

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

72

No. 241

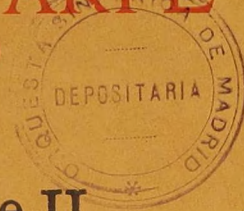
Schubert

Ouvertüre

zur

ZAUBERHARFE

(Rosamunde)



Trompete II

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



Vorbemerkung.

In der vorliegenden Gesamtausgabe der Franz Schubert'schen Werke wurden der Musik zu „Zauberharfe“ und „Rosamunde“ die Ouverturen vorangesetzt, welche von Schubert dafür componirt und bei den ersten theatralischen Aufführungen dieser Werke in Wien gespielt worden sind.

Die **Ouverture zur Zauberharfe**, bis jetzt unter dem Namen Rosamunden-Ouverture bekannt, hat in der Einleitung sowie im Thema des Hauptsatzes ihre Motive der darauffolgenden melodramatischen Musik entnommen und beweist damit ihre Zusammengehörigkeit mit der Zauberharfe.

Die **Ouverture zu Rosamunde** entstand im December 1823, also in der Zeit als Schubert die Musik für das Drama Rosamunde komponirte, und wurde bei der Aufführung desselben am 20. December 1823 auch als Einleitung gespielt. Erst später, nachdem Rosamunde für immer zurückgelegt worden war, erschien sie unter dem Titel: Ouverture zur Oper Alfonso und Estrella.

Da es sich bei einer Gesamtausgabe darum handelt die Werke getreu in der ursprünglichen Gestalt zu bringen, so wurde beiden Ouverturen der Platz angewiesen, der ihnen gebührt.

Wien.

J. N. Fuchs.

Ouverture zur Zauberharfe.

Trompete II in C.

Franz Schubert.

Andante.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 25, with first and second endings marked. Dynamics include *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *ff*. Section A starts at measure 25. The second staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, marked 'Allegro vivace'. It contains measures 24 through 40, with first and second endings marked. Dynamics include *ff*, *fz*, and *ff*. Section B starts at measure 24. The third staff continues with measures 40 through 51, with dynamics *fz* and *ff*. Section C starts at measure 40. The fourth staff continues with measures 51 through 58, with dynamics *fz* and *ff*. Section D starts at measure 38. The fifth staff continues with measures 58 through 65, with dynamics *fz* and *ff*. Section E starts at measure 40. The sixth staff continues with measures 65 through 72, with dynamics *fz* and *fz*. Section F starts at measure 72. The seventh staff continues with measures 72 through 80, with dynamics *fz*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. Section G starts at measure 72. The eighth staff continues with measures 80 through 87, with dynamics *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. Section H starts at measure 87. The ninth staff continues with measures 87 through 94, with dynamics *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. Section I starts at measure 94. The tenth staff continues with measures 94 through 101, with dynamics *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. Section J starts at measure 94.

Trompete II in C.

Menor

The musical score for Trompete II in C, page 3, consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *fz*. There are also performance markings like 'H', 'K', 'L', and 'Viol.'. The score ends with a double bar line.

