

4

C B A J O

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 70

LAS EODAS DE FIGARO / OVERTURA /

MOZART



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Héroid**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Cosi fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“.

(Werk 492.)

W. A. Mozart.

Basso.

Presto.

The musical score is written for the Bassoon part. It begins with a *pp* dynamic and a *Presto* tempo. The first staff contains the initial melodic line. The second staff features a *ff* dynamic and includes first fingerings (1). The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff returns to *ff* with first fingerings. The fifth staff shows alternating *f* and *p* dynamics. The sixth staff includes first through sixth fingerings and a section marker 'A' with a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic followed by *f* dynamics and first fingerings. The eighth staff continues with *f* dynamics and first fingerings. The ninth staff has a *p* dynamic and first fingerings. The tenth staff includes first through fifth fingerings. The eleventh staff has *f* dynamics and first fingerings, with handwritten 'espr.' and 'pp' markings. The twelfth staff concludes with *f* dynamics, first fingerings, and section marker 'C' with a *f* dynamic.

The musical score for Bassoon (Basso) consists of 13 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. It features several slurs, accents, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chordal figures are labeled with letters: 'D' and 'E'. There are also handwritten annotations: 'espn' and 'pp' in the 7th staff, and 'mf' and 'tr' in the 10th and 11th staves. The piece concludes with a double bar line on the 13th staff.