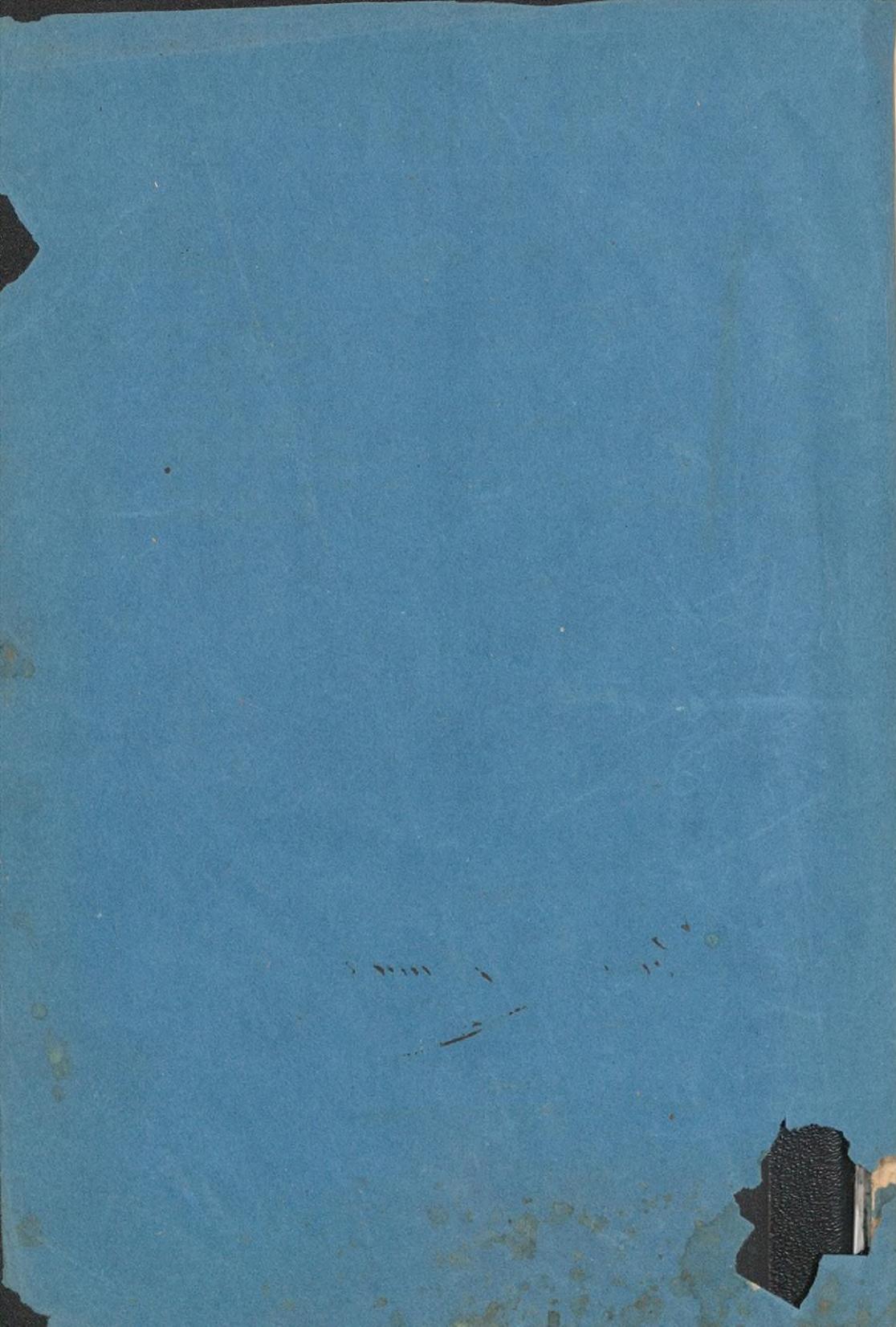


Marro 24/  
171

13.025  
July 1849

3373



29-3<sup>a</sup> bis.

247-457

# TRATADO

DE UN

## ARTISTA EN CABELLOS.

En el que se puede aprender por sí solo, á hacer toda clase de cordones para relój, Leontinas y pulseras para señora, collares, pendientes, sortijas, alfileres para corbata, brochas para el pecho, bolsillos y porta-monedas, estuches para cigarros, etc., acompañado de varias clases de dibujos para hacer flores, ramos, paisajes, mausoleos, cifras enlazadas de dos y tres letras y el modo de la preparacion de los cabellos, seguido de unas fórmulas destinadas al tocador.

ARREGLADO POR

FRANCISCO BACH,

EN ALICANTE EL AÑO 1863.

3373

  
*Francisco Bach*  


MADRID.

IMPRENTA DE MANUEL MINUESA,  
calle de Juanelo, núm. 19.

1863.

# TRATADO

DE UN

## ARTISTA EN CABELLOS.

En el que se puede aprender por sí solo, á hacer toda clase de cordones para reloj, Leontinas y pulseras para señoras, collares pendientes, sortijas, alfileres para corbata, brochas para el pecho, botafijos y porta-monedas, estuches para cigarros, etc., acompañado de varias clases de dibujos para hacer flores, ramos, paisajes, manoseos, cifras enlazadas de dos y tres letras y el modo de la preparacion de los cabellos, segunido de unas fórmulas destinadas al tocador.

ARREGLADO POR

FRANCISCO BACH.

EN ALCANTAR EL AÑO 1883.

MADRID.  
IMPRESA DE MANUEL MORALES.  
Calle de Llanero, núm. 19.

1883

## AVISO AL LECTOR.



El arte de trabajar el cabello, ha sido elevado en Francia á una altura tal, que ninguna nacion ha podido alcanzar, á Mr. Lemonier celebre artista de París, el que ha dejado su nombre á la posteridad por sus grandes obras construidas. A él debo haberme iniciado en este ramo, sin ninguna pretension de rivalizarle, solamente con la idea de propagar esta clase de ocupacion artistica poco conocida en España y que puede ser en lo venidero un gran móvil para el desarrollo de la inteligencia física de los niños en su juventud.

Con este fin he recopilado todas mis notas desde el año 1837 hasta la fecha, en la persuacion de que será útil en la enseñanza doméstica para formar artistas en esta clase de trabajos que puedan inmortalizar los nombres y honrar á las personas á quienes deben el ser.

Como he dicho, no tengo la presuncion de estar á la altura de Mr. Lemonier como artista dibujante y menos de ser un escritor; mi idea ha sido solamente escribir en un lenguaje sencillo y fácil por capítulos con la descripcion de cada obra, de tal modo que efectuando lo dicho en uno, nunca olvide lo aprendido, de este modo, la juventud podrá por si sola componer, arreglar y hacer cuanto vá en este método marcado: Este es el fin que me he propuesto, para que este arte les sirva de recurso sin cansancio de espíritu.

En cada capítulo hay la descripcion de los trabajos que se quieren efectuar y vá acompañado de las láminas correspondientes, de los telares y herramientas necesarias, su modo de usarlos y el modo de colocar los cabellos para principiar el objeto que se desea fabricar, y va seguido de una fórmula para la preparacion de los cabellos como requiere esta clase de trabajos, concluyendo mi obra con unas fórmulas destinadas al tocador. De este modo creo que habré hecho un gran servicio á todos mis compañeros en el arte de peluquería y á la juventud por una descripcion sencilla, dándoles un trabajo que les pueda abrir la senda de un desarrollo y gusto artístico. Ese es mi solo deseo.

No dudo que mi obra tendrá su aprobacion.

## AVISO AL LECTOR.

El arte de trazar el caballo, ha sido elevado en Francia á una altura tal, que ninguna nacion ha podido alcanzar, á Mr. Lemonnier celebre artista de Paris, el que ha dejado su nombre á la posteridad por sus grandes obras con- truidas. A él debo háberme iniciado en este ramo, sin ninguna pretension de rivalizarle solamente con la idea de propagar esta clase de ocupacion artísti- ca poco conocida en España y que puede ser en lo venidero un gran móvil pa- ra el desarrollo de la inteligencia física de los niños en su juventud.

Con este fin he recopilado todas mis notas desde el año 1837 hasta la fe- cha en la persuacion de que será útil en la enseñanza doméstica para formar artistas en esta clase de trazos que puedan immortalizar los nombres y hon- rar á las personas á quienes deben el ser.

Como he dicho, no tengo la presuncion de estar á la altura de Mr. Lemonnier como artista dibujante y menos de ser un escritor; mi idea ha sido solamente escribir en un lenguaje sencillo y fácil por capítulos con la descripcion de cada obra, de tal modo que efectuando lo dicho en uno, nunca olvide lo aprendido, de este modo la juventud podrá por sí sola componer, arreglar y hacer quan- to vá en este método marcado. Este es el fin que me he propuesto, para que este arte les sirva de recurso sin cansancio de espíritu.

En cada capítulo hay la descripcion de los trazos que se quieren efectuar y va acompañado de las láminas correspondientes, de los colores y herramientas necesarias, su modo de usarlos y el modo de colocar los caballos para prin- cipiar el objeto que se desea fabricar, y va seguido de una fórmula para la preparacion de los caballos como requiere esta clase de trazos, concluyendo mi obra con unas fórmulas destinadas al lector. De este modo óno diré haber hecho un gran servicio á todos mis compañeros en el arte de peluquería y á quien se dedica por una descripcion sencilla, dándole un trabajo que les pueda servir de un gran recurso y gusto artístico. Este es mi solo deseo.

No dudo que mi obra tendrá su aprobacion.

## MODO DE TRABAJAR LOS CORDONES REJADOS.

### COMO SON

collares, pendientes, pulseras, bolsillos, petacas, etc., en el telar cilíndrico, como se vé figurado, lámina primera.

### CAPÍTULO PRIMERO.

Aun que este arte sea conocido, bajo el título de artista en cabellos, no sabriamos sin embargo como dispensarnos aquí de hacer mención de él, en atención á que entra necesariamente en el arte de trabajar los cabellos.

Por esta razon vamos á citar los instrumentos que sirven, particularmente todos los que se necesitan en este telar y á cada uno se le añadirá aquello que se crea conveniente, y digno de observarse.

### INSTRUMENTOS.

*Telar cilíndrico, que sirve para todas las muestras de tejidos, lámina primera.*

A. Columna del telar cilíndrico, de 24 pulgadas de alto, en la moldura de arriba, tiene una espiga de 9 líneas de alta, y 12 de recio, agujereado en medio de un palmo de profundidad y 7 líneas de ancho; este agujero, sirve para entrar todos los alambres ó moldes que sirven para hacer todas las muestras de trabajos, como se explicará de cada uno.

B. La tabla cilíndrica que vá colocada encima de la columna, es la que sirve para trabajar los bolsillos y petacas, tiene 21 pulgada de ancho, 8 líneas de recio, con un agujero en medio que descansa sobre la espiga del telar sin entrar apretada para que de vuelta con facilidad, á las orillas tiene 100 cortes que sirven para la colocacion de los ramales en donde deben descansar á medida que se trabaja.

C. Un boton de boj que tiene 1 1/2 pulgada de ancho con una espiga de 2 líneas que entra ajustado muy prieto en el agujero de la tabla en la que debe quedar fijo, está agujereado de parte á parte de 7 líneas igual á la anchura del agujero de la espiga del telar. Este boton sirve para sujetar todos los alambres ó moldes que sirven para estos trabajos.

D. Un alambre largo de un palmo y recio de 3 líneas, el que sirve para recibir el molde para los bolsillos y petacas, el que se afirma dentro del hueco del boton por medio de un tapon de madera que está partido por el medio, en el que se pone el alambre bien apretado.

E. El molde del bolsillo sencillo, recio de 17 líneas y  $3\frac{1}{2}$  pulgadas de largo, agujereado á la anchura de lo recio del alambre que lo recibe.

F. Palillos que sirven para hacer todos los trabajos. En estos palillos se le enrolla un hilo doble de unos tres palmos, para que quede á  $1\frac{1}{2}$  palmo, y este hilo sirve para anudar las puntas de los ramales de cabellos; cada palillo, que es de madera de boj, su largura entera es de 8 pulgadas sobre nueve líneas de recio, hasta la primera moldura que se encuentra á unas  $5\frac{1}{2}$  pulgadas, con un vacío que es de donde se fija el hilo que sirve para anudar los cabellos y sirve el mismo vacío para enovilar el hilo, el segundo vacío de entre las dos molduras, que tiene 2 pulgadas de largo 4 líneas de recio, sirve para enrollar los cabellos.

G. Tabla con 60 córtés á sus orillas, iguales á los de la tabla B. el agujero del medio igual anchura y recio, lo mismo que lo demás que quedan, esta tiene de ancho 15 pulgadas, es la que sirve para hacer los collares, pendientes y alfileres para corbata.

H. Tabla con 48 córtés ancha de  $12\frac{1}{2}$  pulgadas, sirve á varios moldes.

I. id. con 36 id. id. de  $11\frac{1}{2}$  id. id. á id. id.

J. id. con 32 id. id. de 11 id. id. á id. id.

K. id. con 24 id. id. de 9 id. id. á id. id.

L. id. con 16 id. id. de  $6\frac{1}{2}$  id. id. á id. id.

LL. id. con 12 id. id. de 5 id. id. á id. id.

M. Un punzon de hueso de 5 pulgadas de largo sobre 4 líneas de recio, el que sirve para apretar las pasadas de cada vuelta que se trabaja en los bolsillos y petacas, haciendo el labrado de las muestras punto de blonda.

N. Molde redondo, largo 7 pulgadas y  $7\frac{1}{2}$  líneas de recio, el que sirve para hacer los collares y pendientes.

Ñ. 40 bolitas de boj agujereadas en medio para pasarle un alambre, tiene el mismo recio de 7 líneas que tiene el molde N. que son las que se necesitan para el collar y otras tantas, si se quiere hacer de dos vueltas.

O. 8 bolitas de 4 líneas recio agujereadas en medio como las del collar, estas sirven para hacer la cruz del collar.

P. Un molde redondo, largo de 8 pulgadas y 4 líneas recio, el que sirve para el labrado de la cruz.

PP. 2 moldes de boj agujereado á lo largo para pasarle un alambre á dentro los que tienen forma de perilla, estos sirven para los pendientes.

Q. 2 moldes de boj, agujereados igual á los de PP los que sirven para lo mismo.

QQ. Un molde ovalado, recio de  $2\frac{1}{2}$  líneas y 6 de ancho y largo de  $7\frac{1}{2}$  pulgadas, el que sirve para las pulseras llanas.

R. Un molde ovalado, recio de 6 líneas, 10 de ancho y 8 pulgadas de largo, sirve para pulseras llanas.

S. Molde ovalado de latón, ancho de 4 líneas sobre  $2\frac{1}{2}$  de recio y 9 pulgadas de largo, sirve para pulseras llanas y enlazadas.

SS. Molde ovalado de latón, ancho de  $3\frac{1}{2}$  líneas y  $2\frac{1}{4}$  recio, largo de 8 pulgadas, sirve para las pulseras llanas.

T. Molde ovalado de latón, ancho dos líneas y 1 de recio, sirve para serijas y cordones para reloj.

TT. Molde redondo, recio de 8 líneas y 8 pulgadas de largo, sirve para las pulseras de una vuelta.

U. Molde en forma de espiral, recio de 7 líneas y 8 pulgadas de largo, sirve para la pulsera enlazada de una serpiente.

UU. Molde de hierro, largo de 15 pulgadas, recio á un extremo de 5 líneas y en disminucion hasta el otro extremo, quedando á 3 líneas, sirve para la pulsera de serpiente, dando dos vueltas.

V. Molde de hierro, largo de 7 pulgadas, recio á un extremo de 5 líneas en disminucion hasta 3 líneas al otro extremo, sirve para la pulsera de serpiente, dando una vuelta.

VV. Molde de hierro redondo, recio de  $3\frac{1}{2}$  líneas y largo de 9 pulgadas, sirve para la pulsera de seis serpientes enlazadas.

X. Molde redondo, recio de 3 líneas y largo de 9 pulgadas, sirve para las pulseras enlazadas.

XX. Molde redondo, recio de 2 líneas y largo de 9 pulgadas sirve para las pulseras enlazadas.

Y. Molde redondo, recio de  $1\frac{1}{2}$  línea y largo de 9 pulgadas el que sirve para las pulseras llanas y enlazadas.

Z. Molde redondo, recio de  $1\frac{1}{2}$  línea y largo de 10 pulgadas el que sirve para las cadenas de reloj.

## CAPÍTULO II.

*Telar en forma de media naranja, como se vé figurado, lámina primera.*

NÚM. 1. Este telar, sirve para hacer todas las muestras de cordones para reloj, como se dá la esplicacion en el capítulo, la columna del telar, es la misma que la del telar cilindrico A la media naranja núm 1, se la adopta por un agujero que tiene por debajo de una pulgada de profundidad y el mismo ancho que tiene la espiga de la columna, de modo que ajuste muy prieto á la misma espiga, este agujero, está á una distancia de  $2\frac{1}{2}$  pulgadas de otro agujero que tiene al medio, de unas 6 líneas de ancho, el que atraviesa de parte á parte, la media naranja tiene de ancho 20 pulgadas y de recio en el medio  $3\frac{1}{2}$  pulgadas.

2. Un gancho para colgar un cordon ó alambre que sirve de alma al cordon que se quiere hacer, si ha de ser elástico, debe ponerse un alambre del grueso que se quiere y si no se quiere elástico, un cordon de seda torzal del color del cabello que se trabaje.

3. Un plomo con un gancho, para que sirva de contrapeso, sobre las cantidades de palillos que se trabaje el cordon para que vaya bajando á medida que se vá trabajando, tiene unas 5 onzas de peso.

4. Una ruedecita, adoptada al pie de la columna del telar, sujeta por un tornillo de rosca, la que sirve para enrollar el cordon á medida que se vaya trabajando.

5. El enjugador es un instrumento de que las damas se sirven para calentar sus camisas y demás ropa cuando se visten, tiene de alto 24 pulgadas y 22 de ancho, y á unas 8 pulgadas distante de la cubierta, tiene dentro un enrejado de alambre; como al salir de hervir los trabajos hechos, se trata de secarlos, se pone debajo del enjugador, una chafeta, ó copa llena de buen res-

coldo y se colocan las obras cocidas sobre el enrejado bien estendidas, tápanse despues el enjugador con su cubierta, dejándole con ella, bien cerrada por todas partes, vándose de este modo secando poco á poco y de cuando en cuando, se remueven para que se sequen con igualdad, y cuando se conoce que estan bastantes secos, se quitan los objetos del enjugador.

### CAPÍTULO III.

6. Tornito ó telar, para hacer torzalillos como se vé figurado, lámina 1.ª
7. Rueda con su manecita, para dar vueltas á 3 ganchitos que se encuentran en una pieza núm 8, de donde se enganchan los cabellos para hacer el torzal.
9. Una pieza de madera que sirve para apartar los tres ramales de cabellos á fin que no se junten al retorcerlos la que se tiene con la mano izquierda juntamente con los 3 ramales de cabellos que se van torciendo, dando las vueltas á la ruedecita con la mano derecha.

#### *Modo de hacer el torzal, sea de seda ó de cabellos.*

Si se quiere hacer de cabellos, se prepara primero los mechones de cabellos, segun el grueso que se quiere hacer. Por lo regular, cada mechón es de 6 cabellos, los que se anudan de un extremo la cantidad que se necesita, hechas, se coloca un mechón á cada gancho del tornito los 3 mechones colocados, se estienden juntando los 3 extremos, los que se agarran con la mano izquierda, dividiendo los 3 mechones con la pieza de madera núm. 9, la que se tiene agarrada con la misma mano izquierda juntamente con los extremos de los 3 mechones, y con la mano derecha se dan 10 ó 12 vueltas á la ruedecita, dando las vueltas á la derecha, despues de dado estas 10 ó 12 vueltas, se deja la ruedecita, con la mano derecha, sin abandonar los 3 mechones que se tienen agarrados con la izquierda, y con la derecha que se encuentra libre, se aflojan con la punta del dedo pulgar y del dedo índice dos mechones de los ganchos de donde están enganchados y se unen á un solo gancho para que estén juntos los 3, puestos así, se quita la madera que tenia los 3 mechones divididos á fin que se encuentren bien unidos, teniéndolos así, se vuelve á tomar la manecita de la rueda con la mano derecha, dando 10 á 12 vueltas al inversa de las primeras, y como el pelo se encoje al torcerlo, despues de haber dado estas últimas vueltas, se quita el torzal del gancho, teniéndolo agarrado de los dos extremos, uno de cada mano, estirándolo bien, el que quedará á toda su largura que permite y no se destuerce.

Si se quiere hacer de seda, se hace lo mismo que se ha dicho poniendo la cantidad de sedas á cada gancho, segun el grueso que se quiere hacer.

### CAPÍTULO IV.

10. Telar figurado medio tambor como se vé figurado lámina primera.  
Este telar está hecho de madera delgada, de los aros que hacen los cedazos, tiene de ancho 36 pulgadas y de alto 26; sugeto de abajo con un listón de 31 pulgada de largo, y de arriba agarrado los dos extremos de las puntas,

con un alambre bastante recio, que quedé solo á unas 2 1/2 pulgadas á fin que quede mas combado de arriba que de abajo.

11. Una pieza de madera de nogal que sale del telar unas 7 pulgadas, hueca de arriba cosa de 1 pulgada, en donde va una ruedecita sujeta con un tornillo de muelle, á fin de enrollar la trencilla, á medida que se va trabajando.

12. Los palillos que se necesitan segun la anchura que se quiere hacer estos palillos son los mismos conforme está explicado á la letra F. capítulo primero.

13. La silla en donde se coloca el telar para tabajar.

En este telar se hacen trencillas de todas las anchuras, las que se hacen del modo siguiente:

Trencilla de 5 ramales formando una espiga se preparan 5 ramales de 10 cabellos cada uno, de la largura que se necesite, nudados con los hilos que tienen los palillos, se enganchan á unas dos puntitas que se encuentran colocadas á la orilla del hueco de la pieza de madera de nogal del núm 11, armados los 5 palillos, divididos encima del telar, 2 de ellos á la izquierda y 3 a la derecha, se empieza tomando el tercero del extremo de estos, pasándole por encima de los 2 de adelante, y hacerle correr á la izquierda, tomando en seguida el tercero del extremo de la izquierda pasando á la derecha, siguiendo así siempre, una vez de la derecha y otra de la izquierda, hasta la conclusion del pelo, esta muestra no permite añadir pelo.

#### *Trencilla llana de 5 ramales.*

Armado el telar del mismo modo que está explicado para la trencilla de espiga, de los tres que se encuentran á la derecha, se toma el tercero del extremo, pasándolo por encima del inmediato y por debajo del segundo, pasándolo al lado izquierdo, haciendo lo mismo del lado izquierdo, como se ha hecho al lado derecho, siguiendo así siempre, una vez por el lado derecho y otro por el lado izquierdo, esta trencilla se puede añadir llegando á la conclusion, del ramal mas corto, se tiene preparado de antemano, partida de los mechones para añadir el último de los mas cortos que se ha trabajado, se le pone uno de estos, de modo que el nudo que tiene hecho el mechon, se quede prendido con los otros ramales que se trabajan, habiendo hecho de este una vuelta á la derecha y otra á la izquierda, se corta á la orilla de la trencilla el que se ha añadido y se va nudando el mechon nuevo al mismo palillo que se ha cortado y así se va siguiendo cada vez que llega la conclusion del mechon mas corto.

#### *Trencilla de 7 ramales formando dos espigas*

El telar armado como está dicho para lo demás, se encuentran 4 palillos á la derecha y 3 á la izquierda, se toma el 4 de la derecha pasándolo por encima de los dos inmediatos y por debajo del 4 haciéndolo correr á la izquierda, volviendo á empezar por el lado izquierdo lo mismo que se ha empezado por la derecha, los añadidos de los mechones para añadir, lo mismo que se ha explicado por la muestra anterior.

Trencillas de á 9 ramales, de 13, de 17, de 21, de 25, de 29, de 33, y de 37, que esta es la mas ancha que se puede hacer; todas se trabajan igual como para añadir los mechones igualmente.

Todas estas trenceillas que desde 9 ramales van de 4 en 4 hasta 37, se trabajan distintas de las 3 primeras, (no importa la cantidad de ramales que se haga), se ha de encontrar siempre uno mas del lado derecho, y no se puede trabajar mas que un palillo solo, pasando por encima de dos y debajo de otros dos; así sucesivamente segun la cantidad que tenga, y siempre una vez empezando por la derecha y otra por la izquierda, esta trenceilla sea de la anchura que sea, hace una esterilla muy bonita, y como los cabellos, nunca son bastante largos para hacer los palmos que se puede necesitar, es preciso añadirlos; por eso, cuando se concluya la largura de los ramales que se han trabajado, se empieza á añadir por el mas corto, haciendo de modo que no lleguen todos á la vez á fin de añadirlos todos uno por uno, para que quede mas fuerte y mas disimulados los añadidos.

Para añadir se tienen los ramales ya preparados con la misma cantidad de cabellos que se ha empezado, anudados cada ramal á un extremo; el ramal que se quiere añadir se coloca de nuevo, pasándolo por el mismo camino que se encuentra el corto, dejando que el nudo del ramal nuevo, quede para fuera á la orilla de la trenceilla, trabajando por encima de este, el primero que le toque que es el que sujeta el nuevo, colocado que esté en su punto, se toma el ramal nuevo, mojando los cabellos con los dedos y se enrolla al palillo del que se añade, á fin de poder seguir trabajando hasta que llegue á los últimos, sea de la derecha ó de la izquierda, llegando al último, encontrándose bastante firme, se desenrolla el ramal nuevo del palillo y se corta con las tijeritas número 20, lámina primera, bien á la orilla de la trenceilla y se muda el nuevo al mismo palillo que se ha quitado, y se sigue trabajando hasta que llegue otro corto, haciendo la misma operación, así siguiendo con todos los demás, y cuando esté concluido, se vá cortando todos los nudos que se han añadido, con las mismas tijeritas núm. 20.

## CAPÍTULO V.

### *Preparacion de los cabellos.*

Despues de comprados los cabellos, tales cuales salen de la cabeza de que se cortaron, se les prepara poniendolos, mechon por mechon á fin de poder pasarlos á la carda núm. 14, lámina 1.<sup>a</sup>, para desenredarlos bien y ponerlos en disposicion necesaria, á fin de poderlos emplear en las construcciones de las obras que se pueden hacer de ellos, y cuya maniobra es un verdadero trabajo, en el cual se han de tener en cuenta circunstancias indispensables, como ahora veremos.

Comiézase, dividiendo los cabellos en pequeños mechones, tórnase despues cada mechon por la parte de la cabeza del pelo: (llámase cabeza del pelo aquel lado que efectivamente estaba mas inmediato á la cabeza, y el otro lado se llama la punta del pelo). Se vá despues echando á desengrasar; tiénese para esta operación prevenida harina gruesa comun ó abena, ó salvado ó ofrecno fino, y algunos se sirven de harina blanca muy fina.

Empábase muy bien en cualquiera de estos ingredientes cada porcion de pelo referida, y sacudiéndola, queda entonces el pelo bastante desengrasado.

Métese luego todas las porciones desengrasadas que se pueden en la carda núm. 14 colocándolos mechon por mechon de modo que las cabezas estén juntas á ellas y las puntas hácia sí para poder sacarlos por ellas; despues de bien arreglados en esta carda, se pone un papel cortado al tamaño de ella, por encima del pelo, el que se aprieta con un cepillo pegándole golpes con él y llano á fin que el papel se introduzca dentro las puntas de la carda, poniéndole encima la otra carda compañera de la primera del mismo núm. 14, como se vé figurado en la lámina primera, á fin de sugetar mejor los cabellos y que se puedan sacar mejor, lo que se ejecuta tomando con el dedo pulgar de la mano derecha, y una de las hojas de las tijeras grandes entreabiertas, núm 15, lámina 1.<sup>a</sup>, aquellos cabellos que sobresalen á los demás, los cuales se van sacando y juntando en la mano izquierda, bien iguales por la punta.

Junta yá en dicha mano una cierta cantidad, se pone á parte encima de la mesa en que se trabaja, de modo que no se desiguale, ni enrede, y se prosigue sacando siempre los cabellos más largos, y colocando los paquetes uno al lado de otro, para que no se mezclen, y confundan; y este es el modo de que vengan á quedar separados por sus tamaños y se tengan primero los mas largos, despues los de en medio, y luego los mas cortos á fin de volverlos á colocar á la carda por segunda vez.

Despues de concluida esta primera operacion como está explicado, se quita la carda que se ha puesto encima de la otra y se ponen los mechones uno por uno á la misma carda que se habian puesto, empezando por los mas largos y de modo que puestos todos á la carda, las puntas queden todas bien iguales, no saliendo más que una pulgada de la carda, puestos que estén se le clava con un papel por encima, del mismo modo que está dicho para la primera operacion, volviendo á clavar la segunda carda encima; puestas así todas las puntas iguales, las cabezas que se encuentran á fuera, estan desiguales, por lo tanto se vuelve á empezar como en la primera operacion, haciendo lo mismo que se ha dicho, sacando los que sobresalen y formando pequeños atados ó paquetes los que encontrándose de este modo iguales de la cabeza, cada mechon que se saque, se ata con un hilo por cerca de la cabeza, pónese á parte cada paquete y se prosigue así hasta los mas cortos.

Preparado así todos estos atados, ó paquetes, se van guardando los mas largos para los cordones de reloj, que estos debiendo tener unos 6 palmos de largo, es preciso al trabajarlos añadirlos, y como no puede haber pelo bastante largo por esta razon, cuanto más largo es el cabello cuesta menos trabajo en hacer los 6 palmos que se necesitan; las largas de enmedio, sirven para los bolsillos, petacas y pulseras, y tambien para añadirlos para el moño del peinado de señora ó petacas para las mismas, los de 12 á 14 pulgadas para rizarlos para rizos, igualmente que los mas cortos para las pelucas de hombre, (como se explicará en el modo de rizarlo) (1) estos mismos, pueden servir para sortijas, pendientes, alfileres para corbata y demás trabajos que se pueden hacer en toda clase de dibujo y cifras.

---

(1) Todas estas operaciones, pueden servir para los peluqueros.

Para esta clase de trabajos según qué clase de dibujos sean flores, cifras ó paisajes, etc., como el pelo se tiene que pegar sobre marfil ó cristal, con una goma preparada para este objeto, el cabello no se puede trabajar así como está, sin una nueva preparacion, y es la siguiente:

Se pasan en un cejazo muy fino, unas pocas cenizas de sarmiento, las que se ponen con agua en una cazuela á hervir; estando hirviendo un rato, se toma la cantidad de pelo que se necesita para lo que se quiere hacer y atado con un hilo de la parte de la cabeza, se va mojado dentro de esta legia mientras está hirviendo, dejándola un rato, probando de cuando en cuando, tomando el mechón por el hilo que está atado y tomando la punta del pelo con dos dedos, tirándolo todo junto, para ver hasta que tenga la elasticidad que puedan tener los fideos despues de cocidos, entonces se encuentra bueno á poder trabajarlo, y en seguida se lava con agua clara para quitarle toda la legia que tiene; y así preparado, se le puede dar la direccion que se quiera para pegarlo, sea en cristal ó sobre marfil.

Para pegar el pelo, no importa en que clases de trabajos á los que van diseñados en mi tratado, y de otros cualesquiera que se puedan idear, se tiene una goma preparada del modo siguiente.

Goma arábiga en grano, la cantidad que se quiera, puesta en infusion con suficiente agua de fuente con unos cuantos granos de ajos bien machacados, por espacio de 24 horas ó mas, si la goma no estuviera bastante disuelta, se cuele y se guarda en un frasco bien tapada, para usarla cuando se necesita ó sea menester.

#### *Instrumentos necesarios á estos trabajos.*

16. Lámina primera un pincelito de pluma para pegar los cabellos con la goma.
17. id. id. Otro pincelito de pluma un poco mayor, para limpiar la goma despues de concluida la obra.
18. id. id. Una pinza de florista para colocar los objetos diminutos.
19. id. id. Un instrumento cortante para cortar los cabellos que se pegan al cristal ó marfil.
20. id. id. Un par de tigeritas.
21. id. id. Lanzaderas que sirven para los enlaces de las tren-cillas.

Vamos ya, pues, á tratar del rizado de los cabollos de 14 pulgadas de largo, hasta los mas cortos.

Comiézase, colocando primeramente á la orilla de la mesa en donde se trabaja, un cordel pasado en dos agujeros hechos en la mesa, como á media pulgada uno de otro, se lo pasa el cordel que llegue hasta la posicion de pasarle uno de los pies para apretar el mechón de cabellos que se ponga en él: sentalo el peluquero enfrente de la mesa y un pie á dentro del cordel, toma un paquete ó atado de pelo y envolviendo su cabeza, la introduce por ella, con las puntas hácia sí y lo mantiene tirante con el pié. Hecho esto, se tienen papelitos cortados de un tamaño, unos pequeños como de unas 4 pulgadas

y otros mas grandes de unas 6 pulgadas, y unos palillos de madera de casi 4 pulgadas de largo, redondos, delgados por el medio de unas 4 líneas, y gruesos por sus dos puntas ó cabezas de unas 6 á 8 líneas. Sobre estos, pues, se moja el mechón de pelo con el peine núm. 22 mojado con agua, pasándole bien para dejar el mechón muy llano, se le pone por debajo un papelito pequeño colocándole por encima de la punta del pelo un palillo de rizar, se vá enrollando sobre él, con el papel lo mas fuerte que se pueda, hasta llegar al atado del mechón, y antes de aflojar el pié del cordel, se le coloca el segundo papelito mas grande colocándolo por debajo del atado del mechón agarrando con la mano izquierda el palillo, y con el dedo pulgar por encima del atado del mechón, se afloja el pié para quitarlo del cordel y se enrolla el papelito por encima del palillo y pelo, cubriéndolo todo, se vá atando con un cordelito dando varias vueltas, sin apretar por encima del cabello rizado (porque daría mal vicio al pelo), solo se enrolla el cordelito á las dos orillas, por encima del papel.

El peluquero debe estar provisto de un buen número de estos palillos, á los cuales se enrolla el pelo por sus puntas como acabamos de esponer, y á medida que se sacan del cordel de donde se agarran para rizarlos, vánse despues ensortando en un hilo uno por uno, hasta que ya hay la cantidad suficiente; y cuando yá está pronta, se mete en una caldera en que haya el agua necesaria de fuente ó rio, (porque la de pozo de nada vale) en donde se deja hervir el todo por tres horas á borbotones: sacánsese despues estas sartas, y se ponen á secar á fuego lento en el enjugador núm. 5, bien estendidas encima del enrejado con una copa de buen rescoldo para que se sequen con igualdad: y cuando se conoce que estan bastante secos; (conócese que el cabello ya está bien seco luego que los palillos se vuelven sobre el palillo,) entornces se sacan del enjugador. Estando ya todos bien secos, se desatan y desenrollan los palillos, y se van formando con cada 4 ó 6 paquetes de una misma longitud, unos manojos de pelo que se introducen por las puntas, (teniéndolos agarrados con la mano derecha bien iguales de la cabeza) en la carda núm. 14, y con los dedos de la mano izquierda, se van introduciendo los de encima al medio á fin que se mezclen bien, haciendo esta misma operacion 3 ó 4 veces de cada mano solo que como de la mano derecha se tienen agarrados los cabellos por la cabeza para mezclar la punta con los dedos de la mano izquierda, cuando se cambia el paquete para tomarlo con la mano izquierda, se toma por la punta y se introduce el pelo á la carda por la cabeza y haciendo la mezcla con los dedos de la mano derecha, lo mismo que se ha hecho con los de la mano izquierda, concluida estas operaciones, se ata bien el paquete con un hilo por parte de la cabeza; concluidas que esten todas las porciones de cabellos, se apartan los paquetes que han de servir para los rizos de señora y los cortos para los visónes y pelucas para hombre, se ponen en unas cajas de carton y se guardan en un sitio que no sea muy humedo, ni muy seco, mientras se necesita para la preparacion de rizos ó pelucas.

## CAPÍTULO VI.

*Esplicacion de todas las muestras de labrados que se pueden hacer en el telar cilindrico figura A.—Lámina primera.*

### *Muestra de punto de blonda núm. 1.—Lámina segunda.*

Se toman el 1 con el dedo indice de la mano izquierda, el 2 con el del medio de la misma mano, el 3 con el dedo indice de la mano derecha y el 4 con el del medio de la misma mano, se levantan los 4 á la vez: de la mano izquierda, se pone el 1 al 5, pasando encima del dedo del medio y el 2 al 1, de la mano derecha, se pone el 4 al 2, pasándolo debajo del dedo indice y el 3 al 4 se repite otra vez lo mismo, se vuelve á empezar por los otros 4 números de la derecha lo mismo que se ha hecho y en seguida por los otros números hasta que se concluya la vuelta; hechos todos los números se vuelve á empezar por lo mismo como está dicho por el punto, tomando el 3 con el dedo indice de la mano izquierda, el 4 con el del medio de la misma mano, el 1 con el del indice de la mano derecha y el 2 con el del medio de la misma mano, haciendo lo mismo que á los 4 primeros números como está ya explicado, en seguida los 4 siguientes hasta otra vez que se concluya la vuelta; se vuelve á hacer esta misma operacion cada vez que se concluya una vuelta, antes de volver á empezar, se aprieta con los dedos, los puntos que se han trabajado de toda la vuelta y esta operacion se hace cada dos vueltas.

### *Muestra de punto de Serpiente.—Núm. 2.*

Esta muestra como las demás, se pueden hacer desde 12 ramales hasta 100 y cantidad de cabellos que se quiera poner á cada rama, armado el telar.

Se toma el 1 de adelante con el dedo indice de la mano izquierda y el 4 de la izquierda, con el dedo del medio de la misma mano se mudan pasando el 1 encima del 4 y el 4 debajo del 1, se toma el 2 con el dedo indice de la mano derecha y el 3 con el del medio de la misma mano, se mudan, pasando el 2 encima del 3 y el 3 debajo del 2, se hace lo mismo con los otros números siguientes hasta que se concluya la vuelta y la vuelta concluida se ha de mirar la señal de la A y la B, la A, está entre el 1 y el 2 que es de donde se ha empezado, y la B, entre el 2 y 3 de donde se ha de volver á empezar, toman lo el 2 con el dedo indice de la mano izquierda y el 1 con el del medio de la misma mano, el 3 con el del indice de la mano derecha y el 4 con el del medio de la misma mano y mudarlos á cada mano como se ha dicho en los 4 primeros números y hacer lo mismo de 4 en 4, hasta concluir la vuelta y se vuelve á empezar lo mismo como está dicho, una vuelta empezando por la A y otra por la B.

### *Muestra de punto de trencilla.—Núm. 3.*

Se empieza por los 4 números de delante, se mudan del 5 al 2 pasando el 2

debajo del 3, en seguida se toma el 1 con el dedo índice de la mano izquierda, el 2 con el del medio de la misma mano, el 3 con el dedo índice de la derecha y el 4 con el del medio de la misma mano, se levantan los 4 á la vez; de la mano izquierda, se pone el 1 al 3 pasando encima del dedo del medio y el 2 al 4 de la mano derecha, se pone el 4 al 2 pasando debajo del dedo índice y el 3 al 4.

Se vuelve á empezar por los otros 4 números de la derecha lo mismo que se ha dicho y en seguida por los otros que siguen hasta que se concluya la vuelta.

Hecho todos los números se vuelve á empezar lo mismo como está dicho por el primer punto; se muda el 1 al 4 pasando el 4 debajo del 1, en seguida se toma el 3 con el dedo índice de la mano izquierda, el 4 con el del medio de la misma mano, el 1 con el dedo índice de la mano derecha y el 2 con el del medio de la misma mano, se levantan los 4 á la vez y se hace lo mismo que á los 4 primeros, lo propio se repite cada vez que se concluya la vuelta.

#### *Muestra que se trabaja con torzales.—Núm. 4.*

Se hacen primero la cantidad de torzales que se necesitan, conforme está explicado en el capítulo 5.º pág. 8 el modo de hacerlos; las cantidades de ramales hechas se arma el telar y se trabaja empezando por los 4 números de adelante.

Se toma el 1 y el 2, con la mano derecha, el 3 y el 4 con la mano izquierda, se mudan, pasando el 1 y el 2 encima el 3 y el 4 y se reemplazan el 1 al 3 y el 2 al 4, el 3 al 1 y el 4 al 2, igualmente con los otros números que siguen, hasta concluir la vuelta y se vuelve á empezar, tomando el 1 y el 2 de delante con la mano izquierda, el 3 y el 4 con la mano derecha, se mudan por el contrario de los 4 primeros que se ha empezado con la mano derecha pasando por encima, esto se ha de pasar por encima, la mano izquierda y se reemplazan los números como está dicho en los 4 primeros y se hace lo mismo á cada vuelta, empezando una con la mano derecha y otra con la izquierda.

#### *Muestras de enrejado retorcido.—Núm. 5.*

1.ª Parte. Se toma el 4 con el dedo índice de la mano derecha, el 3 con el del medio de la misma mano, el 1 con el dedo índice de la mano izquierda, el 2 con el del medio de la misma mano, se levantan los 4 á la vez, se dá una media vuelta por dentro á cada dos dedos de cada mano y se pone primero, el 4 al 1, y el 3 al 2, se levanta este mismo 2 con la mano derecha para pasar el 1 al 4, y el 2 al 3, y se vuelve á descansar el 2, al mismo 2, el que se ha levantado con la mano derecha, se sigue así de 4 en 4, hasta concluida la vuelta.

2.ª Parte. Se toma el 2 de la derecha con el dedo índice de la mano derecha, el 1 con el del medio de la misma mano, el 3 de la izquierda con el dedo índice de la mano izquierda, el 4 con el del medio de la misma mano, se levantan, dando la media vuelta por dentro, poniendo, el 3 al 2 y el 4 al 1 se levantan, este mismo 1 con la mano izquierda, para poner, el 2 al 3 y el 1 al

4, y se descansa el 1 que se ha levantado y con la mano izquierda empezando por la 1.<sup>a</sup> parte como se tiene explicado y así sucesivamente á cada vuelta que se haga, una vuelta de 1.<sup>a</sup> parte y una de la segunda.

*Muestra ondeada.—Núm. 6.*

1.<sup>a</sup> Parte. Se toma el 2 con el dedo índice de la mano izquierda y el 1 con el del medio de la misma mano, el 4 con el dedo índice de la mano derecha y el 3 con el del medio de la misma mano, se dá media vuelta hacia la izquierda, para poner el 2 al 1 y el 1 al 2, el 4 al 3 y el 3 al 4, siguiendo así de 4 en 4 hasta concluida la vuelta. A la segunda vuelta se toma el 5 con el dedo índice de la mano izquierda y el 2 con el del medio de la misma mano, el 5 con el dedo índice de la mano derecha y el 4 con el del medio de la misma mano, dando media vuelta á la izquierda, para poner el 3 al 2 y el 2 al 3, el 5 al 4 y el 4 al 5, concluida la vuelta, se repite la 1.<sup>a</sup> por los mismos números que se tiene explicado, con el 2 y 1, 4 y 3, lo que formará 3 vueltas.

2.<sup>a</sup> Parte. Se toma el 2 con el dedo índice de la mano izquierda y el 3 con el del medio de la misma mano, el 4 con el dedo índice de la mano derecha y el 5 con el del medio de la misma mano, se dá media vuelta hacia la derecha para poner el 2 al 3 y el 3 al 2, el 4 al 5 y el 5 al 4. Para la 2.<sup>a</sup> vuelta, se toma el 1 con el dedo índice de la mano izquierda, el 2 con el del medio de la misma mano, el 3 con el dedo índice de la mano derecha y el 4 con el del medio de la misma mano, se dá media vuelta hacia la derecha para poner el 1 al 2 y el 2 al 1, el 3 al 4 y el 4 al 3. Concluida la vuelta, se hace otra tercera empezando por los mismos números que la primera y se vuelve á empezar por la 1.<sup>a</sup> parte como está explicado, haciendo 3 vueltas de esta y 3 otras vueltas de la segunda así sucesivamente, 3 vueltas que van á la derecha y 3 á la izquierda.

*Muestra medio ondeada.—Núm. 7.*

Se empieza igual que por la del núm. 6, por los mismos números de la primera parte, haciéndolo solo dos vueltas en lugar de 3 y dos vueltas de la segunda parte, así sucesivamente, dos vueltas por la derecha y dos por la izquierda, lo que deja una muestra muy bonita.

*Muestra á cuadro de esterilla.—Núm. 8.*

Se empieza igual que en la del núm. 6 por la primera vuelta de la 1.<sup>a</sup> parte y enseguida la primera vuelta de la 2.<sup>a</sup> parte así sucesivamente, una vuelta de la 1.<sup>a</sup> parte y otra de la segunda; lo que hace una esterilla á cuadros muy bonita.

## CAPÍTULO VII.

*Muestras de labrados que se pueden hacer en el telar en forma de media naranja, como se vé figurado.—Lámina primera.*

Se pueden hacer en este telar cordones desde 4 ramales hasta 24 y mas,

como se verá por la esplicacion de las muestras y se pueden hacer elásticos, y sin cerlos, segun está explicado en lo que sigue.

Segun el cordon que se quiere hacer se preparan los ramales convenientes y para que sean todos iguales, se cuentan tantos cabellos en cada uno; se anudan los cabos ó estremos y se juntan con un hilo que tiene atado en el palillo como se vé figurado en el telar, la cantidad de ramales en los palillos hechos y atados, se ponen encima del telar agarrados con el plomo y gancho número 3, lámina 1.<sup>a</sup> el que sirve de contra peso, agarrado con el cordon para enrollar á medida que se trabaje; cada ramal de ellos se pone encima del número correspondiente, el gancho de arriba del núm. 2 el que sirve para sostener el anima del cordon, si se quiere hacer elástico, se pone un alambre de laton, del grueso que se quiere hacer el cordon, y si no se quiere hacer elástico en lugar de alambre, se pone un cordon de seda ó de hilo de color del pelo tambien del grueso que se quiere.

Concluido el cordon, se hace hervir cosa de un cuarto de hora y se enjuga en el enjugador núm. 5, lámina 1.<sup>a</sup>, hasta que esté bien seco; si esta hecho con el ánima de laton, despues de seco, esta, se quita con facilidad, y el cordon queda elástico, y si el ánima, es de cordon de seda, no se quita, pero queda blando lo mismo y mas fuerte que el elástico.

Como el pelo nunca es bastante largo, para hacer de 5 á 6 palmos de cordon, porque trabajándole, queda reducido á una mitad de su largura, si se quiere el cordon todo en un pedazo, es preciso añadir los cabellos, y para que las añadiduras queden bien disimuladas; como al final, no llegan todos los ramales iguales, se anudan de uno á uno y del modo siguiente.

Se tiene ya los ramales preparados de igual cantidad de cabellos que los demás, con un nudo á un estremo y en el ramal que se quiere añadir, antes de hacer la pasada que se le ha de colocar encima, se le coloca el ramal nuevo, al mismo tiempo que se está concluyendo, de modo que el nudo que tiene hecho, quede por dentro del cordon, se trabaja una vuelta encima del que se ha puesto para añadir, y cuando llegue al torno de este, antes de trabajarlo, se corta el que estaba para añadir y se nuda el nuevo ramal, al palillo que se ha quitado, y se sigue trabajando haciendo la misma operacion con todos los demás, teniendo cuidado de no añadir mas de uno cada vez y despues de concluido el cordon enteramente, se cortan bien con la tigeritas (núm. 20) todas las puntas que salen de los añadidos que se han hecho en el cordon.

*Muestras de enlace de 4 serpientes—Núm. 9 véase la lámina primera.*

Se toma el 1 con la mano izquierda y el 2 con la derecha se pone el 1 al 2 y el 2 al 1; despues se toma el 3 con la mano derecha y el 4 con la izquierda, se pone el 3 al 4 y el 4 al 3, se vuelve á repetir por el 1 y 2, 3 y 4, como se ha dicho y así sucesivamente hasta concluir toda la largura de los 4 pedazos de serpiente que se han hecho de antemano en el telar cilindrico lo que deja una cadena muy bonita.

*Muestra redonda á 8 ramales. —Núm. 10.*

Se toma el 1 con la mano izquierda, el 2 con la derecha y se remplazan,

se toma el 3 con la mano derecha y 4 con la izquierda, se reemplazan lo mismo, se toma, el 5 con la mano derecha y el 6 con la izquierda, se reemplazan, el 7 se toma con la mano derecha y el 8 con la izquierda, se reemplazan lo mismo, y se vuelve á empezar por el 1 y el 2 como se ha dicho.

*Muestra de 4 esquinas finas á 8 ramales.—Núm. 11.*

Se toma el 1 con la mano izquierda, el 2 con la derecha, este se pone al 3 y este pasa al 1, y el 1 que se ha tomado con la mano izquierda; se pone al 4 y este pasa al 2, se toma el 5 con la mano izquierda y el 6 con la derecha, se pone el 6 al 8 y este pasa al 5 que se ha tomado con la mano izquierda, este se pone al 7 y el 7 pasa al 6, y se vuelve á empezar por el mismo estilo por el 1 y 2, 5 y 6.

*Muestra caracolada á 8 ramales.—Núm. 12.*

Se toma el 1 con la mano izquierda, el 2 con la derecha, el 1 vá al 2 y el 2 al 1, se toma el 3 con la mano izquierda y el 4 con la derecha, haciendo lo mismo que con el 1 y 2, se toma enseguida el 5 con la mano derecha y el 6 con la izquierda y se reemplazan, y por último, se toma el 7 con la mano derecha, el 8 con la izquierda y se colocan como los demás y se vuelve á empezar por el 1 y 2 como se ha dicho, siguiendo siempre dando vueltas á la derecha.

*Muestra de torcido á 8 ramales.—Núm. 13.*

Se toma el 1 con la mano izquierda y el 2 con la derecha y se reemplazan se toma el 3 con la mano izquierda y el 4 con la derecha, se reemplaza lo mismo, el 5 se toma con la izquierda y el 6 con la derecha, se reemplazan igualmente, y por último, se toma el 7 con la izquierda y el 8 con la derecha, reemplazándolos igual como los otros, volviendo á empezar por el 1 y 2, como se ha dicho.

*Muestra de 4 esquinas sencillas á 16 ramales.—Núm. 14.*

Se toma el 1 con la mano izquierda y el 2 con la derecha, se pone el 1 al 5 y el 3 con la misma mano, se reemplaza al 1 el 2 se pone al 4 con la misma mano, se toma el 4, que se reemplaza al 2, se vuelve á tomar el 5 con la mano izquierda y el 6 con la derecha, se pone el 5 al 7 y el 6 al 8, dejando el 5, se toma el 7 lo mismo que dejando el 6, se toma el 8 y se pone el 7 al 5 y el 8 al 6, se hace la misma operación, empezando por el 9 y 10, 13 y 14, como se ha hecho, empezando por el 1 y 2, 5 y 6.

*Muestra de 4 esquinas finas a 16 ramales.—Núm. 15.*

Se toma el 1 de arriba con la mano derecha y el 1 de abajo con la izquierda, se reemplazan, lo mismo el 2 de arriba con la mano izquierda y el 2 de abajo

con la derecha y se reemplazan, se hace con los dos 3 y con los dos 4 de derecha y izquierda, hecho esto, se mudan el 6 al 2 y el 1 al 5, tanto de arriba como de abajo, pasando el 2 encima del 6 y el 1 encima del 5, lo mismo del 5 y del 4 de la derecha é izquierda, pasando el 4 por encima del 8 y el 3 por encima del 7 y se vuelve á empezar como se ha dicho por el 1 y 2 de abajo y de arriba.

*Muestra redonda á 16 ramales.—Núm. 16.*

Se toma el 1 con la mano izquierda y el 2 con la derecha, se pone el 1 al 3 y el 2 al 4, se toma el 3 con la mano izquierda y el 4 con la derecha, se ponen el 3 al 11 y el 4 al 2, enseguida con el 5 y 6, tomados del mismo modo que el 1 y 2, reemplazar el 7 y el 8, en seguida con el 9 y 10, reemplazados con el 11 y 12, el 13 y 14, y el 15 y 16 volviendo á empezar por el 1 y 2 como esta ya explicado.

*Muestra de cuadrilongo á 16 ramales.—Núm. 17.*

Se toma el 1 con la mano izquierda y el otro 1 con la derecha, se cambian con los 2, 2, y se reemplazan, lo mismo, con los 3, 3, y con los 4, 4, hecho esto, se pasan los 3, 3, á los 5, 5, y estos á los 5, 3, pasando por debajo de ellos, lo mismo de los 4, 4, que pasan á los 6, 6, pasando por debajo de ellos, en seguida se cambian los 7, 7, con los 8, 8, dando á estos un buen tirón á los 4 juntos, para que quede bien apretado, y se vuelve á empezar por los otros números del mismo modo que se ha dicho.

*Muestra de figura de maroma á 16 ramales.—Núm. 18.*

Se toma el 1 de arriba con la mano derecha y el 1 de abajo con la izquierda, se reemplazan, se toma enseguida el otro 1 de la derecha con la mano derecha y el 1 de la izquierda con la mano izquierda, se reemplazan lo mismo que las otras dos, se vuelve á empezar del mismo modo, tomando el 2 de arriba con la mano derecha y el 2 de abajo con la izquierda, se reemplazan lo mismo que el primero, lo mismo se hace con el 2 de la derecha é izquierda, y por último, con el 4 de arriba y de abajo y con el 4 de la derecha y izquierda volviendo á empezar por el 1 primero como se ha dicho.

*Muestra de farolitos á 16 ramales.—Núm. 19.*

Se toma el 1 con la mano izquierda, y el otro 1 con la derecha, se ponen á los 2, 2, de arriba, los mismos que reemplazan los 1, 1, de abajo; en seguida se toman los 3, 3 de la izquierda y se cambian con los 4, 4 de la derecha, de estas pasadas se repiten 4 veces, despues se toman los 5, 5, de la izquierda, los que se cambian con los 6, 6 de la derecha, en seguida se toman los 7, 7 de delante, los que se cambian con los 8, 8 de arriba, de estos se hacen 8 pasadas, volviendo á empezar con los 1, 1 de delante, con los 2, 2 de arriba, y los 3, 3 de la izquierda con los 4, 4 de la derecha igual á las primeras 4 pasadas de estos y 8 pasadas de los segundos.

*Muestra de figura caracolado á 16 ramales.—Núm. 20.*

Se toma el 1 con la mano izquierda y el 2 con la derecha, se cambian el 1 con el 3 y el 2 con el 4 de arriba, se vuelve á tomar por el mismo el 5 con la mano izquierda y el 6 con la derecha, poniendo el 5 al 7 y el 6 al 8, y estos se ponen el 7 al 5 y el 8 al 6, se toma en la segunda parte el 9 con la mano izquierda, el 10 con la derecha, se ponen el 9 al 15 y el 10 al 16, el 15 pasa al 11 y el 16 al 12, se toma el 11 con la mano izquierda, el 12 con la derecha, y se ponen el 11 al 13 y el 12 al 14, el 14 pasa al 10 y el 13 al 9, y se vuelve á empezar por la primera parte, 1 y 2, 5 y 6, como está ya explicado, y antes de empezar la primera parte se coje el 15 y 16 con la mano izquierda, el 15 y 14 con la derecha, dándole un buen tirón á los 4 juntos, á fin que quede esta parte bien apretada, y se vuelva á empezar por la primera parte como ya está explicado, y para que quede caracolado, antes de ponerlo á hervir se enrolla en una madera redonda, retorciéndolo con los dedos, dándole la figura caracolado, y despues de seco no pierde la figura que se le ha dado.

*Muestra punto de serpiente á 16 ramales.—Núm. 21.*

Se toma el 1 con la mano izquierda, el 2 con la derecha; se pone el 2 al 6 y el 6 pasa al 1, el 1 que se ha tomado con la mano izquierda se pone al 7 y el 7 pasa al 2, se toma en seguida el 3 con la mano derecha, el 4 con la izquierda, se pone el 3 al 8 y el 8 pasa al 4, y el 4 que se ha tomado con la mano izquierda se pone al 5 y el 5 pasa al 3, se vuelve á empezar del mismo modo, tomando el 10 con la mano derecha y el 9 con la izquierda, poniendo el 9 al 15 y el 15 pasa al 10, el 10 al 14 y el 14 al 9; volviendo á tomar el 12 con la mano izquierda, el 11 con la derecha, se pone el 11 al 16 y el 16 pasa al 12, y el 12 se pone al 13 y el 13 pasa al 11, y se vuelve á empezar como está dicho para el 1 y 2.

*Muestra de grano de trigo á 16 ramales.—Núm. 22.*

Se toma el 1 con la mano izquierda, el 2 con la derecha, se pone el 1 al 7 y el 2 al 8, el 8 pasa al 4 y el 7 al 3, se toma el 3 y el 4, los cuales se ponen el 3 al 5 y el 4 al 6, el 6 pasa al 2 y el 5 al 1; se vuelve á tomar el 9 con la mano izquierda, el 10 con la derecha, se pone el 9 al 15, el 10 al 16, y el 16 pasa al 12 y el 15 al 11; se toma el 11 y el 12, se pone el 11 al 13, el 12 al 14, el 14 pasa al 10 y el 13 al 9, y se vuelve á empezar como se ha dicho para el 1 y 2.

*Muestra caracolada á 20 ramales.—Núm. 23.*

Se toma el 1 con la mano izquierda, el 2 con la derecha, se cambian con el 3 y el 4 de arriba, lo mismo se hace con el 5 y 6 que se cambia con el 7 y 8 de arriba, en seguida se toma el 9 y el 10 y se cambian con el 11 y 12 de

arriba; en la segunda parte se toma el 15 y el 14 de la derecha, el 13 se pone al 19 y el 14 al 20, el 19 de la izquierda pasa al 15 y el 20 pasa al 16, el 15 y el 16 de la izquierda pasan al 17 y al 18 de la derecha, y estos pasan, al 17 al 15 y el 18 al 14, y se vuelve á empezar por la primera parte, como se ha dicho para el 1 y el 2.

Y cada vez que se ha de trabajar la 2.<sup>a</sup> parte, antes de empezar, se coje el 19 y 20 de una mano, el 17 y 18 de la otra, y se les dá un buen tirón todos juntos, á fin que quede bien apretado, y se vuelve á trabajar esta 2.<sup>a</sup> parte como está dicho, y para que quede caracolado: véase la misma esplicacion en el final de la muestra núm. 20.

*Muestra de maroma para pulsera.—Núm. 24.*

1.<sup>a</sup> Parte. Se toma el 1 con la mano izquierda, el 2 con la derecha y se reemplazan.

2.<sup>a</sup> Parte. Se toma el 3 con la mano izquierda, el 4 con la derecha, y se reemplazan como la primera parte.

3.<sup>a</sup> Parte. Se toma el 5 con la mano izquierda, el 6 con la derecha, y se reemplazan lo mismo que la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte. Se vuelve á empezar por la 1.<sup>a</sup> parte, con el 7 el 8, en 2.<sup>a</sup> parte con el 15 y 16, en la 3.<sup>a</sup> con el 11 y 12; volviendo con la primera parte, tomando el 13 y 14, á la 2.<sup>a</sup> con el 15 y 16, á la 3.<sup>a</sup> con el 17 y 18, volviendo á la primera parte con el 19 y 20, á la 2.<sup>a</sup> con el 21 y 22, y á la 3.<sup>a</sup> con el 23 y 24, y volviendo á empezar por el 1 y 2 de la primera parte, repitiendo siempre lo mismo, como se ha dicho.

*Muestra llana á galería por los dos lados á 24 ramales.—Núm. 25.*

PARA PULSERA.

Se arma el telar con 24 ramales de 50 cabellos cada uno, los 16 ramales de delante deben tener 14 pulgadas de largo, y los 8 de los lados deben tener 26 pulgadas.

Antes de empezar á trabajar se le colocan al medio dos alambres de una línea de recio, colocados de modo que forman 2 enrejados en medio; por eso se empieza á trabajar del modo siguiente:

El 1, 2, 5 y 6 de delante se cambian con el 3, 4, 7 y 8 de arriba, pasándolos por medio de los 2 alambres, el 9, 10, 13 y 14 se cambian con el 11, 12, 15 y 16 de arriba, para fuera de los dos alambres, en seguida se toma el 17 y 18 y se cambia con el 19 y 20, volviendo á empezar por el 1 y 2, haciendo así la misma operacion unas 4 pasadas, y despues otras 4 con el 21 y 22, cambiándolos con el 23 y 24, siguiendo con el 1 y 2 hasta el 16 y despues de estas segundas 4 pasadas, se vuelven á hacer otras 4 como las primeras del 17 y 18 con el 19 y 20, y así sucesivamente hasta la conclusion.

*Otra muestra de galería á los dos lados, con solo un alambre al medio, á 24 ramales.—Núm. 26.*

Se toma el 1 y el 2 de abajo y se cambian el 1 con el 2 de arriba y el 2 de abajo con el 1 de arriba, siguiendo con el 3 y 4 de abajo, cambiándolos

con el 5 y 4 de arriba, y por último, con el 5 y 6 de abajo, cambiándolos con el 5 y 6 de arriba, despues se toma el 7 y 8 de la derecha, se ponen el 7 al 12 y el 8 al 11 de la izquierda y se toma el 7 y 8 de la izquierda que se pone al 11 y 12 de la derecha y se mudan tanto de la derecha como de la izquierda, el 11 pasa al 9 y el 9 al 7, el 12 pasa al 10 y el 10 al 8, y se vuelve á empezar como está esplicado para el 1, 2, 3, 4, 5 y 6, en seguida con el 11 y 12 de la derecha, ponerlos al 11 y 12 de la izquierda, y el 11 y 12 de la izquierda ponerlos á la derecha, hacer lo mismo con estos últimos, 4 vueltas y cada 4 de ellas se hace una como ya está esplicado, por el 7 y 8 de la derecha, al 11 y 12 de la izquierda.

*Muestra llana para sortija á 20 ramales con un enrejado al medio.—*

*Núm. 27.*

Se toma en la primera parte el 1 con la mano izquierda y el 2 con la derecha, se pone el 1 al 3 y el 2 al 4, se toma el 3 con la mano izquierda y el 4 con la derecha, se pone el 3 al 1 y el 4 al 2, lo mismo del 5 al 6, con el 7 y 8 y el 9 y 10, con el 11 y 12; se toma en la segunda parte el 15 con la mano izquierda y el 14 con la derecha, se pone el 15 al 19 y el 14 al 20, el 20 pasa al 16 y el 19 pasa al 15, se toma el 15 con la mano izquierda y el 16 con la derecha, y se pone el 15 al 17 y el 16 al 18, el 18 pasa al 14 y el 17 pasa al 15, y se vuelve á empezar por la primera parte 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6, 9 y 10 como está ya esplicado, y se vuelve á la segunda parte, y antes de empezar se cojen los dos ramales juntos con la mano derecha el 17 y 18, y con la izquierda el 19 y 20, tirando bien los 4 juntos para que las orillas queden bien iguales; si se quiere hacer con dos enrejados se le pone dos alambres, trabajándole 4 ramales de cada lado y 4 al medio, los que se quitan despues de haberse hervido y se hace un enrejado muy bonito.

*Muestra llana para sortija á 24 ramales con un enrejado al medio.—*

*Núm. 28.*

Se toma el 1 con la mano izquierda, el 2 con la derecha, el 1 se pone al 2 de arriba y el 2 de arriba se pone al 2 de abajo, lo mismo con el 2 que se tiene con la mano derecha, se pone el 1 de arriba y el 1 de arriba al 2 de abajo, en seguida se toma el 3 de abajo con la mano izquierda y el 4 con la derecha, se ponen el 3 al 4 de arriba y el 4 de arriba al 3 de abajo, lo mismo se hace con el 4 de abajo al 3 de arriba y el 3 de arriba al 4 de abajo, lo mismo del 5 y 6 de abajo con el 5 y 6 de arriba, despues de tomar 7 y 8 de la derecha, se ponen el 7 al 12 y el 8 al 11 de la izquierda, y se toma el 7 y 8 de la izquierda que se ponen al 11 y 12 de la derecha y se mudan tanto de la derecha como de la izquierda, el 11 al 9 y al 7, el 12 al 10 y el 10 al 8, y se vuelve á empezar como esta esplicado por el 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6, en seguida con el 11 y 12 de la derecha, ponerlos al 11 y 12 de la izquierda, y el 11 y 12 de la izquierda ponerlos á la derecha, hacer lo mismo con estas últimas 4 vueltas, y á cada 4 de ellas se hace una como ya está esplicado, por el 7 y 8 de la derecha, al 11 y 12 de la izquierda.

## CAPÍTULO VIII.

*Muestras que se encuentran trabajadas, segun figuran en el cuadro, lámina 3.<sup>a</sup>, dibujado sobre el original.*

### *Una trencilla para relój.—Núm. 1.*

Hecha en el telar en forma de medio tambor, trabajada con 25 ramales de 12 cabellos cada uno, tiene  $5\frac{1}{2}$  palmos de largo, con un lazo á los dos extremos de unas 4 pulgadas de otra trencilla hecha de 13 ramales, la que se une bien á los extremos de la otra, formando una bellota con seda del mismo color del cabello, cubriéndola con cabellos, cosiéndolo á punto de cadenilla, el que se hace á mano con aguja de coser; este lazo sirve para enlazarlo al anillo del relój ó de un lente.

### *Una trencilla para relój.—Núm. 2.*

Hecha en el telar en forma de medio tambor, trabajada con 17 ramales de 16 cabellos cada uno, tiene  $5\frac{1}{2}$  palmos de largo, con un lazo á los extremos de unas 4 pulgadas de otra trencilla hecha de 13 ramales, juntada á los extremos de la otra y formando la bellota, conforme está explicado á la anterior.

### *Un cordon para relój.—Núm. 3.*

Está trabajado en el telar de media naranja, con 8 ramales de 10 cabellos cada uno, con la muestra de 4 esquinas finas, segun está explicado en el capítulo 7.<sup>o</sup>, núm. 11, explicacion de la muestra; el ánima de adentro es de torzal de seda, tiene  $5\frac{1}{2}$  palmos de largo, formando un lazo á los dos extremos del mismo cordon, concluido por una bellotita por el mismo orden de los dichos.

### *Un cordon para relój.—Núm. 4.*

Está trabajado en el telar de media naranja con 8 ramales de 10 cabellos cada uno, con la muestra redonda, segun está indicado en las explicaciones de las muestras núm. 10; el anima de adentro es de torzal de seda, tiene  $5\frac{1}{2}$  palmos de largo, formando un lazo á los extremos, con una bellotita, del mismo modo que está dicho en los demás.

### *Un cordon para relój.—Núm. 5.*

Está trabajado en el telar de media naranja, con 8 ramales de 10 cabellos cada uno, con la muestra caracolada, segun está indicado en las explicaciones de las muestras núm. 12; el ánima de adentro es de torzal de seda, tiene  $5\frac{1}{2}$  palmos de largo, el lazo y la bellota lo mismo que en los anteriores.

*Un cordon para reloj.—Núm. 6.*

Está trabajado en el telar de media naranja, con 8 ramales de 10 cabellos cada uno, con la muestra torcida como yo uso, segun está indicado en las esplicaciones de las muestras núm. 13; el ánima de adentro es de torzal de seda; tiene  $5\frac{1}{2}$  palmos de largo, el lazo y la bellota lo mismo que está dicho para los anteriores.

*Un cordon para reloj.—Núm. 7.*

Trabajado en el telar de media naranja, con 16 ramales de 20 cabellos cada uno; en este hay el ánima de adentro, un torzal hecho con 6 sedas, está hecho con la muestra cuadrilóniga, véase el núm. 17, esplicacion de la muestra. Antes de empezar esta muestra se hacen unas 4 pulgadas de la de grano de trigo, véase su esplicacion en el núm. 22. Este pedacito sirve para hacer el lazo para el aro del reloj, doblándolo para hacer la bellota como en los demás.

*Un cordon para reloj.—Núm. 8.*

Trabajado en el telar de media naranja, con 16 ramales de 20 cabellos cada uno; el ánima lo mismo que el anterior, está hecho con la muestra cuadrada con farolitos en las esquinas, véase el núm. 19 de las muestras; antes de empezar esta muestra, se hace unas 4 pulgadas de la muestra grano de trigo, como está dicho en la anterior, para formar el lazo y la bellota. Tiene  $5\frac{1}{2}$  palmos de largo.

*Un cordon para reloj.—Núm. 9.*

Trabajado en el telar de media naranja, con 16 ramales de 20 cabellos cada uno; el ánima, lo mismo que los anteriores, está hecha con la muestra caracolada, véase el núm. 20 de las muestras; antes de empezar esta muestra se hace unas 4 pulgadas de la muestra grano de trigo, como está dicho en los anteriores, para formar el lazo y la bellota como á los demás. Tiene de largo  $5\frac{1}{2}$  palmos.

*Un cordon para reloj. Núm. 10.*

Está trabajado en el telar de media naranja, con 16 ramales de 20 cabellos cada uno; el ánima la misma que en los anteriores. Está hecho con la muestra en forma de maroma, véase el núm. 18 de las muestras. Antes de empezar esta muestra, se hacen unas 4 pulgadas de la muestra de grano de trigo, como se ha dicho en los anteriores, para formar el lazo y la bellota. Tiene de largo  $5\frac{1}{2}$  palmos.

*Un cordon para reloj.—Núm. 11.*

Está trabajado en el telar de media naranja, con 16 ramales de 20 cabellos cada uno; el ánima la misma que en los anteriores. Está hecho con la

muestra redonda, véase el núm. 16 de las muestras. Antes de empezar esta muestra, se hacen unas 4 pulgadas de la muestra de grano de trigo, como se ha dicho en los anteriores, para formar el lazo y la bellota. Tiene de largo  $5\frac{1}{2}$  palmos.

*Un cordon para relój.—Núm. 12.*

Está trabajado en el telar de media naranja, con 16 ramales de 20 cabellos cada uno, el ánima, la misma que en los anteriores. Está hecho con la muestra de 4 esquinas sencillas, véase el núm. 14 de las muestras; se hacen primero unas 4 pulgadas de la muestra de grano de trigo, como se ha dicho para las anteriores, para formar el lazo y la bellota. Tiene de largo  $5\frac{1}{2}$  palmos.

*Un cordon para relój.—Núm. 13.*

Está trabajado en el telar de media naranja, con 16 ramales de 20 cabellos cada uno, el ánima, la misma que en los anteriores. Está hecho con la muestra de 4 esquinas finas, véase el núm. 15 de las muestras. Se hace primero 4 pulgadas de la muestra de grano de trigo, como se ha dicho para los anteriores, para formar el lazo y la bellota. Tiene de largo  $5\frac{1}{2}$  palmos.

*Un cordon para relój.—Núm. 14.*

Está trabajado en el telar cilíndrico, con 24 ramales de 15 cabellos cada uno, armados los 24 ramales sobre un molde llano ovalado, ancho de 2 líneas y una de recio, trabajado con la muestra medio ondeada, véase el núm. 7 de las muestras. Los ramales están añadidos hasta  $5\frac{1}{2}$  pulgadas, del modo que está explicado; este se añade de dos en dos; concluida que esté la largura que se necesita, se quita el molde corto en el que se ha trabajado, y se le introduce otro de igual tamaño de recio, de 6 palmos de largo, á fin de hacerlo hervir, el que se quita después de seco, juntando á los extremos unas 4 pulgadas de trencilla, hecha de 13 ramales en el telar de medio tambor, formándole un lazo y una bellota por el mismo orden que en los anteriores.

*Leontina para chaleco.—Núm. 15.*

Está trabajada en el telar cilíndrico, con 40 ramales de 40 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas, sobre un molde redondo de  $4\frac{1}{2}$  líneas, recio y largo de 9 pulgadas, trabajada con la muestra ondeada, véase el núm. 6 de las muestras. Después de hervido y seco, se quita el molde y se le introduce dentro de una tira de tubo de goma del mismo grueso y largura de 9 pulgadas, para que forme el elástico, y antes de pegar los extremos se le ponen unas 4 pulgadas de trencilla, trabajada en el telar medio tambor, hecha con 13 ramales de 25 cabellos cada una; se juntan los dos extremos de la trencilla con goma laca, á fin de introducirlos dentro de los extremos del tubo de goma, atándolos bien con seda del mismo color del pelo, formándole un lazo

y una bellota á cada extremo de la leontina, los cuales lazos, uno sirve para nudar al anillo del reloj, y el otro para la llave ó diges del mismo.

*Cadena Leontina para chaleco.—Núm. 16.*

Está trabajada en el telar cilíndrico, en el de media naranja y en el de medio tambor. Primero en el cilíndrico, con la tabla de 24 cortes, y un molde redondo recio de  $1\frac{1}{2}$  línea y 10 pulgadas de largo; se arma con 24 ramales de 16 cabellos cada uno de estos, se trabajan con 4 moldes iguales á lo dicho, uno despues de otro, con la muestra punto de serpiente, véase el núm. 2 de las muestras; hechos los cuatro pedazos se hierven, y despues de secos se quitan los moldes y se les introduce un cordoncito de goma de la misma largura, se atan los extremos con el hilo del palillo en cada uno de ellos, juntando los otros 4 cabos, poniéndolos en el agujero del telar de media naranja con el plomo núm. 5, lámina 1.<sup>a</sup>, y se enlazan del modo que se ha esplicado en el número 9 de las muestras.

Enlazados que esten las 4 serpientes, se atan por los dos extremos, despues se arma el telar de medio tambor y se hacen 7 trencillas de 5 ramales de 8 cabellos cada uno, largos de 18 pulgadas; despues de hechas las 7, se arman otra vez en el mismo telar con 7 palillos y se trabajan del mismo modo que está esplicado en el Cap. 4.<sup>o</sup> pág. 9, esplicacion de 7 ramales; con la diferencia, que esta trencilla, se tiene que pasar el palillo que se toma de la derecha, por encima de uno y por debajo de otro, en lugar de pasar por encima de dos como dice la esplicacion. Concluida que esté la trencilla, se parte por el medio, se cose una á cada extremo formando un lazo y hacerle una bellota á cada extremo, sea para engancharle los adornos de la llave ó diges para reloj.

*Cadena leontina para chaleco.—Núm. 17.*

Esta trabajada con 4 trencillas con 15 ramales de 10 cabellos cada uno, trabajados en el telar de medio tambor, vease Cap. 4.<sup>o</sup> pág. 10, en la esplicacion de las trencillas desde 9 ramales, hasta 57. Cada trencilla ha de tener 26 pulgadas, despues de hechas las 4, se arman en el telar de media naranja atando un plomo á cada extremo de las 4 trencillas, las que se colocan en cruz y atadas por el medio, agárradas con el plomo núm. 5 (lámina primera), para que haga peso por bajo del telar en el que se han de enlazar, tomando una trencilla de las 4, con el dedo índice de la mano izquierda, doblándola de debajo por encima, colocándola delante de la primera de la derecha, esta se la pasa encima y se vá colocandola delante de la segunda, tomando la segunda del mismo modo, pasándola á la tercera y esta se le pasa por encima, tomándola por el plomo el que se enlaza por dentro de la que tiene doblada con el dedo índice de la mano izquierda, y se aprietan bien los 4, se vuelve á tomar otra de las 4, lo mismo que se ha hecho para la primera pasada haciendo la misma operacion, hasta 8 pasadas, y para hacer los enrejados, se le coloca un alambre de laton delgado en el medio, á fin de introducirle los moldecitos de madera que se tienen arreglados para el objeto, estos moldes, son redondos y

llanos, recios de 2 líneas y 4 de circunferencia, agujereados por medio á fin de introducir el alambre que se tiene colocado en medio del enlace, se le coloca un molde y se hacen dos pasadas por encima, del mismo modo que se han hecho las primeras, se le vá colocando por este orden, hasta 3, despues del tercero se hacen 3 pasadas como se ha dicho y en seguida se le colocan otros 3 moldecitos por el mismo orden, despues de los cuales, se hacen 3 pasadas, tomadas de otro modo que las primeras.

En las primeras, el enlace queda redondo, y en estas ha de quedar cuadrado por eso se toma la primera trencilla de delante doblándola en el dedo indice de la mano izquierda, lo mismo que en las otras pasadas, y esta se coloca por enfrente de ella misma, al lado de la derecha de la que está enfrente, se le dobla por encima la primera de la mano derecha, la cual se coloca encima de la de enfrente y la de enfrente, se pasa encima de la izquierda y esta se toma por el plomo y se pasa por dentro del hueco que se tiene en el dedo indice y se aprietan las 4 las que forman el cuadrado, se vá haciendo así, unas 4 pasadas, colocándole por intervalo 4 moldecitos de los dichos, por el mismo orden que los primeros, haciendo despues otras 4 pasadas iguales á las primeras, y por los otros enrejados que faltan para que hagan simetria con los 6 primeros, se empieza con la misma pasada, colocando uno por uno los 6 moldecitos que faltan concluyendo con las 6 últimas pasadas, concluido que esté, se moja con agua caliente, haciéndolo secar en el calentador ó estufa, el que despues de bien seco, se quita el alambre y los moldes, concluidas todas estas operaciones, se remata con un pedazo de las trencillas que quedan mas largas, se le dobla un lazo á cada extremo, bien cosida con seda del mismo color del cabello, formándole una bellota á cada extremo, las que se guarnecen con cabellos, haciéndole el punto de cadenilla, y los lacitos que forman sirven, uno para enganchar al anillo del reloj y el otro extremo, para la llave ú otros diges.

*Cadena leontina para chaleco. — Núm. 18.*

Está trabajado con 6 trencillas hechas en el telar medio tambor; 4 de ellas, hechas con 13 ramales de 10 cabellos cada uno y dos de 5 ramales con 10 cabellos cada una, las 4 primeras, han de tener 34 pulgadas cada una, y las dos de 5 ramales han de tener 48 pulgadas cada una; hechas todas las trencillas, se arma una tabla de 24 cortes en el telar cilindrico, la que se sujeta con un clavo encima la columna del telar, de modo que el agujero, de la tabla quede libre, á dicho agujero se le pone un tapon de corcho al que se le clava un alambre de laton delgado, que se necesita para pasarle los moldecitos de madera que forman los enrejados. Estos moldes de los cuales se necesitan 24, son cuadrados, recios de 2 líneas sobre 3 de ancho y 6 líneas de largo, con un agujero en medio de su anchura á fin de introducirles el alambre, el que se encuentra colocado en medio de la tabla. De las 136 pulgadas de trencilla que se ha hecho de 13 ramales, se parten por medio y se anuda un plomo á cada extremo, nudados los 4 plomos, se doblan las dos trencillas y se colocan en el telar, clavándole un alfiler en medio y que agarre en el corcho que esta puesto en el agujero de la tabla, y la misma operacion se hace con las dos trencillas de 5 ramales, esta, no se parte, las 136 pul-

gadas que se necesitan se le anuda un hilo á cada extremo doblándola por el medio y clavado por encima de las otras que están agarradas al coreho con los mismos alfileres de modo que crucen á derecha y á izquierda, y las 68 pulgadas que cuelgan de cada lado, se enebra cada una, en una de las lanzaderas núm. 21 lámina primera á fin de pasurías con facilidad cuando se hacen los enlaces.

Armado que esté el telar, se doblan las dos trencillas de delante encima de un palillo redondo, agarrado con la mano izquierda y con la mano derecha, se toman las dos de una á una pasándolas por debajo del palillo, doblándolas por encima y hacerlas pasar al mismo sitio de las dos de enfrente, colocadas al lado izquierdo de ellas teniendo el palillo á una distancia del medio, unas dos pulgadas, colocadas así las 2 primeras se toma la lanzadera de la izquierda la que se pasa encima de las dos trencillas que se encuentran colocadas y se descansa al lado de la lanzadera de la derecha, enseguida, de las dos trencillas de enfrente una por una, se pasan con el plomo, enlazadas al lado una de otra que se encuentran dobladas al palillo que se tiene agarrado con la mano izquierda enlazadas así, antes de aflojar el palillo, se toma la lanzadera de la derecha y se pasa por el hueco de las dos trencillas dobladas, pasadas estas, se quita el palillo y se aprietan todas las trencillas lo mismo de delante como las de enfrente y las de los lados, y se vá repitiendo la misma operacion unas 12 pasadas, se le pone el primer molde de los 24 que se tienen preparados, haciendo dos pasadas encima á cada uno de ellos, se le colocan 3 de ellos por ese orden, despues del tercero, se hacen 8 pasadas, colocando despues, otros 3 moldes iguales á los 3 primeros, haciendo otras 8 pasadas, enseguida otros dos moldes, haciendo otras dos pasadas, despues del segundo molde, se le hacen 4 pasadas, colocándole otros dos moldes á igual distancia que los dos primeros, despues de estos, se le hacen doce pasadas y se colocan 4 moldes á dos pasadas de distancia cada uno, haciéndole otras doce pasadas; como la mitad de la cadena se encuentra hecha, en los otros 10 moldes que quedan para colocar, se sigue haciéndolo colocando los moldes á igual distancia y por el mismo orden que las otras ya hechos, y despues de concluido se moja con agua caliente y secarlo, y despues de seco, se saca el alambre y los moldes, y se remata igual como esta explicado en la cadena anterior.

#### *Una Pulsera de cadena.—Núm. 19.*

Enlazada de 12 trencillas, hechas en el telar medio tambor, 10 de ellas, hechas de 13 ramales de 10 cabellos cada una, y 2 de 5 ramales, igual cantidad de cabellos, de las de 13 ramales, se necesitan 20 pulgadas en cada trencilla, y de las de 5 ramales se necesitan 95 pulgadas en cada una, hechas todas las cantidades, anchas y estrechas, á las 10 de 13 ramales, se les ata un hilo largo de unos dos palmos, que tiene un plomo llano en forma de palillo, y las dos de 5 ramales, se le anuda tambien un hilo de unos dos palmos, en cada lanzadera del núm. 21 en donde se enebra toda la largura de la trencilla, y pueda pasar de un lado á otro.

Se arma el telar con una tabla cilindrica que tenga 24 cortes, se tapa el agujero que tiene la tabla, con un corcho á fin de clavarle un alam-

bre de latón delgado que se necesita y sus alfileres para agarrar las trencillas que se han de colocar, las 10 trencillas anchas, se forman en 5 pedazos, con un plomo llano á cada extremo, se doblan por el medio y se clavan por el medio en el corcho, al lado una de otra con un alfiler, poniéndolas de modo, que 5 plomos estén por delante y 5 por enfrente y las dos estrechas la mitad á izquierda y la otra mitad á la derecha, colocadas que estén, para enlazarlas, se doblan las 5 de delante encima de un palillo redondo agarrado con la mano izquierda y con la mano derecha, se toman las 5 trencillas de una á una pasándolas por debajo del palillo, doblándolas por encima y haciéndolas pasar al mismo sitio de las 5 de enfrente, colocadas al lado izquierdo de ellas, teniendo el palillo á una distancia del medio, unas dos pulgadas, colocadas así las 5 primeras, se toma la lanzadera de la izquierda, la que se pasa por encima de las 5 trencillas que se encuentran colocadas, y se descansa al lado de la lanzadera de la derecha, en seguida de las 5 trencillas de enfrente, una por una, se pasan con el plomo á enlazarlas al lado una de otra que se encuentran dobladas al palillo que se tiene agarrado con la mano izquierda, enlazadas así antes de aflojar el palillo, se toma la lanzadera de la derecha y pasa por el hueco de las 5 trencillas dobladas, pasada esta, se quita el palillo y se aprietan todas las trencillas lo mismo de delante como las de enfrente igualmente las de los lados y se va repitiendo la misma operación, unas 8 pasadas, y para formar el enrejado que tiene, se tienen preparado, unos 12 moldes de madera, largos de 12 líneas sobre 3 de ancho y 2 de recio, con un agujero en medio á fin de introducir el alambre que se encuentra elevado en el corcho, se le coloca un molde de los dichos, y se le hacen 2 pasadas encima de él, hechas del mismo modo que las primeras, despues de estas dos pasadas, se le coloca otro molde y se hace lo mismo que al primero y en seguida un tercero, y despues de este tercero, se hacen 6 pasadas por el mismo órden que las primeras y despues de estas, se vuelven á colocar otros 5 moldes iguales á los primeros y se hacen otras 8 pasadas iguales á las que se han empezado, la pulsera que forma la mitad de la medida, por hacer el juego mas bonito, se sigue haciendo la otra mitad igual á la que se encuentra hecha y remata por las mismas 8 pasadas como se ha empezado, y antes de quitar los moldes y el alambre que los tiene agarrados, se moja toda la pulsera con agua muy caliente y se pone á enjugar en la estufa y despues de bien seca, se quita el alambre y los moldes y queda concluida la pulsera; se pegan los extremos con goma laca y se le coloca la tanca que se quiere.

*Una pulsera de cadena.—Núm. 20.*

Enlazada de 10 trencillas, hechas en el telar medio tambor, 8 de ellas, hechas de 15 ramales á 10 cabellos cada una, cada trencilla ha de tener 20 pulgadas, y 2 trencillas de á 5 ramales de 76 pulgadas cada una y igual cantidad de cabellos en cada ramal concluidas que esten, se arma el telar por el mismo orden que se ha dicho en la anterior de 12 trencillas, solo que en esta, los moldes, tienen el mismo tamaño de recio y ancho y en la largura, solo han de tener 10 líneas.

*Una pulsera de cadena. — Núm. 21.*

Enlazada con 8 trencillas, 6 de ellas de 13 ramales á 10 cabellos cada una y cada trencilla ha de tener 20 pulgadas las 2 de 5 ramales, la misma cantidad de cabellos, y largas de 50 pulgadas cada una, armado el telar por el mismo orden que las dos anteriores y enlazadas lo mismo, la misma cantidad de moldes del mismo recio y ancho y en la largura, solo han de tener 8 líneas.

*Una pulsera con 2 moldes, llanos y 3 redondos. — Núm. 22.*

Se arma el telar cilindrico, con un molde ovalado, ancho de 4 líneas sobre 2 de recio y largo de 7 pulgadas, colocado, en la tabla de 36 córtes, se hacen 36 ramales de 6 cabellos cada uno, largos de 10 pulgadas, trabajados con la muestra, punto de blonda, véase el núm. 1 pág. 14 esplicacion de las muestras, de está, se trabajan en dos moldes de igual tamaño y en 3 moldes redondos recios de 1  $\frac{1}{2}$  líneas y la misma largura que los ovalados, armado cada uno en el mismo telar, con una tabla de 24 córtes con 24 ramales de 10 cabellos cada uno, largos de 10 pulgadas, trabajados con la muestra punto de serpiente; véase el núm. 2, esplicacion de las muestras.

Los 2 moldes ovalados y los 3 redondos concluidos de trabajar con las muestras dichas, se juntan uno al lado de otro, cosiéndolos con seda del mismo color del cabello para que no se conozca, puesto del modo que á cada orilla, se encuentre una serpiente y en medio el 3.º despues de cosidos así se hace hervir cosa de un cuarto de hora y se hace secar en el calentador como esta explicado para los demás. Seco que esté, se quitan los moldes, se cortan los extremos á la medida que convenga y se le pega la tanca.

*Una pulsera con 2 moldes llanos y redondos. — Núm. 25.*

Se arma el telar cilindrico, con un molde ovalado, ancho de 4 líneas sobre 2 de recio y largo de 7 pulgadas, colocado en la tabla de 48 córtes, se hacen 48 ramales de 10 cabellos cada uno largos de 10 pulgadas, trabajados con la muestra, punto de serpiente, de estos, se hacen dos de la misma muestra y los 3 moldes redondos, armados en el mismo telar, con la tabla de 24 córtes se arma con 24 ramales de 6 cabellos cada uno, trabajados con la muestra punto de blonda, despues de concluidos, se juntan por el mismo orden que la anterior, solo que los moldes redondos con la muestra punto de blonda, están en el lugar de los de serpiente, la conclusion igual que está dicho para el anterior.

*Una pulsera con un molde ovalado y dos redondos. — Núm. 24.*

Trabajada en el mismo telar cilindrico, con solo un molde ovalado, el mismo tamaño que el de las dos anteriores, se arma con 48 ramales de 10 cabellos cada uno, largos de 10 pulgadas trabajados con la muestra punto de serpiente y 2 moldes redondos iguales tambien á los anteriores, trabajados con la muestra punto de blonda; con 24 ramales de 6 cabellos cada uno concluidos que estén los 3 moldes, se juntan por el mismo orden que los anteriores, cosiendo uno redondo á cada lado del ovalado, y á la conclusion, igual operacion que á los anteriores.

*Una pulsera con un molde ovalado y 2 redondos.—Núm. 25.*

Trabajada en el mismo telar cilíndrico, igual á la anterior, solo que el molde ovalado y de igual tamaño, se arma el telar con 36 ramales de 6 cabellos cada uno trabajado con la muestra punto de blonda y los dos redondos, con 24 ramales de 10 cabellos cada uno, trabajados con la muestra punto de serpiente; concluido que esté, se arma y concluye, del mismo modo que se ha dicho para los anteriores.

*Una pulsera con un molde ovalado y 2 redondos.—Núm. 26.*

Se arma el telar medio tambor con 7 ramales de 10 cabellos cada uno, largos de 22 pulgadas, el telar armado; de modo que vayan 4 palillos á la derecha y 3 á la izquierda; se toma el extremo de los 4 de la derecha, pasándolo por encima de los 3, el que pasa á la izquierda, dejándolo por delante de los 3 que se encuentran, tomando en seguida el del extremo de la izquierda, pasándolo por encima de los 5 y vá á la derecha; y así sucesivamente, una vez el de la derecha y otra el de la izquierda hasta concluir la largura del pelo, lo que deja una trencilla formando una espiga muy bonita: se hacen 16 de estas; hechas que estén las 16, se arman en el telar cilíndrico con la tabla de 32 cortes; se hacen 16 ramales de 30 cabellos cada uno, de la misma largura que las trencillas ya hechas, se anuda un ramal con una trencilla, cada uno á su palillo, y se van colocando en un molde ovalado de 6 líneas de ancho y 2 de recio, el que se coloca en el agujero de la tabla cilíndrica; se van colocando así todos los ramales y trencillas, de modo que las trencillas vayan todas á la derecha y los ramales lisos á la izquierda. Armado que esté el telar, se trabaja con la muestra de punto de serpiente. Concluido que esté, se atan bien todos los ramales al molde y se desarma el telar, el que se guarda para unirle otros 2 moldes redondos recios de  $1\frac{1}{2}$  línea, armado en el mismo telar con la tabla de 24 cortes. Se hacen primero 24 torzales en el tornito núm. 6, lámina primera, conforme tiene su explicacion del modo de hazerlo en el cap. 3.º, página 8. Se hacen de estos 24, en cada torzal ha de haber 18 cabellos, la misma largura que los de las trencillas. Concluidos que estén los 24, se arman en el molde redondo y se trabaja con la muestra que se trabaja con torzales. (Véase núm. 4, explicacion de las muestras). Concluidos los dos, se juntan con el molde ovalado, cosiéndolos uno á cada lado con seda del mismo color del cabello á fin que no se conozca, y se hace hervir cosa de un cuarto de hora; se pone á secar en el enjugador, y despues de seco se quitan los moldes y se le coloca la tanca que se quiera.

*Una pulsera solo con un molde ovalado.—Núm. 27.*

Trabajado con el mismo molde ovalado que la anterior, con 16 trencillas de 7 ramales y 16 ramales lisos de 30 cabellos cada uno, trabajados con la muestra punto de serpiente, igual al anterior, sin cordón á los lados; despues de hervido y seco, se quita el molde y antes de pegarle la tanca, se le introduce una tira de goma elástica de la misma largura y ancho del molde.

*Una pulsera con un molde ovalado y 4 serpientes enlazados.*—Núm. 28.

Se arma el telar cilíndrico, con la tabla de 60 cortes y un molde ovalado ancho de 10 líneas y  $5\frac{1}{2}$  de recio se hacen 60 ramales de 25 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas, nudados á los palillos y puestos en el telar, se trabajan con la muestra ondeada, (véase el núm. 6, esplicacion de las muestras) y concluido que esté, se atan bien todos los ramales, se desarma el telar y se guarda. Se vuelve á armar el mismo telar con la tabla de 12 cortes, con un molde redondo de 1 línea de recio, largo de 10 pulgadas, se hacen 12 ramales de 20 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas, nudados con los 12 palillos, y puestos en el molde se trabajan con la muestra punto de serpiente; de estas, se hacen 8 pedazos de la misma largura que la primera, y concluidas que estén, hervidas y secas, se quitan los moldes, se le introduce un cordoncito de goma elástica que tenga la misma largura, y se le nuda un palillo á cada uno; se arman 4 de ellos en el telar de media naranja y se enlazan conforme la esplicacion de las muestras del núm. 8: los dos en enlaces hechos, se cose uno á cada lado del molde ovalado con seda del mismo color del cabello, y despues de cosidos los dos enlaces, se quita el molde ovalado y antes de colocarle la tanca se le pone dentro una trencilla de goma para que tenga elasticidad, y se le pega la tanca á propósito por ella.

*Una pulsera de una serpiente, ondeado.*—Núm. 29.

Se arma el telar cilíndrico, con la tabla de 60 cortes y un molde redondo recio de  $7\frac{1}{2}$  líneas, se hacen 60 ramales de 25 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas; puestos en los palillos de dos en dos, se van colocando en el molde que se encuentra en el agujero de la tabla. Armados que estén los 60 ramales, se trabajan por la muestra ondeada (véase el núm. 6); concluido que esté, se hierva un cuarto de hora, se hace secar, y despues de seco se quita el molde, se le pasa por dentro un tubo de goma del mismo grueso y largo, y se le pega una tanca que tenga la cabeza de una serpiente en un extremo y la cola en el otro.

*Una pulsera de 2 enrejados, enlazado con 2 serpientes.*—Núm. 30.

Se arma el telar cilíndrico con la tabla de 24 cortes; con un molde redondo recio de 3 líneas, se hacen 24 ramales de 16 cabellos cada uno, largos de 14 pulgadas, y puestos en los palillos se van colocando al molde de dos en dos; armados que estén los 24, se trabajan por la muestra punto de serpiente, se trabajan 2 moldes de esta muestra, y otros 2 moldes de igual tamaño que los dos primeros, los que se arman en el mismo telar con la tabla de 24 cortes, se hacen 24 ramales de 10 cabellos cada uno y misma largura que los primeros; armado que esté el telar, se trabajan con la muestra de enrejado retorcido. (Véase el núm. 5, esplicacion de las muestras).

Los 4 moldes concluidos, despues de hervidos y secos, se enlazan del modo siguiente:

Se juntan los 4 extremos de modo que las dos serpientes se encuentren al lado una de otra, igualmente que los dos enrejados, pegándolos con goma laca á las dos serpientes; antes de pegarlos se le pasa por dentro un cordón de goma de la misma largura del labrado á fin de que tenga elasticidad; se enlazan los 4 juntos de modo que forme una maroma de cuerda, y se juntan los otros 4 extremos del mismo modo que los primeros, se pega y se coloca la tanca que se quiera.

*Una pulsera de un espiral con 3 serpientes.—Núm. 31.*

Se arma el telar cilíndrico con la tabla de 48 cortes, y un molde hecho en forma de espiral, recio de  $6\frac{1}{2}$  líneas y largo de 7 pulgadas; se hacen 48 ramales de 10 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas, trabajado con la muestra de enrejado retorcido (véase el núm. 5 de las muestras); concluido que esté, se desarma del telar y se vuelve á armar el telar con la tabla de 32 cortes y un molde redondo de 3 líneas de recio; se hacen 32 ramales de 16 cabellos cada uno, largos de 18 pulgadas, trabajado con la muestra punto de serpiente, y de estos se hacen 3 muestras iguales. Concluidos que estén, hervidos y secos, como se ha dicho para los demás, se quita un molde de los 3 redondos, se le pasa un cordón de goma dentro, de la misma largura del tegido hecho, atado con seda á los dos extremos y se rolla en el hueco del espiral, cosido por los dos extremos, y los dos que no se han quitado del molde lo mismo que el espiral, así como están; se junta uno de los redondos á cada lado del espiral, cosidos con seda del mismo color del cabello á fin de que no se conozca. Después de sujetos así de un extremo al otro, se quitan primero los moldes redondos, y después el del espiral, el que sale del labrado, haciéndola rodear, dando vuelta á la derecha, se pega de los dos extremos con goma laca y se le coloca la tanca que se quiera.

*Una pulsera de 6 serpientes y 3 enrejados llanos.—Núm. 32.*

Se arma el telar cilíndrico con la tabla de 40 cortes y un molde ovalado ancho de 4 líneas, 2 de recio y largo de 9 pulgadas; se hacen 40 ramales de 10 cabellos cada uno, largos de 18 pulgadas, trabajados con la muestra de enrejado retorcido (véase el núm. 5 de las muestras); de estos se hacen 3 moldes de igual muestra; concluidos, se desarma el telar y se vuelve á armar con la tabla de 24 cortes y un molde redondo recio de  $1\frac{1}{2}$  línea y de la misma largura que los 3 ovalados; se hacen 24 ramales de 16 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas y se trabajan por la muestra medio ondeada (véase el número 7, esplicacion de las muestras); de estos se hacen 6 iguales; concluidos que estén, se hacen hervir y secar en el enjugador y después de secos se quitan todos los moldes.

Para enlazarlos se juntan por un extremo, uno redondo á cada lado de un ovalado, cosido con seda del color del cabello, igualmente á los otros dos que quedan; arreglados así los 3 cuerpos, se juntan dos de ellos al lado uno de otro, y el 3.º en medio, encima de los dos, de modo que quede lo mas llano posible y que quede á la anchura de la tanca que se le quiera poner. Puesto

así, y llanos sobre una mesa sujetos con una mano, y con la otra se toma un cuerpo de ellos, sea de la derecha ó de la izquierda, se va pasando por encima de el del medio, haciendo de modo que el ovalado quede bien llano en medio de los dos redondos; si se ha empezado por la derecha, se hace lo mismo con el de la izquierda, pasando por encima de el de la derecha, y así sucesivamente hasta concluir toda la largura, lo que forma un trenzado de tres. Concluido que esté, se cose este extremo, que quede á igual anchura que el primero, y se le pega la tanca que conviene.

*Una pulsera de 6 serpientes y 3 enrejados todos redondos.—Núm. 33.*

Se arma el telar cilíndrico con la tabla de 24 cortes y un molde redondo, recio de 2 líneas y 9 pulgadas de largo; se hacen 24 ramales de 20 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas y se trabajan con la muestra punto de serpiente; de estos se hacen 6 iguales, y concluidos que estén, se desarma el telar, dejando la misma tabla y el mismo molde; se hacen otros 24 ramales de 10 cabellos cada uno y largos de 18 pulgadas, se trabajan con la muestra de enrejado retorcido (véase el núm. 5,) de estos, se hacen 3 iguales; concluidos que estén se hierven, y después de secos se quitan los moldes, se pasa un cordoncillo de goma dentro de las 6 serpientes, nudándolos á cada extremo; se forman 3 cuerpos iguales como en la pulsera anterior, de modo que á cada cuerpo quede un enrejado al medio de dos serpientes; formados los 3 cuerpos, se juntan del mismo modo que en la anterior y se enlazan por el mismo modo, se juntan los extremos que quedan á la misma anchura que los primeros y se pega con goma laca para pegarle la tanca.

*Una pulsera de 3 serpientes y 3 enrejados retorcidos.—Núm. 34.*

Se arma el telar cilíndrico con la tabla de 32 cortes y un molde redondo de 3 líneas de recio y largo de 9 pulgadas; se hacen 32 ramales de 10 cabellos cada uno, largos de 18 pulgadas, se trabajan con la muestra de enrejado retorcido (véase el núm. 5); de estos se hacen 3 iguales, y concluidos que estén, se desarma el telar y se vuelve á armar con la tabla de 36 cortes y el mismo molde de igual tamaño de los 3 primeros; se hacen 36 ramales de 20 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas, se trabajan por la muestra punto de serpiente (véase el núm. 2); de estos, se hacen 3 iguales, y concluidos que estén, hervidos y secos, se sacan los moldes, á las serpientes se les pasa por dentro un cordón de goma y se juntan un enrejado al lado de una serpiente, formando 3 cuerpos iguales á los anteriores, y se van juntando los 3 cuerpos á la anchura de la tanca que se le quiera poner, y se van enlazando por el mismo orden que los dos anteriores; solo que en esta son de 2 en 2, y los otros son de 3 en 3; concluido el enlace, se cosen los extremos á igual anchura que los otros, se pegan con la goma laca, y se le coloca la tanca correspondiente.

*Pulsera de una serpiente dando dos vueltas.—Núm. 35.*

Se arma el telar cilíndrico con la tabla de 60 cortes y un molde redondo que tiene á un extremo 5 líneas de recio en disminucion hasta el otro extremo, que queda á 3 líneas y largo de 13 pulgadas; correspondiendo á esta pulsera

vá una tanca con cabeza de serpiente, agarrando la cola dentro la boca, y la punta debe ser mas delgada.

Se hacen 60 ramales de 10 cabellos cada uno, largos de 18 pulgadas; tiene 30 ramales, cabellos todos blancos, y 30 ramales de cabellos todos negros se nudan, uno de blanco á un palillo y uno de negro á otro, y se van colocando en el molde de dos en dos, de modo que cada 4 ramales, 2 de blancos vayan á la derecha y 2 de negros á la izquierda, y colocados que estén, los 60 ramales, se trabajan con la muestra punto de serpiente. (Véase el núm. 2 de las muestras). Concluida que esté la largura del cabello, se atan, se desarma el telar, se hace hervir, y se pone á secar en el enjugador; despues de seco, se saca el molde, se introduce dentro un cordon de goma de la misma largura de la serpiente, se ata á los dos extremos y se pega la tanca de la cabeza de la serpiente en el extremo mas recio y la cola en el extremo mas delgado.

*Pulsera de una serpiente, dando solo una vuelta.—Núm. 36.*

Se arma el telar cilindrico con la tabla de 60 cortes y un molde igual de recio que el anterior, de  $5\frac{1}{2}$  líneas de un extremo y 3 del otro, y largo de 7 pulgadas; se arman los ramales iguales á la anterior, mitad blancos y mitad negros; colocados por el mismo orden y trabajados con la misma muestra, y las demás operaciones igual como está dicho.

*Pulsera de una serpiente dando 2 vueltas.—Núm. 37.*

Se arma el telar cilindrico con la tabla de 60 cortes y mismo molde que la pulsera del núm. 35; se hacen los 60 ramales con igual cantidad de cabellos y largura, todos de cabellos negros, trabajados con la misma muestra, y las demás operaciones, como se ha dicho.

*Pulsera de una serpiente dando solo una vuelta.—Núm. 38.*

Se arma el telar cilindrico con la misma tabla de 60 cortes, el mismo molde de la del núm. 36 y trabajado con la misma muestra, de igual cantidad de cabellos todos negros, de igual largura y misma cantidad de ramales. Para las otras operaciones, como se ha dicho para los demás.

*Pulsera de una serpiente de torzales dando 2 vueltas.—Núm. 39.*

Se hacen primero 48 torzales (véase el núm. 4, pág. 8, esplicacion de hacer los torzales y el modo de trabajarlos en el telar.) Se hacen los torzales con 18 cabellos cada uno, de 20 pulgadas de largura; hechos los 48, se arma el telar cilindrico con la tabla de 48 cortes y el mismo molde que en la pulsera núm. 35; se anudan los torzales con los palillos y se colocan en el molde de dos en dos, y colocados que estén, se trabajan con la muestra de torzales. Concluido que este, despues de herbido y seco, para las otras operaciones, como se ha dicho.

*Pulsera de una serpiente de torzales, dando una vuelta.—Núm. 40.*

Se hacen primero 48 torzales como se ha dicho en la anterior, se arman en el mismo telar con el molde de 7 pulgadas, el mismo de la del núm. 36, y se trabajan con la misma muestra de torzales. Para las otras operaciones, como se ha dicho en las anteriores.

*Pulsera de 5 serpientes enlazados con torzales.—Núm. 41.*

Se arma el telar cilíndrico con la tabla de 32 cortes y un molde redondo, recio de 3 líneas y largo de 7 pulgadas; se hacen 32 torzales como se ha explicado en los anteriores y trabajados con la misma muestra de torzales; se hacen 5 iguales, y concluidos que estén, hervidos y secos, se quitan los moldes y se enlazan del modo siguiente:

- 1.° Se juntan los 5 extremos, al lado uno de otro, de modo que queden á la anchura de la tanca que se ha de poner, los que se pegan con goma laca.
- 2.° Se estienden las 5 serpientes encima de una mesa de modo que queden bien llanas; se toma una de la derecha y se pasa por encima de 2 de las 4 que quedan; en seguida se toma el primero de la izquierda, haciendo lo mismo que el de la derecha, siguiendo una vez uno de la derecha y otra el de la izquierda hasta juntar los otros 5 extremos á que queden del mismo modo que los primeros; se pegan con goma laca y se le coloca la tanca que convenga.

*Pulsera de 5 serpientes enlazadas, mitad cabellos blancos y mitad negros.*

*Núm. 42.*

Se arma el telar cilíndrico con la tabla de 48 órtes y un molde redondo<sup>o</sup> de 3 líneas recio y 7 pulgadas largo, se preparan 24 ramales de cabellos blancos y 24 de cabellos negros, con 10 cabellos cada uno y largos de 10 pulgadas, atados á los palillos se colocan en el molde del mismo modo que está explicado en la pulsera del núm. 35, y colocados que estén, se trabajan con la muestra punto de serpiente, se hacen 5 iguales; concluidos que esten, hervido<sup>s</sup> y secos, se enlazan por el mismo orden que se ha explicado á la anterior.

*Pulsera de 5 serpientes enlazadas, cabellos todos negros. Núm.—43.*

Se arma el mismo telar que la anterior, el mismo molde y la cantidad de ramales y cabellos, solo que han de ser todos negros, y concluidas las 5 serpientes, se arma y se enlazan lo mismo que están los demás.

*Pulsera de una maroma, dando dos vueltas.—Núm. 44.*

Se arma el telar de media naranja, con 24 ramales de 40 cabellos cada uno largos de 24 pulgadas, los 24 ramales atados, en los palillos y el plomo número 3 (explicacion del telar pág. 7) se le coloca en medio un alambre de la-

ton delgado, el que sirve de ánima para que tenga elasticidad, y armado que esté, se trabaja con la muestra de maroma para pulsera, (véase el núm 24 de las muestras). Concluido que esté, se hierve y seca, y despues de seco, se quita el alambre y se le pega la tanca que se quiera.

*Pulsera de Camándulas.—Núm. 45.*

Se arma el telar cilindrico, con la tabla de 60 córtes y un molde redondo recio de 7  $\frac{1}{2}$  lineas, se hacen 60 ramales de 6 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas, anudados á los palillos, se colocan en el molde que está colocado en medio de la tabla, y colocados que estén, se trabajan con la muestra punto de blonda (véase el núm 1, explicacion de las muestras).

Concluida la largura del cabello, sin herbirio, se quita del molde, se le introducen unas 12 bolitas del mismo recio que el molde, las que van enebradas con un alambre de laton, puestas las 12 bolitas en el pedazo del labrado hecho, se atan bien con hilo, una por una á fin que tomen la moldura de todas ellas, se hacen hervir, y despues de hervido y seco, se quita el alambre, se desata el hilo con que se han atado y se hacen salir las bolitas una por una, haciéndolas correr con la punta de los dedos, y hecho esto á cada bolita, se anudan con seda del mismo color del cabello á fin de que queden mas permanentes las bolitas; se pegan los dos cabos con goma laca y se le coloca la tanca que se quiera.

*Collar de Camándulas dos de igual.—Núm. 46.*

Se arma el mismo telar que para la pulsera anterior, la misma tabla, el mismo molde, la misma cantidad de ramales y la misma cantidad de cabellos á cada ramal, solo que para el collar, han de tener los cabellos, 24 pulgadas de largo, y se trabajan con la misma muestra de punto de blonda, y concluida la largura del cabello, se desarma el telar, se saca el molde de adentro y se hace la misma operacion en la pulsera, introduciendo 20 bolitas del mismo tamaño, atado hervido y seco como está dicho, se quitan las bolitas del mismo modo que se tiene explicado para la pulsera, y concluido este pedazo se vuelve á armar el telar por el mismo orden y se hace otro pedazo de igual largura y de la misma cantidad de bolitas, que son las que se necesitan para el collar, y concluidos los dos pedazos, se añaden en el medio introduciendo un extremo, adentro de una bolita del otro extremo atándolo bien con seda, por el mismo estilo que en las otras, y se le coloca una tanca de la forma y clase que se quiere.

*Cruces de los dos collares.—Núm. 47.*

Se arma el telar cilindrico, con la tabla de 32 cortes, y un molde redondo recio de 4 lineas, se hacen 32 ramales de 6 cabellos cada uno, atados á sus palillos y colocados en el molde, se trabajan con la misma muestra punto de blonda, y concluido un pedazo de unas 3 pulgadas, se desarma el telar, se le introducen á dentro, unas 8 bolitas de mismo recio del molde, se empieza

atando la primera, que esté separada de las otras á fin que se pueda cortar, despues se atan 2 de modo que queden juntas con una separacion igual á la primera, se atan otras dos por el mismo estilo, tambien con una separacion, y por último, se atan otras 3 que son las que se necesitan para la cruz, que despues de hervidas y secas, se van pegando á su guarnicion, del modo siguiente, una bolita suelta, arriba, 2 de cada lado que van juntas, y 3 juntas abajo, lo que hace las 8 bolitas, y con un anillo que tiene su guarnicion, el que se pasa en el medio de las bolitas del collar, como se ve figurado, lámina segunda.

*Pendientes de una pera y una bolita.—Núm. 48.*

Se arma el telar cilindrico con la tabla de 60 córtes y un molde redondo de  $7\frac{1}{2}$  líneas de recio, se hacen 60 ramales, de 6 cabellos cada uno, se anudan á los palillos y se van colocando en el molde que se ha puesto en medio de la tabla cilindrica, y colocados los 60 ramales, se trabajan con la muestra punto de blonda, se hace un pedacito de unas dos pulgadas que es lo que se necesita para el par, y concluido que esté se desarma con otra tabla de 32 córtes y un molde redondo, recio de  $4\frac{1}{2}$  líneas, se hacen 16 ramales de 6 cabellos cada uno y despues de anudados con un palillo á cada extremo, estos, se colocan en el molde el cual tiene clavado una punchita á la punta, en la que se colocan los ramales por el medio de su largura á fin de que cada ramal forme dos, y por hacer mejor, como en estas bolitas, deben quedar solo un extremo, antes de colocar los ramales, se coloca una bolita, pasada á la punchita que está clavada á la punta del molde, la que ha de tener el mismo recio de  $4\frac{1}{2}$  líneas, colocados que esten los 16 ramales, atados con los 32 palillos, se trabajan con la muestra punto de blonda, y concluido que esten, los 16 ramales atados con los 32 palillos, se trabajan con la muestra punto de blonda, y concluido que esté, se desarma el telar y se vuelve á armar por hacer otra igual como está esplizado en el primer pedazo que se ha hecho en el molde de  $7\frac{1}{2}$  líneas, se le introducen 2 moldes P. P. lámina primera que tienen la forma de una pera, y el mismo recio de molde, se le atan con un hilo y se hacen herbir juntamente con las bolitas y despues de herbidos y secos, se quitan los moldes y bolitas, se pegan los extremos con goma laca, dentro de los cabitos que tienen colgados á los aretas, hechos apropósito, para esta clase de pendientes.

*Pendientes de una bolita grande y una pequeña.—Núm. 49.*

Se arma el telar cilindrico, con la tabla de 60 córtes, y el molde redondo recio de  $7\frac{1}{2}$  líneas, se hacen 60 ramales de 6 cabellos cada uno despues de atados á los palillos, se colocan en el molde y se trabajan con la muestra punto de blonda, hecho un pedacito de un par de pulgadas, se desarma el telar y se arma otra vez con la tabla de 32 córtes, se hacen 32 ramales de 6 cabellos cada uno, los que se colocan en un molde redondo puesto en medio de la tabla recio de  $4\frac{1}{2}$  líneas, puestos que estén, se trabajan con la misma muestra punto de blonda, se hacen de este, cosa de una pulgada, y concluidos que esten los dos pedazos, al primero se le pasa dentro las 2 bolitas grandes, y al segundo, las 2 bolitas pequeñas, se atan como se ha dicho para los demas, se hacen

herbir y despues de secos, se quitan las bolitas y se pegan á los aretes hechos apropósito para esta clase de pendientes.

*Sortija con un enrejado en medio y una serpiente de cada lado.—Núm. 50.*

Se arma el telar cilindrico con la tabla de 24 córtes y un molde ovalado ancho de 2 líneas y 1 de recio, se hacen 24 ramales de 6 cabellos cada uno, atados á los palillos y colocados en el molde, se trabajan con la muestra punto de blonda, y concluido un pedacito de unas 3 pulgadas, se desarma el telar y se vuelve á armar con la tabla de 16 córtes y un molde redondo, recio de  $\frac{3}{4}$  líneas, se hacen 16 ramales de 10 cabellos cada uno, atados á los palillos y puestos en el molde, se trabajan con la muestra punto de serpiente, de estos se hacen unas 6 pulgadas, despues de concluidas las dos muestras, antes de herbir esta última de 6 pulgadas, se parte por el medio y se pone en dos moldes iguales, se cose una á cada lado del ovalado, con seda del mismo color del cabello, se hace herbir y despues de seco, se quitan los moldes y se le pegan la tanca á propósito para ella.

*Sortija con una serpiente en medio y un enrejado á cada lado.—Núm. 51.*

Se arma el telar cilindrico con la tabla de 32 cortes y un molde ovalado, de 2 líneas ancho y 1 de recio, se hacen 32 ramales de 10 cabellos cada uno, y colocados que estén en el molde, se trabajan con la muestra punto de serpiente, se hacen cosa de 3 pulgadas, y concluidas que esten, se desarma el telar y se vuelve á armar con la tabla de 16 córtes y un molde redondo recio de  $\frac{3}{4}$  líneas, se hacen 16 ramales de 6 cabellos cada uno y colocados que estén en el molde, se trabajan con la muestra punto de blonda, de esté, se hacen unas 6 pulgadas, y despues de concluidas, se parten por el medio, se ponen en dos moldes iguales, se cose uno á cada lado del ovalado, con seda del mismo color del cabello, se hace hervir y despues de seco, se le pega la tanca que se quiera ó convenga.

*Sortija con dos enrejados en medio.—Núm. 52.*

Se arma el telar de media naranja, se hacen 24 ramales de 20 cabellos cada uno, largos de 12 pulgadas, anudados á los 24 palillos y colocados encima la media naranja, con el plomo núm. 3 el que sirve de contrapeso, se le colocan 2 alambres recios de 1 línea, arreglados y armados que estén los 24 palillos, se trabajan con la muestra de 2 enrejados (véase el núm. 28 de las muestras). Concluido que esté, herbido y seco, se quitan los dos alambres y se le pega su tanca.

*Sortija llana con dos enrejados al medio.—Núm. 53.*

Se arma el telar de media naranja, se hacen 20 ramales de 20 cabellos cada uno, largos de 12 pulgadas, anudados á los palillos y colocados encima del telar, con el plomo núm. 3, el que sirve de contrapeso, y dos alambres en medio,

recios de 1 línea, arreglados y armados que estén los 20 palillos, se trabajan con la muestra llana para sortija (véase el núm. 2 de las muestras). Concluido que esté, herbido y seco, se quitan los alambres y se pega la tanca que se quiere.

*Alfiler para corbata, con una, bolita rejada.—Núm. 54.*

Para este alfiler, se tiene ya la armazon preparada, sea de oro ó de dúblé.

Se arma el telar cilindrico con la la tabla de 60 cortes y un molde redondo recio de  $7\frac{1}{2}$  líneas, se hacen 60 ramales de 8 cabellos cada uno, se anudan á los palillos y se ponen en el molde que está en medio de la tabla, se trabajan con la muestra punto de blonda y concluido que esté el pedazo, se desarma el telar, y se quita el molde redondo, se le introduce una ó mas bolitas, se atan y se hacen hervir, despues de secos, se quitan las bolitas y para formar la cabeza del alfiler, se introduce por la punta de ella en el medio de la bolita, hasta que llegue á una bolita que tiene formada el alfiler, en la que se le pasa primero una rosita que tiene hecha apropósito á fin de pegarla al cabello de la bolita que se ha hecho, despues de colocada esta, se le pasa otra rosita igual y una argellita del mismo metal, que despues de puesta al punto que corresponda, se aprieta bien con unos alicates, la que sirve para sujetar las rositas para que no bajen por abajo.

*Alfiler para corbata con una bolita rejada y punto de trencilla.—Núm. 55.*

Se arma el mismo telar que en la anterior, el mismo molde, los mismos, ramales y la misma cantidad de cabellos, atados los ramales á los palillos y colocados en el molde, se empieza trabajando 16 palillos con la muestra punto de trencilla, despues de estas 16, de lo que siguen, se trabajan 12 con la muestra punto de blonda, enseguida otros 16 con la muestra de trencilla y otros 16 con la de punto de blonda las que hacen la conclusion de la vuelta, y para empezar la segunda vuelta, se toman 2 palillos de los últimos que se han trabajado de muestra punto de blonda y los 2 primeros del de punto de trencilla, para seguir como se ha empezado por los otros, y concluido que esté se desarma el telar, se quita el molde, se le ponen las bolitas, atadas herbidas y secas se hace lo mismo que se ha dicho para la anterior.

*Alfiler para corbata, con una bola guarnecida de pelo y trencillas de una espiga.—Núm. 56.*

El mismo alfiler que los anteriores, de oro ó de dúblé. Hay un molde de madera hecho en forma de bellota agujereado en medio, dicho agujero bastante ancho, á fin de guarnecerlo con cabellos lisos y pasarle las trencillas por encima, lo que se hace con un mechon de cabellos enebrado en una aguja de coser, pasando la aguja por el agujero, hasta que todo el molde quede bien cubierto de cabellos y queden bien lisos, y con un pincelito mojado con gomá arábica preparada, se unta bien todo el pelo para que quede bien pegado, se ha-

ce despues en el telar medio tambor una tira de trencilla hecha de 5 ramales de 8 cabellos cada uno, trabajado de un espiga, (véase pág. 9 cap. 4 explicacion de muestra). Concluida la tira de esta trencilla, se enebra en la aguja de coser y se pasa á dentro del agujero del molde, dándole unas 6 vueltas, de modo que queden las trencillas á igual distancias unas encima del pelo liso que se ha pegado, se le clava el alfiler por dentro del agujero del molde guarnecido, poniendole las rositas como en los anteriores concluido por el mismo orden que se ha hecho.

**Alfiler para corbata con una bola guarnecida de pelo liso y una trencilla de 5 ramales sin espiga.—Núm. 57.**

El mismo alfiler que el anterior, el mismo molde, guarnecida lo mismo con pelo liso y la trencilla, pasada por el mismo orden, solo que esta trencilla en lugar de estar hecha de espiga, está hecha de 5 ramales sin espiga, (véase su explicacion, pág 9 cap. 4). Por lo demás, se concluye por el mismo orden como se ha dicho.

**Alfiler para corbata, con una bola guarnecida de pelo liso y torzales.—Núm. 58.**

El mismo alfiler que los anteriores, el mismo molde, guarnecido lo mismo con pelo liso; se hace una tira de torzal de 30 cabellos de 10 cabellos cada mechon, lo que hará un torzal de 30 cabellos, para hacerlo, (véase la pág. 8 cap. 3. explicacion de hacer el torzal). Hecha que este la tira, se pasa en el molde, por el mismo orden que las trencillas, y las demás operaciones, igual como se ha dicho para las anteriores.

**Brocha para señora, con un Mausoleo.—Núm. 59.**

Se corta una hoja de marfil á la medida del hueco del medallon que se ha de poner, se dibuja con lapiz el mausoleo y demás adornos, y con el cabello que se tiene ya preparado, conforme está explicado en el cap. 5. pág. 12, preparacion de la goma y del cabello, con la cual se pegan los cabellos sobre el marfil ó cristal, se va pegando con un pincelito de pluma, de modo que llene todos los diseños que se han hecho con el lapiz, y concluido que esté, con otro pincelito se va mojando con agua clara y se hace desaparecer toda la goma que tenga el marfil de donde no hay cabellos, de modo que no parezca que esten pegados con goma y quedando así bien limpio de la goma se coloca bien cerrado dentro del medallon de la brocha.

**Brocha para señora, con una alegoría de un corazon oprimido, rodeado de una serpiente.—Núm. 60.**

Se corta una hoja de marfil del tamaño del hueco del medallon de la brocha, se diseña el corazon inflamado y la serpiente que lo oprime, agarrando con la boca, la punta de su cola, diseñado que esté, se le va pegando con un

pincelito de pluma, el cabello que se tiene preparado para el objeto, con la goma á este uso, pégados que esten todos los cabellos que se ha llenado los diseños, con otro pincelito, se limpia el marfil por el mismo orden que se ha dicho para el anterior.

*Brocha para señora, con una alegoría de dos manos que se oprimen.*

Núm. 61.

Se corta una hoja de marfil del tamaño del hueco del medallon de la brocha, se diseñan las dos manos, la serpiente y las estrellas, y con el pincelito de pluma mojado con la goma, se le van pegando los cabellos que se tienen ya preparados para el objeto; se concluye limpiándolo como se ha explicado para las anteriores.

*Porta-moneda todo calado.—Núm. 62.*

Se arma el telar cilindrico con la tabla de 100 cortes y un molde hecho para este objeto, recio de 17 líneas, sobre 3  $\frac{1}{2}$  pulgadas de largo, el que se sujeta en medio de la tabla con el boton y un alambre. (Letra D cap. 1.º esplicacion de los instrumentos). El alambre que recibe el molde por un agujero que tiene de parte á parte, se afianza dentro del boton con dos piezas de madera que van bien apretadas; antes de colocar el molde en el alambre, se le clavan 25 puntitas sin cabeza todo al rededor y á la orilla del molde, que estén á igual distancia una de otra; despues de colocadas todas se doblan de modo que forman un gancho, las que sirven para colocar los ramales; y para formar la abertura de los lados del bolsillo, por la colocacion de la tanca, se le clavan 4 puntitas á cada lado y á igual distancia de las que ya se han colocado á la orilla.

Preparado ya el telar y el molde se hacen 50 ramales de 40 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas, se le nuda un palillo á cada extremo, doblando el ramal por el medio y se coloca en una de las puntitas del molde; á cada punta se le colocan 2 ramales, y así puestos todos los ramales y palillos, se empieza á trabajar por la parte de las dos aberturas de los lados, doblando la primera puntita de las 4 de arriba, á fin de que antes de empezar la vuelta se enganchen dos palillos de la derecha, volviéndolos en su mismo lugar, enganchándose otros dos de la izquierda, de igual modo que los primeros, y haciéndolo mismo en la primera punta de las 4 del otro lado; hecha esta operacion, se empieza por la muestra punto de blonda, (véase el núm. 1, esplicacion de las muestras) apretando bien con los dedos á cada vuelta que se dé y á cada dos vueltas que se trabaje, se dobla una puntita de cada lado, igual que se ha hecho con los primeros, así en seguida hasta la 4.ª, despues de los cuales y bien apretado á cada vuelta, se sigue siempre trabajando hasta llegar al zócalo del molde, donde se concluye con la muestra punto de trencilla (véase el núm. 3, esplicacion de la muestra); antes de empezar á trabajar esta muestra, con el punzon de hueso letra N se aprietan bien todas las pasadas que se han hecho, y concluida esta operacion, se termina con la muestra de trencilla; concluida que esté, se atan bien todos los ramales de modo que no se aflojen; cuando es-

tén cortados todos los ramales se hace hervir un cuarto de hora, y despues de seco en el enjugador, se quitan todas las puntas y se saca el molde; en el remate se le pega un cabito de metal ó de oro, el que se adorna con una bellonita hecha con cabellos, la que se hace con la aguja de coser á punto de cadenilla.

No falta mas que la tanca ó hoquilla; ia que se cose de modo que las orillas del tegido del bolsillo queden metidas para dentro de la tanca, y para que esté mas fuerte, á fin de que el roce del metal no rompa el hilo ó seda, se cose con un hilo de gusano de pescar.

*Porta-moneda con muestra punto de blonda y punto de trencilla dando vuelta.—Núm. 63.*

Se arma el telar con igual tabla, igual molde y misma cantidad de ramales, preparado por el mismo orden que está esplicado en la anterior; armados que estén todos los palillos, se trabajan lo mismo hasta la 4.<sup>a</sup> punta de las aberturas, y despues de bien apretadas todas las pasadas con el punzon de hueso, se hacen 4 vueltas de la muestra punto de trencilla, despues se dividen los palillos del modo siguiente: Se empieza á trabajar por la muestra punto de blonda, se hacen 5 pasadas de esta, que son 20 palillos, contando 4 á cada pasada; en seguida de estas se hacen 4 pasadas de la muestra punto de trencilla, otras 4 á punto de blonda y otras 4 á punto de trencilla, que son las que concluyen la vuelta de los 100 palillos; se van apretando todas las pasadas con los dedos y se vuelve á empezar por las 5 pasadas que se han hecho primero, y así en seguida con las demás hasta concluida la vuelta, haciendo lo mismo para cada una hasta llegar al zócalo del molde, en donde se empieza y se acaba con la muestra punto de serpiente, concluyendo como está esplicado en la anterior.

*Porta-moneda, parte punto de blonda y parte punto de trencilla.—Número 64.*

Se arma el mismo telar, el mismo molde, los mismos ramales y misma cantidad de cabellos que en las anteriores; se empieza con la misma muestra punto de blonda y llegando á la 4.<sup>a</sup> punta de las aberturas, se dá una vuelta de la misma muestra á fin de cerrarlas, y despues de bien apretadas todas las pasadas que se han hecho se vuelve á empezar con la muestra punto de trencilla; de esta muestra se trabajan 8 vueltas, despues se vuelve á empezar con la muestra punto de blonda hasta llegar al principio del zócalo del molde, y despues de bien apretadas todas las pasadas que se han hecho, se concluye con la muestra punto de serpiente; concluido que esté, se ata bien, y se hacen las mismas operaciones esplicadas en las anteriores.

*Bolsillo doble con abertura en medio.—Núm. 65.*

Se arma el telar con la tabla de 100 cortes, se le colocan al medio dos moldes iguales á los anteriores, juntos uno encima de otro, á los cuales se les

clavan 7 puntitas á cada uno, que son 14 entre los dos; las que sirven para la abertura del bolsillo; las 14 puntas deben estar en línea recta y á igual distancia una de otra, lo mismo que para los porta-monedas. Colocados que estén los dos moldes, se le coloca arriba del de encima un alambre que salga cosa de un dedo para engancharle los 100 ramales de cabellos que es menester; los ramales deben tener de largo 16 pulgadas y 40 cabellos en cada uno; éstos se colocan uno por uno; despues de nudados al palillo y un nudo al otro extremo se engancha al alambre del molde y asi se sigue hasta los 100. Colocados que estén y arreglados todos los palillos, se apretan bien todos los cabos con un hilo por el mismo estilo que cuando se concluye y se empieza á trabajar con la muestra punto de serpiente hasta el principio del zócalo del molde; despues se trabaja con la muestra punto de blonda, haciendo de esta muestra 14 vueltas, apretando bien á cada vuelta; despues de esta muestra se trabajan 8 vueltas con la muestra de trencilla; concluidas estas, se hace una vuelta entera de la muestra punto de blonda; hecha esta, se dobla la primera puntita que se encuentra arriba de las 14 y se hace lo mismo que está explicado para la abertura de los bolsillos sencillos. Al llegar á la última puntita de las 14, despues de haber trabajado una vuelta entera, se vuelve á trabajar con la muestra punto de trencilla, haciendo 8 vueltas de ellas; despues de las cuales, se vuelve á empezar por la muestra punto de blonda hasta llegar al principio del zócalo del molde, y se concluye con la muestra punto de serpiente, se apretan bien todos los ramales, se quitan los palillos y se hace hervir; despues de seco, se quitan las 14 puntitas á fin de sacar los dos moldes.

Para el remate de los dos extremos se hace lo mismo, como está explicado para los porta-monedas; y para la tanca, se le pasa dos anillos, sean de oro, plata ó metal.

*Petaca para cigarritos, con muestra de blonda y muestra de trencilla dando vuelta.—Núm. 66.*

Se arma el mismo telar con el mismo molde de los porta-monedas; las 25 puntitas colocadas en todo conforme está explicado para el porta-monedas número 62 menos las puntitas de los lados, que no son necesarias; se hacen 50 ramales de 40 cabellos cada uno, largos de 16 pulgadas y anudados de un palillo á cada extremo; se ponen 2 de ellos á cada puntita, doblados por el medio que forman 4 palillos á cada puntita; colocados los 100 palillos se empieza trabajando con la muestra punto de trencilla, se hacen 6 vueltas de esta muestra; hechas estas, para hacer el labrado que figura punto de trencilla y punto de blonda dando vueltas, se dividen los palillos del mismo modo que está explicado por el labrado del porta-monedas (véase el núm. 63, pág. 43), se trabaja lo mismo hasta llegar al principio del zócalo del molde, concluyéndolo con la muestra punto de serpiente, y concluido que esté, se atan bien de abajo, se cortan todos los ramales, se cosen bien todas las puntas de los ramales de modo que no puedan escaparse; despues de bien cosidos, se rapan bien con las tijeras todo lo que se pueda, se moja un poco y se plancha la costura con una plancha caliente, se quita del molde para volverla al revés, se vuelve á colocar al molde bien atado y á la parte de la costura, se le cose un pedacito de tren-

cilla hecha de 13 ramales de 15 cabellos cada uno, lo que forma un remate muy bonito.

El segundo estuche que vá por encima, se hace en todo lo mismo que el primero; solo que el molde este ha de tener media línea más recio que el primero.

*Petaca para cigarritos, con muestra de trencilla y muestra de blonda.*

Núm. 67.

Se arma el mismo telar y molde que en la anterior y todos los demás preparativos identico; como se tiene explicado; armado que esté, se empieza con la muestra punto de trencilla, haciendo de esta 8 vueltas y otras 8 de la muestra punto de blonda; las cuales despues de bien apretadas con los dedos y el punzon de hueso, se trabajan otras 8 vueltas de la muestra punto de trencilla; concluidas estas, se hacen 12 vueltas mas de la muestra punto de blonda; despues de bien apretadas estas, se concluye con la muestra punto de trencilla, y por el remate igual que á la anterior; igualmente por el segundo estuche, todo igual al primero.

*Petaca para cigarritos, con 50 trencillas y 50 ramales de cabellos lisos.*

Núm. 68.

Se arma el telar de medio tambor con 7 ramales de 10 cabellos cada uno, trabajados en trencilla de espiga doble (véase la explicacion de las trencillas, pág. 9, cap. 4.º); se hacen unas 400 pulgadas, que es lo que se necesita para el primer estuche y 400 para el segundo; las 400 se dividen por 25 pedazos ó tiras de 16 pulgadas, y á cada una se le nuda un palillo á cada extremo y 25 ramales de 40 cabellos cada uno, de la misma largura de 16 pulgadas, nudándole un palillo á cada extremo, lo que hará 50 palillos de cabellos lisos y 50 de trencilla; concluido esto, se arma el telar cilindrico con la tabla de 100 cortes y el mismo molde de las petacas anteriores; preparado por el mismo órden que se ha explicado, se coloca á cada punta una trencilla y ramal liso, de modo que todas las trencillas vayan hacia la derecha y los ramales lisos hácia la izquierda. Colocados los 100 palillos, se trabajan con la muestra punto de serpiente (véase el núm. 2. explicacion de las muestras); se trabaja así hasta la conclusion del molde; concluido que esté, se atan bien todos los extremos, y para las demás operaciones lo mismo que se ha dicho para la petaca núm. 66 (véase su explicacion), y para el segundo estuche todo hecho igual al primero; solo que se arma en otro molde que tiene media línea mas de recio que el primero.

*Petaca para cigarritos con 50 trencillas y 50 torzales.—Núm. 69.*

Primero se arma el telar de medio tambor con 7 ramales de 10 cabellos cada uno, largos de 18 pulgadas; esta trencilla se hace solo de una espiga del modo siguiente:

Armado el telar de los 7 ramales, 4 ván á la derecha y 3 á la izquierda;

se empieza tomando el del extremo de los 4 de la derecha, pasando por encima de los 5 que quedan y se pasa á la izquierda delante de los 3 que se encuentran; se hace la misma operacion tomando el 4.º de la izquierda pasándolo encima de los 3 y se pasa á la derecha y así sucesivamente, una vez por la derecha y otra por la izquierda hasta concluir la largura del cabello; estos, como no se pueden añadir, se hacen 25 trencillas iguales y se les nuda un palillo á cada extremo; concluidas estas, en el tornito de hacer los torzales núm. 7, capítulo 3.º (véase la esplicacion, pág. 8); de estos, se hacen 25 de ellos con cabellos de 18 pulgadas concluidos que estén y el telar armado con la tabla de 100 cortes y mismo molde que las anteriores y arreglado por el mismo orden que se ha explicado; á cada puntita colocada al molde, se le pone un torzal doblado por medio con sus dos palillos y una trencilla puesta por el mismo orden que el torzal, colocados todos y arreglados de modo que todas las trencillas vayan hácia la derecha y todos los torzales á la izquierda; colocados los 100 palillos, se trabajan con la muestra que se trabaja con los torzales (véase el núm. 4, esplicacion de las muestras); se trabaja así hasta la conclusion del molde; concluido que esté se atan bien todos los extremos, y para las demás operaciones lo mismo que está explicado por la petaca núm. 66 (véase su esplicacion), y por el segundo estuche, lo mismo que los anteriores.

*Medallon con 2 letras enlazadas. G. P.—Núm. 70.*

Se corta una hoja de marfil al tamaño del medallon, se diseñan las letras como está explicado para las brochas, núm. 60, y las demás operaciones iguales.

*Medallon con 2 letras enlazadas. F. B.—Núm. 71.*

Se corta una hoja de marfil al tamaño del medallon, se diseñan las letras como está explicado en la anterior, y las demás operaciones por el mismo orden

*Medallon con 2 letras enlazadas. L. B.—Núm. 72.*

Se corta una hoja de marfil al tamaño del medallon, se diseñan las letras como está explicado en las anteriores, y las demás operaciones por el mismo orden que las demás.

*Sortija llana con un enrejado al medio.—Núm. 73.*

Se arma en el telar de media naranja, se hacen 24 ramales de 20 cabellos cada uno, largos de 12 pulgadas, nudados á los palillos y colocados en el telar con el plomo núm. 3, el que sirve de contrapeso, y el alambre de en medio de 1 línea de recio; arreglados y armados que estén los 24 palillos, se trabajan con la muestra llana para sortija. (Véase el núm. 28 de las muestras). Concluido que esté, hervido y seco, se quita el alambre y se pega la tanca que se quiera.

## CAPÍTULO IX.

### Muestras de todos los trabajos de dibujos que figuran en el cuadro lámina cuarta.

#### *Dibujados sobre el original.*

**NUMERO PRIMERO.** Un florero montado en varias flores de distintos colores de cabellos, que estan armadas en ramos con armazon de alambre guarnecido de cabellos pegados con la goma preparada al objeto, colocadas á capricho del artista, igualmente las ramas que van sueltas.

El pié del florero, está hecho de madera y guarnecido de varias clases de tegidos los unos trabajados en el telar cilindrico, otros al de media naranja y otros en el del medio tambor; y debajo del pié del florero, una cifra enlazada de dos letras floreadas y enlazadas M. y Z.; esta cifra como los demás objetos de dichos, todo esta pegado sobre cristal.

Este cuadro fué hecho y puesto á la esposicion de Alicante en 1860 el que fué premiado con la medalla de segunda clase.

**Núm. 2.** Un paisaje hecho con varios colores de cabellos con cacerias de aldea, donde se ve aldeanos y unas palomitas que salen del palomar, la imitacion del horizonte y el humo de la chimenea, está pintado con colores artificiales, el filete que tiene formado el marco, está hecho con pajas de colores.

Todo esta pegado sobre una hoja de marfil con la goma preparada al objeto.

Este cuadro se hizo en Barcelona en 1857.

**Núm. 3.** Un Mausoleo hecho con varios colores de cabellos con un perrito de agua al pié del monumento y un arbol lloron, simbolo de tristeza, el filete que tiene formado el marco, esta hecho con pajas de colores.

Todo pegado sobre una hoja de marfil, con la goma preparada para el objeto, la imitacion del horizonte, esta pintando por detras del marfil, con colores artificiales.

Este cuadro se hizo en Barcelona en 1857.

**Núm. 4.** Armerias de la Corona Real, hecho todo con cabellos de varios colores y picados hechos en polvos, preparados y pegados en el cristal, con la goma preparada al objeto, adornado con dos ramos de hojas, y al pié de las armerias, dos letras enlazadas.

M. Z.

Hecho en 1858.

**Núm. 5.** Un ramo con 3 pensamientos de relieve, las hojas de los pensamientos como las de las ramas, estan recortadas á mano, con las tigeritas número 20, lámina primera todo pegado sobre cristal con goma preparada al objeto y puesto en un medallon.

Hecho en 1862.

Núm. 6. Un medallon de un ramo con una rosa y un capullo todo de relieve, las hojas de la rosa como las de la rama, estan recortadas á mano, con las tigeritas núm. 20 todo pegado sobre cristal con la goma preparada para el objeto.

Hecho en 1862.

Núm. 7. Un medallon de 4 letras enlazadas B. A. C. H. formando el apellido Bach. Pegado sobre una hoja de marfil con la goma preparada para el objeto.

Hecho en 1837.

Núm. 8. Un medallon de 2 letras enlazadas F. B. y floreadas, formando nombre y apellido Francisco Bach.

Pegado sobre una hoja de marfil con la goma preparada para el objeto.

Hecho en 1837.

Núm. 9. Un medallon con un pensamiento adornado de sus ramas de hojas en relieve, recortadas todas las hojas á mano con las tigeritas núm. 20 todo pegado sobre cristal con la goma preparada para el objeto.

Hecho de 1862.

Núm. 10. Un medallon de una ramo con un rosita de relieve, las hojas de la rosita como las de las ramas, estan recortadas á mano con las tigeritas número 20. Todo pegado sobre cristal con la goma preparada para el objeto.

Hecho en 1862.

Núm. 11. Un monumento mausoleo adornado con un árbol lloron, símbolo de tristeza, un ciprés y un árbol desojado y unas plantas de cementerio imitando la tierra, el mausoleo tiene un trasparente al medio, formado con una hoja de goma trasparente, pegada detrás del cristal y todos los adornos de cabellos, estan pegados sobre el cristal con la goma preparada para el objeto.

Hecho en 1862.

Núm. 12. Un monumento mausoleo, adornado de una pequeña ermita á la derecha y unos arbolitos, símbolo de tristeza, y unas plantas saliendo de la tierra, todo pegado sobre cristal, con la goma preparada para el objeto.

Hecho en 1862.

Núm. 13. Un medallon con una cruz, adornada de una rama de laurel y una palma y rameado todo al rededor de una rama de laurel.

Todo pegado sobre cristal, con la goma preparada para el objeto.

Hecho en 1862.

Núm. 14. Un medallon con 2 letras á la gótica I. L. adornadas de una rama con 3 pensamientos con sus hojas y una rama de laurel. Todo pegado sobre cristal, con la goma preparada para el objeto.

Hecho en 1862.

### Manual de varias recetas útiles para el tocador.

#### Artículo primero.

*Preparacion de las mantecas para las pomadas. De la manteca de cerdo primer procedimiento.*

Se corta á pedazos; se pone en un almidez de piedra: después de bien mo-

lida, se lava cambiando el agua, hasta que quede bien clara, se mezcla despues se pone á disolver á un fuego suave, añadiendo sobre, 50 á 60 libras, 2 onzas de alum de glasa, y un puñado de sal blanca. Se hacen hervir unas cuantas veces sacando bien la espuma, cuando está enteramente liquida, se pasa en un cedazo de clin ó de alambre, sin apretar demasiado, á fin que los chicharrones puedan servir para preparar otras pomadas mas ordinarias. Se deja descansar la manteca fundida durante una hora, despues se saca con cuidado á claro sin que quede ninguna gota de agua con ella, si se quiere dar un nuevo grado de perfeccion, se vuelve á fundir de nuevo al baño Maria; en otro tiempo, le añadian de dos á 3 litros agua de rosa, pero es mejor dispensarse de hacer esta operacion, porque deja una humedad á la pomada, y la dispone á alterarse. Se concluye, en sacar á claro, la masa fundida.

Si la pomada que se tiene preparada así, debe despedirse a lo lejos, y que trabaje en verano, será menester añadir una cuarta, ó una mitad de manteca de buey con la de cerdo, á fin que pueda ella resirtir el movimiento y el calor si se tiene de despediar á este cuerpo de pomada, de 2 á 3 onzas por libra de buena cera amarilla por las pomadas colgadas, y buena cera blanca por las pomadas incoloriadas.

### *Segundo procedimiento.*

Las mantecas, así preparadas ofrecen una puridad; y un blancor perfecto, pero por desgracia, al cabo de algun tiempo, empiecen á putrificarse, las porciones de agua que se han detenido en ellas á pesar de todos los cuidados, son causa de esta pronta, de esta inevitable alteracion para prevenir esto, algunos perfumistas baten la grasa fundida, á fin de introducirle una cierta cantidad de aire, y dejarla mas blanca, mas ligera, pero riscan en descomponar las materias graseosas. Así que los perfumistas modernos han adoptado el método siguiente para obviar á uno y otro inconveniente. Muelen las grasas sin ninguna adiccion de agua hasta que todas las membranas estén completamente rotas: se pone esta masa en una caldera calentada al baño Maria, la grasa se funde pronto y la albuminio de sangre, concluyéndose, arrastra todas las materias extrañas, se tiene cuidado espumarla á medida, y pasarla del todo en un cedazo de clin ó de alambre el cuerpo de la pomada, entonces se conserva muy bien, y la adiccion de la grasa del buey y de la cera, puede entonces, hacerse á dosis mas ligeras.

### *Preparacion de la grasa de buey para las pomadas.*

Por lo regular, se llama esta manteca, pomada firme. Se une con la manteca de cerdo, haciéndola disolver una y otra en el baño Maria: ó bien por mitad de tuetano de buey, ó bien de grasa de oso, pero esta hace muchas veces hace el papel del tuetano de buey, y muy vulgarmente se vende bajo esta denominacion; pero en muchas circunstancias esta necesita dulcificarse con una poca grasa de cerdo. En invierno sobre todo, y en los grandes frios, es necesario poner tres cuartas partes grasa de cerdo ó bien mitad aceite blanco: en

este caso se emplea aceite perfumado yá. La grasa de buey se purifica y se prepara entonces como la grasa de cerdo.

#### *Preparacion de la grasa de carnero.*

Segun las reglas yá esplicadas, este cuerpo de manteca se trabaja lo mismo que las yá dichas, es decir, que no se gasta solo, pero que se une con el de cerdo; pero esta union tiene lugar de un modo particular. El cerdo preparado como á lo regular, se reúne con la de carnero, sin necesidad de hacer la operacion de cocerla.

Esta grasa como está destinada á las pomadas ordinarias, á los cosméticos en pastillas (en este caso), no reciben la adiccion de ninguna grasa estraña.

#### *Procedimiento particular de la depuracion.*

Conviene mucho al perfumista de obtener pomadas de un hermoso blanco. El medio seguro y fácil, siquiere añadir por cuatro libras de grasa fundida, el jugo de un limon, ó por mas economía, algunas gotas de aceite tartárico, despues de eso, tendrá cuidado de batir esta grasa por parte, con una espaturla de mimbre, semejante á las que se sirven para batir las cremas.

#### *Preparacion del tuetano de buey.*

Los perfumistas no hacen casi mas estas pomada que de nombre, y es una culpa al mismo tiempo, contra la buena fé y contra sus intereses bien entendidos.

Por 12 libras de pomada, mézclase 2 libras grasa de buey preparada, y 6 libras de puerco tambien preparada, se saca por otra parte tuetano de buey que se machacará y fundida como esta última grasa: se deja 4 libras de este tuetano, y se añaden á las 8 libras de antes yá mezcladas.

Se le puede, si se juzga conveniente, añadir durante el estío, una parte de buena cera amarilla; durante el invierno, se debe alguna vez mezclar juntamente tres cuartas grasa de puerco; y una cuarta de tuetano, y mitad aceite blanco, sin adiccion de cuerpos firmes.

#### *Preparacion de la pomada grasa de oso.*

Los perfumistas engañan todavia mas al público con este cuerpo de pomada que en la procedente, atendiido que les es mas difícil de procurarse la grasa de oso, que el tuetano de buey, importa que cuerpo de pomada, poniendo la etiqueta de pomada canadiana, hace el negocio, así que el comprador, llega á la desconfianza y no quiere oír mas hablar de la pomada de grasa de oso, y se encuentra un artículo perdido. Además, esta desconfianza se agrega igualmente en todos los otros productos de perfumistas, los que compran con sentimiento y apesar suyo.

En 4 libras de grasa de oso, se une 2 libras de tuetano de buey, para dar consistencia en esa grasa olianosa, en defecto del tuetano, se toma grasa de

buey: se funde, se prepara como la ordinaria y se perfuma con 6 onzas de esencia de lavanda y algunas gotas de esencia de thin.

### *Preparacion de la pomada amarilla.*

Como el uso es, desde un cierto tiempo de hacer la pomada de tuetano de buey, á la cual se le dá un tinte amarillento; se prepará al efecto un cuerpo amarillo bien pronunciado, por medio de una cierta dosis de color; que se pone adentro la pomada, y que le dá mas ó menos color, la dosis es por lo regular de una onza, por cada libra de pomada, arreglándolo de modo que deje un hermoso color de manteca fresca.

Para hacer ese cuerpo amarillo bien pronunciado, se toma 6 libras pomada de buey preparada, se disuelve al baño María con una libra de Achiote, se deja incorporar un poco este último cuerpo, meneándolo bien, por espacio de una hora, en seguida se pasa con un lienzo fuerte esprimiéndolo lo más que se pueda.

El color que quedará, se pondrá con la misma cantidad de cuerpo de buey la que se fundirá y que se dejará incorporar durante un día ó dos para esprimir la que queda del color, la que estará casi tanto colorada que la primera, si queda todavía de Bagozo, se pondrá con otro cuerpo; esta droga dando un abundante color, se saca el mejor partido posible, para que desaparezcan el mal gusto del Achiote.

Se perfuma ese cuerpo con una onza de esencia de bergamota por libra.

### *Preparacion para la pomada verde.*

Se toma de cuerpo de pomada preparada, segun la cantidad que se necesite, se hace fundir en el baño María, se dispondrá para poner con esta pomada las capas y hojas de morella recién cojidas; machacadas en un almídez de mármol si es posible, porque el de metal podría deteriorar el color; se dejará la morella en infusion una pequeña media hora, meneándola de cuando en cuando; en seguida se pasará ese cuerpo de pomada con un lienzo, y esprimiéndola bien, se le dará todavía una segunda mano de morella, á fin que tenga mas color, se pasará de nuevo otra vez, se deja descansar para sacarla con cuidado, á fin que no se encuentre ningun pozo, y que se pueda, por ese medio, conservase y servirse de ella, cuando sea necesario.

Este cuerpo de pomada, se emplea tambien para dar color á la pomada de grasa de oso, á falta de hojas de Nogal.

Si su cuerpo de pomada está sin color, se perfumará con una media onza de esencia por libra.

Estos perfumes, como quien dice, son primitivos, no impiden los cuerpos de pomada en recibir despues otros olores, despues las mezclas.

### *Pomada de acacia ó de aroma.*

Se pone 334 libras cuerpo preparado de puerco, y 166 libras de cuerpo firme (mas ó menos segun el tiempo y la destinacion), se ponen estas 500 libras

de grasa á dentro de una caldera, y cuando está caliente y fundida, se hecha 150 libras flores de acacia desojadas, se cubre la caldera, y se menea la infusion una vez por hora, durante un dia, mezclando exactamente, y masando de cierta suerte, las flores con la grasa.

Pasado este tiempo, se hace fundir de nuevo la pomada, agitándola continuamente, á fin que las flores de las cuales está cargada no las ponga en el caso de agarrarse al fondo de la caldera, se deja en fusion durante otro dia, meneando siempre de cuando en cuando, se deja enfriar un poco, y se hecha en el canavas, para prensar. Despues de esta primera operacion, las flores puestas en otros canavas están sujetas á la prensa, á fin que su accion, privándolas de las partes graseosas y olfato que han detenido, junto con un pozo sin valor. Ese pozo, el barril agugereado circularmente, á fin que la pomada, cuele toda alrededor, sea recibida en el vaso colocado debajo del canal de la prensa.

Es necesario repetir esta operacion varias veces, para evitar la pérdida que resulta de la poca grasa que los canavas, detienen necesariamente. Este trabajo aunque bien sencillo, exige mucha práctica y cuidado.

La grasa, de ese modo desempeñado de las primeras flores, debe recibir de ellas del mismo modo, una misma cantidad, despues de que se habrá fundido al baño María.

Esta infusion se repite hasta diez veces, siempre con nuevas flores, despues de la décima, se tendrá cuidado de dejar bien descansar la pomada para sacarla en claro; enseguida se pone en botes perfectamente limpios y secos. Es necesario poner á parte los que reciben el fondo de la pomada, la que nunca no es de tan buena calidad.

#### *Pomada de rosa.*

Esta pomada, se prepara igual segun los procedimientos, que la antecedente. Se pone una libra flores de rosa, bien frescas y sin humedad, por libra de cuerpo de pomada, este cuerpo puede ponerse, á la voluntad del perfumista, mitad cuerpo de cerdo mitad cuerpo firme, ó bien una parte tuetano de buey, y tres partes de cerdo. Esos cuerpos, escogidos y mezclados, fundidos al baño María, reciben la infusion como la ordinaria, hasta doce veces, si la pomada es fina y bien cuidada.

#### *Pomada de jazmin.*

Se perfuma con 4 onzas de Benjui, diez libras cuerpo bien preparado, se hace fundir, se decanta, se deja enfriar, despues se estiende la pomada para ponerle las flores; algunos perfumistas prefieren dejar el el olor del jazmin solo, y suprimir el Benjui: Tienen razon, pero entonces la pomada resulta mas cara, porque es meneter mas tiempo para enfiorear, y emplear mas jazmin, del cual es dificil de hacer provision abundante, se termina como está dicho mas arriba.

#### *Pomada á la vainilla.*

Se prepara y purifica 12 libras cuerpo de pomada, se hace fundir (sien-

pre al baño María, lo que quedará entendido á lo venidero) se hecha á dentro 12 onzas de vainilla, cortada en pequeños pedacitos, bien mezclados, se cubre y se deja en infusion durante unos 15 dias, durante los cuales se tendrá cuidado de revolver la pomada, despues de ese intervalo, se hará fundir y se dejará todavia la infusion hacerse durante 10 dias. Se volverá á fundir una última vez, y se terminará como las pomadas antecedentes.

El pozo puede servir todavia mas ventajosamente que la flor de acacia y de aroma.

#### *Pomadas para los labios.*

2 onzas cera blanca.

4 id. aceite de oliva.

4 adarmes de corcho ó la piel de pata de paloma (machacada).

Después de 2 horas de infusion al baño María, se pasa por un lienzo con impresion, se deja enfriar, y se le añade 12 gotas esencia de rosa. Se cuela en pequeñas cajitas de Ebanó ó Boj.

#### *Cera de amor para los lábios.*

2 onzas de branco de balcína.

4 id. aceite de almendras.

2 adarmes leche de rosa.

6 id. rosas en polvos.

Igual operacion que la anterior,

#### *Pomada negra para ennegrecer los cabellos.*

Se hacen disolver á baño María, cera virgen 4 onzas.

Pomada del olor que gnsten 12 id.

Negro de marfil bien pulverizado 2 id.

Se mezcia bien y se pasa en un cedazo de clin.

#### *Pomada para pegar los bisonés.*

1 onza elástica cortada en pedacitos muy pequeños, puestos en una cazuela para que se disuelva á fuego lento, despues de disueltos, se pone.

$\frac{1}{2}$  onza Pez negra.

Id. id. Cera virgen.

2 onzas Goma de limon.

Despues que esté bien disuelto todo, estando un poco frio, se cuela en moldes de hoja de lata hechos á propósito, los que se ponen á enfriar con agua para sacarlos con mas facilidad y cortarlos en tablillas.

#### *Cosméticos para lisar y ennegrecer el cabello todo negro.*

18 onzas manteca de cerdo preparada.

- 18 id. id. de buey id.  
12 id. cera amarilla.  
2 id. humo de imprenta pulverizado.  
6 id. negro de marfil id.  
1 id. esencia de lavanda y 1 onza de Bergamota.

Disueltas las mantecas en el baño María y la cera virgen, se mezcla el negro de marfil y el humo de imprenta, cuando esté casi frío, se le mezcla las esencias, meneándolo bien y se cuele la pomada en unos moldes de hoja de lata, hechos para el objeto, grandes, medianos y pequeños.

*Cosméticos para lo mismo, color castaño.*

Todo idéntico al anterior, solo que en lugar del negro de marfil y el humo de imprenta.

Se mezclan 7 onzas, tierra de sombra pulverizada.

*Cosméticos para lo mismo, color rubio.*

Idénticos á los primeros y segundos, y por el color rubio se pone á disolver dentro de la manteca, despues de disuelta, unas 2 onzas de achiote en polvos, puestas en un trapito atado, hasta que despide su color, y cuando esté así fria la pomada se le mezcla las esencias y se cuele en los moldes.

*Crema mejicana para teñir el pelo de negro castaño y rubio.*

Compuesta y inventada por Mr. Bach.

Se pone en una tinaja barnizada la cantidad que se quiere, cal viva de la mejor, con grande cantidad de agua de rio, cuando ha hervido, se menea bien y se deja descansar 24 horas, se decanta para quitar el agua que queda por encima de la cal, se le vuelve á poner la misma cantidad de agna nueva, se menea bien y se deja descansar el tiempo que se quiera.

Cuando se quiere hacer uso de ella, se saca con un cucharon, la cantidad de cal que se quiere hacer, (sacando solo la pasta de la cal que ha depositado debajo del agua). Por una libra de pasta de cal, se le añade 4 onzas de buen albaya de bien pulverizado, se mezcla bien con la cal, añadiendo agua de rosa destilada, la suficiente hasta que forme una pasta líquida, á poder emplearla para estenderla en el cabello con una brocha.

*Modo de emplearla.*

1.º Se peina la cabeza con un peine espeso, luego se cepilla para que quede bien limpia.

2.º Se separa el pelo por líneas, y se cubre con la crema, de la cual se hecha una parte en una taza ó vaso limpio, teniendo cuidado antes de menear bien la botella hasta que las partes que puedan haber depositado se hayan enteramente disueltas; por eso conviene servirse de un cepillito de clin, á fin de que el pelo se cubra bien desde la raiz hasta la punta; luego se tapa la cabeza

con un gorro de hule, y por eneima otro de algodón, á fin de procurar un calor suave que se necesita para la tintura.

3.º Se quita el gorro despues de la hora fijada para el calor que se desea, como se espresará.

4.º Se separan los cabellos para que el aire los penetre bien y se secan mas presto: despues de una hora se hacen caer los polvos con un cepillo y se lava la cabeza con una yema de huevo; despues de bien lavada con esta, se lava una segunda vez con agua, si es necesaria, para que quede bien limpia la cabeza y el pelo; Cuando esta bien enjuta la cabeza, se unta el pelo con aceite de macussard, que es el mas eficaz para hacerlo suave y dar fuerza á la raiz, por último, se pasa un peine espeso con objeto de que el pelo quede todo bien limpio.

Para las patillas, cejas y bigotes, es igualmente necesario, cubrir con un pedacito de hule la parte sobre la cual esté puesta la crema, fijándolo del modo mas cómodo.

#### *Tiempo fijo para los diferentes colores.*

Color negro	8 horas.
id. castaño oscuro	6 id.
id. castaño claro ó rubio	4 id.

## ARTÍCULO II.

### PREPARACION DE LOS ACEITES PARA EL CABELLO.

#### *Modo de purificar el aceite con ácido sulfúrico (aceite vitriolo).*

En cien partes de aceite, añádese una de ácido sulfúrico mezclado con seis veces su peso de agua, se agita mucho esta composicion, se deja en reposo hasta que el aceite esté bien clarificado quedando en el fondo de la botella un licor ácido con un poco de color.

Se separa el aceite de este sedimento y para asegurarse de que ya no tiene nada de ácido, se le echarán algunas onzas de greda en polvo; se menea y se vuelve á dejar reposar.

El ácido sulfúrico, aun que disuelto en agua, se ha empleado en esta operacion para estraer del ácido toda humedad y una sustancia mucosa extractiva, que disminuyendo la fuerza de la combustion, carboniza la mecha y dá mucho tufo. De la estraccion, pues, de estos principios heterogéneos al aceite, depende su buena calidad y bueno para alnibrar.

#### *Otro modo de purificar el aceite.*

En cien partes de aceite y diez de agua, desliase una de harina, agitase bien esta composicion, caliéntese al fuego hasta que se embeba el agua ó por

mejor decir hasta que el aceite cese de tener homogeneidad con las sustancias que tenia en suspension. Despues de veinte y cuatro horas estará tan clarificado como el purificado con el ácido sulfúrico.

Debe ponerse cuidado de calentar el aceite por grados, y que el calor no suba de los ochenta en el terrómetro Reaumur, siendo suficiente para obrar el conocimiento de la harina y de la sustancia mucoso-extractiva que contiene el aceite. Un grado mayor de calor le daría un color desagradable.

*Aceite de macassar, de Naquet perfeccionado en 1840.*

- 16 libras de aceite de almendras dulces.
- 5 onzas de esencia de Bergamota.
- 4 id. id. de Portugal.
- 2 id. id. de Almizcle.
- $\frac{1}{4}$  id. id. de Rosa.
- $1\frac{1}{2}$  id. id. de Canela.
- 1 id. id. de Clavel.
- 24 id. de Pata de paloma, la que se pone 8 dias en infusion con las 16 libras de aceite, despues de los 8 dias, se filtra por una manga de petro ó paño muy recio y se le añaden las esencias dejando 24 horas bien tapado y se pone en botella.

*Otra de Aceite de macassar.*

- 2 libras de aceite de almendras dulces.
- 2 onzas Pata de paloma, la que se machaca á seco, se mezcla con el aceite, se deja en infasion 48 horas, despues se filtra con una manga de paño y luego se añade las esencias siguientes:
  - 20 Gotas esencia de canela.
  - 5 id. id. de clavo.
  - 20 id. id. de Bergamota.
- Se deja 24 en infusion y se pone en una botella bien tapada.

OLEINA Ó ACEITE LASTRAL,

*fortalece y conserva el cabello para que no caiga, inventado por Mr. Bach, en 1840.*

- 1 libra cuerpo de manteca de Cerdo preparada.
- 1 id. id. de id. de Buey id.
- 2 id. id. Aceite de almendras dulces, puro.
- $\frac{1}{2}$  onza Quina.
- Se disuelve al baño María las mantecas, cuando estén casi frias, se incorpora la media onza de quina, cuando esta, esté bien incorporada, se le añade las 2 libras del aceite de almendras, bien mezclado que esté, se coloca con un poco de carmin bien pulverizado y se perfuma con 3 adarmes de esencia de rosa.

Se pone en botecitos de una onza de cabida, bien tapado y su etiqueta correspondiente.

BANDOLINA PARA FIJAR EL PELO.

*Perfeccionada por Mr. Bach en 1840.*

- 2 onzas Goma adragante.
- 6 libras Agua de rosa destilada.
- 2 id. Espíritu de vino á 36 grados.
- 1 Adarme esencia de rosa disuelta en el espíritu de vino.

Se ponen las 2 onzas de goma en disolucion con 2 libras de agua de rosa, dejándola 24 horas, despues se bate bien con una espaturla de junquillo, añadiendo las otras 4 libras de agua de rosa á medida que se vá disolviendo toda la goma, despues, las 2 libras de espíritu de vino, batiéndola siempre á medida que se pone el espíritu de vino, hasta que esté bien mezclada y toda la goma disuelta.

Si se quiere blanca, se deja así como está, y si se quiere colorada, se le pone unas cuantas gotas de vinagre encarnado, del mismo de la receta de Madame Sophie Goutier (artículo tercero), al añadirle este vinagre, se bate bien hasta que se vé, que está bastante colorado y bien incorporado: concluido que esté, se llenan unas botellitas, á propósito para la bandolina, se tapan bien, con un tapon de corcho, se cubre el tapon con papel de plomo y piel de cabretilla blanca por encima, y se le pega su etiqueta correspondiente.

ARTÍCULO III.

VARIAS RECETAS PARA EL CÚTIS.

*Vinagre líquido encarnado, de Madame Sophie Goutier premiado de invencion en 1830.*

Ese colorete de tanta fama, el cual su autor ha adquirido el premio de invencion en 1830, se identifica tanto segun dicen, con el cutis, que no se desprende aun cuando estén enjugándose durante la traspiracion.

- 4 onzas Alcohol de 36 grados.
- 2 id. Agua de rosa destilada.
- $\frac{1}{2}$  Adarme carmin primera calidad.
- $\frac{1}{8}$  id. Sulfato de alumina.
- $\frac{1}{8}$  id. Acido ausálico.
- $\frac{1}{4}$  id. Bálsamo de la meca.
- $\frac{1}{4}$  id. Amoniaco líquido.

Se mezcla el espíritu de vino y el agua destilada; se le añade el ácido ausálico, la alumina y el bálsamo de la meca, se menea bien para hacer bien la mezcla; se pone la botella que contiene el líquido con un calor suave durante unas 6 horas para facilitar la disolucion del bálsamo por el alcohol: en seguida se filtra el licor.

*Leche de rosa para blanquear el cutis.*

- 4 onzas Almendras amargas.
- 2 id. id. dulces.

Se quita el pellejo de encima, se machacan bien hasta que las almendras sean á parte.

- $\frac{1}{2}$  onza cera blanca en grano.
- $\frac{1}{2}$  id. Blanco de ballena ó sea espelma.
- $\frac{1}{2}$  id. Jabon de Venecia; el todo fundido á fuego lento y añadirle poco á poco, machacando siempre las almendras una vez bien mezclado con las almendras, se añade  $\frac{1}{2}$  libra agua destilada de rosa, la que se meze'a bien con lo demás, una vez el liquido hecho, se añaden 2 onzas espíritu de vino, en el cual se han puesto algunas gotas de esencia de rosa, se menea bien el todo y se pasa en un trapo claro y se pone en botella.

*Otra de leche de rosa.*

- 16 onzas almendras dulces.
- 2 id. id. amargas.
- 52 Agua destilada.
- 24 id. id. de rosa.
- 24 id. Espíritu de vino con 1 adarme esencia de rosa.
- 1 id. Blanco de ballena ó sea espelma.
- 1 id. Cera blanca en grano.
- 1 id. Jabon blanco.

Se pone todo en una cazuela, menos el agua destilada, y el espíritu de vino, en el fuego lento, para que se disuelvan bien todas las materias, disueltas que esten, se le añade poco á poco el espíritu de vino y el agua destilada, meneando siempre y machacando las almendras, á fin que todo quede bien mezclado.

Concluida que esté, se cuele con un trapo claro y se pone en botella.

**COLD-CREAM.**

*Para suavizar el cutis.*

- Se hace disolver en el baño María.
- 2 onzas Manteca de cerdo bien purificada.
- 3 id. Espelma de ballena, llamado, blanco de ballena.
- 4 id. Cera blanca en grano.

Despues de bien disuelto, se bate bien con una espaturla, añadiendo  $\frac{1}{2}$  libra agua de rosa destilada, batiendo siempre hasta que quede bien blanca y que el agua se separe enteramente de la pomada, que es cuando se encuentra hecha.

Se pone en botes bien tapados con papel de plomo y pergamino.

*Esencia de jabon para la barba.*

12 onzas jabon blanco, hecho en polvos.

1 id. Potasa.

3 libras Agua de fuente.

1 id. Espiritu de vino, disuelto en él, 2 a larmes esencia de rosa, colorándolo un poco, con vinagre encarnado.

Se hace herbir el agua, despues se tira en el jabon, el que se ha puesto en un puchero de barro, en el cual se le ha mezclado la potasa, se menea bien hasta que el jabon esté bien desleido y cuando esté casi frio se le mezcla el espiritu de vino se menea bien y se filtra con papel de estraza.

*Receta para hacer caer el pelo.*

Se pone en un bote las dos terceras partes de agna y se acaba de llenar con agua fuerte se remueve, muy bien y despues con esta mezela se frota la parte donde no se quiere que haya pelo, y no solamente lo hará caer si no que no volverá á salir jamás. La esperiencia se puede hacer con un perro ó un gato recién nacido, untándole donde no se quiere que tenga y es probado por el que lo ha comunicado.

*Otra para hacer caer el bello.*

1 onza Arsénico amarillo.

10 id. Almidon.

1 libra Cal viva.

Todo ha de ser bien pulverizado y pasado en un cedazo muy fino, hecho todo con prontitud la mezela hecha, se hace una pasta con la suficiente cantidad de agua, esta pasta se guarda en una vasija bien tapada, con dicha pasta se huntan las partes belludas, y tan pronto como se sienta una poca de picazon (que es cosa de 10 minutos), se lava en seguida con agna caliente que se tiene preparada de antemano, y desaparece enteramente el bello.

ARTÍCULO IV.

PURIFICACION DE LAS AGUAS Y COMPOSICION DE AGUAS DE COLONIA Y OTRAS PARA LAVARSE.

*Modo sencillo de purificar el agua.*

En un tiesto de flores vacío, se pone un fondo de mimbres, sobre éste una capa de carbon de cuatro á cinco pulgas, encima otra de arena, y sobre todo un papel agujereado para evitar que el agua separe la arena, renovando éste papel á menudo.

Con esta receta tan sencilla se puede lograr tener una agua muy pura á poco precio.

*Otro modo de purificar el agua.*

Jamás nos presenta la naturaleza este líquido en un estado perfecto de pureza: generalmente es buena sino corta el jabon, las legumbres se cuecen sin endurecerse. Despues de haber indicado el modo de conocer la calidad del agua, presentaremos el de mejorar las alteradas por sustancias heterogéneas. Las aguas estancadas se vuelven fétidas y cenagosas con los calores y la conservada en barriles se corrompe despues de algun tiempo Entre los varios modos de evitar este inconveniente ninguno es mejor que el de hechar en el agua un poco de carbon quebrantado y bien calcinado, y aun mejor, negro de queso, agitarla y filtrarla. Para tres libras y cuatro onzas de agua, cuatro onzas y media de carbon, siendo preferible echar en la misma cantidad de agua, onza y media de carbon sin moler, y veinte y cuatro gotas de ácido sulfúrico. Debemos recomendar mucho que no se forren las vasijas con plomo, porque pudiera citar varios ejemplares de los funestos efectos que produce. El agua sobrecargada de aire y de ácido carbónico, ejerce una violenta accion sobre el plomo, y una línea blanca que se verá sobre el nivel del líquido conservado en vasijas forradas con plomo no es mas que carbonato de plomo sumamente venenoso. Si se pudiese dudar aun de la presencia de esta sal en vasijas forradas, añadiremos que el señor Baruel, estrajo dos onzas, evaporando seis cubos de agua que habian estado dos meses en una cuba forrada en plomo. Uno de los mejores reactivos para conocer la existencia de esta sal es el de mezclar por iguales partes agua sospechosa con otra cargada de hidrógenos sulfurado: el líquido que la contenga tomará al momento un color pardo ó negrozco.

*Para hacer agua de lavanda sacado del tratado de artes y oficios,  
(de París)*

Se ponen en infusion, todo el tiempo de la canticula y al sol, dos puñados grandes de lavanda, y un buen puñado ó porcion de bálsamo encarnado, y en su defecto del comun en un cuartillo de aguardiente seco, en una botella bien tapada con pergamino, despues de ese tiempo se filtra y se pone en botellas.

*Agua de Colonia perfeccionada.*

20 libras de espíritu de vino á 36 grados.

6 id. de esencia de Bergamota.

6 id. id. de Limon.

3 id. id. de Portugal.

1  $\frac{1}{2}$  id. id. de Benjui.

3 cuarterones id. de Romero.

1 id. id. de Rosa.

3 id. id. de Neroly.

Media libra id. de Clavel.

1 cuarteron id. de Menta.

Media libra id. de Canela.

1 cuarteron id. de Anís.

3 id. id. de Cedrad

3 id. id. de Almizcle.

10 id. de Agua cermelitana destilada.

10 id. id. de Azaar..

10 id. id. de Rosa.

Todas estas esencias con el espíritu de vino, se dejan 24 horas en infusion y despues de pasadas las 24 horas, se filtra bien y se pone en botellas bien tapadas.

### *Otra de Agua de Colonia.*

8 libras de Espiritu de Vino á 36 grados.

$\frac{1}{2}$  onza de esencia de Bergamota.

$\frac{1}{4}$  id. id. de Romero.

1 adarme id. de Neroly.

Medio id. id. de Rosa

1 id. de Bálsamo de Pera sólido.

1 id. de esencia de Benjuí.

1 id. de Canela en polvo.

1 id. de Clavillo en id.

1 puñado de yerba María Luisa.

1 id. de Yerba-buena.

2 pellejos de Limon.

2 id. de Naranja.

1 onza de Iris de Florencia.

Se pone 4 dias en infusion, despues de los cuales se alambica, y acabando se le añaden 2 libras de agua destilada, dejarlo todo 24 horas y pasarla al papel de filtre.

### *Otra de Agua de Colonia, de Mr. Marie, Perfumista en Dijon, premiado por invencion en 1821.*

18 libras de Espiritu de vino á 36 grados.

2 id. de Agua destilada.

1 onza de esencia de Bergamota.

3 adarmes de Cedrad.

3 id. id. de Limon.

5 id. id. de Portugal.

3 id. id. de Neroly.

2 id. id. de Romero.

3 id. id. de Clavel.

1 id. id. de Menta.

8 id. id. de Benjuí.

1 id. id. de Rosa.

1 id. de Canela, 1 id. de Macis y 1 id. de Anís estrellado.

Estos 5 adarmes se quebrantan bien y se pone todo junto en infusión con el espíritu de vino y las esencias durante 48 horas, y después se destila en un alambique, y se sacan 14 libras de Agua de Colonia superior.

### ARTICULO V.

#### RECETAS PARA LA DENTADURA Y LA LIMPIEZA DE LA BOCA.

##### *Polvos de Ceylan, (composicion de Montpela).*

8 onzas de Alum calcinado.

16 id. de Cremor de Tártaro.

4 id. de Cochinilla.

24 id. de Lirio de Florencia.

1/4 id. de esencia de Clavel.

Todo bien molido y pasa lo en un cedazo muy fino, se mezclan bien y se le incorpora el 1/4 de onza de la esencia de clavel bien mezclado con los polvos, y se llenan unas cajitas de madera hechas á propósito para el objeto, con su etiqueta correspondiente.

##### *Otros polvos dentífricos, llamados antipudridos, (composicion de Baquet).*

8 onzas de Carbon, hecho de pan quemado.

8 id. de Azúcar blanca.

4 id. de Quina.

1/4 id. de esencia de Clavel.

Todo bien molido y pasado con un cedazo muy fino.

Estos y los anteriores, bien mezclados los dos con cantidad suficiente de miel rosada, son unas de las recetas mas económicas y mejores.

##### *Opiata perfeccionada para blanquear los dientes.*

4 onzas de Alum calcinado.

12 id. de Lirio de Florencia.

8 id. de Cremor de Tártaro.

2 id. de Cochinilla.

2 id. de Quina.

4 id. de Azúcar blanca.

56 id. de Miel rosada.

16 id. de Agua de Rosa destilada.

Media id. de esencia de Clavo.

##### *Modo de componer la Opiata.*

Todas las composiciones, bien molida; y pasadas en un cedazo muy fino,

se mezclan bien y se hace una pasta con las 16 onzas de agua de rosa y la miel rosada; despues de bien batió con una espatula, se le añade la media onza de la esencia de clavo bien mezclada, se deja descansar 48 horas para que fermente, y despues se pone en los botes, bien tapados con papel de plomo y pergamino.

*Otra Opiata.*

- 4 onzas de Cremor de Tártaro.
- 1 id. de Alum calcinado.
- 1 id. de Claro de Gerofle en polvos.
- 1 id. de Magnesia calcinada.
- 1 id. de Cochinilla.

Todas estas composiciones, bien molidas en un cedazo muy fino, se mezcla todo con 4 onzas de miel salbraque y 1 onza de esencia de Menta, y poner el todo con 12 onzas de agua de rosa destilada; bien mezclado que esté, se deja 48 horas en un vaso bien tapado para que fermente, y despues se pone en los botes, bien tapados con papel de plomo y pergamino por encima.

*Agua del autor Botol; la mejor para enjuagarse la boca.*

- 4 libras de Espíritu de Vino á 36 grados.
- 2 onzas de Canela.
- 2 id. de Clavillo.
- 2 id. de Anís verde.
- 1 id. de Cochinilla.
- $\frac{1}{4}$  id. de Esencia de Menta.

Todas las composiciones, machacadas y puestas en infusion 24 horas con el espíritu de vino y la esencia de Menta. Se filtra y se pone en frascos con su etiqueta.

*Licor filadontice y antipasmólice. Este licor fortalece las encías y sirve para perfumar el agua para laburse.*

- 5 cuartillos de Alcohol de 58 grados.
- 1 onza de Esencia de Menta.
- 4 adarmes id. de Canela.
- 8 id. id. de Neroly.
- 3 id. de Espíritu de Ambar mascada y rosada.
- 1 id. de Ether sulfúrico.

Se deja en infusion 24 horas, se le dá el color y se filtra; antes de llenar los frascos se le añade el Ether.

FIN.



# INDICE

## DEL TRATADO DE UN ARTISTA EN CABELLOS.

### CAPITULO PRIMERO.

Indicacion de los instrumentos que se necesitan por el telar cilindrico. 5

### CAPITULO II.

Indicacion del telar media naranja y los instrumentos que se necesitan 7

### CAPITULO III.

Indicacion del tornito y sus instrumentos..... 8

El modo de hacer torzales en el tornito..... »

### CAPITULO IV.

Indicacion del telar de medio tambor y sus instrumentos..... »

El modo de hacer dos clases de trencillas á 5 ramales..... 9

El modo de hacer trencillas desde 7 ramales hasta 57, con sus esplicaciones..... »

### CAPITULO V.

Preparacion de los cabellos para los cordones y dibujos de cuadros, y la preparacion de la goma..... 10

### CAPITULO VI.

Explicacion de todas las muestras que se puedan hacer en el telar cilindrico.

Muestra punto de blonda..... Núm. 1.... 14

Muestra punto de serpiente..... Núm. 2.... »

Muestra punto de trencilla..... Núm. 3.... »

Muestra punto que se trabaja con torzales..... Núm. 4.... 15

Muestra de enrejado retorcido..... Núm. 5.... »

Muestra ondeada..... Núm. 6.... 16

Muestra medio ondeada..... Núm. 7.... »

Muestra á cuadros de esterilla..... Núm. 8.... »

### CAPITULO VII.

Explicacion de todos los labrados que se pueden hacer en el telar media naranja..... »

Muestra de enlace de 4 serpientes..... Núm. 9.... 17

Muestra redonda con 8 ramales..... Núm. 10.... »

Muestra de 4 esquinas con 8 ramales..... Núm. 11.... 18

Muestra caracolada con 8 ramales..... Núm. 12.... »

Muestra de torcido con 8 ramales..... Núm. 13.... »

Muestra de 4 esquinas sencillas á 16 ramales..... Núm. 14.... »

Muestra de 4 esquinas finas á 16 ramales..... Núm. 15.... »

Muestra redonda á 16 ramales..... Núm. 16.... 19

Muestra cuadrilongo á 16 ramales..... Núm. 17.... »

Muestra figura de maroma á 16 ramales..... Núm. 18.... »

Muestra de farolitos á 16 ramales..... Núm. 19.... »

Muestra figura caracolado á 16 ramales..... Núm. 20.... 20

Muestra punto de serpiente á 16 ramales..... Núm. 21.... »

Muestra de grano de trigo á 16 ramales..... Núm. 22.... »

Muestra caracolado á 20 ramales..... Núm. 23.... »

Muestra de maroma para pulsera á 24 ramales.... Núm. 24.... 21

Muestra á galería para pulsera á 24 ramales..... Núm. 25.... »

Muestra á galería á los lados á 24 ramales..... Núm. 26.... 22

Muestra llana para sortija á 20 ramales..... Núm. 27.... »

Muestra id. con 2 enrejados á 24 ramales..... Núm. 28.... »

Explicacion de todas las muestras que se encuentran trabajadas en el cuadro lámina 3. <sup>a</sup> .....			23
Una trenquilla para reloj.....	Núm.	1.....	»
Una id. id. id.....	Núm.	2.....	»
Un cordon id. id.....	Núm.	3.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	4.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	5.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	6.....	24
Un id. id. id.....	Núm.	7.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	8.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	9.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	10.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	11.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	12.....	25
Un id. id. id.....	Núm.	13.....	»
Un id. id. id.....	Núm.	14.....	»
Una cadena leontina para chaleco.....	Núm.	15.....	»
Una id. id. id.....	Núm.	16.....	26
Una id. id. id.....	Núm.	17.....	»
Una id. id. id.....	Núm.	18.....	27
Una pulsera de cadena.....	Núm.	19.....	28
Una id. id. id.....	Núm.	20.....	29
Una id. id. id.....	Núm.	21.....	30
Una id. con 2 moldes llanos y 3 redondos.....	Núm.	22.....	»
Una id. id. id. id.....	Núm.	23.....	»
Una id. con 1 molde ovalado y 2 redondos.....	Núm.	24.....	»
Una id. id. id. id.....	Núm.	25.....	31
Una id. id. id. id.....	Núm.	26.....	»
Una id. con 1 molde ovalado.....	Núm.	27.....	32
Una id. con 1 molde ovalado y 4 serpientes enlazados á cada lado.....	Núm.	28.....	»
Una id. de una serpiente ondeado.....	Núm.	29.....	»
Una id. de 2 enrejados y 2 serpientes enlazados.....	Núm.	30.....	»
Una id. de un espiral con 5 serpientes.....	Núm.	31.....	33
Una id. de 6 serpientes y 3 enrejados llanos.....	Núm.	32.....	»
Una id. de 6 serpientes y 3 enrejados redondos.....	Núm.	33.....	34
Una id. 3 serpientes y 3 enrejados todos redondos.....	Núm.	34.....	»
Una id. de una serpiente dando 2 vueltas.....	Núm.	35.....	»
Una id. de una serpiente dando solo una vuelta.....	Núm.	36.....	35
Una id. de una serpiente dando 2 vueltas.....	Núm.	37.....	»
Una id. de una serpiente dando una vuelta.....	Núm.	38.....	»
Una id. de torzales dando 2 vueltas.....	Núm.	39.....	»
Una id. id. id. una id.....	Núm.	40.....	36
Una id. de 5 torzales enlazados.....	Núm.	41.....	»
Una id. de 5 serpientes enlazados, mitad blancos.....	Núm.	42.....	»
Una id. de 5 id. id. todos negros.....	Núm.	43.....	»
Una id. de maroma dando 2 vueltas.....	Núm.	44.....	»
Una id. de camándula.....	Núm.	45.....	37
Dos collares de camándulas.....	Núm.	46.....	»
Dos cruces para los collares.....	Núm.	47.....	»
Un par de pendientes de una pera y una bolita.....	Núm.	48.....	38
Un par id. de una bolita grande y pequeña.....	Núm.	49.....	»
Una sortija con enrejado en medio y 2 serpientes.....	Núm.	50.....	39
Una id. con una serpiente en medio y 2 enrejados.....	Núm.	51.....	»

	Páginas.
Una id. con 2 enrejados en medio.....	Núm. 52.... 39
Una id. id. id. id.....	Núm. 53.... »
Un alfiler para corbata con 1 bolita rejada.....	Núm. 54.... 40
Un id. id con una bolita rejada y punto de trencilla	Núm. 55.... »
Un id. con una bellota guarnecida de cabello liso y una trencilla de espiga.....	Núm. 56.... »
Un id. para corbata con una bellota guarnecida de cabello liso y una trencilla sin espiga.....	Núm. 57.... 41
Un id. para corbata con una bellota guarnecida de cabello liso y torzales.....	Núm. 58.... »
Una brocha para señora, con un Mausoleo.....	Núm. 59.... »
Una id. para id. con una alegoría de un ecrazon oprimido rodeado de una serpiente...	Núm. 60.... »
Una id. para señora con una alegoría de dos ma- nos que se oprimen.....	Núm. 61.... 42
Un porta monedas todo calado.....	Núm. 62.... »
Un id. id. con muestra punto de blonda y punto de trencilla dando vuelta.....	Núm. 63.... 43
Un id. id. parte punto de blonda y parte punto de trencilla.....	Núm. 64.... »
Un bolsillo doble con abertura en medio.....	Núm. 65.... »
Una petaca para cigarritos con muestra de blonda y muestra de trencilla dando vueltas.....	Núm. 66.... 44
Una id. para cigarritos con muestra de trencilla y muestra de blonda.....	Núm. 67.... 45
Una id. para cigarritos con 50 trencillas y 50 ramales de cabellos lisos.....	Núm. 68.... »
Una id para cigarritos con 50 trencillas y 50 torzales	Núm. 69.... »
Un medallon con 2 letras enlazadas G. P.....	Núm. 70.... 46
Un id. con 2 id. id. F. B.....	Núm. 71.... »
Un id. con 2 id. id. L. B.....	Núm. 72.... »

### CAPITULO IX.

Muestras de todos los trabajos de dibujos que figuran en el cuadro lámina cuarta, dibujados sobre el original.

Un florero montado en varias flores.....	Núm. 1... 47
Un paisaje hecho con varios colores de cabellos. . .	Núm. 2.... »
Un mausoleo id. id. id.....	Núm. 3.... »
Un cuadro con las armerías de la casa real.....	Núm. 4.... »
Un ramo con 3 pensamientos, de relieve.....	Núm. 5.... »
Un medallon con una rosa y un capullo.....	Núm. 6.... 48
Un medallon de 4 letras enlazadas B. A. C. H. . .	Núm. 7.... »
Un id. de 2 letras id. F. B.....	Núm. 8.... »
Un id. con un pensamiento y sus ramas.....	Núm. 9.... »
Un id. con una rosita y un capullo.....	Núm. 10.... »
Un id. con un monumento.....	Núm. 11.... »
Un id. de un monumento con una ermita. . .	Núm. 12.... »
Un id. de una cruz y sus adornos.....	Núm. 13.... »
Un id. con dos letras á la gótica.....	Núm. 14.... »

MANUAL DE VARIAS RECETAS ÚTILES PARA EL TOCADOR.

### ARTÍCULO PRIMERO.

Preparacion de las mantecas para las pomadas; de la manteca de cerdo primer procedimiento.....	»
Segundo procedimiento de las mantecas.....	49

	Páginas.
Preparación de la grasa de buey para las pomadas.....	49
Preparación de la grasa de carnero.....	50
Procedimiento particular de la depuración.....	»
Preparación del tuétano de buey.....	»
Preparación de la pomada grasa de oso.....	»
Preparación para la pomada amarilla.....	51
Preparación de la pomada verde.....	»
Pomada para acacia ó de aroma.....	»
Pomada de rosa.....	52
Pomada de jazmin.....	»
Pomada á la vainilla.....	»
Pomada para los labios.....	53
Cera de amor para los labios.....	»
Pomada negra para ennegrecer los cabellos.....	»
Pomada para pegar los bisoñes.....	»
Cosméticos para lisar y ennegrecer los cabellos todos negros.....	»
Cosméticos para lo mismo, color castaño.....	54
Cosméticos para lo mismo, color rubio.....	»
Crema mejicana para teñir el pelo, compuesta y inventada por Bach.....	»

#### ARTÍCULO II.

##### PREPARACION DE LOS ACEITES PARA EL CABELLO.

Modo de purificar el aceite con ácido sulfúrico.....	55
Otro modo de purificar el aceite.....	»
Aceite de macassard, de Naquet, perfeccionado en 1840.....	56
Otro aceite de macassard.....	»
Oleina ó aceite lustral; inventado por Mr. Bach en 1840.....	»
Bandolina para fijar el pelo perfeccionada por Mr. Bach en 1840.....	57

#### ARTÍCULO III.

##### VARIAS RECETAS PARA EL CUTIS.

Vinagre líquido encarnado, de Madame Sophie Goutier, apremiada de invencion en 1840.....	»
Leche de rosa para blanquear el cutis.....	58
Otra de leche de rosa.....	»
Cold-cream.....	»
Esencia de jabon para la barba.....	59
Receta para hacer caer el pelo.....	»
Otra para hacer caer el bello.....	»

#### ARTÍCULO IV.

##### PURIFICACION DE LAS ÁGUAS Y COMPOSICION DE AGUA DE COLONIA Y OTRAS PARA LAVARSE.

Modo sencillo de purificar el agua.....	»
Otro modo de purificar el agua.....	60
Para hacer agua de lavanda.....	»
Agua de colonia perfeccionada.....	»
Otra agua de colonia.....	61
Otra agua de colonia.....	»

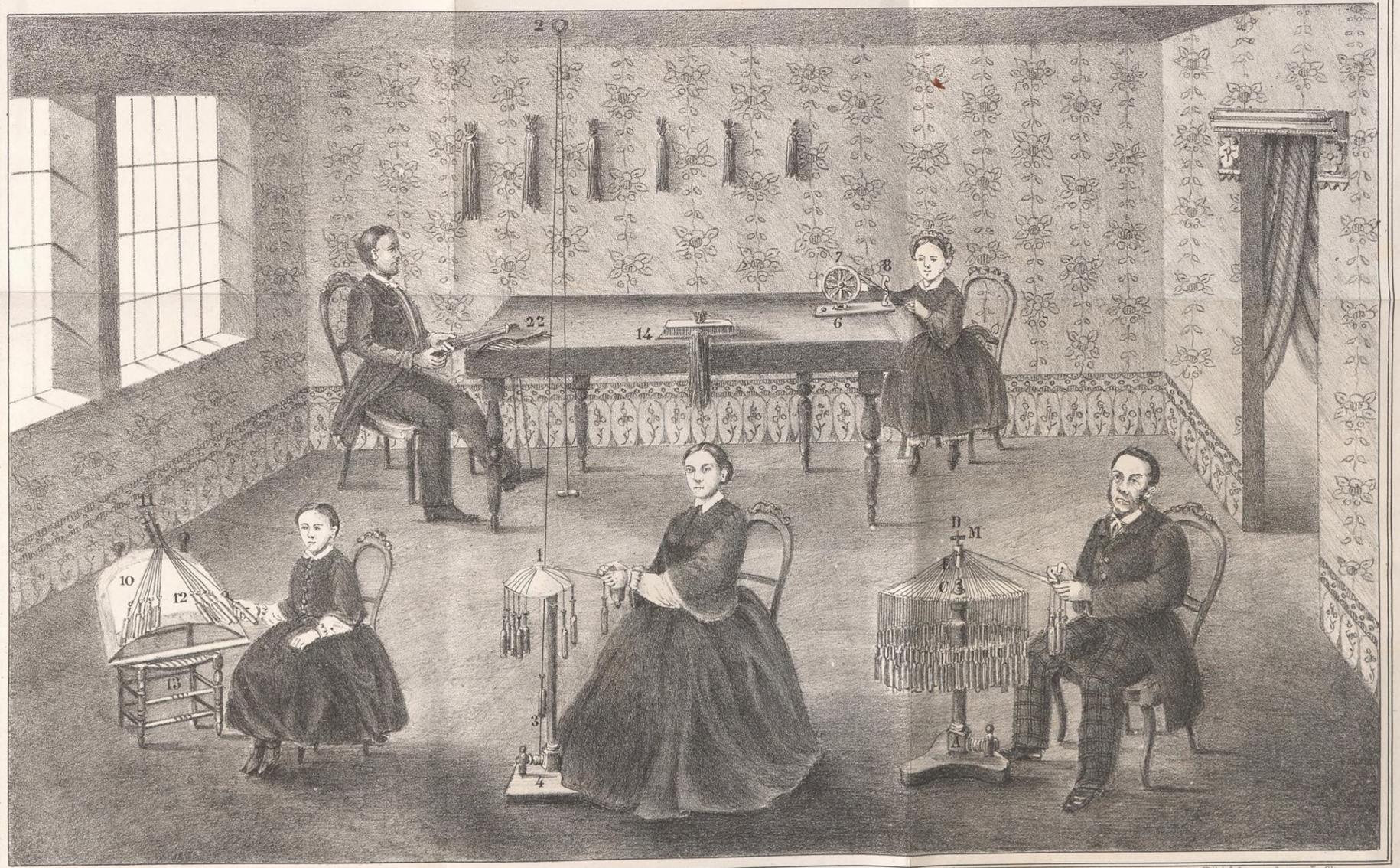
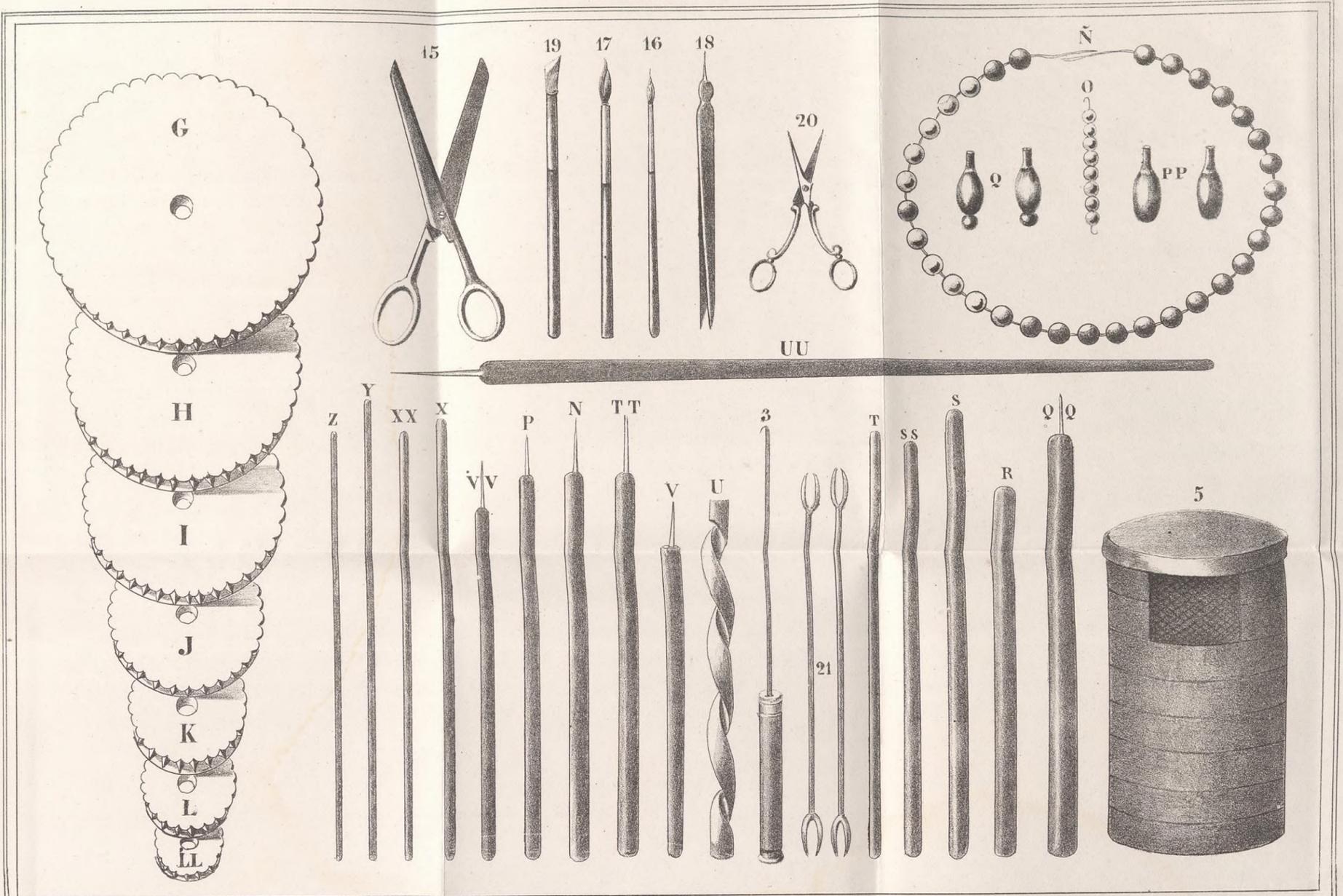
#### ARTÍCULO V.

##### RECETAS PARA LA DENTADURA Y LA LIMPIEZA DE LA BOCA

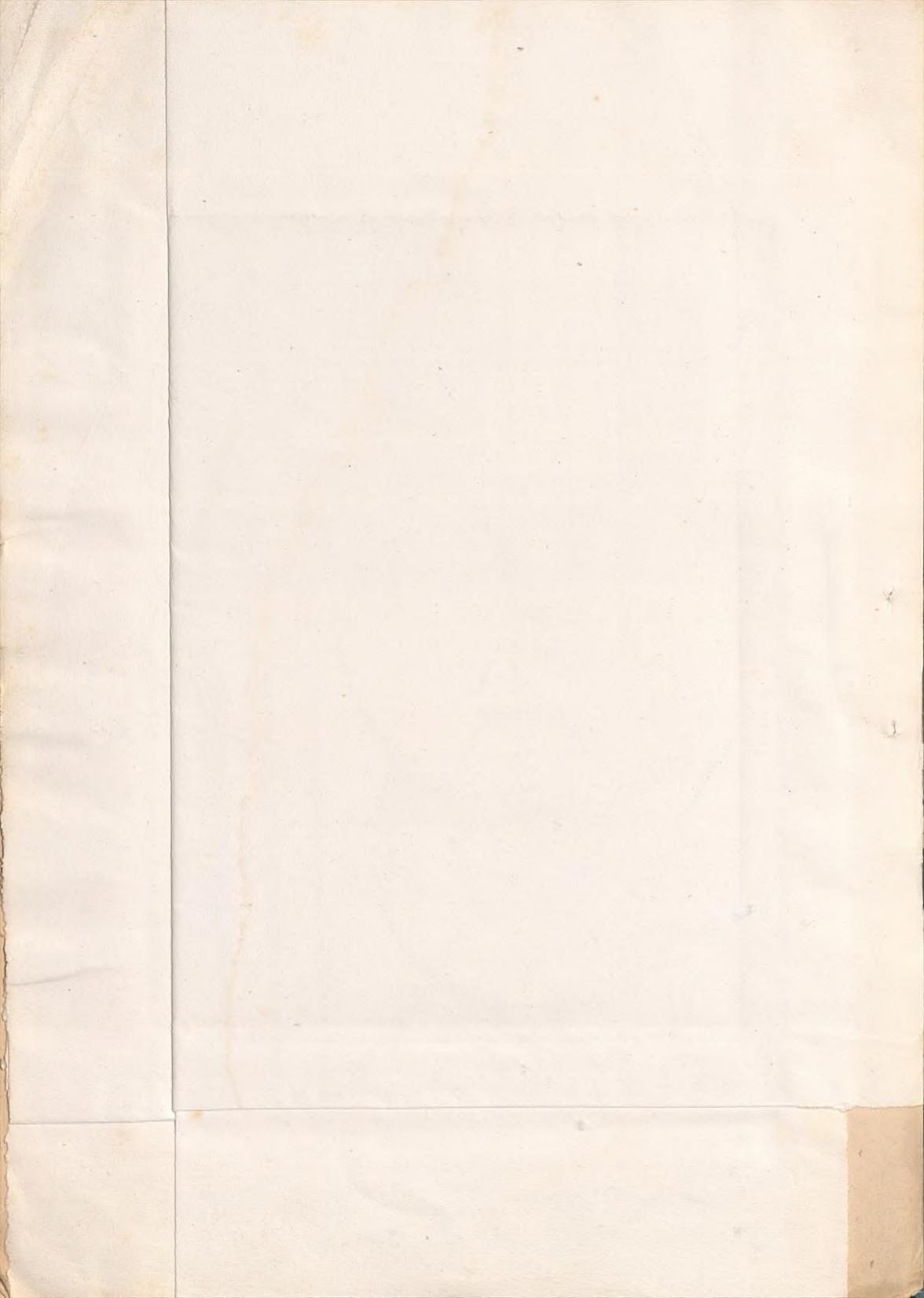
Polvos de Ceylan, composicion de Montpela.....	62
Otros polvos dentrificos llamados antepudridos composicion de Naquet.....	»
Opiata perfeccionada, para blanquear los dientes.....	»
Otra opiata.....	63
Agua del autor Botol, la mejor para blanquear los dientes.....	»
Licor filandotice y antispaómedice.....	»



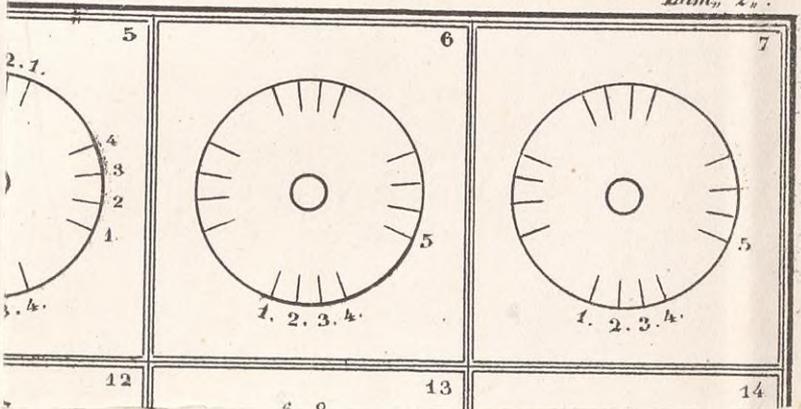
Dib: del natural por I. Oliver.

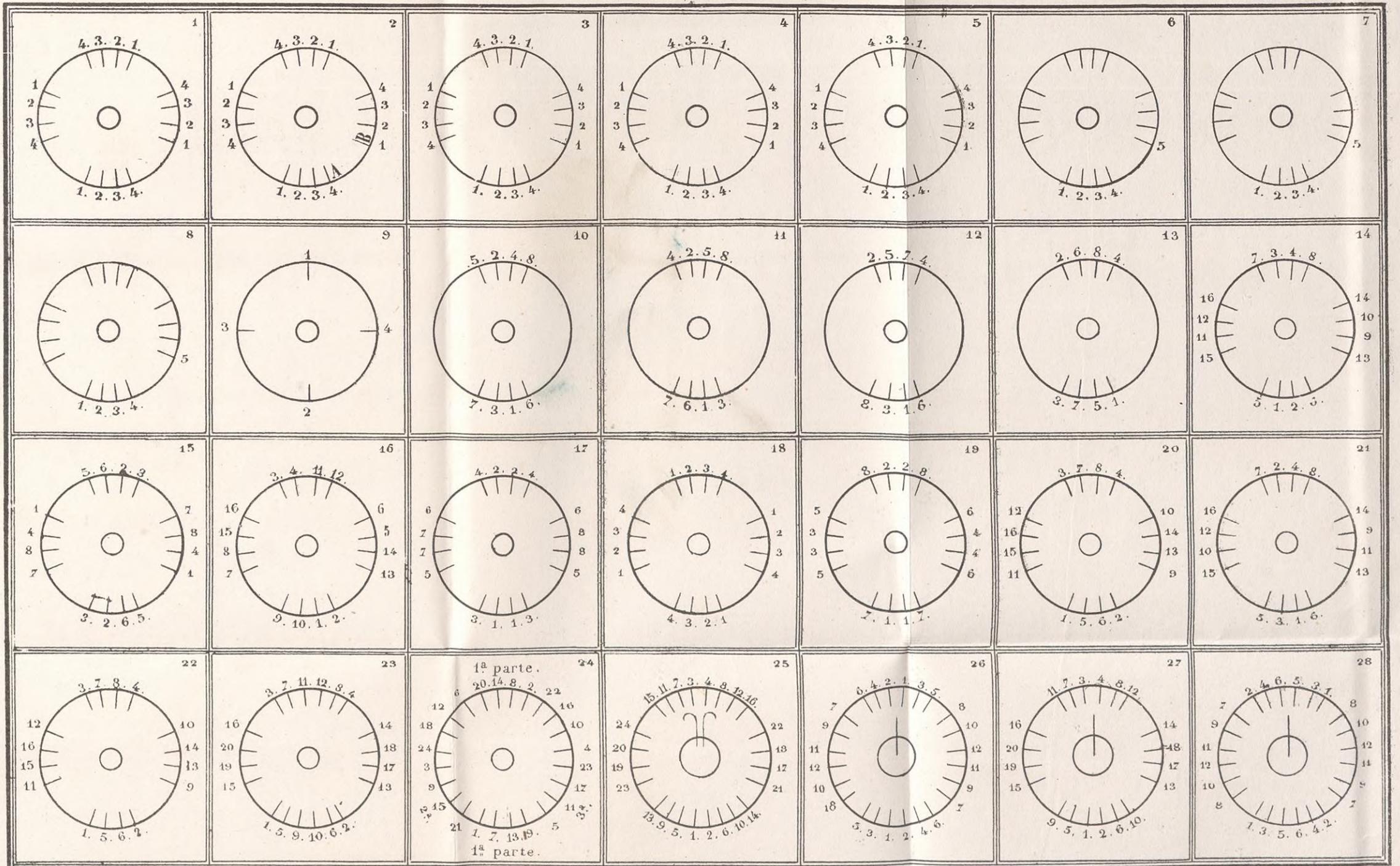


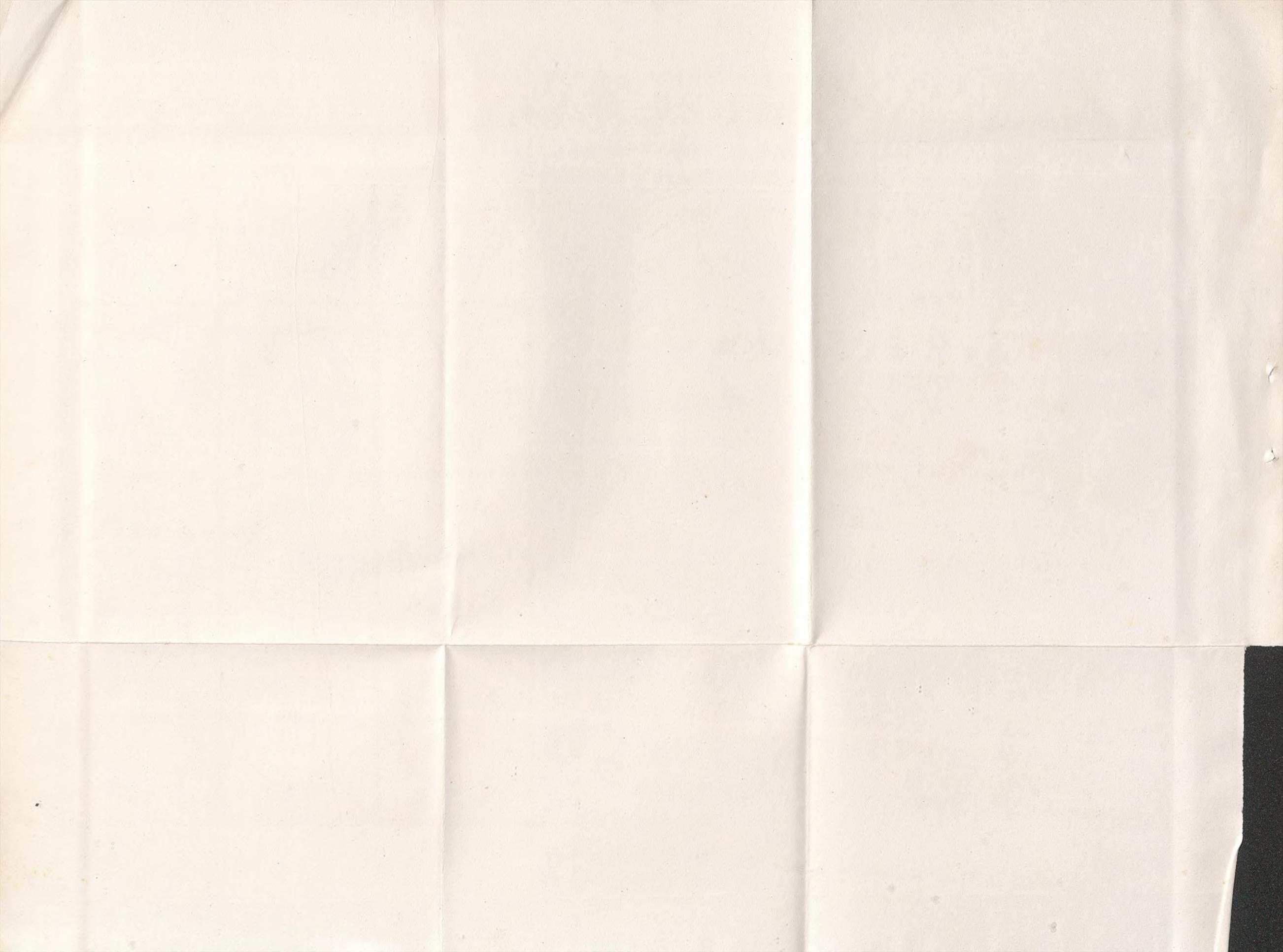




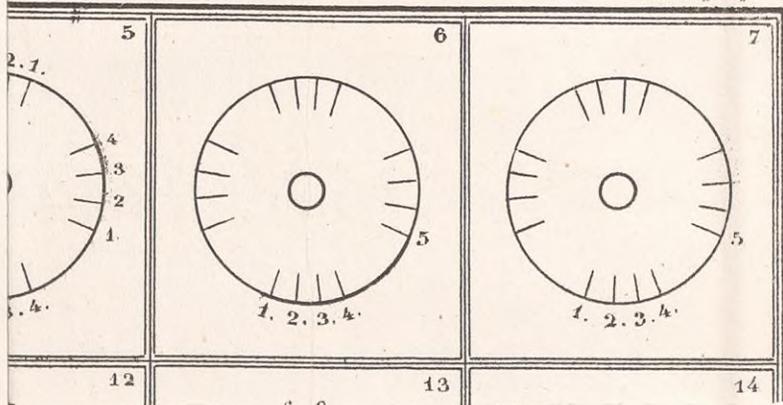
Lám.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

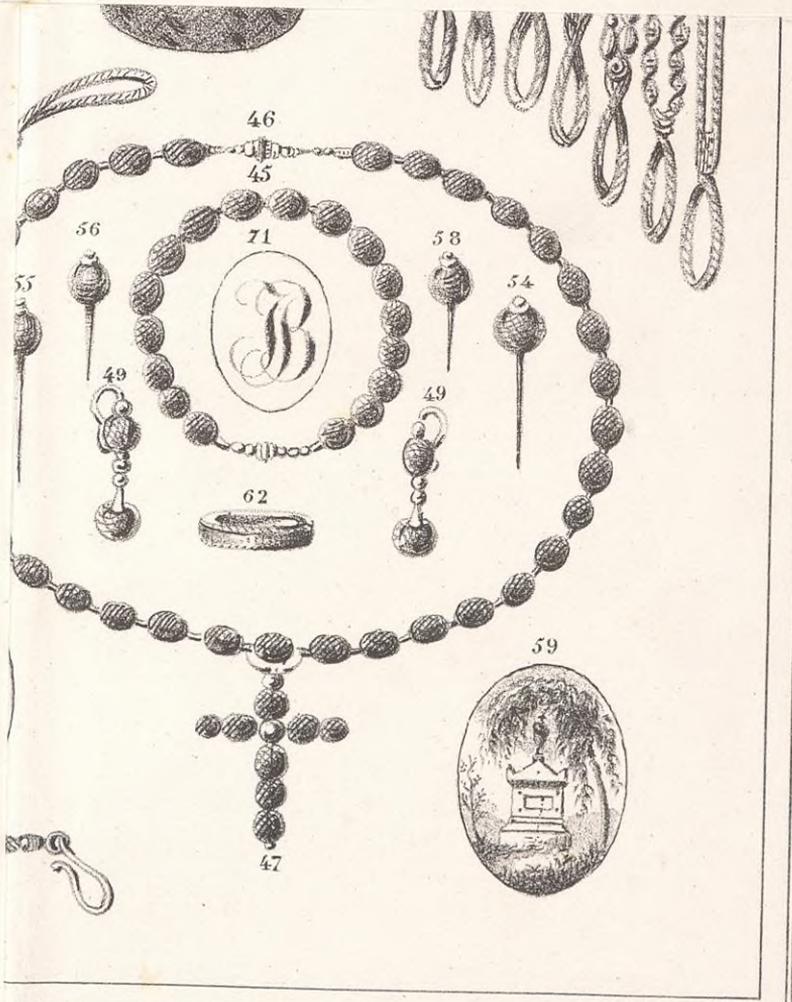




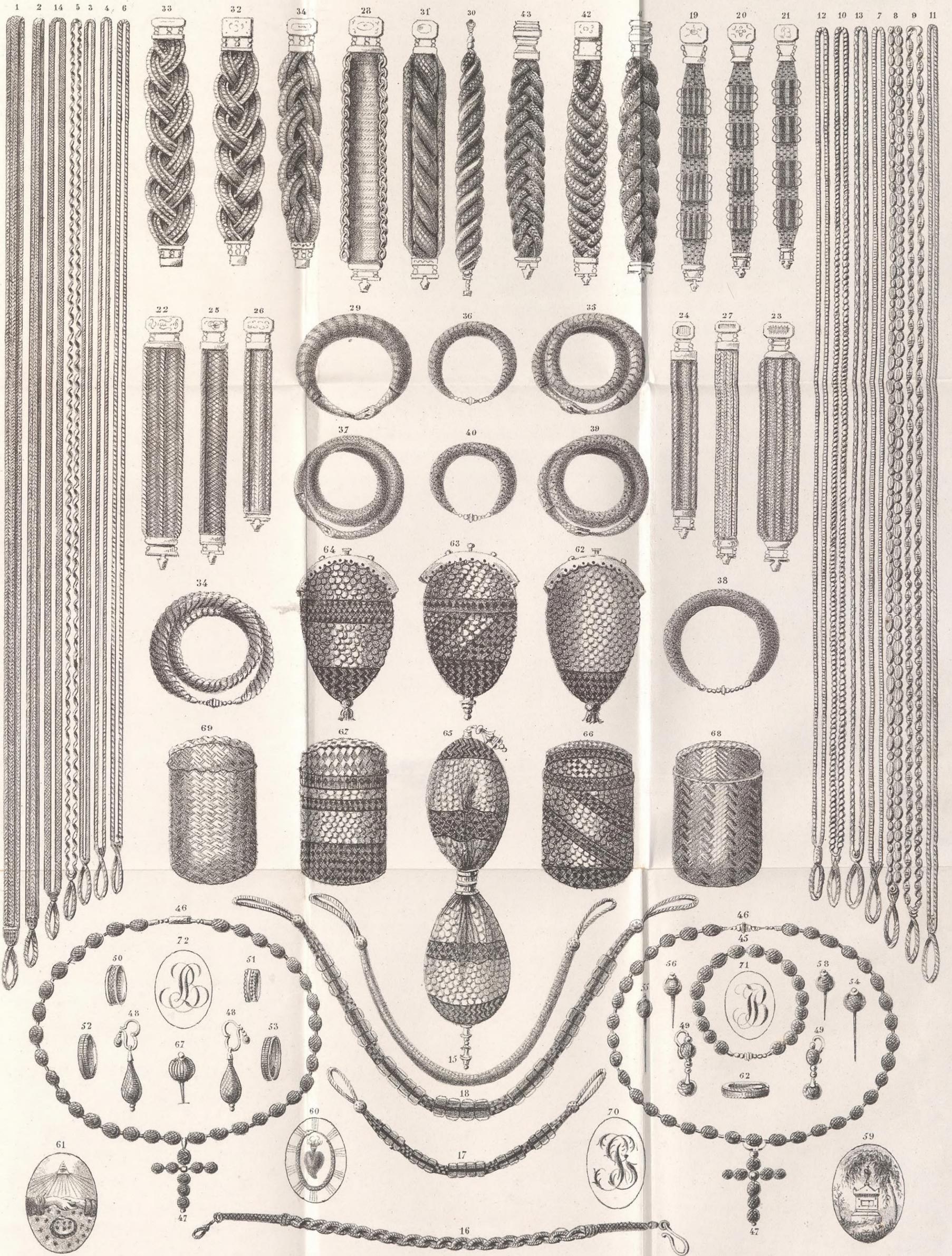


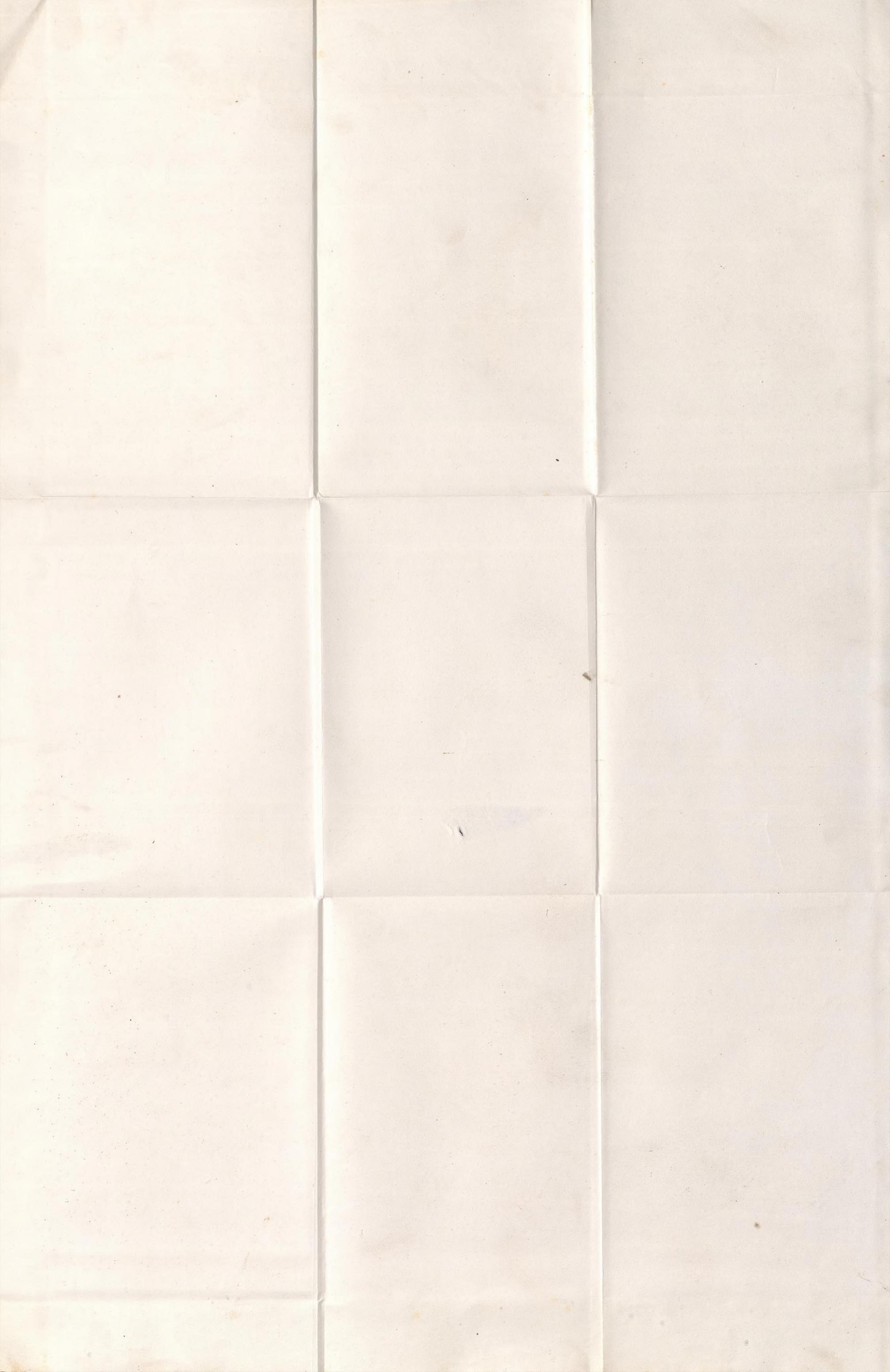
Lám.<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>.



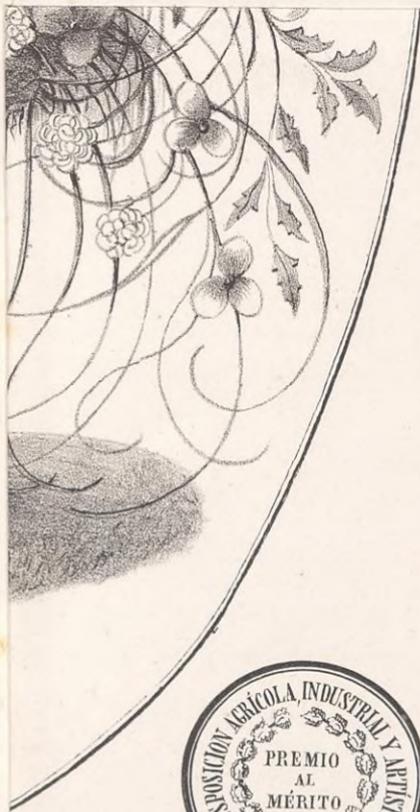


*Dib<sup>o</sup> del natural por L. Oliver.*





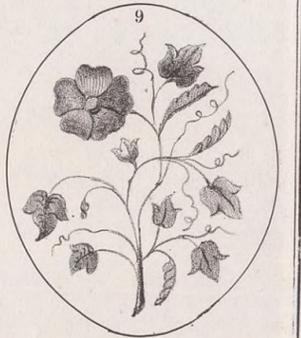
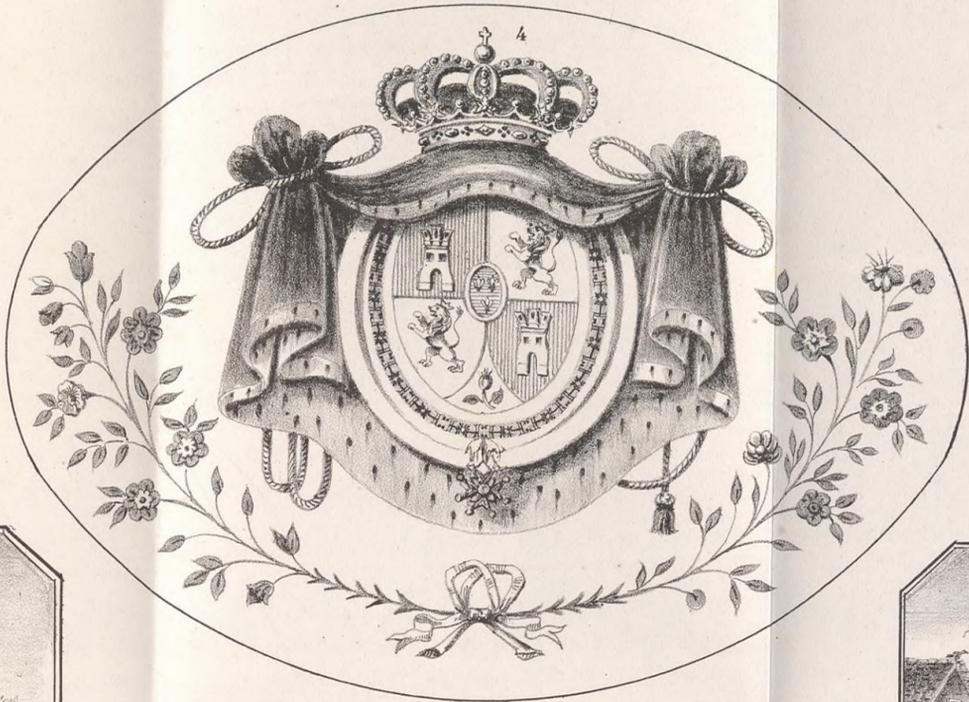


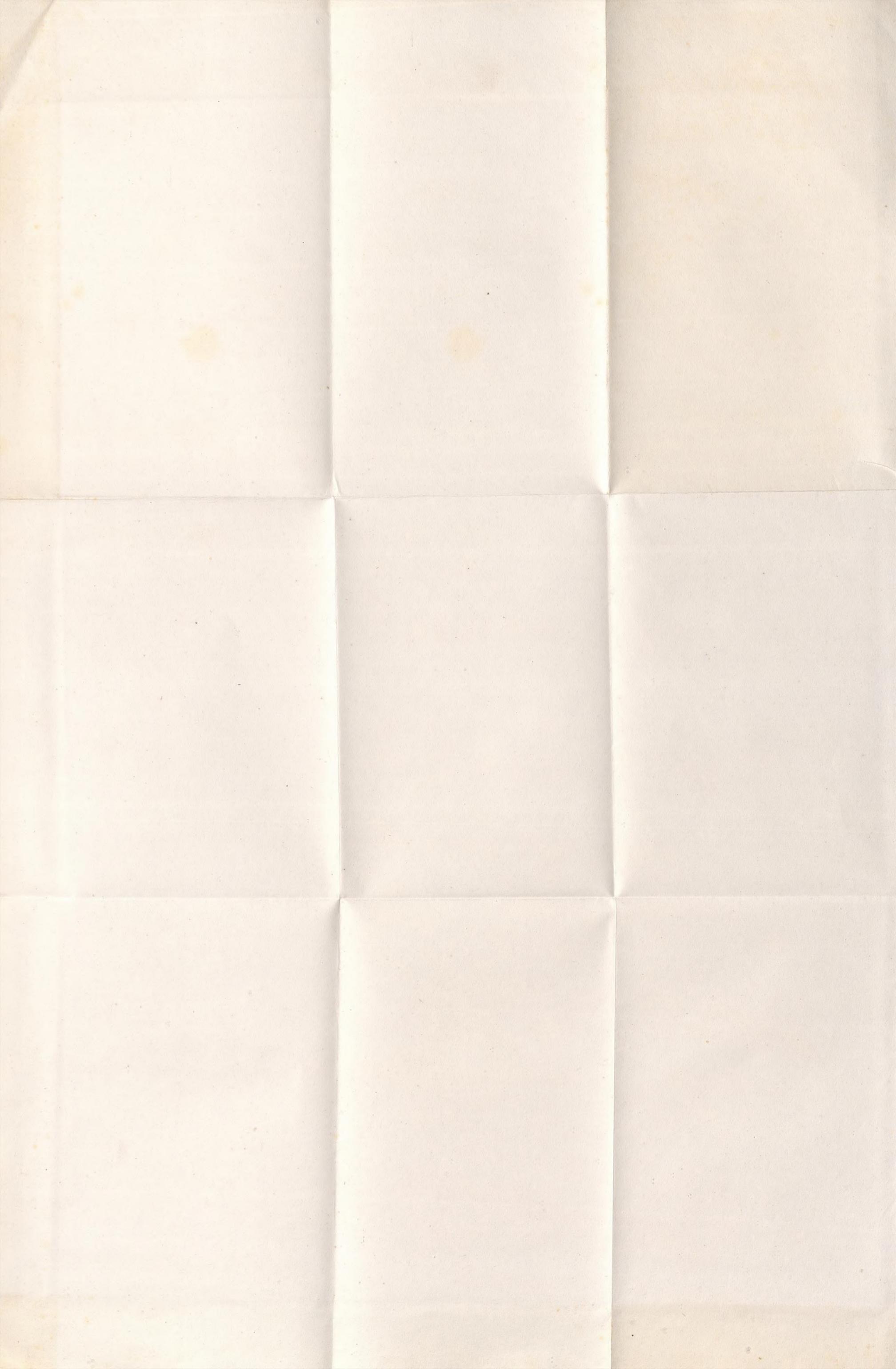


13



*Dib.º del natural por L. Oliver.*









L47