

Magnificat D-dur

BWV 243

1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

J. S. Bach

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme(n). Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

65 Sopr. I
ma - - -

71

79
mf

85

2. Et exultavit spiritus meus <Soprano II-Solo>

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

f

10 *tr*

20 *p* et ex-sul - ta - vit

29 et ex - sul - ta -

37 Sopr. II De-o sa-lu - ta - - ri me - *f*

52 *tr*

67 Sopr. II ta - - - ri me - o, *p*

75 *f*

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“ : *tacet*

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“ : *tacet*

6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

col sordino
f (ma dolce)

7 Alto
ni - e in — pro - ge - ni -

10 *p*

14

19

23

27

32 *f*

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

senza sordino

Tenore
- ti - am in brac - chi - o

6 Alto
ti - am in brac - chi - o

11

19 **1**

25

29 *adagio*

men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - [dis su - - i]

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 8).

8. Deposit potentes < Tenore-Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

De - po - - - su - it, de - po - - - su - it po -

ten - - - tes

colchea

13 **Tenore-Solo**

De - po - - - su - it, de - po - - -

18

- - su - it po - ten - - - tes de se - - - de et

23

ex - al - ta -

27

- vit hu - mi - les;

32

de - po -

36

- su-it, de - po - - - - su-it po - ten - - - - tes de

41

se - - - - de et ex - al - ta -

45

- vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les

49

, et ex - al - ta -

53

- vit hu - mi - - les.

9. Esurientes implevit bonis <Alto-Solo>: *tacet*

Esurientes implevit bonis et dimisit inanes.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“, <Soprano-Solo e Basso-Solo> : *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I, II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

24

32 Ob. I

et in saecu-la sae - cu - - lo - ...

38

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a in ex -

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o!

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

bus bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na bo - - na vo - lun - tas, bo - na vo -

lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

lun - tas, bo - na bo - na vo - lun - - tas, bo - na, bo - na vo - lun - - tas.

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*

