

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

5

—79

—79

No. 281

Mendelssohn

Scherzo

aus

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 61

Viola



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



Scherzo aus Shakespeare's „Sommernachtstraum“.

Allegro vivace.

VIOLA.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

16

p
A

cresc.

p **B** *cresc.*

sf

sf *p* *sf* **1**

2 **3** **4** **5** **C** *pp*

p

D **21**

21

VIOLA.

The musical score for Viola consists of 13 staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, and *dim.*. Performance instructions include *pizz.*, *arco*, and *divisi*. The score is marked with letters E, F, G, H, and K, and contains numerous fingering numbers (1-4) and slurs. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
241	Schubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	14	14
220	Ouvertüre in <i>Bdur</i>	14	14
221	Ouvertüre in <i>Bdur</i>	16	16
222	Ouvertüre in <i>Bdur</i>	18	18
223	Ouvertüre in <i>Bdur</i> in italien. Stile	18	18
224	Ouvertüre in <i>Bdur</i> in italien. Stile	23	23
225	Ouvertüre in <i>Bdur</i>	18	18
1076	Ouvertüre <i>B</i> (Suppl.)	18	18
1077	Ouvertüre <i>D</i> (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
228	R., Geneveva, <i>Emoll</i> , Op. 81	22	22
229	Brant von Messiaen, <i>Emoll</i> , Op. 100	23	23
230	Manfred, <i>Esdur</i> , Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang, <i>Cdur</i> , Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, <i>Fmoll</i> , Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, <i>Hmoll</i> , Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, <i>Dmoll</i>	23	23
235	Spoher, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	25	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida, Op. 100	22	22
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	22	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Uebel-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	36	36
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	23	23
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	18	18
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 40	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 35	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in <i>Es</i> , (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Bitterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. d. ankere Leonore Prohaska	18	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeia	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: König Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	31
1351	Liebeszene	20	18
1556	Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancheo, Prelude	29	29
652	Bowlin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campana, Lamento, <i>Em</i>	28	28
259	Centola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 33, Nr. 2, <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Anonim. span. und Polnais, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. <i>M 1</i> - u., Pfte. <i>M 1</i> - u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pank	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symp. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5. Melly Ländler, Op. 6, Pfte. <i>M 1</i> - u.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
695	Grieg, Menuett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionsst. <i>M 1</i> u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. <i>M 1</i> u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Pftest. <i>M 1</i> - u.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3, <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
Hering, Notturno aus Op. 19, Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	24	24	
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene, Op. 19	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irlichter und Koblode, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 68	21	21
1619	Järnefelt, Aludium	16	16
1746	Berens, Wiegenlied	10	10
1415	Kajanow, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star Spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, <i>Esdur</i> , Op. 37	31	31
676	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentheil u. Ballettmusik aus Harald u. Thanao, Op. 50	28	28
Lumby, Amals-Walzer	19	17	17
Kross's Ballkugel, Walzer	19	17	17
Nebelbilder	20	20	20
La Résignation	19	19	19
Traumbilder	22	22	22
Der Traum des Savoyarden	19	19	19
Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20	20
Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26	26
Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violon	22	22	22
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	22	24	24
Intermezzo aus Op. 61	15	14	14
Notturno aus Op. 61	15	14	14
Scherzo aus Op. 61	17	17	17
Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22	22
Marsch, Op. 108	19	18	18
Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31	31
Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30	30
Große Polonaise aus »Strensepe«	25	25	25
Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29	29
Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17	17
Sechs deutsche Tänze (509)	17	17	17
Mozart, Leop., Die Schilffahrt, Pftest. <i>M 1</i> - u.	8	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3. Lieblingstänze der Königin Louise von Preußen	19	13	13
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	15
Nr. 9. 2 altpreussische Militärmärsche	20	15	15
Nr. 10. 2 altpreussische Truppmärsche	20	14	14
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. Nr. 1	25	25	25
Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16	16
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	31
Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	28	28	28
Nr. 1. Bolero	28	28	28
Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26	26
Nr. 3. Serenade	25	25	25
Nr. 4. Andalusienne	27	27	27
Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26	26
Nr. 6. In der Taberna	28	28	28
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35	35
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36	36
2 Stücke, Op. 32	11	11	11
Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26	26
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30	30
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11	11
Deutscher Triumphmarsch, Op. 100	25	24	24
Dumf Trubbilder	25	24	24
Tanz unter der Dorfidee	20	20	20
Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12	12
Romberg, Kinder-Symphonie »Kalevala«, <i>M 1</i> - u.	10	10	10
Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	30	30	30
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22	22
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berg geister, Op. 37	21	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationalanz, Op. 3 Nr. 1	23	23	23
König Witichs Werbung, Episode aus Matas-wintia	654	654	654
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31	31
Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25	25
Schumann, B., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15	6	6	6
Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20	20
Leimmükänen zieht heimwärts. Legende	26	26	26
Valse triste aus d. Drama »Kuolema«	10	10	10
Wärsäng La tristesse du printemps	25	25	25
Wärsäng La tristesse du printemps	25	25	25
Straub, B., Festmarsch, Op. 1	25	25	25
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24	24
Tinel, Frauemarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26	26
Wagner, Brautlied, Lohengrin, f. kleines Orchester	15	15	15
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31	31
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. <i>M 1</i> - u.	14	14	14
Feierlicher Zug zum Münster	29	29	29
Phantasie aus Lohengrin, (Dupont) Direktionsst. in Abschrift	25	25	25
Phantasie aus Lohengrin, (Hamm) Dirigiert. v. J. M. Matthey u.	25	25	25
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	25	25	25
Das Liebesmahl der Apostel, eingeit. von Rich. Hofmann	29	29	29
Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basili)	18	18	18
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16	16
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28	28
Tristans Vision aus Tristan u. Isolde	27	27	27
Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan u. Isolde	30	29	29
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	30
Weber, Auforderung zum Tanz, (Berlitz)	29	29	29
Wilhelm, D. e. Wacht am Rhein, (Fritz Hofmann)	25	25	25
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27	27
Ständchen, Op. 11	19	19	19
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18	18
Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	28	28
Zoellner, Rautendeins Leid, (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, <i>Edur</i>	5	5
778	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1000	Barnet, 2 Stücke (Fensge meloigne u. Gavotte, <i>Gm</i>)	5	5
345	v. Balloz, Andante, <i>Es</i> , Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuett, Op. 89, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm</i>	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	5	5
319/20	Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, <i>Bdur</i> , Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise	6	6
Götze, Serenade Nr. 1, <i>Dmoll</i> , Op. 22	6	6	6
Serenade Nr. 2, <i>Gdur</i> , Op. 23	6	6	6
Skizzen, Op. 24	6	6	6
Grimm, Suite Nr. 3, <i>Gmoll</i> , Op. 23	5	5	5
Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur</i> , Op. 23	5	5	5
Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4	4
Hofmann, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 72	5	5	5
Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5	5
323/26	Klengel, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 21	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 555, 574)	4	4
6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß, [606]	3	3	3
7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß, [65a]	3	3	3
Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5	5
Parelli, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5	5
Reinecke, 12 Tonbilder	5	5	5
Rosenkranz, Am Abend, <i>Cdur</i> , Op. 99	5	5	5
331/34	Sandrü, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 21	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1507	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzein	7	7
1657	Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzein	6	6
1598	Canzona (Nr. 26) a. d. Venuskränzein	6	6
1599	Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	6
1600	Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	6
1601	Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	6
1602	Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	6
1603	Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	6
1604	Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, <i>Ddur</i>	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
343	Beethoven, Ecossaise, <i>D</i>	11	11
353	Marsch (Zapfenstecher), <i>Cdur</i>	16	16
352	2 Märsche, <i>Fdur</i>	15	15
371	Militärmarsch, <i>Ddur</i>	33	33
375	Polonaise, <i>Ddur</i>	15	15
1696/97	Friedl, Adagio, <i>Fdur</i> , Op. 2	32	32
355	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	37
1588	Hamlet, Konzertouvertüre, Op. 37. (Matthey) Dirigiert u.	30	30
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	34
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	29
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschacht, Direkt.-Stimme u.	3	3
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44	2	2
357/58	Liszt, Les Adieux, bearb. v. J. Helfer, Dir.-St.	3	3
359</			