

Joh. Seb. Bach's Werke.

--95

Für Orchester
No. 6

Konzert in Fdur

für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
20 Stimmenhefte

Trompete I i. f.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.



Konzert in F dur.

Trompete I in F.

Joh. Seb. Bach.
Für den Konzertgebrauch eingerichtet
von Felix Mottl.

Allegro moderato.

Original.

Trompete I in F.

The musical score is written for Trompete I in F. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Trills are marked with *tr*. Section A is marked with a large 'A' above the staff, and Section B is marked with a large 'B' above the staff. There are also some handwritten-style markings, including a '+' and '<>' symbols. The score concludes with a first ending bracket labeled '1'.

Trompete I in F.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The lower staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes. Dynamics include *pp*, *p*, and *p*.

The second system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic. The lower staff provides accompaniment with eighth notes and a *f* dynamic.

The third system is marked with a 'C' time signature. It consists of two staves with eighth-note patterns. A measure at the end of the system contains a '5' in a box, indicating a five-measure rest.

The fourth system features two staves with trills marked 'tr'. The upper staff has a *p* dynamic, and the lower staff has a *p* dynamic.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a *f* dynamic, and the lower staff has a *f* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a *p* dynamic, and the lower staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic.

The seventh system is marked with a 'D' time signature. It consists of two staves with eighth-note patterns. The system concludes with a '1' in a box, indicating a one-measure rest.

Trompete I in F.

pp

pp

p

p

p

mf

mf

f

f

E

1

f

p

p

p

p

f

f

Trompete I in F.

First system of the Trompete I in F score. It consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff also begins with *f* and provides a rhythmic accompaniment. Both staves conclude with a *rit.* (ritardando) marking and a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Second system of the Trompete I in F score. It features a grand staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Andante.* Above the staff, the notes F and G are indicated. A first flute part, labeled *Fl. I.*, is written above the treble staff. The piano accompaniment is shown in two staves with measure numbers 21, 22, 19, 20, and 21. The system ends with a *rit.* marking and a fermata.

Third system of the Trompete I in F score. The tempo is marked *Allegro.* The music is in 2/4 time. The top staff contains a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment, also marked *mf*.

Fourth system of the Trompete I in F score. It consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line with eighth notes. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment, also marked *p*.

Fifth system of the Trompete I in F score. It consists of two staves. The top staff features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *p*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment, also marked *p*.

Sixth system of the Trompete I in F score. It features a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegro.* The top staff contains a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment, also marked *mf*. The system concludes with a dynamic marking of *p* and a measure number of 13.

Trompete I in F.

tr
mf

f

I
f
14

K
f

f
7

L
f

Trompete I in F.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a trill in the final measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. A flat (b) is placed below the lower staff in the third measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of both staves.

The third system shows a change in the upper staff, with several measures of rests followed by a melodic phrase. The lower staff continues with eighth notes. Trills (*tr*) are marked above the upper staff in the fourth and fifth measures. A *M* marking is above the sixth measure, and a *f* dynamic marking is below the lower staff in the sixth measure.

The fourth system features a melodic line in the upper staff that begins in the fifth measure. The lower staff continues with eighth notes. The dynamic marking *f* is placed below the lower staff in the fifth and sixth measures.

The fifth system consists of two staves with continuous eighth-note accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff. A flat (b) is placed below the lower staff in the final measure.

The sixth system concludes the piece. It includes a first ending bracket labeled '1' in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) and a *molto rit.* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking. The system ends with a *ff* dynamic marking in both staves.

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. * Einzelausgaben sämtlicher Werke. * Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 3 *M* (mit † bezeichnet 6 *M*). Jeder Klavierauszug 1½ *M*. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 *g*. Jede Orgelstimme 1½ *M*.

I. Band.

- *Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. †
- * - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeit.
- ** - 4. Christ lag in Todesbanden.
- * - 5. Wo soll ich fliehen hin.
- 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original).
- ** Dasselbe. (Franz).
- ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl).
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- *Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. †
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen. †)
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- 19. Es erhob sich ein Streit. (fällt. †)
- 20. O Ewigkeit du Donnerwort. Erste Bearbeit.

III. Band.

- **Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. †
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- ** - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †
- 30. Freue dich, erlöste Schaar. †

IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. †
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- * - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. †
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. †
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- * - 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- * - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
- ** - 39. Brich dem Hungrigen dein Brod. †
- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. †
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- * - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- * - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †
- 47. Wersich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †
- ** - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schläge doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- ** - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- * - 63. Christen, ätzt diesen Tag. †
- * - 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut euch, ihr Herzen. †
- ** - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- * - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †
- * - 70. Wachtet, betet, seid bereit allezeit. †

VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König. †
- 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- * - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- 75. Die Elenden sollen essen. †
- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- ** - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- ** - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). † Dasselbe. (Becker). †

IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- * - 95. Christus ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten. †
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- * - 104. Du Hirte Israel, höre.
- * - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- ** - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betrüben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens. †

XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- * - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- * - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- * - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- ** - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

- Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- * - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- * - 140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
- Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134. a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal. †
- 147. Herz und Mund und That und Leben. †
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †
- 150. Nach dir, Herr, verlangen mich.

XVI. Band.

- Nr. 151. Süsßer Trost, mein Jesus kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
- 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- ** - 158. Der Friede sei mit dir.
- 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Thue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- ** - 172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. †
- 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht be' uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- * - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komposition.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. †
- 192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
- 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1).
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2).
- * - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3).
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“. Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.