

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--79

No. 281

Mendelssohn

Scherzo

aus

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 61



Pauken

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke
Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

270. **Heidingsfeld**, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B. u. G.m.
271. — Op. 9. Der Totentanz.
— **Himmel**, Wiegenlied von Gotter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen. (A. Schinck u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 11.)
272. **Hofmann**, Op. 19. Zwiegespräch u. Karnevalsszene.
699/700. — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.
273. — Op. 94. Irrlichter und Kobolde. Scherzo.
394. — Op. 128. Huldigungsmarsch.
379/80. **Jadassohn**, Op. 58. Ballettmusik »Johannisnacht im Walde«.
1619. **Järnefelt**, Präludium.
1415. **Kajanus**, Marsch Karl XII. bei Narva.
533. **Kaun**, Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheits hymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung mit Orgel und Chor.
274. **Kleinmichel**, Op. 37. Festmarsch, Es.
660. **Kretschmer**, Op. 44. Fabrice-Marsch.
— **Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preußen**. Für großes Orchester bearbeitet von C. Frese. (Musik am preuß. Hofe Nr. 3.)
685. **Lorenz**, Taubenlied und Ballettmusik aus »Harald und Theano«. Op. 50.
278. **Lumbye**, Amelie-Walzer.
277. — Kroll's Ballklänge. Walzer.
276. — Nebelbilder. Phantasie.
279. — La Résignation. Walzer.
275. — Traumbilder.
665. — Der Traum des Savoyarden.
666. **Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang.
667. **MacDowell**, Op. 30. Die Sarazenen.
280. **Maier**, »Schwedisch«, aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum.
Daraus einzeln:
284. Hochzeitsmarsch.
282. Intermezzo.
283. Notturmo.
281. Scherzo.
285. — Kriegsmarsch aus »Athalie«. Op. 74.
286. — Op. 108. (Cornelius-)Marsch.
1586. **Meyerbeer**, Indischer Marsch a. »Die Afrikanerin«.
1570. — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.
1590/91. — Ballettmusik aus »Der Prophet«.
287. — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
1571. — Ballettmusik aus »Robert der Teufel«.
1579. — Große Polonaise aus »Struensee«.
1577. **Mozart**, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«. (18 Stimmen.)
— Dasselbe für kleine Besetzung eingerichtet von Fritz Hoffmann. (12 Stimmen.)
1744/45. — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«. [Werk 367.]
288. — Maurerische Trauermusik. [Werk 477.]
289. — Ein musik. Spaß (Bauernsymphonie). [522.]
793. — Sonate Nr. 12, C. C [278.]
794. — Sonate Nr. 14, C. C [329.]
1661. — Drei deutsche Tänze [Werk 605.]
1666. — Sechs deutsche Tänze. [Werk 509.]
1091. — Sechs ländlerische Tänze für Streichorchester oder für Einzelbesetzung durch zwei Violinen und Violoncell. [Werk 606.]
668. **Naumann**, Op. 16. Pastorale, F.
658. **Nicodé**, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle.
659. — Op. 13 Nr. 2. Kanzonette.
290. — Op. 20. Jubiläumsmarsch.
— Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. (M. Pohle.)
1630. Nr. 1. Bolero.
1631. Nr. 2. Maurisches Tanzlied.
1632. Nr. 3. Serenade.
1633. Nr. 4. Andalusienne.
1634. Nr. 5. Provençalisches Märchen.
1635. Nr. 6. In der Taberna.
— Op. 31. Das Meer (Symphonie-Ode).
Daraus einzeln:
669. Nr. 1. Das Meer.
670. Nr. 4. Meeresleuchten.
671. — Op. 32. Zwei Stücke.
1594. **Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber«.
— **Radeglia**, Op. 25. Rhapsodie Orientale. (Abschrift.)
Reinecke, Op. 93. König Manfred.
Daraus einzeln:
294. Ballettmusik.
291. Vorspiel zum 5. Akt.
292. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch.
399. — Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde.
293. — 5 Tonbilder. (Nr. 1 und 2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred. — 3. Idylle aus Tell. — 4. und 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde (aus den Sommertagsbildern).
1695. **Wöber**, Japanische Kriegsbilder. Nr. 1. Shōtai (Exerzierlied). — 2. Übergang. — 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). — 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied).

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Scherzo aus Shakespeare's „Sommernachtstraum.“

in G. D.

TIMPANI.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Allegro vivace.

Nº 1. **24 A 24 B 21 C 23 D 22 E 10**

Viol. I.

tr. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

6 Tromp. Fac. 11 12 13 14

ff *pp cresc.*

sf *p* *sf* *sf* *ff*

6 in C.

H I in D.

27 14 pp

4

pp sempre

7 L 16 M 19

Fl. I.

N

20 21 22 pp

1

1

cresc. *f*

O 16 P 1 2 3 4 5 6 7

pp

8 9 10 11 12 13 14 15 16 4

sempre più pp

Q 17 1

pp *pp*