

Cla/1

La OSM Orquesta Sinfónica
de Madrid
Barquillo, 8-1ª Dcha.
28004 MADRID

RAVEL

Tzigane

Rapsodie de concert
pour violon et orchestre

Urtext

Édité par / Edited by / Herausgegeben von
Douglas Woodfull-Harris

Clarinete I



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8849-65

Tzigane

Rapsodie de concert pour violon et orchestre

Maurice Ravel

Lento, quasi cadenza

en Si b

14 1 14 2 13 3 16 4 2 1

62

Accel. 2 2

Petite Fl. *tr*

Vns I

5 Moderato

1 3

mp

76

6

Vn Solo

8

91

7

Solo

p

Accel.

97

Allegro

f

6 6

101

8 Poco più moderato

1

105

9

1

pp

Clarinete I

120 *p*

Musical staff 120-123: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous eighth-note pattern with slurs and ties. The dynamic marking is *p*.

124 *Accel.*

Musical staff 124-127: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with the eighth-note pattern, marked with *Accel.* (Accelerando). The staff ends with a double bar line.

128 **10** *Allegro* *mf* *f*

Musical staff 128-133: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note. A slur covers a sixteenth-note run with two '5' fingerings. The dynamic marking changes from *mf* to *f*. The staff ends with a double bar line.

134 **11** *Tempo 1°* *pp*

Musical staff 134-142: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of quarter notes with rests, marked with *Tempo 1°* and *pp*. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The staff ends with a double bar line.

143 **12** *Allegro* Clar. II *staccato* *ARTICULACIÓN*

Musical staff 143-150: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of quarter notes with rests, marked with *Allegro* and *Clar. II*. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The staff ends with a double bar line. Handwritten notes *staccato* and *ARTICULACIÓN* are present below the staff.

151 *f*

Musical staff 151-156: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with slurs and ties, marked with *f*. The staff ends with a double bar line.

157 **13**

Musical staff 157-160: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with slurs and ties. The staff ends with a double bar line.

161 *accel.* *Rit.* **14** *1° Tempo* **16** *Changez en La*

Musical staff 161-166: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with slurs and ties, marked with *accel.* and *Rit.*. The staff ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb). Handwritten notes *accel.* and *Changez en La* are present.

Clarinette I

15 Allegro

Vn Solo

184

187

16

en La

192

mf

17

Meno vivo, grandioso

202

f

18

210

4

19

210

20 Moderato 10

221

21

237

Esitando 1 Accel. 1 Vivo 1 Rall. 1 Allegro 2 Accel. 2 Vivo 2 Moderato 1 Accel. 1 Bns I, II

22

237

23

Meno vivo

24

248

Vivo > *p* *f* 6

267 **Accel.**
Hb. I, II
8va

Vivo

25

mf *ff*

274 **Meno vivo** **Accel. poco a poco**

26 27

rit.

3 3 7 1 5 1

28 Bns I, II

294

p *mf*

300

29 30

8 2

cresc. *f* *p* *mf*

315

31 **Sempre accel.** **Poco meno vivo**

p *f*

322

32

329

33 **Accel.**

335 **Presto**

cresce hast final

Musik für Klarinette

Music for Clarinet

Ludwig van Beethoven

Coriolan-Ouvertüre für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8601

Hector Berlioz

Marche hongroise für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6877

Franz Berwald

Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass. **Urtext.** BA 8514

Georges Bizet

L'Arlésienne Suite Nr. 1 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8604

Esprit Philippe Chédeville

Sechs galante Duos für zwei Altblockflöten (Flöten, Oboen, Klarinetten). HM 199

Classic Hits

für zwei Klarinetten. Reihe »a due«. BA 8157

Christmas Hits

für zwei Klarinetten. Reihe »a due«. BA 8161

Karel Husa

Three Studies for Solo Clarinet. H 7992

Claude Debussy

Children's Corner für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6876

Gabriel Fauré

4 Méloides. Ausgabe für Klarinette und Klavier. BA 8156

Pavane für drei Klarinetten.

Reihe »a tre«. BA 8155

Edvard Grieg

Peer Gynt Suite Nr. 1 op. 46 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8603

Leoš Janáček

Die Jugend. Bläsersextett. **Urtext.** BA 9528, TP 528

Giselher Klebe

Der dunkle Gedanke (1. Zorn / 2. Trauer / 3. Dunkler Gesang) op. 84. Für Klarinette (alternierend mit Bassetthorn) und Klavier (1979). Part. m. Klarinettenstimme. BA 7065

Jan Klusák

Recitativo e canto per clarinetto e piano. H 7867

František Vincenc Kramář-Krommer

Konzert Es-Dur für Klarinette und Orchester op. 36. MAB I/13, H 888; Klavierauszug

Ernst Krenek

Kleine Suite op. 28 für Klarinette und Klavier (1924). BA 3419

Ondřej Kukul

Clarinetto - Concertino für Klarinette und Streicher. H 7898; Klavierauszug

Bohuslav Martinů

Sonatine für Klarinette und Klavier. H 7479

Zbyněk Matějů

Smorfia für Klarinette und Klavier. H 7788

Karl Marx

6 Miniaturen f. Oboe d'amore und Cembalo (Klarinette in A und Klavier). BA 8037

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonate Es-Dur für Klarinette und Klavier. **Urtext.** BA 8151

Nocturno. **Urtext.** BA 9064 Partitur, BA 9065 Stimmen

Giacomo Meyerbeer

Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello. **Urtext.** Partitur mit Stimmen BA 8731

Bernhard Molique

Concertino f-Moll für Klarinette und Orchester. Erstausgabe. BA 19108

Wolfgang Amadeus Mozart

Grande Sonate für Klarinette (oder Violine) und Klavier (1809) nach KV 581

- Ausgabe für Klarinette in A (oder Violine) und Klavier. BA 9162
- Ausgabe für Klarinette in B und Klavier. BA 9163

Die Entführung aus dem Serail. Bearbeitung für vier Klarinetten. BA 8120

Die Zauberflöte. Sechs Stücke für vier Klarinetten gleicher Stimmung (B, A). BA 8118

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte« für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). BA 6872

Konzert in A KV 622 für Klarinette bzw. Bassettklarinetten und Orchester. **Urtext.** Klavierauszug BA 4773-90; Studienpartitur TP 254

- Transponierte Fassung für B-Klarinette nach B-Dur. BA 4773-38

Quintett in A KV 581 für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello. **Urtext.** BA 4711; Studienpartitur TP 14

Quintett Es-Dur KV 452 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. **Urtext.** BA 4730

Serenade in B KV 361 (370a) »Gran Partita« für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Bassetthörner (Klarinetten 3, 4), vier Hörner, zwei Fagotte und Kontrabass. **Urtext.** BA 5331 Stimmen; Studienpartitur TP 312

Serenade in c KV 388 (384a) für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte. **Urtext.** BA 5332 Stimmen; Studienpartitur TP 313

Serenade in Es KV 375. **Urtext.** Sextettfassung für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. BA 5334 Stimmen; Studienpartitur TP 315

Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester KV Anh. 1, 9 (297^b). Klavierauszug BA 5770-90

Sinfonie in g KV 550 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8602

Trio in Es für Klavier, Klarinette (oder Violine) und Viola KV 498 »Kegelstatt-Trio«. **Urtext.** BA 5325

Modest Mussorgsky

Bilder einer Ausstellung für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6879

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8605

Gioachino Rossini

Andante, e Tema con Variazioni per Flauto, Clarinetto, Corno e Fagotto. Hrsg Ph. Gossett. BA 10542

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia« für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6873

Schabbes, Schabbes

Jiddische Lieder für drei Klarinetten. Reihe »a tre«. BA 8160

Franz Schubert

Der Hirt auf dem Felsen D 965 op. post. 129 für Singstimme, Klarinette und Klavier. **Urtext.** BA 5619

Oktett in F - D 803 op. post. 166 für Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass. **Urtext.** BA 5617 Stimmen; Studienpartitur TP 302

Sechs Menuette D 2 D. Heft 2: Menuette Nr. 4 C-Dur, Nr. 5 d-Moll, Nr. 6 B-Dur für Flöte, Oboe, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte. **Urtext.** BA 19110

Sonate in a - D 821 »Arpeggione-Sonate« für Klarinette und Klavier. BA 5682

Tänze für drei Klarinetten. Reihe »a tre«. BA 8159

Louis Spohr

Sechs deutsche Lieder op. 103 für hohe Singstimme, Klarinette und Klavier. Partitur mit Klarinettenstimme. BA 7571

Peter Tschaikowsky

Nußknacker-Suite für drei Klarinetten. Reihe »a tre«. BA 8158

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu »Nabucco« Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6875

Ouvertüre zu »La forza del destino« für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6878



Bärenreiter

www.baerenreiter.com

Bläsermusik · Woodwind Music

Oboe

Johann Sebastian Bach

Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten. Bearbeitet für Oboe (Oboe d'amore) und Klavier oder Cembalo (Orgel). BA 8153

Konzert A-Dur für Oboe d'amore (Oboe), Streicher und Bc. Rekonstruktion nach dem Konzert für 2 Cembali BWV 1060. **Urtext.** BA 5145-90 KIA

Konzert c-Moll für Oboe, Violine, Streicher und Bc. Rekonstruktion nach dem Konzert f. 2 Cembali BWV 1060. **Urtext.** BA 5147-90 KIA

Georg Friedrich Händel

6 Sonaten HWV 380-385 für Oboe, Violine (Oboe) und Bc. **Urtext**

Heft 1: Sonaten B-Dur und d-Moll. BA 4251
Heft 2: Sonaten Es-Dur und F-Dur. BA 4252
Heft 3: Sonaten G-Dur und D-Dur. BA 4253

Sämtliche Sonaten für Oboe und Bc. Sonate B-Dur HWV 357 / Sonate c-Moll HWV 366 / Sonate F-Dur HWV 363a. **Urtext.** BA 4260

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert C-Dur KV 314 (285^b) für Oboe und Orchester. **Urtext.** BA 4856-90 KIA

Quartett F-Dur KV 370 (368^b) für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. **Urtext.** BA 4867 Stimmen

Klarinette · Clarinet

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonate Es-Dur für Klarinette und Klavier. BA 8151

Gabriel Fauré

4 Mélodies für Klarinette und Klavier. BA 8156

Giacomo Meyerbeer

Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello. **Urtext.** BA 8731 Partitur mit Stimmen

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail. 6 Stücke bearb. für 4 Klarinetten (gleicher Stimmung). BA 8120 Spielpart. m. 4 St.

Grande Sonate für Klarinette (oder Violine) und Klavier (1809) nach KV 581

- Ausgabe für Klarinette in A (oder Violine) und Klavier. BA 9162
- Ausgabe für Klarinette in B und Klavier. BA 9163

Konzert A-Dur KV 622 für Klarinette und Orchester. **Urtext.** BA 4773-90 KIA

Klarinettenkonzert KV 622 transponiert nach B-Dur für B-Klarinette und Klavier. BA 4773-38

Quintett A-Dur KV 581 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello. **Urtext** BA 4711

Trio in Es KV 498 »Kegelstatt-Trio« für Klavier, Klarinette (Violine) und Viola. **Urtext.** BA 5325

Die Zauberflöte. 6 Stücke für 4 Klarinetten gleicher Stimmung (B, A). BA 8118 Spielpartitur mit 4 Stimmen

Franz Schubert

Der Hirt auf dem Felsen D 965 op. post. 129 für Singstimme (hoch), Klarinette und Klavier. **Urtext.** BA 5619

Sonate in a - D 821 »Arpeggione-Sonate« für Klarinette und Klavier. **Urtext.** BA 5682

Louis Spohr

6 Deutsche Lieder op. 113 für Singstimme (hoch), Klarinette und Klavier. BA 7571

Horn

Wolfgang Amadeus Mozart

Hornkonzerte. **Urtext**

Nr. 1 D-Dur KV 514/412. BA 5314-90 KIA

Nr. 2 Es-Dur KV 417. BA 5311-90 KIA

Nr. 3 Es-Dur KV 447. BA 5312-90 KIA

Nr. 4 Es-Dur KV 495. BA 5313-90 KIA

Konzertsatz in E für Horn und Orchester KV 494a. **Urtext.** BA 5349-90 KIA

Rondo in Es KV 371 für Horn und Orchester. **Urtext.** BA 5329-90 KIA

Franz Schubert

»Auf dem Strom« D 943 für hohe Singstimme, Horn (Violoncello) und Klavier. **Urtext.** BA 5635

Fagott · Bassoon

Franz Berwald

Konzertstück für Fagott und Orchester op. 2. **Urtext.** BA 8512-90 KIA

Joseph Bodin de Boismortier

Sonate D-Dur op. 50 Nr. 3 für Fagott (Violoncello) und Bc. BA 3963

Johann Ernst Galliard

Sonate Nr. 2 F-Dur für Fagott (Violoncello) und Bc. SM 1153

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert in B KV 191 (186^a) für Fagott und Orchester. **Urtext.** BA 4868-90 KIA

Saxophon · Saxophone

Alexander Glazunov

Konzert für Altsaxophon und Streichorchester. **Urtext.** BA 8732

Bläserensemble ·

Woodwind Ensemble

Ludwig van Beethoven

Coriolan-Ouvertüre für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 8601

Hector Berlioz

Marche hongroise für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 6877

Franz Berwald

Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß. **Urtext.** BA 8514

Günter Bialas

Satz für Bläserquintett. BA 7469

Georges Bizet

L'Arlésienne Suite Nr. 1 Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 8604

Claude Debussy

Children's Corner für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6876

Edvard Grieg

Peer Gynt Suite Nr. 1 op. 46 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 8603

Leoš Janáček

Die Jugend. Bläsersextett. **Urtext.** BA 9528, TP 528

Felix Mendelssohn Bartholdy

Nocturno. **Urtext.** BA 9064 Part., BA 9065 St.

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte« für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 6872

Serenade in B KV 361 (370^a) »Gran Partita« für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassethörner (Klarinetten 3, 4), 4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß. **Urtext.** BA 5331 Stimmen, TP 312

Serenade in c KV 388 (384^a) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. **Urtext.** BA 5332 Stimmen, TP 313

Serenade in Es KV 375. **Urtext.** TP 315 (Beide Fassungen)

- Sextettfassung für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. BA 5334 Stimmen
- Oktettfassung für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. BA 5333 Stimmen

Sinfonie in g KV 550 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8602

Sinfonia concertante in Es KV 297^a für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester. Rekonstruiert von R. D. Levin. BA 7137-90 KIA

Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester KV Anh. 1, 9 (297^b). BA 5770-90 KIA

Quintett Es-Dur KV 452 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. **Urtext.** BA 4730

Modest Mussorgsky

Bilder einer Ausstellung für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn. BA 6879

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8605

Gioachino Rossini

Andante, e Tema con Variazioni per Flauto, Clarinetto, Corno e Fagotto. BA 10542

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia« für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 6873

Franz Schubert

Oktett in F - D 803 op. post. 166 für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Kontrabaß. **Urtext.** BA 5617 Stimmen

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu »Nabucco« für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 6875

Ouvertüre zu »La forza del destino« für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 6878

Jan Dismas Zelenka

Sechs Sonaten. Kritische revidierte Neuausgabe für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Bc (Sonate III für Violine, Oboe, Fagott und Bc)

Sonata I F-Dur. HM 271 / Sonata II g-Moll. HM 272 / Sonata III B-Dur. HM 273 / Sonata IV g-Moll. HM 274 / Sonata V F-Dur. HM 275 / Sonata VI c-Moll. HM 276



TP = Studienpartitur / Study Score

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 76 · 1206