú.....	Bertran y Creus.
Málaga.....	Cañavatte.	Ubeda.....	Treviño.
Mataró.....	Abadal.	Zamora.....	Calamita.
Murcia.....	Herederos de An-	Zaragoza.....	V. Andrés.
drion.			

L47-5127

EL ALFEREZ.

DE DON JUAN A. VIELMA.

**EL ALFEREZ.**

SECRET

99-9

# EL ALFEREZ,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL

**DE DON JUAN A. VIEDMA.**

MUSICA DE

**DON LÁZARO NUÑEZ-ROBRES.**

Representada por primera vez en Madrid en el teatro de la  
Zarzuela el 24 de Junio de 1858.



MADRID.

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 9.

1858.

EL ALFARAZ  
DE DON JUAN A. VIERNA

---

La propiedad de esta obra pertenece á su autor, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título ó represente en cualquiera de los teatros de España y sus posesiones de Ultramar, con arreglo á lo dispuesto en la ley de propiedad literaria y decreto orgánico de teatros hoy vigentes.

Los corresponsales de *D. Prudencio de Regoyos*, dueño de la Galería dramática **EL MUSEO LITERARIO**, son los encargados exclusivos de su venta y cobro de sus derechos de representación en dichos puntos.

A Gustavo Adolfo Becquer.

*Este juguete te pertenece de derecho:  
pero acéptalo además con el doble ca-  
rácter de una memoria de tu amigo*

Juan.

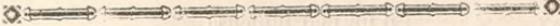
## PERSONAS.

## ACTORES.

DONA AURORA DE HARO (bajo el nombre de D. Lope Fajardo).....	STA. ZAMACOIS.
FLORA (bajo el nombre de doña Isabel de Bobadilla).....	STA. FERNANDEZ.
BEATRIZ (dueña).....	STA. GARCIA.
D. JUAN DE MENDOZA.	SR. HIRUELA.
BRUNO (bajo el nombre de Metralla).....	SR. FERNANDEZ.
MARTIN (escudero).....	SR. ROCHEL.
OFICIAL 1.º.....	SR. ARDERIUS.
OFICIAL 2.º.....	SR. LOPEZ.
UN HOSTELERO.....	SR. PABON.

---

La escena pasa en Málaga. Año de 16....



## ACTO ÚNICO.



El teatro representa una hostería ó meson, cara al mar, en la playa de Málaga. Puertas laterales, que conducen á las habitaciones. Empalizada al fondo, que deje ver el mar y los mástiles y gallardetes de los buques, en último término. Mesas, sillas y equipajes distribuidos convenientemente. —La accion empieza á las cuatro de la tarde y concluye al anochecer.

### ESCENA PRIMERA.

D. JUAN DE MENDOZA, *el* CAPITAN METRALLA y CORO *de* OFICIALES, *beben y juegan.*

---

#### INTRODUCCION.

CORO. Bebed; ya nos llama  
la trompa guerrera;  
ya empieza velera  
la nave á bogar.  
Bebed, y del cinto  
colgad los aceros:  
bebed, compañeros,  
bebed, y á la mar.

- JUAN. En un mar inmenso  
de ardientes licores  
ahogad los amores,  
las penas ahogad.  
De hoy mas son mi norte  
la guerra y la orgia.  
¡Adios, patria mia!  
¡Adios, dulce hogar!
- CORO. Bebed, etc.
- CANTO. (*De Aurora dentro.*)
- CORO. Escuchad, escuchad.

### ESCENA II.

DICHOS, AURORA, *en traje de alferéz, entrando con aire marcial.*

- AUR. A la mar, que ya enarbola  
su gallarda banderola  
la nave audaz.  
Ceñid el limpio acero,  
que ya suena ligero  
canto marcial.
- CORO. Escuchad, escuchad.  
Bebed, etc.
- (*Salen parte de los oficiales y los marinos.*)

### ESCENA III.

D. JUAN, AURORA, el CAPITAN METRALLA y tres OFICIALES. *Los dos primeros en una mesa, á la derecha, beben. Los cuatro restantes juegan en otra, á la izquierda. En toda la escena contrastará el aturdimiento de Mendoza con el acento é intencionados ademanes de Aurora.*

#### HABLADO.

- JUAN. Me place haber encontrado  
tan alegre compañero.
- AUR. A mí tambien.

- JUAN. (*Escanciando.*) Otra copa.  
Al nuevo amigo. (*Brindando.*)
- AUR. Al encuentro.
- JUAN. ¿Vuestro apellido?
- AUR. Fajardo.
- JUAN. Él os abona.
- AUR. Lo creo.
- JUAN. ¿Vendreis de la córte?
- AUR. Si.
- JUAN. ¿Tal vez salir os hicieron  
lances de amores?
- AUR. ¡De amores!...
- Pues ¿quién ama en estos tiempos?
- JUAN. ¡Cómo! ¿Del amor dudais?
- AUR. No es dudar, es que no creo.
- JUAN. ¿Os han engañado?
- AUR. No:  
me han advertido.
- JUAN. ¿Consejos  
de un amigo?
- AUR. De una hermana.
- JUAN. Engañada....
- AUR. ¡Caballero!
- JUAN. Perdonad.... pensé...
- AUR. Conozco  
la intencion, y no me ofendo;  
pero al hablar de una dama  
nunca pequeis de ligero...  
y... á beber!
- JUAN. Pues vaya un brindis  
por vuestra hermana.
- AUR. Lo acepto.
- JUAN. (*A Metralla y los oficiales que juegan.*)  
Se brinda por una dama  
que ninguno conocemos. (*Burlonamente.*)
- MET. Una conocí yo.... ¡Bombas!
- OFIC. 1.º ¡Pues es un brindis soberbio!
- AUR. Porque halle la paz que busca  
en el claustro.
- JUAN. ¡Cómo es eso!
- ¿Va á profesar?
- AUR. Muy en breve.

- OFIC. 2.º ¿Y es hermosa?
- AUR. Como el cielo.
- OFIC. 1.º ¿Jóven?
- AUR. Diez y siete años.
- OFIC. 2.º ¡Lástima vaya á un convento!
- JUAN. ¿Vuestros padres no reprobaban la profesion?
- AUR. No los tengo.
- JUAN. Mi curiosidad picais,  
y á no pecar de indiscreto...
- AUR. ¿Quisierais saber mi historia?  
Bien está: llenad primero las copas, y luego oidme.  
*(Los oficiales dejan de jugar y atienden.)*  
Es corta.—Nací en Toledo,  
pasé á Madrid, y en la córte  
corrí aventuras sin cuento;  
porque era mozo, y tenia  
nobleza, audacia y dinero.  
Tres años duró esta vida,  
cuando una noche de invierno. .
- OFIC. 1.º ¿Noche fria?
- AUR. Noche aciaga.
- OFIC. 2.º ¿Hubo azar?
- AUR. Hubo doscientos.
- MET. *(Dándole una copa.)*  
Pues refrescad la memoria  
para recordar los hechos.
- AUR. Era noche de maitines;  
*(Con marcada intencion.)*  
llovía, bien lo recuerdo:  
de San Martín en la puerta  
estaba yo; salir veo  
una tapada, que el traje  
levantando por aseo,  
me descubrió un pié!..
- MET. Adelante;
- AUR. lo mismo que si lo vieramos.  
Seguíla, tapóse el rostro,  
habléla, y hubo un momento  
en que pensé que era sorda.
- MET. ¿No contestó?

- AUR. (*Dando en la mesa.*) Como esto.  
 TODOS. ¡Já! ¡jál! ¡jál!
- JUAN. (*Con curiosidad*) Seguid la historia.  
 AUR. Pues escuchad, va lo bueno.  
 Yo no sé si al fin cansada,  
 ó movida por mis ruegos,  
 «Fajardo,» me dijo...
- JUAN. (*Con curiosidad.*) ¡Calla!  
 ¿Os conoció?
- AUR. Voy á eso.
- JUAN. Si, seguid, que me interesa  
 sobre manera ese cuento. (*Agitado.*)
- AUR. «Don Lope, aunque tengais fama  
 de galante y de discreto,  
 pensad que ya estais casado.  
 —¡Casado yo! ¡Vade retro!  
 —Pensad que conozco á Aurora.  
 —Yo no, contesté, ni quiero.  
 —Retiraos.—Perdonadme,  
 no lo haré sin conoceros.  
 —¡Cómo no! Pediré auxilio,  
 dijo la dueña gruñendo.  
 —No hace falta, añadió entonces  
 la tapada; —corrió el velo,  
 y presentándome un rostro  
 tan airado como bello,  
 —Id en paz, y en paz dejadme,  
 me dijo.—Que os guarde el cielo,  
 contesté:» partió, y quedéme  
 mas corrido que suspenso.
- MET. ¿Y es eso todo?
- JUAN. (*Receloso y aturcido.*) (¿Será farsa?)
- OFIC. ¿Era el matrimonio cierto?
- AUR. ¡Dios me libre! Voy á Flandes  
 de la intencion solo huyendo.
- OFIC. 2.º ¿Y no habeis vuelto á encontrar  
 la tapada?
- AUR. No; y lo siento,  
 porque era bella.
- JUAN. (*Con ofensiva desconfianza.*)  
 Y decidme:  
 ¿lo que habeis contado es cierto?

- AUR. Si dudais, señor alférez,  
sabed que yo lo sostengo.
- JUAN. ¡Coincidencia mas extraña!
- OFIC. 1.º ¿Pero qué os admira en ello?
- JUAN. Nada. Figuraos que á mí  
me sucedió un lance idéntico.
- OFIC. 2.º ¿Si? Contadlo.
- JUAN. (*Con desenfado.*) Fuera inútil;  
es igual, ni un punto menos.  
Por razones de familia  
mi buen padre, que haya el cielo,  
con una huérfana ilustre  
concertó mi casamiento.  
Yo amaba entonces; me opuse;  
pero consentir me hicieron.  
Estaba la novia ausente,  
dí poder, y en poco tiempo  
perdí libertad y estado.  
Murió mi buen padre en esto,  
y el luto, los funerales,  
ó Isabel me entretuvieron  
de modo que pasó un año  
sin aducir mis derechos  
á mi mujer.
- OFIC. 1.º ¡Bravo! (*Risds.*)
- OFIC. 2.º ¿Y ella?
- JUAN. Fué de parecer diverso:  
me escribió doscientas cartas,  
de cuyo dulce contesto  
deduje que era un erizo  
en la belleza y el genio.
- TODOS. ¡Já! ¡já! ¡já!
- JUAN. Cansóse al cabo  
con razon, de mi silencio  
y vino á Madrid: vi al punto  
á Isabel, y en tal aprieto  
una fuga para Flandes  
pensamos; alcé al momento  
diez lanzas, saqué el permiso,  
y aqui me teneis, sintiendo  
partir ya, porque Isabel  
varió de pensamiento.

- MET. Mujer al fin, como todas.  
 AUR. ¿Conque es decir, segun eso,  
 que estamos en igual caso?  
 MET. Sin la dama.  
 AUR. Por supuesto;  
 pero ya el robar mujeres  
 no es hazaña: ademas, creo  
 que aunque ellos roben á ellas,  
 los robados serán ellos.  
 MET. Es verdad; yo he conocido  
 una mujer...  
 OFIC. 1.º Y yo ciento.  
 OFIC. 2.º ¿Quién no sufrió penitencias  
 por pecados de ese género?  
 JUAN. Es que yo no me hago esclavo  
 de sus caprichos, y en viendo...  
 AUR. Ellas son las que ven siempre,  
 nosotros los que no vemos.  
 OFIC. 1.º (*Riendo.*) ¿Conque vos no conoceis  
 vuestra mujer?  
 JUAN. No, ni quiero.  
 MET. Una botella es, señores,  
 el amor mas verdadero.  
 OFIC. 1.º Bien dicho: á beber.  
 OFIC. 2.º (*Llamando.*) ¡Eh, mozo!  
 MET. Esperad; un pensamiento:  
 vamos á partir á Flandes;  
 para que, de España lejos,  
 Dios nos libre de mujeres,  
 aunque nos lluevan flamencos,  
 en alegre romería  
 las ermitas visitemos  
 que Baco en Málaga tiene.  
 AUR. ¡Bien pensado!  
 MET. {  
 y OFICS. } Pues á hacerlo.

## ESCENA IV.

MARTIN y BEATRIZ. *El primero sale por una de las puertas laterales, observando á los oficiales, y la segunda entra por el fondo, deteniéndose un momento en la puerta, y haciendo como que los mira partir.*

MART. ¡Válganos Dios por mujeres,  
que en amor todas son trazas!  
¡Quién conoce á mi señora  
en alferz trasformada!

BEAT. ¡Ay, Martin! *(Corriendo hácia él.)*

MART. *(Socarronamente.)* Diga la dueña.

BEAT. ¡Qué enredo! Estoy asustada.

MART. ¿Por qué?

BEAT. Por haber entrado  
en el lio.

MART. Pues, hermana,  
con tales enredos medran  
los que á enredar se consagran.  
Lo digo por tí.

BEAT. ¡Lacayo!

MART. No me eches la alcurnia en cara,  
haya paz, y dame nuevas.

BEAT. Pero qué, ¿no sabes nada?

MART. ¡Cómo, si vine de espía  
tras del prófugo hasta Málaga,  
á guisa de voluntario;  
segun órdenes del ama!

BEAT. Pues escucha, doña Aurora,  
antes de ponerse en marcha,  
del corregidor, que es tío  
de don Juan, tomó una carta.  
Yo no sé si es mandamiento  
de prision.

MART. Sí será, hermana.

BEAT. ¡Ay! ¡lidiar con alguaciles!

MART. ¿Qué te asusta? No se dañan  
los lobos, dice el adagio,  
si son de una misma cama.

Lo digo por tí.

BEAT. ¡Lacayo!

MART. ¡Vieja!

BEAT. ¡Gallina!

MART. ¡Calandria!

BEAT. ¡Borracho!

MART. ¡Bruja!

BEAT. ¡Vampiro!

MART. ¡Lechuza!

BEAT. ¡Rufian!

MART. ¡Curiana!

### ESCENA V.

DICHOS, AURORA *al fondo, observando primero hácia el exterior, y entrando luego precipitadamente.*

AUR. Me escapé, ya se alejaron. (*Entra.*)

Beatriz, por la puerta falsa  
entra en aquel aposento,  
manto, chapines y saya.

BEAT. Voy volando.

MART. (*Bajo al paso.*) Cual murciélago.

BEAT. ¡Deslenguado! (*Id.*)

MART. (*Id.*) ¡Charlatana!

### ESCENA VI.

AURORA, MARTIN.

AUR. Siempre riñendo.

MART. (*Con respeto.*) Señora...

AUR. Por un día, sed prudentes.  
y dime: ¿hay nuevas?

MART. Ninguna.

AUR. ¿Y esa mujer?

MART. Como siempre,  
tan prendada de don Juan  
como yo de los corchetes.

AUR. Dijiste que se llamaba...

MART. Doña Isabel de Meneses  
de Bobadilla y Quiñones.

- AUR. Nombres tiene. (*Burlonamente.*)  
 MART. Nombres tiene,  
 sospecho que su nobleza  
 es de nombre.
- AUR. (*Riendo.*) ¿Si? ¿Eso crees?  
 MART. No tiene el alma un secreto  
 que los hechos no revelen.
- AUR. ¿Y no son nobles los suyos?  
 MART. Al menos no lo parecen.
- AUR. ¿Es rica?  
 MART. Como un poeta.
- AUR. ¿Graciosa?  
 MART. Como una sierpe.
- AUR. ¿Honrada?  
 MART. Como un gitano.
- AUR. ¿Divertida?  
 MART. Como un *Requiem*.
- AUR. ¿Tiene deudos?  
 MART. Tiene deudas.
- AUR. ¡Pero padres!  
 MART. No los tiene.  
 Debió hallársela una dueña  
 de su manto entre los pliegues.
- AUR. ¿De qué don Juan se ha prendado?  
 MART. De esas prendas. Hay mujeres  
 de quienes nadie se prenda,  
 porque ellas son las que prenden;  
 y arrepentido está ya (*Con malicia.*)  
 de la prision, me parece.
- AUR. Te engañas, la quiere mucho.  
 MART. No, á mi ver, es que la teme.  
 Desde que dejaron la córte  
 andan en disputas siempre,  
 por que ella ataca la bolsa  
 que en vano el amo defiende:  
 ya quiere partir á Flandes,  
 ya se incomoda y no quiere:  
 amores de tapadillo,  
 acaban mal; no os inquieten.
- AUR. ¡Si eso fuera!...  
 (*Saca una bolsa y le da unas monedas.*)  
 MART. Dos dias hace...

(Observando y viendo aparecer en el fondo á Flora.)

Pero, silencio, ella viene.

**ESCENA VII.**

FLORA, AURORA y MARTIN.

**MUSICA.**

- AUR. Me la envia la fortuna,  
porque su constancia pruebe.
- FLORA. ¡Martin! (*Llamándole aparte.*)
- MART. ¿Qué mandais, señora?
- FLORA. ¿Qué tomabas de ese alferez?
- MART. Tres ducados, es un mozo (*Con intencion.*)  
tan gentil como inocente.
- AUR. Guarde el cielo tanto hechizo, (*A Flora.*)  
que, á mi ver, hacerlo debe,  
pues, cual soles, vuestros ojos  
dan la vida y dan la muerte.
- FLORA. Sois galante.
- AUR. Vos hermosa.
- MART. ¡Ya se entienden, ya se entienden!  
(*Con malicia.*)
- AUR. Belleza rara,  
feliz, señora,  
quien alcanzara  
vuestro favor;  
pues sois mas bella  
que en noche oscura  
la blanca estrella  
que inspira amor.
- MART. Ya envidó; (*Con malicia socarrona.*)  
ya las redes con maña tendió.
- FLORA. Si cual los labios  
moveis la espada,  
bien los agravios  
sabreis vengar;  
mas me figuro  
que el lisonjero

- no es muy seguro  
si llega á amar.
- MART. (No es muy lista la coqueta,  
la juzgaba mas sagaz:  
otro asalto, y sin remedio  
la conquista el militar.)
- FLORA. (Buen talante y buena lengua  
tiene el jóven militar;  
á su lado irá la suerte  
por gentil y por audaz.)
- AUR. Cuanto mas, señora, os veo,  
escuchando vuestra voz,  
mas me quemo en vuestros ojos,  
mas os doy mi corazon.
- FLORA. Muy veloz ama el alferéz;  
mas sabed que, en mi opinion,  
ni un asalto rinde un fuerte,  
ni una prueba un corazon.
- AUR. ¿Por qué de mi amor dudais?
- FLORA. Dadme pruebas de ese amor.
- AUR. (Recelosa está la bella.)
- MART. (Matrimonio encantador )
- AUR. ¿Qué mas pruebas que entregáros  
palpitante el corazon?
- FLORA. No es bastante.
- AUR. ¿No es bastante?
- Pues decid: ¿qué quereis vos?
- FLORA. Discurrid.
- AUR. No doy en ello.
- MART. (No se escapa.)
- FLORA. (Con coqueteria.) ¿No?
- AUR. (Con sencillez.) No.
- MART. (Con entereza.) No.
- FLOR. Torpe sois para soldado.
- AUR. Me disculpa la pasion.
- MART. ¡Pobre trucha! no es muy torpe  
si te atrapa el pescador.  
(Con malicia burlona.)
- FLORA. Pues oid: si os interesa  
en amores mi opinion,  
esperad aqui esta noche,  
cuando suene la oracion.

- AUR. ¿La señal?  
 FLORA. Una palmada.  
 AUR. No haré falta.  
 FLORA. (*Con coqueteria.*) ¿No?  
 AUR. (*Con sencillez.*) No.  
 MART. (*Con intencion.*) No.  
 FLORA. Gentil es el alferez,  
 alegre y lisonjero;  
 será mi prisionero,  
 pues ya en la red cayó;  
 y ya, si el de Mendoza  
 al fin huye inconstante,  
 consuelo el nuevo amante  
 será del muerto amor.  
 AUR. Pagar, dama hechicera,  
 sabré venturas tantas,  
 rindiendo á vuestras plantas  
 esclavo el corazon.  
 Haced por que piadosa  
 por mi ventura os crea,  
 haced por que aqui os vea  
 al toque de oracion.  
 MART. Ganóse la batalla;  
 y á fé que dudo ahora  
 si al cabo mi señora  
 será dama ó varon.  
 Si Dios no lo remedia,  
 mas bien que campanadas,  
 soberbias cuchilladas,  
 se oirán á la oracion.

**ESCENA VIII.**

DICHOS, D. JUAN.

- JUAN. (*Desde la puerta.*)  
 (¡Hola! Parece que el tiempo  
 sabe ocupar el alferez.)  
 FLORA. (¡Mendoza!)  
 MART. (¡Dios nos asista!)  
 (*Se marcha cautelosamente.*)  
 AUR. (¿Don Juan aqui? A tiempo viene.)

:

- JUAN. (*Con alegría irónica.*)  
¡Bien, don Lope! De conquista  
(*Con fingida naturalidad.*)  
estabais, según parece.
- AUR. Si; retiraos. (*Con misterio.*)
- JUAN. (*Con sorpresa.*) ¡Demonio!
- AUR. ¡Buen tallo! ¿Verdad, alferéz?
- JUAN. Ya veo. (¡y me lo pregunta!)
- AUR. Conque alejaos, no sospeche....  
(*Empujándole.*)
- JUAN. ¡Hola, hola! Oid, don Lope. (*Impaciente.*)
- AUR. Despues, despues; cuando deje  
(*Excusándose.*)  
arreglada la entrevista.
- JUAN. Pero ¡hay cita! (*Admirado.*)
- AUR. (*Con énfasis.*) Pues se entiende;  
y señal, una palmada  
apenas la oracion suene.
- JUAN. (¿Será cierto?) ¿Tendreis pruebas?  
(*Asustado.*)
- AUR. Si las tengo; mas me ofende  
vuestra duda.
- JUAN. (*Con intencion.*) Es que esa dama  
tiene dueño.
- AUR. (*Con ironía.*) ¿Conque tiene?..  
Entonces, por él lo siento.
- JUAN. ¡Fajardo! (*Con viveza.*)
- AUR. ¿Qué? ¿qué os sucede?
- JUAN. ¿No comprendéis que yo soy  
(*Con ira reprimida.*)  
el hombre á quien ella quiere?
- AUR. ¡Vos! ¡Ah!.. Dispensad, Mendoza;  
entonces yo soy quien debe  
despejar... Que Dios os guarde.  
¡Já! ¡já! ¡já!  
(*Váse riendo burlonamente por la izquierda,  
donde tendrá su cuarto para la mudanza de traje.*)
- JUAN. ¡Que el diablo os lleve!

ESCENA IX.

D. JUAN y FLORA. *Ella sentada y él de pie se observan un momento.*

JUAN. ¡Bien, muy bien! *(Con marcada ironia.)*

FLORA. ¡Já! ¡já! ¡já! ¡já!

JUAN. ¡Vive Dios! *(Amenazando.)*

FLORA. ¡Mendoza! *(Levantándose.)*

JUAN. *(Reprimiéndose.)* Si,

verdad, me olvidé de mí;

no ahora, ya tiempo há.

FLORA. Tomais por lo sério el caso,  
y no hay para qué. *(Con desden.)*

JUAN. ¿No?

FLORA. *(Con naturalidad.)* No.

Sabeis, Mendoza, que yo

nunca mi deber traspaso.

JUAN. Bien dijisteis, necio fuera  
hablar en sério los dos. *(Con ironia.)*

FLORA. Fajardo es audaz. *(Con intencion.)*

JUAN. *(Con desden irónico.)* Con vos

su audacia poco me altera.

FLORA. Asi debe ser.

JUAN. Será,

pero en secreto, señora,

*(Con intimidad irónica.)*

¿qué cita habeis dado ahora?

FLORA. ¿A don Lopez?

JUAN. Claro está.

FLORA. Ninguna.

JUAN. Lo afirma él.

FLORA. ¡Lenguaraz! Pues ha mentido.

JUAN. De amor os ha requerido.

FLORA. Mas yo soy al vuestro fiel,

y me extraña ese reproche,

cuando yo soy la ofendida.

JUAN. ¡Vos!

FLORA. ¿Olvidais la partida  
para Flandes esta noche?

JUAN. Si, la olvidé; y la razon

- quizá no habreis comprendido,  
aunque las artes de olvido  
tan familiares os son.
- FLORA. Sois injusto. (*Con coqueteria.*)  
JUAN. (*Galantemente.*) Vos constante  
y hechicera ¡pese á mí!  
por eso lejos de aquí  
no os olvidaré un instante.
- FLORA. Promesas que un momento  
hace el hombre á la mujer...
- JUAN. Son... promesas.
- FLORA. Suelen ser  
palabrás que lleva el viento.
- JUAN. Donosa estais por mi vida.
- FLORA. ¿Verdad que mas que á la guerra  
vais, Mendoza, á extraña tierra  
á enseñar cómo se olvida?
- JUAN. ¡Que habéis de constancia vos,  
Isabel!
- FLORA. Hacerlo puedo.  
Vos partís, y yo me quedo.
- JUAN. Si.
- FLORA. ¿Quién muda de los dos?

### ESCENA X.

DICHOS, AURORA, *de mujer, por el fondo.*

- AUR. Decid, ¿don Lope Fajardo? (*A Flora.*)  
FLORA. (*Después de mirarla, con acento y ademanos bruscos.*)  
No le conozco.
- JUAN. (*Con viveza.*) ¿Qué es eso?  
¡Una dama! ¡Qué modales! (*Descúbrese.*)  
Señora, guárdeos el cielo. (*A Aurora.*)
- AUR. ¿Fajardo?
- JUAN. Partió hace un rato,  
pero aquel es su aposento,  
(*Señala la puerta por donde antes salió Aurora.*)  
y no tardará ya.
- AUR. Entonces

- le esperaré.
- FLORA. (*A D. Juan, bajo.*) Estais muy tierno con esa dama.
- JUAN. (*Id.*) Es deber, no hago mas que lo que debo. Dispensad si el ser curioso (*A Aurora*) me obliga á ser indiscreto. ¿Sois hermana de don Lope?
- AUR. ¿Hay parecido? (*Con recelo.*)
- JUAN. (*Mirándola con mucho interés. Hablan bajo.*)
- ¡En extremo!
- FLORA. ¡Y no hay nadie, no hay un hombre!..

### ESCENA XI.

DICHOS y METRALLA.

- MET. Dió la rogativa término.
- FLORA. ¡Ah! ya hay gente.
- MET. (*Reparando en Flora.*) ¡Santa Bárbara! esa cara... (*Observándose ambos.*)
- FLORA. Ese entrecejo... ¿Será Bruno?
- MET. ¿Será Flora de vuelta de los infiernos?
- FLORA. No, ya murió. (*Como recordando.*)
- MET. (*A D. Juan.*) ¡Bravo, alfez!
- JUAN. ¡Hola!
- MET. ¡Gran fiesta se ha hecho!
- JUAN. ¿Y Fajardo?
- MET. Fuese al punto. Bebe mal; soldado nuevo.
- AUR. Su mision es pelear con hombres y no con cueros.
- MET. Como todos; pero yo, segun toquen, riño ó bebo.
- FLORA. No interrumpais á Mendoza: ¿no veis?
- MET. Si, si, ya veo. ¿Son amores?
- FLORA. (*Observando siempre á Bruno.*)

- Es conquista  
de ahora mismo.
- MET. (*Observando siempre á Flora.*)  
Ya, ya entiendo.  
¡Bravo, alferéz! (*A D. Juan burlonamente.*)
- JUAN. (*Mirando á Flora.*) (*Habladora.*)
- AUR. ¿Y vos bebeis? (*A D. Juan interrumpiendo.*)
- JUAN. (*Con galanteria.*) Há un momento  
brindé por vos.
- AUR. (*Riendo con coqueteria.*) ¿Qué habeis dicho?  
Por mí?
- JUAN. Si; porque os dé el cielo  
lo que buscais en el claustro.
- AUR. ¡Cómo sabeis que profeso!
- JUAN. Por vuestro hermano.
- AUR. Pues Lope  
no aprueba mi pensamiento.
- JUAN. Tampoco yo, dispensadme.
- AUR. Es natural.
- JUAN. No me avengo  
á que haya tan pronto ocaso  
la luz de esos ojos bellos.
- AUR. Galante sois; mas pensad  
que pueden pedir os celos.  
(*Señalando á Flora.*)
- JUAN. Os engañais.
- AUR. (*Con interes.*) Meditadlo.
- JUAN. Es decir, aqui á lo menos.
- AUR. ¿Luego hay amores? (*Con inquietud.*)
- JUAN. No... dama...
- AUR. ¿Ausente?
- JUAN. Si; lejos, lejos;  
no tanto cual yo quisiera,  
pero en fin...
- AUR. No lo comprendo.  
¿Os quiere mal?
- JUAN. Al contrario.
- AUR. ¿Os faltó?
- JUAN. Ni aun lo sospecho.
- AUR. ¿Es orgullosa?
- JUAN. Eso dicen;  
pero de otro asunto hablemos.

que es mal tan grato presente  
dejar por tales recuerdos. (*Hablan bajo.*)  
 MET. Os diré sobre este asunto (*A Flora.*)  
 la opinion que yo profeso.  
 La mujer es como el vino;  
 buen sabor y malos hechos.  
 Cuanto mas viejas, mas fuertes;  
 lo mismo que el vino viejo.  
 Las burladas son vinagre;  
 las altivas, vino seco;  
 las sensibles, vino dulce,  
 el peor, porque es compuesto,  
 y aunque sabe bien, ataca  
 á la cabeza al momento.  
 Por lo demas, el borracho  
 y el galan viven sin seso;  
 y si hay algunas ventajas,  
 estan en pro del primero.  
 (*Flora le vuelve la espalda.*)  
 No le gustan mis teorías;  
 pues maldito si lo siento.  
 Conocí una cortesana,  
 que me sacó en año y medio...  
 ¡Mujeres!.. mala espingarda...  
 (*Se pasean y vuelven á hablar bajo.*)  
 AUR. ¡Un galan!.. Libreme el cielo.  
 JUAN. ¿Tan malo es amar?  
 AUR. Tan malo;  
 y os hago juez de este pleito.  
 Si un noble, cual vos, olvida  
 su dama ó su amor tan presto;  
 si hay quien suele, cual con dados,  
 jugar con los sentimientos,  
 ¿cómo obrará quien no sea  
 bien nacido ni discreto?  
 FLORA. Es verdad. (*Interrumpiendo.*)  
 AUR. ¡Ah! Dispensadme.  
 (*A D. Juan, pero mirando á los dos.*)  
 Mi hermano tarda, y sospecho  
 que mas á vuestro placer  
 (*Con ironia, indicando á Flora.*)  
 podeis ocupar el tiempo.

¡Buena suerte en la campaña!  
 (Con marcada ironía á D. Juan, despidiéndose.)

JUAN. Id con Dios. (Enajenado.)

AUR. Que os guarde el cielo. (Váse.)

### ESCENA XII.

DICHOS, menos AURORA.

JUAN. (¡Profesar siendo tan bella!  
 Y es raro; pero su acento,  
 su rostro, su gentileza,  
 la tapada, que en el templo  
 vi, me acuerdan...) ¡Isabel!  
 (Reparando en ella.)

FLORA. ¿Os ha dejado? Mal hecho;  
 pero seguidla, seguidla,  
 porque yo también os dejo.

JUAN. ¡Isabel!

FLORA. Ni una palabra,  
 ni esperanzas, ni recuerdos.  
 (Váse por la derecha.)

JUAN. ¡Ella! ¡Imposible, imposible!  
 Habló el cariño, el despecho.  
 ¿Es un sueño, ó es ahora  
 cuando á la verdad despierto?

### ESCENA XIII.

D. JUAN.

#### MUSICA.

Noche triste, noche aciaga  
 la que un ángel peregrino,  
 al cruzar por mi camino,  
 cautivóme el corazón.  
 ¿Por qué con tan presto paso  
 huyó la gentil tapada?  
 ¡Ay! el alma enamorada

para siempre la perdió.

—  
Aun miro de sus rizos  
la vaga ondulacion;  
aun siento el eco dulce  
de su armoniosa voz,  
y hervir el alma ardiente  
en sueños de su amor.  
¡Adios, mis esperanzas!  
¡adios, por siempre, adios!

**ESCENA XIV.**

DON JUAN, *recostado en una mesa meditando.* AURORA,  
*en traje de hombre, imitando una borrachera.*

AUR. Ceñid el limpio acero... (*Tarareando.*)

JUAN. (Don Lope aqui!)

AUR. ¡Camarada!

JUAN. (¡Y borracho!)

AUR. Fué extremada

la broma.

JUAN. Si, tal infiero...

AUR. Metralla es un buen soldado;  
bebe bien ¡voto á mi nombre!  
Con un hombre asi... ¡Qué hombre!  
¡Qué experiencia! Me ha encantado.

JUAN. Pues él dice que os perdió.

AUR. Es verdad; pero eso fué  
por... ¡porque yo me marché!

JUAN. Justo; y porque él se quedó.

AUR. Cabal. Una marinera  
vi pasar...

JUAN. Lance de amor.

AUR. ¡Qué talle! ¡Qué buen color!  
¡Y qué trenzas! Rubia era.  
¡Os gustan las rubias?

JUAN. Sí.

AUR. Será rubia vuestra esposa.

JUAN. ¡Seor alferez!

AUR. ¡Es chistosa  
la broma que os trajo aqui.

- JUAN. (Cortemos esta cuestion.)  
Aqui ha estado vuestra hermana.
- AUR. ¿Y qué os ha dicho? Mañana  
debe ser su profesion.  
¡Se empeñó!
- JUAN. Siendo tan bella...  
vos debierais evitar...
- AUR. ¡Yo! ¡Já, já, já! ¡A la mar!  
Que traigan una botella.  
¡Mozo! (Llamando.)

### ESCENA XV.

DICHOS, el HOSTELERO.

- HOST. ¿Quién llama?
- AUR. ¡Bergante!  
ven acá, tráete... ¿qué vino? (A Mendoza.)
- JUAN. Cualquiera.
- AUR. Pues vivo... espera... (Al Mozo.)  
tráete... (Como meditando.)
- HOST. ¿De cuál? (Con calma socarrona.)
- AUR. De cualquiera.  
(Váse el Hostelero por la segunda puerta  
izquierda.)

### ESCENA XVI.

AURORA, JUAN.

- JUAN. ¡Bien, Fajardo, estais divino!  
mas no bebais.
- AUR. ¿Cómo no!  
Si quereis hacer la vida,  
don Juan, corta y divertida,  
obrad lo mismo que yo.  
La campaña, los amores...  
aqui una cita, allí un duelo;  
decid si hallais en el suelo  
ocupaciones mejores?  
¿Qué son familia y hogar  
ante tan dulces placeres?

Licores, naipes, mujeres;  
 esto es vivir, es gozar.  
 Que el padre maldice: ¡bueno!  
 la esposa llora: ¡mejor!  
 Me gusta oír en redor:  
 «es un descastado, un trueno,»  
 mientras brillante camino  
 la audacia me abre, y la fama  
 mi nombre extiende y aclama.

JUAN. ¡Soberbio! Teneis buen vino.

AUR. ¡Cómo vino! Sois ligero  
 en discurrir ó en hablar.

JUAN. ¡Habeis dado en celebrar  
 de un modo al aventurero!

AUR. En la mocedad la orgía.  
 Para la vejez el llanto.

JUAN. No tanto.

AUR. ¡Cómo!

JUAN. No tanto.

AUR. (Alienta, esperanza mía.)

¡Eso decis! ¡vos! que vais  
 voluntario á la campaña,

(*Con marcada intencion.*)

abandonando en España  
 cuanto teneis, cuanto amais;

vos que ensanche á los deseos  
 en los azares buscando,

dejais vuestro hogar, soñando  
 pendencias y galanteos;

vos, que en nada habeis tenido  
 la orfandad de una mujer,

ni los lazos del deber,

ni el suelo en que habeis nacido...

JUAN. ¡Fajardo! (*Pone mano á la espada.*)

AUR. Tened, no trato  
 de heriros; pienso cual vos.

(*Con intencion marcadísima.*)

JUAN. (¿Conque es decir ¡vive Dios!  
 que estoy viendo mi retrato?)

## ESCENA XVII.

DICHOS y el HOSTELERO.

- HOST. Aquí está el vino.  
 AUR. (*Escanciando.*) ¡A beber!  
 Vaya una copa... Imagino  
 que apenas probeis el vino,  
 mudareis de parecer. (*Brindando.*)
- JUAN. No bebo.  
 (*Preocupado, y con visible mal humor.*)
- AUR. ¡Já, já! Corriente.  
 ¡Pardiez, que estoy sorprendido!  
 ¿Le habrá Aurora convertido  
 de soldado en penitente?
- JUAN. ¡Aurora! (*Como recordando y con interés.*)  
 AUR. Si, pues mi hermana...  
 (*Cañonazo.*)
- JUAN. ¡La señal! (*Con ira y sorpresa.*)  
 AUR. Sonó la hora.  
 Guiando á Flandes la prora  
 nos verá el sol de mañana.
- JUAN. ¡Oh! Partir ..  
 AUR. Ancho horizonte  
 se ofrece á las almas grandes:  
 vamos á escribir en Flandes  
 una hazaña en cada monte.

## MUSICA.

- CORO. La brisa de la noche (*Dentro.*)  
 sus alas tiende ya.  
 ¡Ay!... já! ay! já!  
 Tended con ella al viento  
 las velas, y á la mar!  
 ¡Ay! já... ay! já!...
- AUR. Ya pronto las galeras  
 las anclas levarán.  
 (*Los marinos entran y salen porteando*)

*el cargamento.)*

- Llegó la hora, Mendoza,  
un trago, y á la mar.
- JUAN. ¡Tan pronto! (*Preocupado.*)  
AUR. ¿Cómo pronto,  
si está para sonar  
el toque de oraciones?  
JUAN. ¡Tan pronto!  
AUR. (Bueno vá,  
ya siente la partida;  
un solo esfuerzo mas,  
y el campo queda mio.)  
(*Tocan á oraciones.*)  
¿Ois, señor don Juan?  
Ya suenan las campanas.  
JUAN. ¡Tan pronto!  
AUR. ¡Voto á tal!  
Todo os parece pronto  
á la hora de marchar.  
JUAN. Esas campanas lúgubres  
tristísimas nos dan,  
con voces melancólicas  
eterno adios quizá.  
AUR. Que vais enterneciéndome,  
(*Con ironía.*)  
no esteis sentimental,  
mirad que vuestras lágrimas  
me van á hacer llorar.  
¡Já! ¡já! ¡já! ¡já! (*Riendo.*)  
Cual la golondrina,  
que va peregrina  
de mástil en mástil,  
cruzando la mar  
con una botella  
por única estrella,  
en alas del viento  
la quiero cruzar.  
Conque ¡á la mar!  
¡á la mar!  
CORO. La brisa de la noche, etc.  
JUAN. Adios, mujer que un dia  
miré en una vision,

## EL ALGEREZ.

cruzar como un ligero  
relámpago de amor.

¡Adios!

Tú vas por una senda,  
por otra marcho yo,  
tal vez ni en la otra vida  
se reunirán los dos.

¡Adios!

No ruedes, lágrima,  
pronta á brotar;  
campanas lúgubres  
callad, callad.

AUR.

Lo dicho, dicho,  
señor don Juan.

¿Quereis que el trapo  
suelte á llorar?

¡Já, já, já, já! (Riendo.)

no hay vida mas bella  
que aqui una botella,  
allí unas hermosas,  
y un juego de azar;  
y así peleando,  
riendo y cantando,  
jugando y bebiendo  
la muerte esperar.

Conque ¡já la mar!

¡já la mar!

CORO.

La brisa de la noche  
sus alas tiende ya.

¡Ay... já! ¡ay... já!

## ESCENA XVIII.

DICHOS, METRALLA. *Continúan entrando y saliendo los soldados para el embarque. Cañonazo segundo.*

MET.

Fajardo, llegó la hora,  
segunda señal es esa.

AUR.

¡A la mar! Mirad Mendoza  
cómo está.

MET.

Pues ¿qué le aqueja?

AUR.

Siente partir.



- á una dama, que su amor,  
cubierto el rostro, confiesa.  
partamos de aqui al momento.
- JUAN. ¿Y dónde?  
FLORA. Donde os parezca.  
Fio en vos, porque he creido  
hidalgas vuestras promesas.
- JUAN. Si, á fé.  
FLORA. Pues vamos al punto.  
JUAN. ¡Oh! no tengais tanta priesa.  
FLORA. (*Vuelve á llamar á Martin, y despues repa-  
ra en Mendoza, que ha bajado el embozo  
para mirar en derredor.*)  
¡Martin!... ¡Ah!
- JUAN. (*Acercándose.*) ¿Qué os asusta?  
FLORA. ¿Qué me quereis? (*Con altanería.*)  
JUAN. (*Con ironía.*) Una prueba,  
nada mas: voy sospechando  
que Fajardo no se acuerda  
de la cita, y he querido  
probar la memoria vuestra.  
FLORA. Ya veis que para don Lope  
Mendoza, la tengo buena.
- AUR. ¡Já! ¡já! ¡já! (*Dentro.*)  
JUAN. ¡Viven los Cielos!  
ya se acabó la paciencia.  
MET. Ya se armó. Vuelvo.  
JUAN. ¡Bergante!  
¡Ay de tí como te muevas!  
MART. De mármol soy.  
MET. Seor alferéz,  
(*A D. Juan, que cierra la puerta.*)  
¿qué haceis? No cerrar la puerta,  
que estan haciendo el embarque.
- JUAN. Salid, Fajardo, aqui fuera,  
si es que no sois tan cobarde  
como audaz.
- MET. ¡Pues va de veras!  
¡Por mi nombre, que os creia,  
don Juan, con mas experiencia,  
No sale... yo haré...  
MET. Teneos...

ACTO UNICO, ESCENA ULTIMA. 35

- Yo iré Las cosas en regla.  
*(Entra. Lllaman á la puerta.)*
- JUAN. Ya van.  
 VOCES. Abrid, abrid pronto.  
*(Dentro. Vuelven á llamar. D. Juan abre, y entran nueve soldados y varios marineros.)*
- FLORA. ¡Já! ¡já! ¡já!  
 JUAN. ¡Dios me contenga!  
 FLORA. Mas calma, don Juan, mas calma.  
 MET. Aqui tenéis la respuesta. *(Le dá un papel.)*  
 JUAN. Pero ¿y Fajardo?  
 MET. Fajardo...  
 ha muerto.
- JUAN. Tened en cuenta  
 que no tengo humor de burlas.  
 MET. Leed, que la cosa es seria.  
 JUAN. *(Leyendo.)* ¡Preso yo!

ESCENA ULTIMA.

DICHOS, AURORA en traje de mujer.

- AUR. Si, á vuestra esposa;  
 pero en libertad os deja.  
*(Coge la orden y la rompe.)*  
 Partid, si quereis á Flandes,  
 vuestros soldados esperan.  
*(Señala á los que han entrado.)*
- JUAN. ¡Vos, Aurora!  
 AUR. Y la tapada  
 de San Martín.
- JUAN. ¡Vos!..  
 AUR. Yo era.  
 Llegué á Madrid á buscaros,  
 cansada de vuestra ausencia;  
 fui dama y esposa á un tiempo  
 de San Martín en la puerta;  
 y aconsejéme el orgullo  
 burlas que el amor remedia.
- JUAN. ¡Ah! los cielos me la envían.  
 FLORA. Pero di, ¿qué farsa es esta,  
 ¿Martín?

:

- MART. Ya veis, dos esposos  
que se abrazan, no es comedia.
- FLORA. ¡Burlada como con Bruno!
- MET. ¡Quién me llama!
- FLORA. ¡Él! ¡Ah! (*Váse por el fondo.*)
- MET. ¡Ella!
- JUAN. ¿Quién?
- AUR. ¿Quién?
- MET. Conoci yo una...  
ya pareció, ¡buena pécora!
- MART. Corriendo va por la playa.  
(*Cañonazo tercero.*)
- MET. La señal. Hasta la vuelta.

## MÚSICA.

- CORO. El viento hincha la lona,  
ya parten las galeras.  
Adios, nobles banderas  
de Oran y San Quintin.
- JUAN. Tú sola de mis ojos  
la venda has arrancado.  
Si fué triste el pasado,  
ya es dulce el porvenir.
- AUR. Perdiólo mi torpeza,  
mi astucia lo ha ganado.  
Si fué triste el pasado,  
ya es dulce el porvenir.
- CORO. El viento hincha la lona,  
ya parten las galeras.  
Adios, nobles banderas  
de Oran y San Quintin.

FIN DE LA ZARZUELA.

*Habiendo examinado esta zarzuela, no hallo  
inconveniente en que su representacion sea au-  
torizada.*

*Madrid 12 de Junio de 1858.*

El Censor de Teatros,  
ANTONIO FERRER DEL RIO.

Habiendo examinado este trabajo, no habiéndose  
interesado en que se representara en un  
Madrid 12 de Junio de 1858.

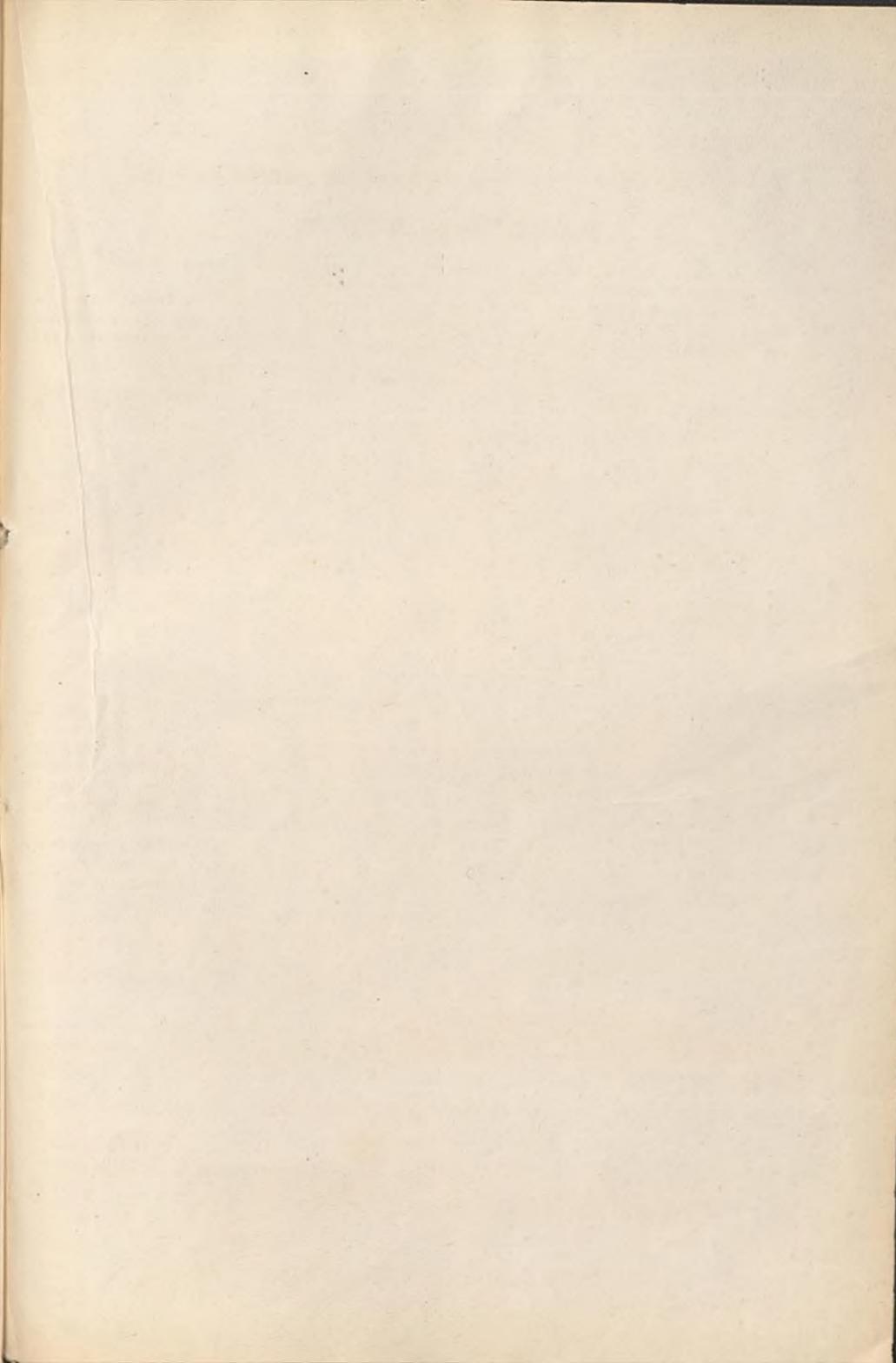
El Conde de Tolosa

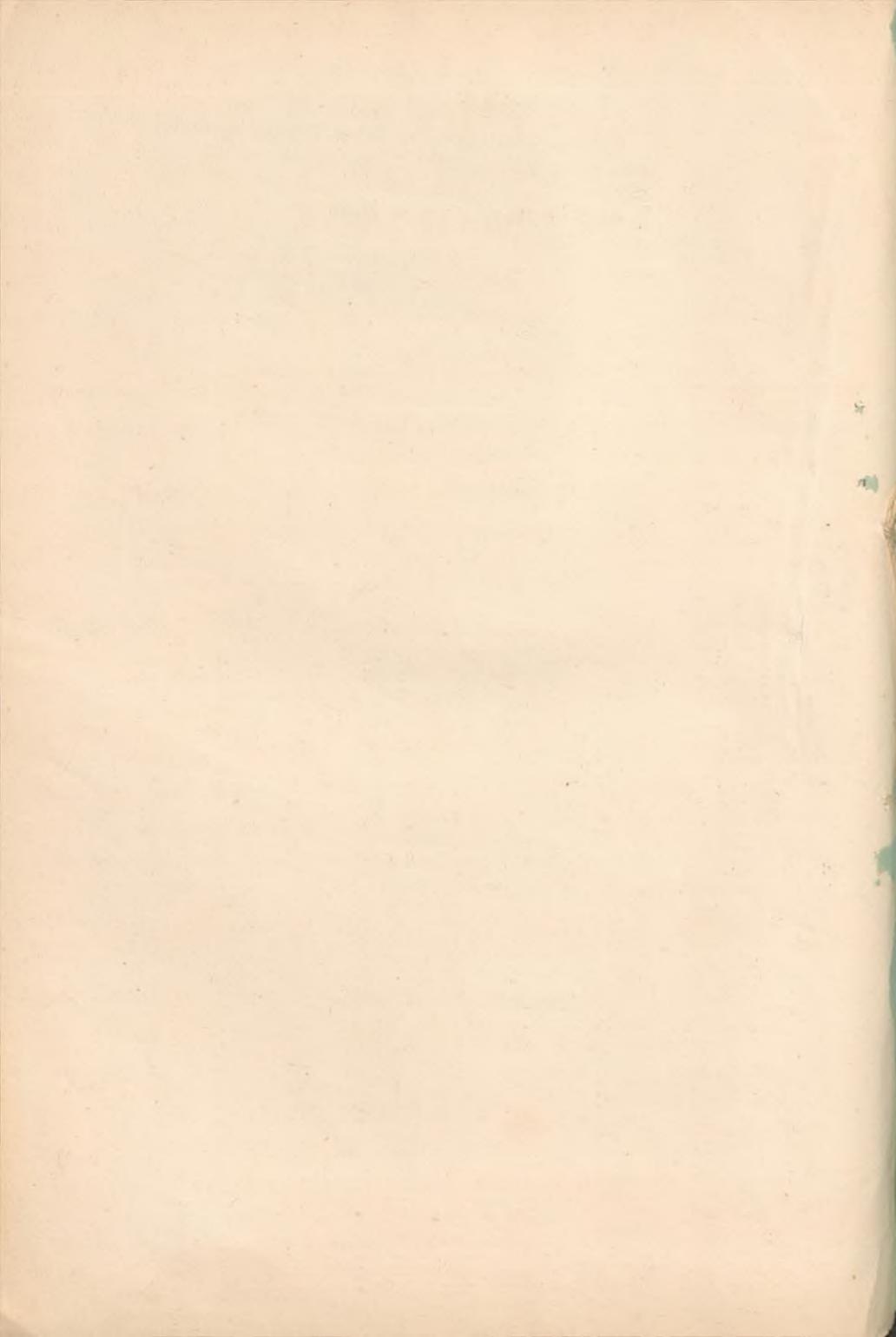
A cargo de la Secretaría

El Sr. D. Juan de Dios  
El Sr. D. Juan de Dios  
El Sr. D. Juan de Dios

ANEXO

El Sr. D. Juan de Dios  
El Sr. D. Juan de Dios





# CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMATICAS Y LIBRICAS DE LA GALERIA

## EL MUSEO LITERARIO.

### *En un acto.*

Al llegar á Madrid.  
¡Alumbra á tu victima!  
Antes que te cases.

Cada cual ama á su modo.  
Cabrión y Pipelet, ó las desgracias  
de un portero.

Disfraces, sustos y enredos.  
Los pelucas y dos pares de anteojos.  
De Cocinero á Ministro.  
Dieguiyo pata de anafo.  
¡Dos maridos! qué ventura.  
Delirium tremens.

El Chal de cachemira.  
El rigor de las desdichas, ó D. Her-  
mógenes.  
El Héroe de Bailen, *Loa y Corona  
Poética.*  
El suplicio de Tántalo.  
El 24 de Febrero.  
El Cadete.  
El amor por la ventana.  
El destino.  
El padre del hijo de mi mujer.  
El perro ó yo.  
En Aranjuez y en Madrid.  
El Dómine y el Montero.  
El mejor amigo, un duro.  
El amigo del Ministro.  
El Charlatanismo.  
En el dote está el busilis.  
Es un loco.  
El arte de hacerse amar.

Gato por liebre.  
Gramática parda.

Isabel I.

La Herencia de un poeta.  
La última noche de Camoens (*trá-  
gedia*).

La voz de las Provincias.  
La carta perdida.  
Los Quid pro Quos.  
Lluvias del estío.

Me he comido á mi amigo.  
M. delo de esposas.

No es la Reina!!!

Paulina.  
Piensa mal y errará.  
Por un reloj y un sombrero.

Simpatía y antipatía.

Tres pies al gato.

Un viernes.  
Una tempestad dentro de un vaso  
de agua.  
Una comedia en un acto.  
Una idea feliz.  
Un anuncio en el Diario.

### *En dos actos.*

Castor y Polux.

Dimas el titiritero.

El pilluelo de Paris. *Segunda parte*  
El orgullo castigado.

La última conquista.  
La codicia rompe el saco.  
Los hijos de su madre.

Una conversión en diez minutos.

### *En tres ó mas actos.*

Achaques de la vejez.  
Amante, rival y paje.  
A público agravio, pública ven-  
ganza.  
Adriana Lecouvreur.  
Amarguras de la vida.  
Antes y despues.

Cocinero y Capitan  
Carlos VII entre sus vasallos.  
Celos, despecho y amor.  
Conde, Ministro y Lacayo.  
Corona y tumba, ó el reinado de  
Sigerico.

Duda en el alma, ó el Embozado de  
Córdoba.  
Dalila.  
Don Lope de Vega Carpio.

Entre bobos anda el juego.  
El Gran Duque.  
El pacto de sangre.  
El velo de encaje.  
El ángel de la casa.  
El primo y el relicario.  
El árbol torcido.  
El Conde de Selmar.  
El collar de perlas.  
El arenal de Sevilla.  
El Caballero de Harnmental.  
El Cardenal es el Rey.  
El Castellano de Tamarit.  
El Castillo del Diabolo.

El conde de Monte-Cristo. *Primera  
parte.*

El conde de Monte-Cristo. *Segunda  
parte.*

El conde de Hernan.  
El correo de Lion, ó el asalto de la  
silla de postas.  
El escudo de Barcelona.  
El hijo del diablo.  
El juego de ajedrez.  
El sacrificio de una madre.  
El sereno de Glnkstadt.  
El subterráneo del castillo negro.  
El genio contra el poder, ó el Bachi-  
ller de Salamanca.

El mejor alcalde el Rey.

El libro negro.

El Judío errante.

En el crimen va el castigo, ó la Con-  
desa de Portugal.

En 1830.

El difunto Leonardo.

El molino de la ermita.

El corazón de un padre.

Eugenia.  
Eulalia.  
El egoísta.

Fea y pobre.  
Francisco el inclusero.

Honra por honra.

Isabel Segunda.

Juana de Arco.  
Juana de Nápoles.  
Judit.  
Juicios de Dios.  
Julietta y Romeo.

Los fanfarrones del vicio.  
La Baltasara.  
La hiel en copa de oro.  
Lorenzo me llamo, ó carbonero de Toledo.  
Los amores de la niña.  
La campana vengadora.  
La crisis.  
La alegría de la casa.  
Las mujeres de mármol.

La corte del Rey poeta.  
Las tres manías, ó cada loco con su tema.  
Las bodas de un criminal.  
La honra en la deshonra.  
La conquista de Toledo.  
Los empeños de un acaso.  
Las barricadas de Madrid.  
La Duquesa de Ipres ó Genova de Brabante.  
La Duquesa ó la soberbia.  
Las cuatro barras de sangre. *Segunda parte de Wilfredo el Velloso.*  
Las travesuras de Chalamel.  
Los espósitos del puente de Ntra. Señora.  
Los libertinos de Ginebra.  
Los percanes de un viaje.  
Los siete castillos del diablo (magia).  
Luisa Miller.

Misterios de palacio.  
Mi suegro y mi mujer.  
Maese Juan el espadero.

Matilde.  
No hay amigo para amigo.  
Navegar á la aventura.  
Ntra. Sra. de Paris, ó la Esmeralda.  
Nadie diga de esta agua no beberé.

Oráculos de Talia, ó los duendes de Palacio.

Protector y protegido.

Quebrantos de amor.

Secretos del destino.

Tambien en amor se acierta, pero es mas fácil errar.

Una historia del dia.  
Un corazon de mujer.  
Uno de tantos.  
Un dia de baños.  
Un hijo natural.

Vivir y morir amando.  
Wilfredo el Velloso.

## ZARZUELAS.

### En un acto.

A Rusia por Valladolid.  
Alumbra á este caballero.  
A última hora.

Cuarzo, piritá y alcohol.  
Casado y soltero.

Diez minutos de reinado.

El amor y el almuerzo.  
El Grumete. (*La música.*)  
El Trompeta del Archiduque.  
El Sonámbulo.  
Escenas en Chamberí.  
El Alferez.

Gracias á Dios que está puesta la mesa.  
Guerra á muerte. (*La música.*)  
Gato por liebre.

La Cotorra.  
Las bodas de Juanita.  
La Dama del Rey. (*La música.*)  
Los dos ciegos.  
La Zarzuela.  
La flor de la Serranía.

La espada del Rey.

Pablito (Segunda parte de Buenas noches, Sr. D. Simon).

Un Caballero particular.

### En dos actos.

Bruschino.

El Postillon de la Rioja.

La cola del Diablo.  
La corte de Mónaco.

Marina. (*La música.*)

Un sombrero de paja.

### En tres ó mas actos.

Amor y misterio.  
Amar sin conocer.

Cárlas Broschl.  
Catalina.

El sueño de una noche de verano.  
El Dominó azul. (*La música.*)  
El valle de Andorra.  
El hijo de familia, ó el lancero voluntario.  
El sargento Federico.  
Entre dos aguas.

Galanteos en Venecia.

Los Wadgyares.  
La Estrella de Madrid. (*La música.*)  
La Cacería Real. (*La música.*)  
La Pasión (drama sacro-lirico).  
Los Comuneros.

Mis dos mujeres.  
Moreto.

En viaje al vapor.