

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

5

=-72

No. 241

Schubert

Ouverture

zur

ZAUBERHARFE

(Rosamunde)



Viola.

Verlag von  
BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. W. W. W.

# Ouverture zur Zauberharfe.

Franz Schubert.

Viola.

Andante.

First system of the Viola part, marked *Andante*. The score consists of five staves. The first staff contains the main melodic line with dynamics *fz* and *p*. The second staff is a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves contain more complex rhythmic patterns with dynamics *fp* and *pp*. The fifth staff continues the melodic line with dynamics *ff*, *p*, and *ff*. Handwritten annotations include *decresc.*, *20*, and various slurs and accents.

Allegro vivace.

Second system of the Viola part, marked *Allegro vivace*. It consists of five staves. The first staff is a rhythmic accompaniment with dynamics *pp*. The second and third staves continue the accompaniment with dynamics *ff* and *fz*. The fourth and fifth staves contain the main melodic line with dynamics *fz* and *pp*. Section markers *B* and *C* are present. The system ends with a double bar line and the number *11*.







# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouverturen, Suiten und Instrumentalkonzerte, 8 am Schluss Joh. Seb. Bach's Werke für Orchester.		
2/3	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
5/6	Bethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet, Op. 43.	19	18
9	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
10	Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
11	Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
10	Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.		
12/13	Op. 9.	37	36
14/15	Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
16/17	Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
22/23	Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
648/50	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
1117/18	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
382/83	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.		
1113/14	Dittersdorf, Symphonie C (H. Kretschmar)	14	13
1101	Enna, Phantasie aus «Cleopatra» (G. Sauré)	22	22
24/25	Floerschheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
26/27	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10.	21	20
28/29	Symphonie Nr. 3, Dmol. Op. 15.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3 M.	23	23
32/33	Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
34/35	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
1106	Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
607/8	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
518/19	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
625	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	22
38/39	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
605/6	Nordische Suite, G. Op. 22.	25	25
129/30	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
40	Symphonie sérieuse, Gm. Op. 36.	25	25
41	Händel, Concert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar, (Pfest. 1 1/2 M.)	8	8
42	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
43	Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
44	Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
45	Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)	18	17
46	Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
47	Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
48	Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
49	Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
50	Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
51	Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
52	Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)	20	20
53	Symphonie Nr. 12, Ddur.	16	15
54	Symphonie Nr. 13, Cdur.	16	15
55	Symphonie Nr. 14, Ddur.	14	13
56	Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
60	Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)	15	15
61	Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)	15	15
62	Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschieds-)	10	9
611	Symphonie Kinale, Em. (Der Abschied)	11	10
612	Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
613	Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
614	Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
615	Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
616	Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
617	Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12	12
618	Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
619	Symphonie Nr. 26, (La Chasse)	12	11
620	Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
621	Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
622	Symphonie Nr. 29, Emoll (Tänzersymphonie)	10	10
623	Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 14	14	14
626/27	Hofmann, Im Schlosshof, Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
1123/24	Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	24	24
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	Symphonische Esdur. Cmol. Op. 8.	23	23
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	34	34
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht	25	25
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre da Tasso. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
386/7	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56	19	18
79/80	Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische), Op. 90.	18	17
81/82	Finke (Reformations-) Symphonie, Dmol. Op. 107.	22	21
105/6	Mozart, Serenade Nr. 7, Ddur. C (Haffner) (Werk 204)	15	15
107/8	Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	17	16
110	Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	8	8
111	Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	12	11
112	Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)	11	10
83	Symphonie Nr. 21, Adur. (134)	9	8
84	Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)	11	10
85	Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
86	Symphonie Nr. 24, Edur. (182)	13	12
87	Symphonie Nr. 25, Cmol. (183)	13	12
88	Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	15	14
89	Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)	9	8
90	Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11	10
91	Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9	8
92	Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11	10
93	Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
94	Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	Symphonie Nr. 33, Ddur. (319)	11	10

Nr.	Titel	St.	H.
96	Mozart, Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	14	13
97	Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	18	17
98	Symphonie Nr. 36, Cdur. (423)	14	13
99	Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)	10	9
100	Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16	16
101	Symphonie Nr. 39, Esdur. (540)	15	14
102	Symphonie Nr. 40, Amoll (550)	16	15
103	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25	25
110	Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25
630/32	Symphonische Suite, Op. 17.	18	18
113/4	Faschingsbilder, Op. 24.	27	27
114/15	Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
635/36	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
637/38	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	22	22
115/16	Reintaler, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
117/18	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	20
623/24	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	25	25
639/41	Scharwenka, Th., Arkadische Suite, Op. 76.	20	20
612	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
119/20	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	21	21
121/22	Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
123/24	Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
125/26	Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
127/28	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
129/30	Symphonie Nr. 5, Bdur.	22	21
133	Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
642/43	Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
134/35	Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	21	21
142	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
136/37	Schumann, Symphonie Nr. 1, Ddur. Op. 38.	24	24
138/39	Ouvert. Scherzo u. Finale, Edur. Op. 52.	21	21
140/41	Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
603/4	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
1115	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
644/45	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
646/47	Spohr, Quartett-Koncert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	25	24
145	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
146	Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
147	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyeuct. Op. 1.	25	25
148	Op. 1. Ouverture.	25	25
149	Nr. 2. Paulinens Tempelgesicht.	25	25
150	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
151	Veit, Symphonie Em. Op. 49.	18	18
152	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung), Op. 20.	26	26
153	Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung), Op. 21.	39	39

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
154	Abert, Astorga.	25	25
155	d'Albert, Vorspiel zu »Der Kabiné.	31	31
156	Auber, Der Feensch.	31	31
157	Bach, Die Söhne von Fortici.	28	28
158	Bargiel, Prometheus, Op. 16.	22	21
159	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
160	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
161	Coriolan, Op. 62.	18	17
162	Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
163	Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22
164	Fidelio, Edur. Op. 72.	22	21
165	Egmont, Op. 84.	20	19
166	Reinecke, Ein Akt aus Op. 113.	20	19
167	Namensfeier, Op. 115.	21	20
168	König Stephan, Op. 117.	20	20
169	Weihe des Hauses, Op. 124.	23	22
170	Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.	20	20
171	Bellini, Norma.	25	24
172	Romeo und Julie.	27	26
173	Boieldieu, Calif von Bagdad.	20	20
174	La Dame blanche.	19	18
175	Johann von Paris.	18	17
176	Brill, Macbeth, Op. 46.	26	26
177	Cherubini, Die Abencergen.	23	22
178	Ali Baba.	29	28
179	Anacreon.	23	22
180	Elise.	18	17
181	Faniska.	18	17
182	Lodoiska.	19	18
183	Medea.	19	18
184	Der portugiesische Gasthof.	19	18
185	Der Wasserträger.	20	19
186	Donizetti, Regimentssohner.	25	25
187	Dræseke, Jubelouverture.	38	38
188	Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Koerzertgebrauch.	33	33
189	Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
190	Gade, Nachklänge von Ossian, Op. 1.	24	23
191	Ouverture, Cdur. Op. 14.	22	21
192	Gluck, Alceste mit Schluss v. F. Weingartner.	19	19
193	Phigenia in Aulis mit dem Schluss v. R. Wagner.	22	22
194	Händel, Agrippina.	6	6
195	Herold, Zampa.	26	25
196	Hiller, Concert-Ouverture, Dmol. Op. 32.	21	20
197	Ein Traum in der Christnacht.	22	21
198	v. Holstein, Der Haideschach.	24	23
199	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50.	25	25
200	Kleinmichel, Fantasia-Ouverture, Op. 25.	23	23
201	Kreutzer, Nachklänge.	24	21
202	Variazioni del Oratorio »Sant Elena al Calileo», sinfonia. (H. Kretschmar).	15	15
203	Lortzing, Czar und Zimmermann.	24	23
204	Die Opernprobe.	18	18
205	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
206	La Chasse du jeune Henri.	17	16
207	Joseph. In der Zeit des Canacho, Op. 10.	17	16
208	Sommerfruchtstraum, Op. 21.	23	22
209	Hebriden (Fingalshöhle), Op. 26.	18	17
210	Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27.	21	19
211	Märchen v. d. schönen Melusina, Op. 32.	18	17
212	Paulus, Op. 36.	22	21
213	Althalia, Op. 74.	22	21
214	Heimkehr aus der Fremde, Op. 80.	17	16
215	Ruy Blas, Op. 95.	23	22
216	Trompeten-Ouverture, Op. 101.	21	20

Nr.	Titel	St.	H.
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	18
201	Mozart, Così fan tutte (Werk 585)	18	17
202	Don Juan (527)	18	17
203	Die Entführung aus dem Serail		

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	18	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubilé-Ouvertüre	23	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Geront	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Schismonda«	30	30
250	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Gm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	»Truener Marsch aus »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	»Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)«	16	15
253	»12 Contretänze«	14	13
254	»12 deutsche Tänze«	22	21
1349	»Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30 3/4	9	9
258	»12 Menuetten«	18	17
255	»Musik zu einem Ritterbilde«	13	12
1838	»Trauermarsch u. Dankers Leonore Prohászka«	16	15
256	»Triumph-Marsch aus »Trapeza«	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Darau einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
—	Fausts Verdammung. Op. 24. Darau einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1326	Sylphentanz	13	13
1327	Tanz der Irrlichter	30	30
1328	Bowlin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
652	»Ballade. Op. 25«	26	26
687	»Festzug. Op. 27«	26	26
693	»Erinnerungen. Op. 31«	27	27
698	Campa, Lamento. E m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	»Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba«	24	23
30	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	»Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)«	18	18
261	»Trauermarsch aus Op. 35«	23	23
262	»2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40«	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1. u. Pfte. M 1. u.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel u. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	»Dasselbe für Orgel m. Blasmusik«	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	»Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	»4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M 1.	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	»Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 28	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	26
268	»Skandinavische Volksmusik II Directionst. M u.«	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pfte. M 1.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	»Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester«	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	»Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94«	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
685	Lorenz, »Lambenlied n. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50«	28	28
278	Lumbye, Amelia-Walzer	19	17
277	»Kroll's Balklänge, Walzer«	19	17
276	»Nobellbilder«	20	20
279	»La Résignation«	19	19
275	»Traumbilder«	22	22
665	»Der Traum des Savoyarden«	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	22	22
282	»Intermezzo aus Op. 61«	15	14
283	»Notturmo aus Op. 61«	15	14
281	»Scherzo aus Op. 61«	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	»Marsch. Op. 108«	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	6	6
696/7	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	10	10
793	»Sonate Nr. 12 C (273)«	12	12
794	»Sonate Nr. 14 C (329)«	13	13
288	»Maurerische Trauermusik (177)«	6	6
289	»Ein musikalischer Spass (522)«	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pfte. M 1.	8	8
—	Musik am preussischen Hofe:	—	—
—	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
—	Nr. 8. 2 alpenländische Kriegsmärsche	21	15
—	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
—	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
—	Nr. 11. Him mel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	»Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2«	31	31
290	»Tubilliumsmarsch. Op. 20«	35	35
291	»Das Meer. Op. 31 Nr. 1«	36	36
670	»Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4«	36	36
671	»2 Stücke. Op. 32«	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred. Op. 93	30	30
291	»Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred. Op. 93«	11	11
292	»Deutscher Triumphmarsch. Op. 110«	25	24
293	»Fünf Tonbilder	25	24
294	»Tanz unter der Dorflinde«	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	»6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge«	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie. Pfte. M 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Pfan. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	»König Wilhelms Werbung. Episode aus Mataswinthia«	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	»Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26«	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesange »Kalevala«	20	20
—	»Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende aus dem finnischen Volksgesange »Kalevala«	26	26
—	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
—	Svensen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
676	»Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfte. M 1. u.	32	31
653	»Einleitung und Brautchor aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfte. M 1. u.	14	14
1017	»Feierlicher Zug zum Münster«	29	29
657	»Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfte. M 1. u.	14	14
674	»Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)«	18	18
675	»Einleitung z. 3. Aufzug aus »Tristan und Isolde«	16	16
676	»Nachtgesang aus Tristan u. Isolde«	28	28
677	»Tristan Vision aus Tristan und Isolde«	27	27
297	»Vorspiel und Isolde's Liebeshod. Konzertstück aus Tristan und Isolde«	30	29
—	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
—	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
—	»Ständchen. Op. 11«	19	19
—	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rauteleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Mennett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	»aus »Das Menuett (Suite) in D.«	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée-melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	»Novelletten. Op. 58«	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Cossaisien	5	5
305	Goetze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	»Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23«	6	6
307	»Skizzen. Op. 24«	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369	»Trauerm. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.»	5	5
341/42	Hamorik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henschel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	»6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)«	3	3
1092	»7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)«	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (O. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemando, Sarabande, Gbello	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darau Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	»Mennett, Ddur.«	4	4
316	»Fünf Menuette und sechs Trios«	4	4
396/97	»Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.«	—	—

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Dirigirstimme je M 1.	15	15
353	Beethoven, Ecossaise, D.	16	16
352	»2 Märsche. Fdur. Cdur.«	15	15
371	»Militärmarsch. Ddur.«	33	33
354	»Polonaise. Ddur.«	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit trenn bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haidenschaft. Direkt-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 41	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer. Dir.-St.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sormernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	»Ouvertüre. Cdur. Op. 24«	25	25
361	»Trauermarsch. Amoll. Op. 108.«	22	21
350	Mozart, Serenade Nr. 10. B. (Werk 361)	13	13
—	Musik am preussischen Hofe:	—	—
—	Nr. 11. Him mel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
—	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfare n. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 13	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenbergel)	30	30
364	»Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Polhe Dir.-St. u.	34	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	»Feierl. Zug (Elias Brautzug) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)«	—	—
1537	»Finale (L. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt-St. 1 M.	29	29
368	»Königlicher Aufzug aus »Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck«	12	12
365	»Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgelöt, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	»Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgelöt, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
360	»Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	29
372	Vorspiel zu »Lohengrin, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	»Nachtgesang aus »Tristan und Isolde, bearb. v. A. Seidel«	40	40
1087	»Isoldens Liebeshod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald Dir.-St. u.	36	36
367	»Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther Dir.-St. u.	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.  
Jede Orchesterstimm M — 30. Violine Solo je M 1. —  
Klavierstimm M. 1.50.

### Ouverturen.

1. Ouvertüre (C) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte)
2. Ouvertüre (Hm) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
3. Ouvertüre (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte)
4. Ouvertüre (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte)

### Konzerte.