

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

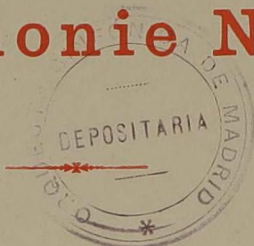
-74

No. 131|132.

**Schubert**

**Symphonie No. 7.**

Oboe II.



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wiedemann



7

Oboe II.

The musical score for Oboe II on page 2 contains the following elements:

- Staff 1:** Melodic line starting with a first ending (1) and a key signature change to E major. Dynamics include *cresc.*, *f*, *fz*, and *p*.
- Staff 2:** Continuation of the melodic line with dynamics *f*, *fz*, and *fz*.
- Staff 3:** Melodic line with *ten.* markings and dynamics *fp*, *p*, *fp*, *fp*, and *p*.
- Staff 4:** Melodic line with a first ending (F) and dynamics *f*, *p*, *f*, *fz*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *pp*.
- Staff 5:** Continuation of the melodic line with *cresc. poco a poco*.
- Staff 6:** Melodic line with a first ending (G) and dynamics *ff* and *fff*.
- Staff 7:** Melodic line with dynamics *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*, and a *Solo* section starting with *p*.
- Staff 8:** Melodic line with first and second endings (1 and 2) and dynamics *fz*.
- Staff 9:** Melodic line with first and second endings (1 and 2) and dynamics *cresc.*, *f*, and *cresc.*.
- Staff 10:** Melodic line with first and second endings (1 and 2) and dynamics *ff*.
- Staff 11:** Melodic line with a first ending (H) and dynamics *ff*.
- Staff 12:** Melodic line with a first ending (10) and dynamics *ff*.





Oboe II.

Andante con moto.

Ob. I. **A**

27 28 29 *ffz* *p* *ffz* *p* *ffz* *fz*

**B** *ff* *ffz* *fz p* *fz*

**C** *fz* *fz* *fz* *fz*

**D** *p* *pp* *p* *p*

33 39 *decresc.* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

*omslaan* **E** *f* *ff*

**F** *pp* *ff* *p* *ff* *p*

**G** *ff* *fz* *p* *pp* *ff* *mf p* *ff* *cresc.* *fz fz fz*

**H** *fz* *ff*

**I** *cresc.* *fff* *G. P.* *16* *4*

*pp* *p* **Solo**

**K** *f*

*a tempo* *decresc.* *p* *f* *ff* *f* *ff*

**L** *f* *ff*

*p* *pp* *ff* *ff* *mf* *pp*

SCHERZO.

Allegro vivace.

The musical score for Oboe II is written in 3/4 time and consists of ten staves. The piece is titled 'SCHERZO' and 'Allegro vivace'. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a dynamic of *p* (piano). Measure numbers 1 and 4 are marked.
- Staff 2: Features a *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte), followed by a *p* (piano) section. Measure 13 is marked.
- Staff 3: Includes *f* (forte) and *ff* (fortissimo) dynamics. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are marked.
- Staff 4: Continues with *f* and *ff* dynamics. Measure numbers 6, 7, and 8 are marked.
- Staff 5: Features *f* and *fz* (forzando) dynamics. Measure numbers 19, 20, and 21 are marked. A first ending 'Ob. I.' is indicated above measures 19-21.
- Staff 6: Labeled 'B', it features *ffz* (fortissimoforzando) and *fz* dynamics, followed by a *p* section. Measure numbers 1 through 5 are marked.
- Staff 7: Continues with *f* and *ff* dynamics. A *cresc.* is marked.
- Staff 8: Labeled 'C', it features *ff* and *p* dynamics. Measure numbers 1 and 8 are marked.
- Staff 9: Includes *fp* (fortepiano) and *sempre p* (sempre piano) dynamics. Measure number 8 is marked.
- Staff 10: Labeled 'D', it features *f* and *fp* dynamics. Measure number 2 is marked.

Oboe II.

*ff* **E 4** *p*

*ff* *fz fz*

Trio. *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *f*

*f* *p* *cresc.*

**F** *f* *fz*

*fz* *p* *p*

*f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f*

3 1. 2. 4 *f* *p* *cresc.* *f*



Oboe II.

Allegro vivace.

ff fz ff fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz p

p cresc.

f cresc. ff

fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz decresc. p

ff fz G.P. p

Ob. I. cresc.

f p

20 21 22 23 24 f



18+4  
26

Oboe II.

Handwritten numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 20

Performance markings: *H*, *tr*, *G.P.*, *K*

Dynamics: *ff*, *fz*, *cresc.*, *p*, *f*, *ff*, *decresc.*

Oboe II.

ff  
L  
ff  
fp  
cresc.  
f  
cresc.  
ff  
p  
ff  
ff  
ff  
ff  
cresc.  
3  
1 2 3 4 5 6  
M 7  
p  
ff  
Ob. I. 6  
28 29 7  
fp  
11  
pp  
fp  
10  
f  
mf  
cresc.  
2  
N 3  
ff  
ff  
fz  
fz  
4  
fz  
fz  
fz  
fz  
fz  
ff  
fz  
fz  
fz  
fz  
fz  
fz  
4  
fz  
fz  
fff  
ff  
fff  
p  
cresc.  
ff  
p  
cresc.  
ff  
p  
3  
3  
cresc.  
ff  
ff  
fff  
1  
1  
1  
G.P. G.P. fz G.P.

54-  
21-2-47

50-

21-21-1950

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

## Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je *M.* 1,50, mit + bezeichnet *M.* 3.—, mit ++ *M.* 6.—.

Nr.	Titel	St.	H.
1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
703	Kantate Nr. 6. Bleib bei uns (R. Franz). Org. u.	17	17
1204	Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernisse« (G. Schreck). Orgel u.	13	13
1208	Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
1206	Kantate Nr. 39. »Brot dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1205	Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	12	12
1202	Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14	12
701/2	Kantate Nr. 80. Ein feste Burg (A. Becker) Org. u.	13	12
1203	Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6	6
1207	Kantate Nr. 137. Lob den Herren (G. Schreck). Orgel u.	11	11
1209	Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.	2	4
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43 . . . . .	4	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	24	24
707	Kantate. Op. 50. Orgel u.	25	25
741	Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.	20	20
744	Weihgesang. Op. 74 . . . . .	11	11
749	Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	5	5
384	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch.	27	27
385	— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm. u. Harfe (Pflie)). (Harfenst. 1 1/2 <i>M.</i> )	—	—
711	Beethoven, Operfeld. Op. 121b . . . . .	11	11
708	Kantate auf d. Tod Joseph II. . . . .	15	15
709	Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde. . . . .	18	18
710	Operfeld. (Suppl. 268) . . . . .	6	6
395	Bruch, Jubilate, Amen. Op. 3 . . . . .	18	18
750	Franck, Psalm 150. Orgel u. . . . .	25	25
797/99	Graun, Der Tod Jesu. Kantate . . . . .	11	11
791	Habert, Te Deum laudamus. Op. 87. Orgel <i>M.</i> 1.— u.	12	12
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	28	28
1228	Händel, Halleuja aus »Der Messias« . . . . .	23	23
539	Haydn, »Die Himel erzählen« aus der Schöpfung . . . . .	23	23
714	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u. . . . .	23	23
734	Huber, Weihgesang. Op. 1. Orgel u. . . . .	5	5
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60 . . . . .	23	23
716	— Trostlied. Op. 65. Orgel u. . . . .	23	23
800	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel <i>M.</i> 1.	10	10
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31 . . . . .	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42 . . . . .	21	20
719	— Der 95. Psalm. Op. 46 . . . . .	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51 . . . . .	23	22
721/22	— Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u. . . . .	23	22
723	— Laudatio. Op. 73 . . . . .	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u. . . . .	22	21
725	— Hymne. Op. 96 . . . . .	18	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111 . . . . .	17	16
727	— Verleih uns Frieden . . . . .	12	12
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	5	4
733	— Hymnus inusitatus desig. (320). Orgel u. . . . .	5	4
550	— Kyrie »Ave verum corpus« (618) . . . . .	4	4
732	— Offertorium de B. M. V. (217). Orgel u. . . . .	3	3
730	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	3	3
728	— Offertorium: »Misericordias Domini« (222) . . . . .	8	8
745	— Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u. . . . .	3	3
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10	10
746	— Psalm 129. »De profundis« (93). Orgel u. . . . .	1	1
747	— Regina coeli (270). Orgel u. . . . .	1	8
734	— Neukomm. Der Ostermorgen, Kantate . . . . .	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 . . . . .	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27 . . . . .	23	23
743	Scharwenka, X., Domine Jezu Christe aus Mataswintha . . . . .	6	6
737	Schumann, Motette. Verzweifeln nicht. Op. 93. Orgel u.	21	21
1227	Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. . . . .	3	3
1042	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuze . . . . .	7	6
748	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36 . . . . .	18	18
749	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36 . . . . .	28	28
742	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36 . . . . .	24	24
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel . . . . .	31	31

## Messen.

Orgelstimmen je *M.* 1,50, mit ++ bezeichnet *M.* 6.—.

Nr.	Titel	St.	H.
779/82	Bach, Hohe Messe, <i>H. moll.</i> Orgel ++ u.	19	18
751/52	Becker, Messe, <i>H. moll.</i> Op. 16. Orgel u.	29	29
753	Beethoven, Messe, <i>Cdur.</i> Op. 86 . . . . .	18	17
754/55	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u. . . . .	15	15
778	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u. . . . .	15	15
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	24	24
772/73	Cherubini, Requiem, <i>Cmoll.</i> . . . . .	19	19
750	Führer, Landmesse Nr. 6. <i>Es dur.</i> Orgel u.	12	11
475	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-st. 2 <i>M.</i> . . . . .	15	15
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u. . . . .	24	24
759	— Messe. Op. 72 . . . . .	24	24
789	Habert, Requiem Nr. 1. <i>Ddur.</i> Op. 24. Orgel 1 <i>M.</i> u.	6	5
790	— Messe, <i>Ddur.</i> Op. 29 . . . . .	7	7
792	— Messe, <i>Ddur.</i> Op. 40. Orgel 1 <i>M.</i> u.	5	5
774	— Messe, <i>Cdur.</i> Op. 55. Orgel u. . . . .	5	5
776/77	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson). <i>Dmoll.</i> Orgel u. . . . .	13	13
762	Mozart, Messe Nr. 2. <i>Dmoll.</i> (65) Orgel u. . . . .	3	3
763	— Messe Nr. 6. <i>Ddur.</i> (192) Orgel u. . . . .	4	3
764	— Messe Nr. 7. <i>Ddur.</i> (194) Orgel u. . . . .	4	3
765	— Messe Nr. 10. <i>Cdur.</i> (258) Orgel u. . . . .	6	6
766	— Messe Nr. 11. <i>Cdur.</i> (259) Orgel u. . . . .	6	6
767	— Messe Nr. 13. <i>Bdur.</i> (278) . . . . .	3	3
768	— Requiem. <i>Dmoll.</i> (620) Orgel u. . . . .	17	17
760/61	Schubert, Requiem. Op. 16 . . . . .	21	20
768/88	Schubert, Messe Nr. 5. <i>Asdur.</i> Orgel u. . . . .	20	20
783/85	— Messe Nr. 6. <i>Es dur.</i> . . . . .	19	19
769/70	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u. . . . .	21	21
771	— Requiem. Op. 148 . . . . .	21	21

## Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je *M.* 1,50, mit + bezeichnet *M.* 3.—, mit ++ *M.* 6.—.

Nr.	Titel	St.	H.
847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.	10	9
831/34	— Matthäus-Passion (R. Franz). Pianoforte ++, Orgel ++ u.	30	29

## Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je *M.* 1,50, mit + bezeichnet *M.* 3.—, mit ++ *M.* 6.—.

Nr.	Titel	St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u. . . . .	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85 . . . . .	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 . . . . .	24	24
809/11	Händel, Messias . . . . .	21	20
842/46	Haydn, Die Jahreszeiten . . . . .	24	24
835/38	— Schöpfung . . . . .	23	23
839/41	— Sieben Worte . . . . .	21	21
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u. . . . .	23	22
815/17	— Elias. Op. 70. Orgel u. . . . .	21	22
818	— Christus. Op. 97 . . . . .	23	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u. . . . .	24	23
822/24	Raff, Welt-Ende, »Gericht, Neue Welt«. Op. 212 . . . . .	29	28
825/27	Reinthal, Jephthas u. s. Tochter . . . . .	24	23
828/30	Sphor, Fall Babylonis . . . . .	25	25
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 <i>M.</i> . . . . .	5	5

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je *M.* 1,50, mit + bezeichnet *M.* 3.—.

Nr.	Titel	St.	H.
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14 . . . . .	28	28
1004	— Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am praus. Hof. Nr. 7) C. te Peerd. . . . .	19	19
1005/6	Becker, »Hehrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5 . . . . .	26	26
851	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 . . . . .	30	30
407	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 . . . . .	33	31
408	Beethoven, Chor-Phantasia. Op. 80. Pfrte. u. . . . .	18	17
409	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84 . . . . .	20	19
410	— Marseillaise. Op. 112 . . . . .	20	19
411	— Ruinen v. Athen. Op. 113 . . . . .	27	26
412	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114 . . . . .	21	20
413	— König Stephan. Op. 117 . . . . .	25	24
414	— Elegischer Gesang. Op. 118 . . . . .	4	4
415	— Bundeslied. Op. 122 . . . . .	6	6
416	— Der glorieiche Augenblick. Op. 136 . . . . .	26	25
417	— Chor der Gefangenen aus Fidelio . . . . .	17	16
418	— Chor auf die verbundenen Fürsten . . . . .	18	18
419	— Chor zum Festspiel: »Weihe des Hauses« . . . . .	20	19
420	— Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht« . . . . .	18	17
421	Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor) . . . . .	26	26
422	Boavin, Wittekind. Op. 25 . . . . .	25	25
423	— In der Sommernacht. Op. 39 . . . . .	25	25
424	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8 . . . . .	20	20
425	— Normannenzug. Op. 32 . . . . .	23	23
426	— Hebräische Gesänge. Orgel u. . . . .	23	23
427	Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch . . . . .	17	17
428	— Euripides, Chor aus »Crestes (A. Thierfelder)« . . . . .	17	17
429	Gade, Komala. Op. 12 . . . . .	26	26
430	— Frühlings-Phantasia. Op. 23. Pfrte. u. . . . .	18	17
431	— Frühlings-Botschaft. Op. 35 . . . . .	20	20
432	— Die heilige Nacht. Op. 40 . . . . .	25	25
433	— Kalanus. Op. 48 . . . . .	28	28
434	— Zion. Op. 49 . . . . .	22	22
435	— Die Kreuzfahrer. Op. 50 . . . . .	26	26
436	— Der Siron. Op. 64. Pfrte. u. . . . .	24	24
437	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u. . . . .	24	24
438	Goldshmidt, Wächterlied. Op. 7 . . . . .	23	23
439	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todtunden . . . . .	30	30
440	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75 . . . . .	25	25
441	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76 . . . . .	25	25
442	— Polyxena. Op. 88 . . . . .	28	28
443	Hamerik, Ertetzang. Op. 37 . . . . .	16	16
444	Hartmann, Frühlingsspiel. Op. 70 . . . . .	23	22
445	Haydn, Der Sturm . . . . .	23	22
446	Hillel, Ver Sacrum. (Die Gründung Rom's) Op. 75 . . . . .	5	4
447	— Harmoniestimmen in Abschrift. . . . .	—	—
448	— Es fürchte die Götter das Menschenge-schlecht. Op. 193 . . . . .	24	23
449	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 . . . . .	19	19
450	— Normangesang. Op. 21 . . . . .	21	21
451	— Festgesang. Op. 74 . . . . .	26	26
452	— Balthea. Op. 100 . . . . .	27	27
453	— Hymnus. Op. 102 . . . . .	30	30
454	— Waldrauschen. Op. 111 . . . . .	19	19
455	Huber, Meerfahrt. Op. 91 . . . . .	24	24
456	Hymnus an Apollo. (A. Thierfelder) . . . . .	5	5
457	Jadassohn, Vergebung. Op. 54 . . . . .	25	25
458	— Verheissung. Op. 55 . . . . .	23	23
459	Josephson, Arion. Op. 42 . . . . .	21	21
460	Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor . . . . .	25	25
461	— Marcell, Boland's Horn. Op. 136 . . . . .	25	25
462	— Hymnus. Op. 55 . . . . .	22	22
463	Mendelssohn, Antigone. Op. 55 . . . . .	23	22
464	— Walpurgisnacht. Op. 60 . . . . .	23	22
465	— Sommernachtstraum. Op. 61 . . . . .	25	24
466	— Festgesang an die Künstler. Op. 68 . . . . .	14	13
467	— Athalia. Op. 74 . . . . .	24	23
468	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89 . . . . .	18	17
469	— Oedipus in Kolonos. Op. 93 . . . . .	22	21
470	— Loreley-Finale. Op. 98 . . . . .	25	24
471	— Chor: »O welch eine Tiefe« aus Paulus . . . . .	25	24
472	— Festgesang zur Sclavenerfreib. d. Buchdruckerkunst. . . . .	21	21
473	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u. . . . .	37	37
474	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte + . . . . .	24	24
475	Reinecke, Schlächtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre . . . . .	25	25
476	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102 . . . . .	26	25
477	— Hakon Jarl. Op. 142 . . . . .	25	24
478	— Sommertagsbilder. Op. 161 . . . . .	25	25
479	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16 . . . . .	23	22
480	— Hymnus des Schweizer Schillingesang. Op. 12 . . . . .	26	25
481	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51 . . . . .	28	28
482	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 . . . . .	20	20
483	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 . . . . .	20	20
484	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha . . . . .	12	12
485	Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26 . . . . .	15	15
486	— Ständchen. Op. 135 (F. Motil) . . . . .	17	17
487	— Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Motil) . . . . .	29	29
488	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167 . . . . .	5	5
489	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50 . . . . .	38	38
490	— Adventlied. Op. 71 . . . . .	23	23
491	— Requiem für Mignon. Op. 98b . . . . .	22	22
492	— Nachlied. Op. 108 . . . . .	19	19
493	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 . . . . .	23	23
494	— Manfred. Op. 115. Orgel u. . . . .	29	28
495	— Der Königsohn. Op. 116 . . . . .	28	28
496	— Des Sängers Fluch. Op. 139 . . . . .	26	26
497	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140 . . . . .	25	25

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je *M.* 1,50, mit + bezeichnet *M.* 3.—.

Nr.	Titel	St.	H.
939	Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143 . . . . .	20	26
940	— Nijahrslied. Op. 144 . . . . .	22	22
941	— Scenen aus Goethe's Faust . . . . .	26	26

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je *M.* 1,50, mit + bezeichnet *M.* 3.—.

Nr.	Titel	St.	H.
945	Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schloffen. (Bearb. C. Reinecke)	21	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19 . . . . .	25	25
1012/13	— Die Mohnblumen. Op. 20 . . . . .	26	26
1015	— Tanzchor a. Franziskus. Op. 36 . . . . .	28	28
1024	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt.« . . . . .	29	29
1021	— Begrüssung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Rufe.« . . . .	29	29
1020	— Brautscene. »Das stiesse Lied verhalte.« . . . .	27	26
1018	—		