

Hugo Deraltaire
of Bailén 47 4^oD
91365 5859

J. S. BACH

Magnificat in D-Dur

Magnificat in D major

BWV 243

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Continuo

Violoncello, ~~Violine~~, ~~Fagotto~~



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 5103

Magnificat D-dur

BWV 243

Continuo

(Violoncello, Violone, Fagotto)

1. Magnificat

J. S. Bach

Magnificat anima mea Dominum.

5

9

14

18

24

28

31

36

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

40

44

50

55

60

64

68

72

77

83

87

2. Et exultavit spiritus meus <Soprano II-Solo>

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“ (s. Seite 13).

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

10

14

19

22

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

44 vv 4 12 12 4

4 «Th.

O-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - [- - nes]

7

10 «Th.

[o-mnes], o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - [nes]

13

17

20

25 «Th.

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes.

CORO

5. Quia fecit mihi magna < Basso-Solo >

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Qui-a fe-cit mi-hi mag[na]

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna,

qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-

- tens, qui po-tens est; qui-a fe-cit mi-hi ma-

- gna qui po- - tens est, et san-ctum no - men e - ius, et san-

- ctum no - men, et san-ctum no - men e - ius, san - - ctum no - men e - ius, san - ctum

no - men e - ius, et san - - ctum no - men e - ius; qui-a fe-cit mi-hi

26

ma - gna qui po - tens est, et san - ctum no - men, san - ctum no - men e -

30

ius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“ (s. Seite 14).

6. Et misericordia < Alto-Solo e Tenore-Solo >

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

1#

Tempo

1#

f (ma dolce)

5

p

9

p

13

p

17

p

21

mp

25

p

29

p

32

p

[Handwritten flourish]

7. Fecit potentiam *my marcato*

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

4

7

10

13

16

19

22

25

28 *adagio*

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 14)

8. Deposuit potentes < Tenore - Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

9. Esurientes implevit bonis < Alto - Solo >

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

pizzicato

5

10

15

20

25

30

35

39

Detailed description: This block contains the musical notation for the Continuo part of the piece 'Esurientes implevit bonis'. It consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is marked 'pizzicato'. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 39 are indicated at the beginning of their respective staves. There are some handwritten annotations, including a bracket under measures 10-12 and some scribbles under measures 35-37.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ (s. Seite 15).

10. Suscepit Israel < Soprano I, II ed Alto >

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

1 2 3 4

loco

senza Violone

Detailed description: This block contains the musical notation for the Continuo part of the piece 'Suscepit Israel'. It consists of a single staff of music in bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'loco'. There are four measures of music, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 indicated above the notes. The piece is marked 'senza Violone'.

11. Sicut locutus est

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

mf Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni
 e - - ius in sae - cu - la, [in] sae - cu - la, si -
 cut lo - cu - [tus] est [in] sae - cu -
 la, [in] sae - cu - la, 1
 si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no -
 stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni
 e - ius, se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - [cu] - la.

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Tutti *solo*

Basso

Alto

Sopr. I

Glo-ri-a, glo - glo - glo -

Tutti *solo*

Sopr. II

Basso

ri-a Pa-tri, glo - glo - glo -

Tutti *solo*

Sopr. I

Basso

ri-a Fi-li-o, glo - glo -

Tutti

ri-a et Spi-ri-tu-i san - cto!

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch (*Continuo-Mitwirkung ad lib.*)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tenor clef (Ten.) and a measure rest of 8. The lyrics "Vom Him-mel hoch da komm ich her, da komm ich" are written below the first staff. The music is a single melodic line for the Continuo instrument, featuring a variety of rhythmic values and articulation marks.

8
Vom Him-mel hoch da komm ich her, da komm ich

4

8

12

16

19

23

26

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert

7

13

19

25

38 Ten.

eu - er Freud und das soll eu - er Freud und Won - ne sein.

45

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

5

[glo - ri - a in ex -] cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, [in ter] - ra

10

pax ho - mi - [ni] - bus, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

14

lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

17

lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas.

Einlagesatz D. „Virga Jesse floruit“

5

9

13

17

21

25

29

33

36

39

42