

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--79

No. 281

Mendelssohn

Scherzo

aus

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 61

Oboe I

DEPOSITARIA

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke
Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1415. **Kajanus**, Marsch Karl XII. bei Narva.
533. **Kaun**, Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung mit Orgel und Chor.
274. **Kleinmichel**, Op. 37. Festmarsch, Es.
660. **Kretschmer**, Op. 44. Fabrice-Marsch.
— **Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preußen**. Für großes Orchester bearbeitet von C. Frese. (Musik am preuß. Hofe Nr. 3.)
685. **Lorenz**, Taubenlied und Ballettmusik aus »Harald und Theano«. Op. 50.
278. **Lumbye**, Amelie-Walzer.
277. — Krolls Ballklänge. Walzer.
276. — Nebelbilder. Phantasie.
279. — La Résignation. Walzer.
275. — Traumbilder.
665. — Der Traum des Savoyarden.
666. **Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang.
667. **MacDowell**, Op. 30. Die Sarazenen.
280. **Maier**, »Schwedisch«, aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum.
Daraus einzeln:
284. Hochzeitsmarsch.
282. Intermezzo.
283. Notturmo.
281. Scherzo.
285. — Kriegsmarsch aus »Athalia«. Op. 74.
286. — Op. 108. (Cornelius-)Marsch.
1586. **Meyerbeer**, Indischer Marsch a. »Die Afrikanerin«.
1570. — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.
1590/91. — Ballettmusik aus »Der Prophet«.
287. — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
1571. — Ballettmusik aus »Robert der Teufel«.
1579. — Große Polonaise aus »Struensee«.
oder für Einzelbesetzung durch zwei Violinen und Violoncell. [Werk 606.]
668. **Naumann**, Op. 16. Pastorale, F.
658. **Nicodé**, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle.
659. — Op. 13 Nr. 2. Kanzonette.
290. — Op. 20. Jubiläumsmarsch.
— Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. (M. Pohle.)
1630. Nr. 1. Bolero.
1631. Nr. 2. Maurisches Tanzlied.
1632. Nr. 3. Serenade.
1633. Nr. 4. Andalusienne.
1634. Nr. 5. Provençalisches Märchen.
1635. Nr. 6. In der Taberna.
— Op. 31. Das Meer (Symphonie-Ode).
Daraus einzeln:
669. Nr. 1. Das Meer.
670. Nr. 4. Meeresleuchten.
671. — Op. 32. Zwei Stücke.
1594. **Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber«.
— **Radeglia**, Op. 25. Rhapsodie Orientale. (Abschrift.)
Reinecke, Op. 93. König Manfred.
Daraus einzeln:
294. Ballettmusik.
291. Vorspiel zum 5. Akt.
292. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch.
399. — Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde.
293. — 5 Tonbilder. (Nr. 1 und 2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred. — 3. Idylle aus Tell. — 4. und 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde (aus den Sommertagsbildern).
1695. **Wöber**, Japanische Kriegsbilder. Nr. 1. Shōtai (Exerzierlied). — 2. Übergang. — 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). — 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied).

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Scherzo aus Shakespeare's „Sommernachtstraum“.

Allegro vivace.

OBOE I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Nº 1.

8 *p*

A 2 4

1 6 *p*

B *p cresc.* 7 *sf sf*

C *sf p pp*

D 13 *p*

E *p cresc. f*

5 *cresc. ff sf pp p cresc.*

F 1 *f cresc. ff sf p*

G 2 *cresc. f sf cresc. sf sf cresc. f sf ff*

H *dim. cresc. dim.* 8 *pp*

OBOE I.



Musical score for OBOE I, consisting of 12 staves of music in G-flat major (one flat). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*, **I**
- Staff 2: *pp*, **2**, **3**, **9**
- Staff 3: *sf*, **K**, **7**, **1**
- Staff 4: *dim.*, **6**, **L**, **8**, *p*
- Staff 5: *sf cresc.*, *sf*, *sf*, **M**
- Staff 6: *f*, *sf*, *sf*, *p*, **2**, **5**
- Staff 7: **N**
- Staff 8: *cresc.*, *f*
- Staff 9: *p*, **0**, **3**
- Staff 10: *pp*, **P**, **18**
- Staff 11: *dim.*, *pp*, **1**, **15**, **Q**

