

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

3

71



No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21

Oboe I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. ORTEL XA

F. W. W. W.

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouvertüre zu »Die Jüdin«.
1063. Händel, Ouvertüre zu »Agrippina«.
1057. Hérold, Ouvertüre zu »Zampa«.
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm.
1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck.
184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«.
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre.
1081. Joachim, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«.
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre.
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouvertüre.
1056. Kreutzer, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. Lortzing, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«.
1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouvertüre zu »Undine«.
1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«.
186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«.
1352. Maillart, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. Marschner, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«.
187. Méhul, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouvertüre zu »Joseph«.
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«.
192. Mendelssohn, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«.
193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre.
1454. Meyerbeer, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«.
1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. Mozart Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouvertüre zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.]
204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.]
209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Musical score for Oboe I, page 3. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics (pp, p, f, ff), articulations (accents, slurs), and performance instructions (ritard., tempo I., poco riten., ritard.). Fingerings and breath marks are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit † bezeichnet Nr. M 3.—, mit †† M 6.—, St. H.			Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—, St. H.			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.) Für Sopran. St. H.		
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 402). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Ariette: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13 13
932	Requiem für Mignon. Op. 98	22 22	1258/59	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17 16
933	Nachtlied. Op. 105	19 19	1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	Hymne: »Hör' mein Bittene«	14 9
934/35	Der Bose Pilgerfahrt. Op. 112.	23 23	1260/61	Die Zauberflöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Elias. Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17 16
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	29 28	1417/21	Païne, Azara. Streichst. = 5 H., † u. Harmoniest.	26 26	1374	Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12 11
937	Der Königssohn. Op. 116	28 28	1262/64	Schumann, Genovava. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1393	Meyerbeer, Hugenotten. Grus des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier«	19 19
938	Das Sängers Fluch. Op. 139.	26 26	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimm. u. Harmoniestimm. leihweise.	5 5	1394	Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«	25 25
939	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137.	25 25	1295	Wagner, Lohengrin. (3 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	969	Mozart, »Ach, meine Ahnung«	9 8
940	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140.	26 26	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. ††, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	968	»Ma che vi tocca«	12 11
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1409/10	Weingartner, Orestes. Op. 30.	5 5	967	»Non temer, amato bene«	12 11
940	Neujahrslied. Op. 144.	22 22	1411/12	Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.	5 5	968	Rondo. [505] †	12 11
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26 26	1413/14	Teil II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.	5 5	965	»Mia speranza adorata«	11 10
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1287/88	Teil III. Die Erinyen. Streichst. = 5 H.	5 5	967	»Miseria dove sono«	9 8
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 5	1231	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 50. Streichst. = 5 H.	5 5	973	»Non più tutto ascolta«	9 8
1509	Thomré-Cébran, Festspiel Sedan	4 4				1375	»Non temer, amato bene«	13 12
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.	25 25				990	»Freund uns staudhaft«	11 10
941	Die Mohntulmen. Op. 20	26 26				991	Violino. [490] † (Violine 30 P)	11 10
1012/13	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				580	»Don Juan. Arie: »Wenn du fein fromm bist.«	13 12
1015	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwam! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				581	»Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen.«	11 10
1024	Begrüßung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf«	29 29				582	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebse, — (»Euch, holde Frauen«)	11 10
1021	Bräutlied aus Lohengrin	27 26				583	Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden.«	11 10
947	Bräutzone. »Das süß Lied verhalte.«	29 29				584	»Nur zu flüchtige.«	8 7
1023	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Diche«	29 29				585	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«	8 7
1020	Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie nahle«	32 32				586	Zauberflöte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fahle, es ist verschwendene«	8 7
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten«	29 29				974	v. Perfall, Raimundin. Schummerlied der Melusine. †	16 16
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«	29 29				975	Reinecke, Op. 74. Mirjamers Siegesgesang †	22 21
1019	Gebet. »Mein Herr und Gott«	29 29				—	Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	18
1016	Wolfrum, Festmusik. Anruf der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)	12 12				980	Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke. Nr. 1. Elsas Traum †	26 25
						981	Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17 14
						982	Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	19 25
						983	— Szene 2 a. d. II. Akt.	31 31
						984	Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	29 29
						985	Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan †	29 29
						986	Nr. 6. Isolde's Erklärung †	30 30
						987	Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. I. Abschr.) †	20 19
						988	Weber, Die drei Arien: »Glocklein im Tale.«	20 19
						989	Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schummerer.«	17 17
						990	Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer« †	22 22
						991	Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) †	22 22

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung

ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.

Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das

»Weltliche Gesangbuch« zu einem

Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für

Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.