

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-72

No. 241

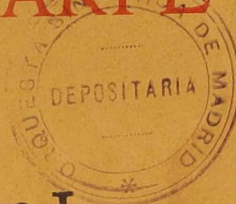
Schubert

Ouvertüre

zur

ZAUBERHARFE

(Rosamunde)



Trompete I

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDNER

Vorbemerkung.

In der vorliegenden Gesamtausgabe der Franz Schubert'schen Werke wurden der Musik zu „Zauberharfe“ und „Rosamunde“ die Ouverturen vorangesetzt, welche von Schubert dafür componirt und bei den ersten theatralischen Aufführungen dieser Werke in Wien gespielt worden sind.

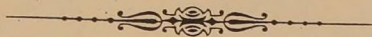
Die **Ouverture zur Zauberharfe**, bis jetzt unter dem Namen Rosamunden-Ouverture bekannt, hat in der Einleitung sowie im Thema des Hauptsatzes ihre Motive der darauffolgenden melodramatischen Musik entnommen und beweist damit ihre Zusammengehörigkeit mit der Zauberharfe.

Die **Ouverture zu Rosamunde** entstand im December 1823, also in der Zeit als Schubert die Musik für das Drama Rosamunde komponirte, und wurde bei der Aufführung desselben am 20. December 1823 auch als Einleitung gespielt. Erst später, nachdem Rosamunde für immer zurückgelegt worden war, erschien sie unter dem Titel: Ouverture zur Oper Alfonso und Estrella.

Da es sich bei einer Gesamtausgabe darum handelt die Werke getreu in der ursprünglichen Gestalt zu bringen, so wurde beiden Ouverturen der Platz angewiesen, der ihnen gebührt.

Wien.

J. N. Fuchs.



Ouverture zur Zauberharfe.

Trompete I in C.

Franz Schubert.

Andante.

The musical score for Trompete I in C is written in 3/4 time and consists of 10 staves. It is divided into several sections:

- Section A:** Measures 1-25. Starts with a half note *fz*, followed by a dotted half note *fz*, and then a half note *fz*. Measure 25 is a whole note *ff*.
- Section B:** Measures 24-39. Starts with a half note *ff*, followed by a dotted half note *ff*, and then a half note *ff*. Measure 24 is a whole note *ff*.
- Section C:** Measures 40-50. Starts with a half note *ff*, followed by a dotted half note *fz*, and then a half note *fz*. Measure 40 is a whole note *ff*.
- Section D:** Measures 51-38. Starts with a half note *ff*, followed by a dotted half note *fz*, and then a half note *fz*. Measure 51 is a whole note *ff*.
- Section E:** Measures 39-49. Starts with a half note *fz*, followed by a dotted half note *fz*, and then a half note *fz*. Measure 39 is a whole note *fz*.
- Section F:** Measures 10-24. Starts with a half note *fz*, followed by a dotted half note *fz*, and then a half note *fz*. Measure 10 is a whole note *fz*.
- Section G:** Measures 24-39. Starts with a half note *fz*, followed by a dotted half note *fz*, and then a half note *fz*. Measure 24 is a whole note *fz*.

Dynamic markings include *fz* (forzando), *ff* (fortissimo), *p cresc.* (piano crescendo), and *ff* (fortissimo). Section markers A, B, C, D, E, F, and G are placed above the staves. Measure numbers 1, 2, 8, 24, 38, 39, 40, 51, and 10 are indicated.

Viol.

Trompete I in C.

meno!

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz 51 *I* 38 *Viol.* 39 40

ff fz sfz fz fz ff **K**

fz fz sfz fz fz fz

fz fz fz fz 3

ff fz ff fz fz fz 3

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz 1

fz fz fz fz fz fz 1

fz fz sfz fz **L** 1 1 *ff* *fz*

fz fz sfz fz 1 1 *ff* *fz*

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Table listing musical works under 'II. Ouvertüren' with columns for Nr., author, and price (St., H.).

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Large table listing various musical works under 'III. Kleinere Orchesterwerke' including dances, marches, and ballet music.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table listing musical works under 'III. Kleinere Orchesterwerke' with columns for Nr., author, and price (St., H.).

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Table listing musical works under 'V. Streichmusik' with columns for Nr., author, and price (St., H.).

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je Nr. 1.—

Table listing musical works under 'VI. Musik für Blasinstrumente' for a single conducting voice.