

Arpa

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. - 62 -

L' ENFANCE DU CHRIST

BERLIOZ





L'ENFANCE DU CHRIST.

1^e Partie. (LE SONGE D'HÉRODE) Tacet, 2^e Partie. (LA FUITE EN EGYPTE) Tacet.

3^e Partie. (L'ARRIVÉE À SAÏS.) (DIE ANKUNFT IN SAÏS.)

H. BERLIOZ.

Plusieurs morceaux Tacet.

HARPE.

Récit. { 5 alle Schmerzen schenke der Flöte Ton und die Harfe vom Herzen
toute peine cède à la flûte unir à la harpe Thébaïne

TRIO pour 2 Flûtes et Harpe ou Piano.

Flûte. Harpe.

Modto. *mf*

mf Andante, expressivo

f *p*

mf (+) (Sol) *sf* = (Sol) (Mi)

(Mi)

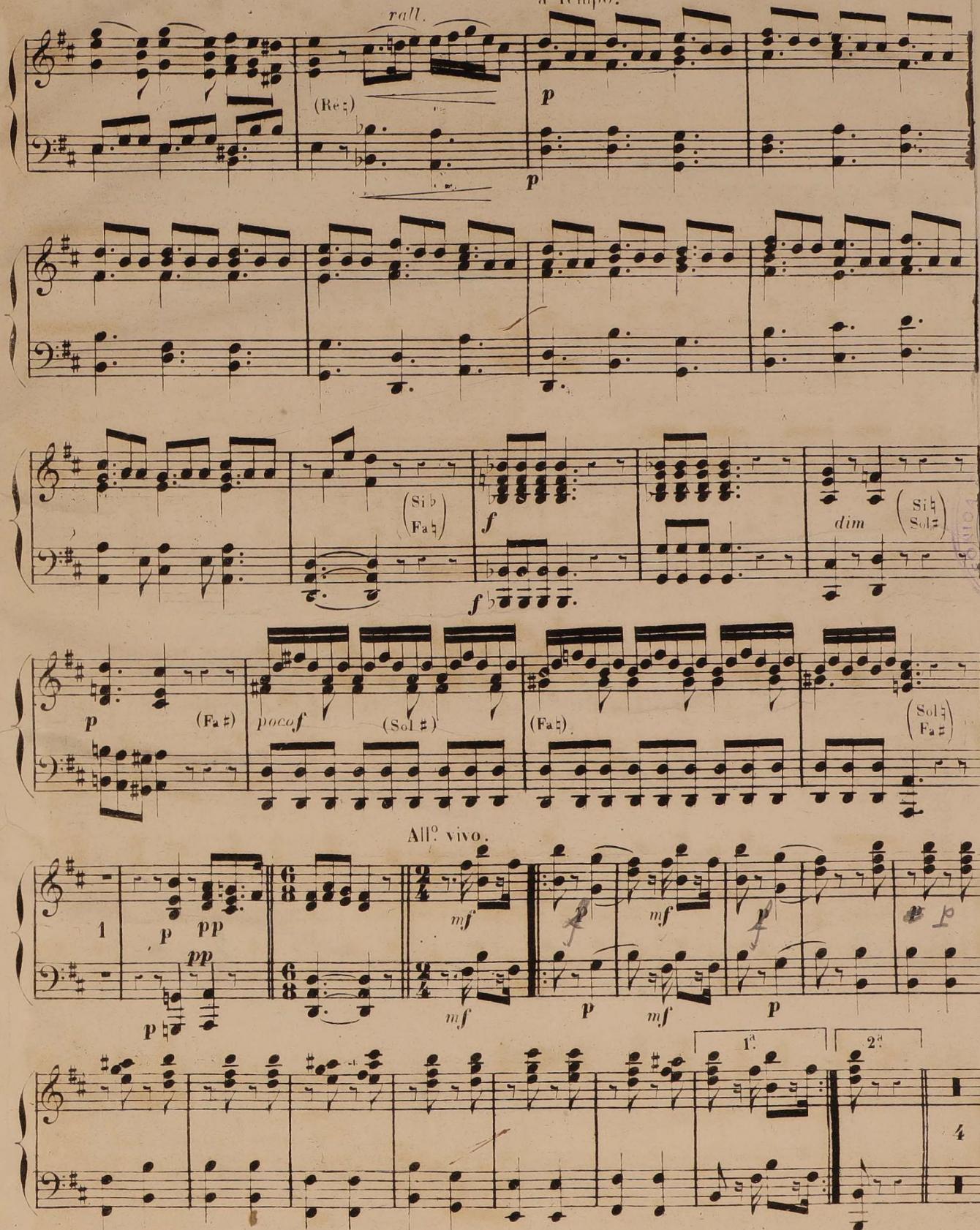
poco (Ré)

(+) Toutes les indications entre parenthèses ne sont applicables que pour la Harpe.

R. 11374.

HARPE.

a Tempo.



HARPE.

f

4

Etouffez le son

pp

pp

1 3

Etouffez le son

4

Etouffez le son

p

mf

f

mf

p

p

Etouffez 2

HARPE.

5

A handwritten musical score for harp, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *rall.*, and *mf*. It also contains performance instructions like "Etonnéz.", "Audante.", "(La.)", and "Tempo.". The music is written in common time, with various clefs (G-clef, F-clef) and key signatures (A major, D major). The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

11374

Le reste tacet.

