

W. A. MOZART

Flauto

# Konzert in A für Klavier und Orchester

Concerto in A major for Piano and Orchestra

KV 488

Vollendet Wien, 2. März 1786

## I

Allegro

6 Viol. I *p*

14 *f*

21

28 Fag. I *p*

41 *p*

47 *f* *p*

54 *cresc.* *f*

61 *p* *f* 12

79 Viol. I *f*

87 Viol. I *sf* *mp* *f* 6

105 Pfte. *p*

110 1 8



Flauto

This page contains the musical score for the Flute part, measures 125 through 279. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, and *sfz*, and includes performance markings like *daži* and *44*. The score is divided into systems, with measures 125-137, 138-156, 157-165, 166-176, 177-189, 190-204, 205-214, 215-224, 225-235, 236-240, 241-250, 251-278, and 279. Instrument entries for Violin I, Clarinet I, and Percussion are also indicated.

Viol. I 125

5 Viol. I

Pfte. *f*

138

13 Clar. I

157

*p*

166 *daži* 44

177

2

2

1

190

4

3

205

1

3

*f*

215

5 Viol. I *sf p*

225

*sf p* *f* 6 Pfte.

236

*p*

241

4

251 Clar. I

4

18 Pfte. 3 3 3

279

1

*f*



286 *p*

294 *f* *Cadenza* *f*

302 *p*

309 *f* *p* *tr* *tr*

II

Adagio 11 *Clar. I* *p* *f*

19 *Clar. I* *p* 1

37 2

43 *Clar. I* 1 3

51 8 *Pfte.*

66 *f* 3

80 *pp* *p* 3

93 *pp*



Allegro assai

III

6 Pfte. *f*

13 *f*

11 Clar.I

34

44 *p* *f* 2 3

54 3

62 41 Pfte. *p* *trm*

111 4 Pfte. *p*

125 1 7 Clar.I 8

149 Pfte. *trm* 4

162 4 8 Pfte.

182 5

193 4 5 Pfte.

Detailed description: This is a page of a musical score for Flute III, marked 'Allegro assai'. The score consists of ten staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). There are several trills and triplets. The score includes performance instructions for 'Pfte.' (Percussion) and 'Clar.I' (Clarinet I). Measure numbers 6, 13, 11, 34, 44, 54, 62, 111, 125, 149, 162, 182, and 193 are indicated at the start of their respective staves. The section is labeled 'III' at the top right.



210 *f*

222 6

236 *Pfte.* *p*

244 8 Clar. I

261 3 8 Clar. I

280 7 Clar. I

296 3 5 *Pfte.*

312 5 *Pfte.* \*

325 1

335 10 Clar. I 1 1 1

354 1 1 2 5 Clar. I

371 8 *Pfte.* *trm*

389 3 3 4



401 *p* *f* 12 Clar. I

421 *f* 10 Clar. I

438 *f* 5 Clar. I

451 10 Viol. I

468 *p* *f*

475 6 Pfte.

489 *p*

495 *f*

502 *p* *f*

509 *f*

517 *f* *f*



# Flötenmusik · Flute Music Musique pour Flûte

Urtext  
der Neuen  
Gesamtausgaben

Urtext of the  
New Complete  
Editions

## Flöte solo / Flute solo / Flûte seule

**Johann Sebastian Bach**  
Partita a-moll BWV 1013 für Flöte  
(Schmitz). BA 4401

Flötensoli aus dem geistlichen und  
weltlichen Vokalwerk (Pfündl-Frittrang).  
Band 1: BA 7400 / Band 2: BA 7401

**Georg Philipp Telemann**  
Zwölf Fantasien für Flöte ohne Baß  
(Haußwald). BA 2971

## Flöte und Klavier (Cembalo/ Continuo) / Flute and Piano (Harpisichord/Continuo) / Flûte et Piano (Clavecin/ Basse continue)

**Johann Sebastian Bach**  
Ouvertüre (Orchestersuite) h-moll. Nach  
BWV 1067 (Urtext der Neuen Bach-  
Ausgabe) für Flöte und obligates Cembalo  
(Klavier) (Kirchner). BA 6812, TP 193

Zwei Sonaten (e-moll BWV 1034,  
E-dur BWV 1035) für Flöte und Basso  
continuo / Zwei Sonaten (h-moll BWV  
1030, A-dur BWV 1032) für Flöte und  
obligates Cembalo (Schmitz). BA 4402

**Georg Friedrich Händel**  
Elf Sonaten für Flöte (Altblockflöte) und  
Basso continuo (Schmitz). BA 4225

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sonate in B KV 454 bearbeitet für Flöte  
und Klavier (Hünteler). BA 5368

Konzert in C für Flöte, Harfe und  
Orchester KV 299 (297c). Klavierauszug.  
BA 4598a, TP 286

Konzert in C für Flöte und Klavier  
(Cembalo). Nach dem Konzert für  
Flöte, Harfe und Orchester KV 299  
(297c). Bearbeitung mit Kadenz  
(Kirchner). BA 6889

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Flötenkonzert G-dur KV 313 / Andante  
C-dur KV 315 für Flöte und Orchester.  
Mit Hinweisen für die Interpretation  
(Pohl); Klavierauszug. BA 6817, TP 250

Flötenkonzert D-dur KV 314. Mit Hinwei-  
sen für die Interpretation (Pohl); Klavier-  
auszug. BA 6818, TP 251

**Franz Schubert**  
Sonate in a - D 821 »Arpeggione-  
Sonate« für Flöte und Klavier  
(Hünteler). BA 5681

Variationen für Flöte und Klavier über  
»Trockne Blumen« aus »Die schöne  
Müllerin« D 802 (Wirth). Mit Hinweisen  
zur Interpretation (Adorján). BA 6819

**Georg Philipp Telemann**  
Methodische Sonaten für Flöte (Violine)  
und Basso continuo (Seiffert)

Heft 4  
Sonaten h-moll, c-moll. BA 2244

Heft 5  
Sonaten E-dur, B-dur. BA 2245

Heft 6  
Sonaten d-moll, C-dur. BA 2246

Solo h-moll für Flöte und Basso continuo  
aus »Tafelmusik« I (Hinnenthal).  
BA 3537

## Zwei Flöten / Two Flutes / Deux Flûtes

**Johann Sebastian Bach**  
Trionsonate G-dur BWV 1039 für zwei  
Flöten und Basso continuo (Schmitz).  
BA 4403

**Georg Philipp Telemann**  
Sechs Sonaten im Kanon op. 5  
für zwei Flöten (Violinen) (Haußwald)

Heft 1: Sonaten G-dur, g-moll, D-dur.  
BA 2981

Heft 2: Sonaten d-moll, A-dur, e-moll.  
BA 2982

**Georg Philipp Telemann**  
Sechs Sonaten op. 2 für zwei Flöten  
(Violinen) (Haußwald)

Heft 1: Sonaten G-dur, e-moll, D-dur.  
BA 2979

Heft 2: Sonaten h-moll, A-dur, E-dur.  
BA 2980

## Flöte mit anderen Instru- menten / Flute and other Instruments / Flûte et Instruments divers

**Johann Christian Bach**  
Quintett D-dur op. 11/6 für Flöte (Violine),  
Oboe (Violine), Violine, Viola und Basso  
continuo. Urtext (Steglich). HM 249

**Johann Sebastian Bach**  
Trionsonate c-moll für Flöte, Violine und  
Basso continuo aus dem »Musikalischen  
Opfer« BWV 1079 (Wolff) BA 5155,  
TP 198

Kanons für Flöte, zwei Violinen,  
obligates Cembalo (Klavier) und Basso  
continuo aus dem »Musikalischen  
Opfer« BWV 1079 (Wolff) BA 5156,  
TP 198

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Quartette (D-dur KV 285, G-dur KV  
285a, C-dur KV 285b, A-dur KV 298)  
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello  
(Pohanka). BA 4405, TP 150

**Georg Philipp Telemann**  
Fünf Suiten für Flöte, Violine und  
Basso continuo (Hinnenthal)  
Nr. 2 B-dur. BA 2989 / Nr. 4 E-dur  
BA 2991

Quartett G-dur für Flöte, Oboe, Violine  
und Basso continuo aus »Tafelmusik« I  
(Hinnenthal). BA 3534

Quartett d-moll für zwei Flöten, Alt-  
blockflöte (Fagott, Violoncello) und  
Basso continuo aus »Tafelmusik« II  
(Hinnenthal). BA 3539

TP = Studienpartitur · Study score ·  
Partitions d'étude



# Bärenreiter