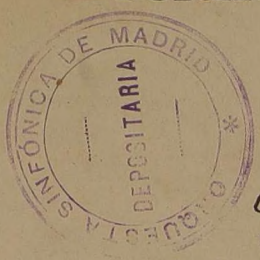
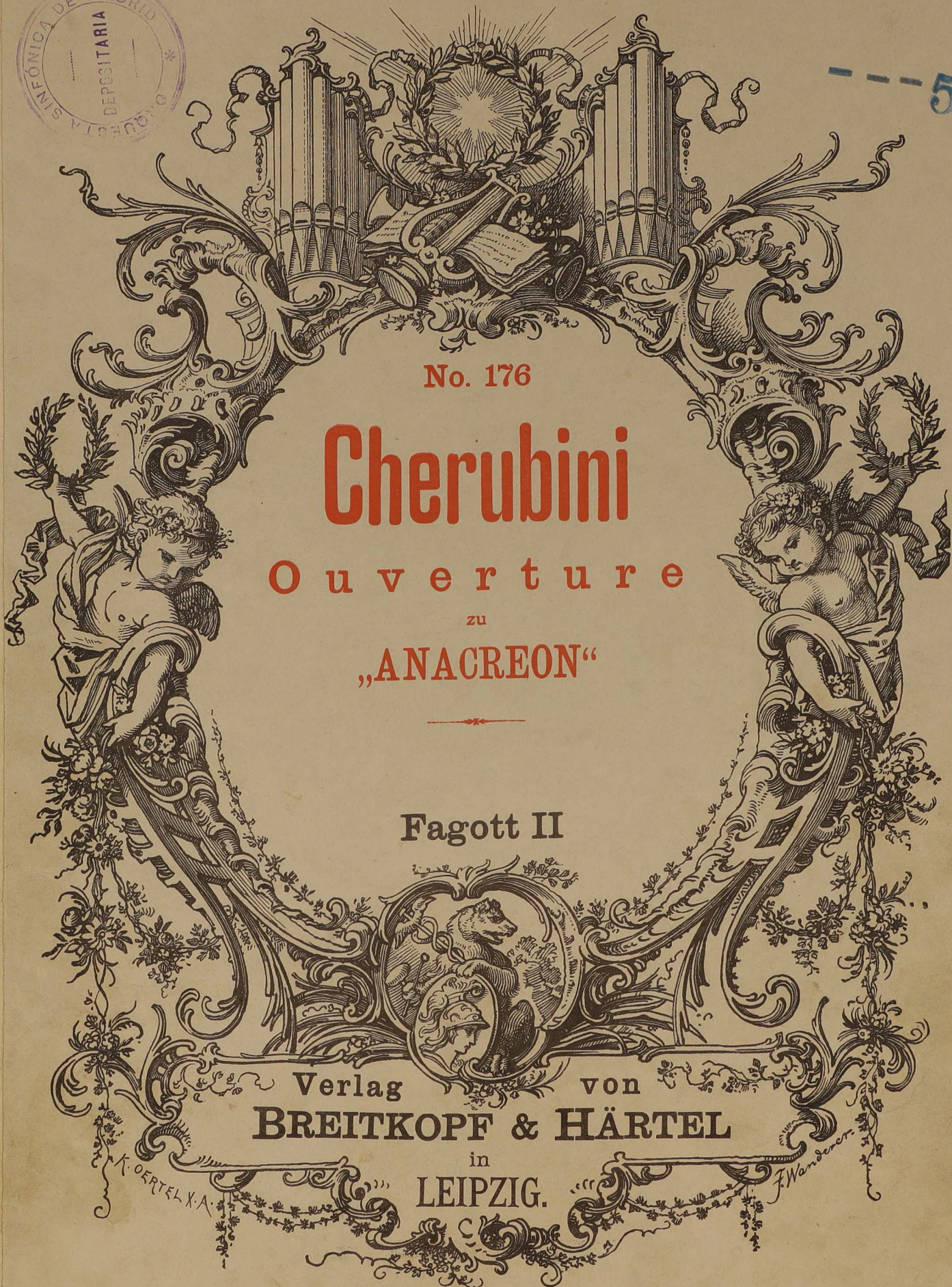


Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---5



No. 176

Cherubini

O u v e r t u r e

zu

„ANACREON“

Fagott II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouverture zu »Astorga«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouverture zu »Der Feensee«.
1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouverture zu »Die Sirene«.
153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouverture F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouverture zu »Norma«.
166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Carneval«.
1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.
1141. **Berlioz**, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1064. **Boieldieu**, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.
1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.
167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.
170. **Cherubini**, Ouverture zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouverture zu »Ali Baba«.
176. — Ouverture zu »Anacreon«.
173. — Ouverture zu »Elise«.
174. — Ouverture zu »Faniska«.
175. — Ouverture zu »Lodoiska«.
171. — Ouverture zu »Medea«.
177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouverture.
1062. **Enna**, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.
178. **Freudenberg**, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.
1078. **Gluck**, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).
182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Anacreon“.

Fagotto II.

L. Cherubini.

Largo assai.

ff

15

ff

Vel.

Allegro.

1 2 3 26 A

pp

cresc. poco a poco

rinf.

B

ff

17 C II

dim.

p cresc.

D

rinf.

ff

7 E 10

p

cresc.

F

rinf.

ff

ff

ff

ff

ff ff

ff

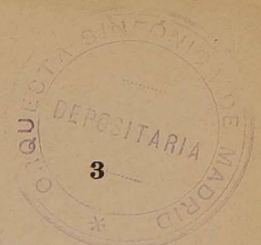
20

4

ff

dim.

p



Fagotto II.

p *p* *cresc.* *ff* *p* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *sf* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

I 27 K 1
Corni. *p cresc.* *f* *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1055	24	22
1860	18	18
238	26	26
239	30	29
239a	16	15
240	29	29
247	23	22
1051	23	23
243	23	23
244	20	20
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1949	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
685/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
276	19	17
277	20	20
278	19	19
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
Meyerbeer, Kriegsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 834)	6	6
Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
Maurerische Trauermärsche (477)	13	13
Ein musikalischer Spass (522)	6	6
Mozart, Leop., Die Schüttelfahrt. Pftest. M. 1.	8	8
Musik am preussischen Hofe:		
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	10	13
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
2 Stücke, Op. 32	11	11
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred« Op. 93	30	30
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred« Op. 93	11	11
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
Fünf Tonbilder	25	24
Tanz unter der Dorfkirche	20	20
Richter, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
Neue Folge	12	12
Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pftest. M. 1.	10	10
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintia	31	31
Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
Wagner, Brandlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
Einleitung zum II. Akt aus Lohengrin	32	31
Einleitung und Bräutchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. — u.	14	14
Feierlicher Zug zum Münster	29	29
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . Pftest. M. 1. — u.	14	14
Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
Walldöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
Ständchen, Op. 11	19	19
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
Zoellner, Rautendeckels Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
Bach, J. S., Arie, Edur.	5	5
Arie D aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
v. Beliczny, Andante, Es, Op. 25	5	5
Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
Novelletten, Op. 58	7	7
Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5
Gilson, Ecossaise, u.	5	5
Götte, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
Skizzen, Op. 24	6	6
Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5
Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.
321	4
1091	3
1092	3
340	5
313	5
327/30	5
314/15	5
331/34	5
339	5
317	4
318	4
316	4
396/97	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je M. 1.—

Nr.	St.
343	15
353	16
352	15
371	33
354	32
375	35
355	37
356	34
376	29
1534	29
373	32
357/58	2
359	17
360	25
590	22
377	14
362/63	7
1100	30
364	29
378	34
1531	32
368	29
365	12
366	32
369	34
372	36
370	40
367	36
1087	31
351	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M. —.30. Violine Solo je M. 1.—. Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagot (7 Stimmenhefte).
2. Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagot 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte).
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncell u. Ba. (10 Stimmenhefte).
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell u. Ripieno, Violoncell (Cofinuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
9. Konzert (B.) f. 2 Violon, 2 Violoncell u. Bass (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. Dmoll. (Kl. u. 6 St. H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. Edur. (Kl. u. 5 St. H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-II.)