



**Joh. Seb. Bach**  
**Werke.**

Sür Orchester

No. 8

--97

**Konzert in G dur**

9 Stimmenhefte

Konzertierende Violine

**Breitkopf & Härtel,**  
**Leipzig.**



# JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

## Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Nr.	Ouvertüren.	M 27	Nr.	Konzerte für 2 Klaviere.	M 29
1.	Ouvertüre in Cdur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen u. Fagott. Partitur (Part.-B. 1363) n. M 2.— Orchesterstimmen = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 1) . . . je n.	— 30	17.	Konzert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 278) n. M 3.— Solost. n. M 3.— Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 17) . . . je n.	— 30
2.	Ouvertüre in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. Partitur (Part.-B. 1364) n. M 2.— Orchesterst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 2) . . . je n.	— 30	18.	Konzert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. Solost. n. M 3.— Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 18) je n.	— 30
3.	Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. Partitur (Part.-B. 1365) n. M 2.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 3) . . . je n.	— 30	<b>Konzerte für 2 Klaviere.</b>		
4.	Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. Partitur (Part.-B. 1366) n. M 2.— Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 4) je n.	— 30	19.	Konzert in C moll m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Part. (BW 280) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 19) . . . je n.	— 30
<b>Konzerte.</b>			20.	Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 281) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 20) je n.	— 30
5.	Konzert in Fdur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Partitur n. M 3.— Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 5) . . . je n.	— 30	21.	Konzert in C moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 282) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 21) je n.	— 30
6.	Konzert in Fdur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe u. Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 267) n. M 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 6) . . . je n.	— 30	<b>Konzerte für 3 Klaviere.</b>		
7.	Konzert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Part. (BW 268) n. M 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 7) . . . je n.	— 30	22.	Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 283) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 22) je n.	— 30
8.	Konzert in Gdur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.— Orchesterst. = 9 Hefte (J. S. B.-Orch. 8) . . . je n.	— 30	23.	Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 284) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 23) je n.	— 30
9.	Konzert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncelle u. Baß. Part. (BW 270) n. M 3.— Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 9) je n.	— 30	<b>Konzert für 4 Klaviere.</b>		
<b>Konzerte für 1 Klavier.</b>			28.	Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 285) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 28) je n.	— 30
10.	Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 271) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 10) . . . je n.	— 30	<b>Konzerte für Violine.</b>		
11.	Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 11) . . . je n.	— 30	24.	Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.— Solo-Violine n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 24) . . . je n.	— 30
12.	Konzert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 12) . . . je n.	— 30	25.	Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Solo-Violine n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 25) . . . je n.	— 30
13.	Konzert in A dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 13) . . . je n.	— 30	26.	Konzert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. (BW 288) n. M 3.— 2 Solo-Viol. je n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 26) je n.	— 30
14.	Konzert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 275) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 14) . . . je n.	— 30	27.	Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekanntenen Kirchenkantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Solo-Violine n. M 1.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 27) . . . je n.	— 30
15.	Konzert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 15) . . . je n.	— 30	<b>Ausgaben für den Konzertgebrauch.</b>		
16.	Konzert in Fdur für Klavier u. 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Part. (BW 277) n. M 3.— Solost. n. M 1.50. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 16) je n.	— 30	6.	Konzert in Fdur, für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Part. (Part.-B. 1638) n. M 6.— Orchesterst. = 20 Hefte (Orch.-B. 1336/37) . . . je n.	— 60
			1.	Suite (Ouvertüre Nr. 1) in Cdur, zum Konzertvortrag eingerichtet v. Felix Weingartner. Part. (Part.-B. 1907) n. M 3.— Orchesterst. = 7 Hefte (Orch.-B. 1714) . . . je n.	— 30

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenausgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlags-handlung zu beziehen.

# Johann Sebastian Bach's Werke

## für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Nr. 1—4.

### OUVERTUREN.

Herausgegeben vom Musikdirektor Professor Dr. Julius  
O. Grimm in Münster i/W.

Nr. 5—9.

### CONCERTE FÜR ORCHESTER.

Nr. 10—18.

### CONCERTE FÜR 1 KLAVIER.

Nr. 19—21.

### CONCERTE FÜR 2 KLAVIERE.

Nr. 22 und 23.

### CONCERTE FÜR 3 KLAVIERE.

Nr. 28.

### CONCERT FÜR 4 KLAVIERE.

Herausgegeben vom Universitäts-Musikdirektor Professor  
Dr. Ernst Naumann in Jena.

Nr. 24—27.

### CONCERTE FÜR VIOLINE.

Herausgegeben vom Musikdir. Professor Richard Barth  
in Hamburg.

Preis jeder Orchesterstimme 30 *Sp.*,  
jeder Klavierstimme 1 *M.* 50 *Sp.* (mit  $\frac{1}{2}$  bezeichnet 3 *M.* n.), jeder Violin-Solostimme 1 *M.*

### Vorbemerkung zu den Klavier-Concerten.

Die meist durch eine geniale Umarbeitung von Violinconcerten, Einleitungssätzen von Cantaten etc. entstandenen Klavierconcerte J. S. Bach's werden hier in einer genau bezeichneten Ausgabe, wie solche für den praktischen Gebrauch unbedingt erforderlich ist, geboten. Weit entfernt, die grosse Schwierigkeit dieses Unternehmens zu verkennen, würde der Herausgeber sich glücklich schätzen, wenn es ihm gelungen sein sollte, bei Feststellung des Vortrags dieser hochinteressanten Compositionen wenigstens im Ganzen das Richtige zu treffen. In den ersten sechs Concerten ist nur das Klavier Soloinstrument; in Nr. 7 [16] (einer Umarbeitung und Transposition des vierten der sogenannten Brandenburger Concerte) kommen zwei obligate Flöten, in Nr. 8 und 9 [17 u. 18] Flöte und Violine hinzu. Zur Begleitung dient durchweg das Streichorchester, neben welchem ehemals, wie man aus der mehrfach bezifferten Centinuo-Stimme schliessen kann, wohl noch ein Cembalo benutzt wurde.

### Vorbemerkung zu den Violin-Concerten.

Bei der neuen Herausgabe der Bach'schen Violin-Concerte handelte es sich nicht allein um eine Revision, um sie mit der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft in möglichste Uebereinstimmung zu bringen, sondern mehr noch darum, die Concerte durch eine genaue Bezeichnung mit Stricharten für den praktischen Gebrauch herzurichten.

Die häufige Angabe der Fingersätze mag bei einer technisch so leicht ausführbaren Musik vielleicht in Verwunderung setzen; doch glaubte der Herausgeber mit einer solchen Genauigkeit verfahren zu müssen, um durch Einheitlichkeit und Gleichmässigkeit der Ausführung das zu erzielen, was bei dem Walten des blinden, gedankenlosen Zufalls nicht denkbar, — die dem Inhalt entsprechende möglichste Klangsönheit.

Mit dem Hinzufügen besonderer Ausdruckszeichen war der Herausgeber zurückhaltend; wer musikalisch ist, braucht deren nicht mehr, als Bach selbst hingeschrieben hat.



# KONZERT

in G dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 8.

## Violino principale.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/8 time, marked Allegro. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *più cresc.*. It features several performance markings and annotations in red and blue ink, including fingerings (1, 2, 3, 4), slurs, and accents. Specific sections are labeled with letters: 'A' (measures 1-4), 'B' (measures 1-3), and 'C' (measures 1-3), with 'Solo' written above measure 1 of section C. The score concludes with a *cresc.* marking and a final *f* dynamic.

Violino principale.

The musical score is written for the first violin (Violino principale) and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Tutti* and *Solo*. The piece features several slurs and accents, and is annotated with handwritten red and blue ink, including fingerings and slurs. Measure numbers 17, 19, 13, and 14 are marked. The score concludes with a final chord G.

Violino principale.

Handwritten annotations: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *piu cresc.*, *mf*, *p*.

Performance instructions: *Tutti*, *Solo*, *I*, *V<sub>1</sub>*, *tr*, *rit.*, *rit.*.

Other markings: *H*, *K*, *A*, *B*, *C*, *D*, *E*, *F*, *G*, *H*, *I*, *J*, *K*, *L*, *M*, *N*, *O*, *P*, *Q*, *R*, *S*, *T*, *U*, *V*, *W*, *X*, *Y*, *Z*.

*Huster*

Violino principale.

The musical score consists of 12 staves of music in G major. It includes various performance markings such as *più cresc.*, *cresc. poco a poco*, *Tutti*, *f*, *p*, *mf*, *tr*, *rit.*, *ritard.*, and *ritard.*. Handwritten annotations in blue and red ink include fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings like *ritard.* and *ritard.*. The score is marked with letters M, N, and V. The piece concludes with a trill marked (tr).

Violino principale.

Andante.

Handwritten numbers 1, 2, and 3 are written above the first three staves. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. Trills (*tr*) and accents (*>*) are present.

Presto.

Handwritten numbers 1, 2, 3, and 4 are written above various staves. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. A 'Solo' section is marked with *R Solo*. Trills (*tr*) and accents (*>*) are present.

Tutti

più cresc.

Violino principale.

Violino principale.

7

Solo

*mf* *p* *mf*

*p* *cresc.* *mf* *p*

*cresc.* *mf* *piu cresc.*

*f*

*f*

*p* *cresc.*

Tutti

*mf* *piu cresc.* *f*

*sf* *sf*

Solo

*sempre f* *mf*

U.

*dim.* *p*

15

J.S.B. Orch. 8\*

Violino principale.

Handwritten musical score for Violino principale, page 8. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The piece features alternating sections of *Tutti* and *Solo* playing. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with markings for *cresc.* (crescendo) and *più cresc.* (more crescendo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. There are several handwritten annotations in blue and red ink, including fingerings (e.g., 03202, 2, 3, 4, 1, 2, 2), slurs, and other performance instructions. A red 'W' is written above the staff in the sixth measure of the seventh staff. The piece concludes with a trill (tr.) and a fermata.

## JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. \* Einzelausgaben sämtlicher Werke. \* Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \* bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \*\* bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I<sup>a</sup>. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 M. (mit † bezeichnet 6 M.). Jeder Klavierauszug 1 1/2 M. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 P. Jede Orgelstimme 1 1/2 M.

## I. Band.

- \*Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. †  
 \* - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.  
 - 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.  
 \*\* - 4. Christ lag in Todesbanden.  
 \* - 5. Wo soll ich fliehen hin.  
 - 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original).  
 \*\* Dasselbe. (Franz).  
 \*\* Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl).  
 - 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.  
 \* - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?  
 - 9. Es ist das Heil uns kommen her.  
 - 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

## II. Band.

- \*Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. †  
 - 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.  
 - 13. Meine Seufzer, meine Thränen.  
 - 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.  
 - 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle  
 - 16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen. †]  
 - 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.  
 - 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel  
 - 19. Es erhob sich ein Streit. [fällt. †]  
 - 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

## III. Band.

- \*\*Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. †  
 - 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.  
 - 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.  
 - 24. Ein ungefärbt Gemüthe.  
 - 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.  
 \* - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.  
 \* - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.  
 \*\* - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.  
 - 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †  
 - 30. Freue dich, erlöste Schaar. †

## IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. †  
 - 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.  
 - 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.  
 \* - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. †  
 - 35. Geist und Seele wird verwirrt. †  
 - 36. Schwingt freudig euch empor.  
 \* - 37. Wer da glaubet und getauft wird.  
 \* - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.  
 \*\* - 39. Brich dem Hungrigen dein Brod. †  
 - 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

## V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. †  
 - 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.  
 \* - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.  
 - 44. Sie werden euch in den Bann thun.  
 \* - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.  
 - 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †  
 - 47. Wersich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden.  
 - 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.  
 - 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †  
 \*\* - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

## VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.  
 - 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.  
 - 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.  
 - 54. Widerstehe doch der Sünde.  
 - 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.  
 - 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.  
 - 57. Selig ist der Mann.  
 - 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.  
 - 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.  
 \*\* - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

## VII. Band.

- \*Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.  
 - 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.  
 \* - 63. Christen, ätzt diesen Tag. †  
 \* - 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.  
 - 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.  
 - 66. Erfreut euch, ihr Herzen. †  
 \*\* - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.  
 \* - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.  
 - 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †  
 \* - 70. Wachtet, betet, seid bereit allezeit. †

## VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König. †  
 - 72. Alles nur nach Gottes Willen.  
 \* - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.  
 - 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.  
 - 75. Die Elenden sollen essen. †  
 - 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †  
 - 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.  
 - 78. Jesu, der du meine Seele.  
 \*\* - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.  
 \*\* - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). †  
 \*\* Dasselbe. (Becker). †

## IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? †  
 - 82. Ich habe genug.  
 - 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.  
 - 84. Ich bin vernügt in meinem Glücke.  
 - 85. Ich bin ein guter Hirt.  
 - 86. Wahrlich, ich sage euch.  
 - 87. Bisher hab't ihr nichts gebeten in meinem Namen.  
 - 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.  
 - 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?  
 - 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

## X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.  
 - 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.  
 - 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.  
 - 94. Was frag' ich nach der Welt.  
 \* - 95. Christus ist mein Leben.  
 - 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.  
 - 97. In allen meinen Thaten. †  
 - 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.  
 - 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.  
 - 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

## XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.  
 - 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.  
 - 103. Ihr werdet weinen und heulen.  
 \* - 104. Du Hirte Israel, höre.  
 \* - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.  
 \*\* - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.  
 - 107. Was willst du dich betrüben.  
 - 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.  
 - 109. Ich glaube, lieber Herr.  
 - 110. Unser Mund sei voll Lachens. †

## XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.  
 \* - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.  
 - 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.  
 - 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.  
 - 115. Mache dich, mein Geist, bereit.  
 - 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.  
 - 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.  
 \* - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.  
 - 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †  
 - 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

## XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.  
 - 122. Das neugebor'ne Kindelein.  
 - 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.  
 \* - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.  
 - 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.  
 - 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.  
 - 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.  
 - 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.  
 - 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †  
 - 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

## XIV. Band.

- \*Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.  
 - 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.  
 - 133. Ich freue mich in dir.  
 - 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.  
 - 135. Ach Herr, mich armen Sünder.  
 - 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.  
 \*\* - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.

\* - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.

\* - 140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.

a) Mit Gnaden bekörne der Himmel die Zeiten.

b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

## XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.  
 - 142. Uns ist ein Kind geboren.  
 - 143. Lobe den Herrn, meine Seele.  
 - 144. Nimm, was dein ist.  
 - 145. So du mit deinem Munde.  
 - 146. Wir müssen durch viel Trübsal. †  
 - 147. Herz und Mund und That und Leben. †  
 - 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.  
 - 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †  
 - 150. Nach dir, Herr, verlangt mich.

## XVI. Band.

- Nr. 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.  
 - 152. Tritt auf die Glaubensbahn.  
 - 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.  
 - 154. Mein liebster Jesus ist verloren.  
 - 155. Mein Gott, wie lang' ach lange.  
 - 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.  
 - 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.  
 \*\* - 158. Der Friede sei mit dir.  
 - 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.  
 - 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

## XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.  
 - 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.  
 - 163. Nur Jedem das Seine.  
 - 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.  
 - 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.  
 - 166. Wo gehest du hin.  
 - 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.  
 - 168. Thue Rechnung! Donnerwort.  
 - 169. Gott soll allein mein Herz haben.  
 - 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

## XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.  
 \*\* - 172. Erschallet, ihr Lieder.  
 - 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.  
 - 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. †  
 - 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.  
 - 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.  
 - 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.  
 - 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.  
 - 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.  
 \* - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

## XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.  
 - 182. Himmelskönig, sei willkommen.  
 - 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komposition.  
 - 184. Erwünschtes Freudenlicht.  
 - 185. Barmherziges Herz der ewigen Liebe.  
 - 186. Arg're dich, o Seele, nicht.  
 - 187. Es wartet Alles auf dich.  
 - 188. Ich habe meine Zuversicht.  
 - 189. Meine Seele rühmt und preist.  
 - 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

## XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. †  
 - 192. Nun danket Alle Gott.  
 - 193. Ihr Pforten zu Zion.  
 - 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.  
 - 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1).  
 - 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2).  
 \* - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3).  
 - 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.