

Nr. 4375

Haydn

Symphonie Nr. 105

(„Sinfonia concertante“)

B-dur

Hob I:105

9 Harmoniestimmen

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden



- * FLAUTA I
- * OBOE I y II
- * FAGOTT
- * HORN I y II
- * TROMPETA I y II
- * PAUKEN

TOTAL 9

-
- * VIOLIN SOLO
 - * OBOE SOLO
 - * FAGOTT SOLO

CUERDA: 8 / 7 / 6 / 5 / 4

1/9

Symphonie Nr. 105

(„Sinfonia concertante“)

für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Orchester

Flöte

B-dur

Joseph Haydn Hob I:105
herausgegeben von Karl Marguerre

Allegro

Flöte

113 *f*

Musical staff 113-116: Flute part starting at measure 113. It features a series of eighth-note runs and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

117

Musical staff 117-122: Continuation of the flute part with various rhythmic patterns and slurs.

123 *Solo-Ob.* 16

Musical staff 123-144: Flute part with a dynamic marking of *f*. A section of the staff is marked with a double bar line and the number 16, indicating a measure repeat. The text "Solo-Ob." is written above the staff.

145 *p* 8 *f* *f* *f*

Musical staff 145-162: Flute part starting with a dynamic marking of *p* (piano). It includes a section with a double bar line and the number 8, followed by three measures marked with *f* (forte).

163 *a tempo* 3 *f* 3 *tr*

Musical staff 163-169: Flute part starting with a dynamic marking of *f*. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a trill marked with 'tr'.

170

Musical staff 170-173: Continuation of the flute part with eighth-note patterns.

174

Musical staff 174-178: Continuation of the flute part with eighth-note patterns.

179 10 2 13 10 *Solo-Viol.*

Musical staff 179-219: Flute part with measure repeat signs and numbers 10, 2, 13, and 10. The text "Solo-Viol." is written above the staff.

220 *a tempo* 3 *f* 12 *a tempo* 22 *Solo-Fag.* *Cadenza*

Musical staff 220-263: Flute part starting with a dynamic marking of *f*. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. A section of the staff is marked with a double bar line and the number 12, followed by a section marked with a double bar line and the number 22. The text "Solo-Fag." and "Cadenza" are written above the staff.

264 *f* *sp* *sub.*

Musical staff 264-268: Flute part starting with a dynamic marking of *f*. It includes a section marked with a double bar line and the number 22. The text "sp" and "sub." are written above the staff.

269

Musical staff 269-300: Continuation of the flute part with eighth-note patterns.

Andante
(Soli) 12

Musical staff 1: Flute part, measures 1-12. Includes dynamics *p* and *f*, and fingerings 5, 6, 6.

Musical staff 2: Flute part, measures 13-24. Includes dynamics *p* and fingerings 4.

Musical staff 3: Flute part, measures 25-36. Includes dynamics *f* and *p*, and fingerings 5, 6, 1.

Allegro con spirito

Musical staff 4: Flute part, measures 37-48. Includes dynamics *f*.

Musical staff 5: Flute part, measures 49-60. Includes dynamics *f*.

Adagio, Recit. Tempo primo

Musical staff 6: Flute part, measures 61-72. Includes dynamics *f*, *rit.*, and Solo-Viol. 4.

Adagio, Recit. Tempo primo

Musical staff 7: Flute part, measures 73-84. Includes dynamics *f*, Solo-Viol. 6, and 8.

Musical staff 8: Flute part, measures 85-96. Includes dynamics *f*.

Musical staff 9: Flute part, measures 97-108. Includes dynamics *f* and fingerings 4, 1, 7.

Musical staff 10: Flute part, measures 109-120. Includes dynamics *f*.

Musical staff 11: Flute part, measures 121-132. Includes dynamics *f*, Solo-Vel. 17, 16, 20, 18, 12, 14.

Flöte

Cello

171

178

192

202

212

252

260

280

Adagio, Recit.

304

326

351

Werke für Orchester

Bach, Johann Christian (1735–1782)		
Sinfonien		
– Es-dur op. 6/3 (H. Gmür)	PB/OB	4863
– g-moll op. 6/6 (F. Stein)		3793
– B-dur op. 9/3 (H. Gmür)		5059
– E-dur (Ouvertüre) op. 18/5 (F. Stein)		3796
– D-dur (Ouvertüre) op. 18/6 (F. Stein)		3797
– B-dur (Ouvertüre) op. 21/1 (F. Stein)		3794
– D-dur (Ouvertüre zu „Temistocle“) (F. Stein)		3795
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)		
Brandenburgische Konzerte. Neuausgaben		
– Nr. 1 F-dur BWV 1046 (W. Hoffmann)		4063
– Nr. 2 F-dur BWV 1047 (A. Schneiderheinze)		4064
– Nr. 3 G-dur BWV 1048 (W. Felix)		4065
– Nr. 4 G-dur BWV 1049 (W. Hoffmann)		4066
– Nr. 5 D-dur BWV 1050 (A. Schneiderheinze)		4067
– Nr. 6 B-dur BWV 1051 (W. Felix)		4068
Musikalisches Opfer BWV 1079 (K. H. Pillney)		3863
Ouvertüren (Suiten)		
– Nr. 1 C-dur BWV 1066		4307
– Nr. 2 h-moll BWV 1067		4308
– Nr. 3 D-dur BWV 1068		4309
– Nr. 4 D-dur BWV 1069		4310
– g-moll BWV 1070 (J. N. David)		4327
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)		
Allegretto Es-dur (Gratulations-Menuett)		4814
Ouvertüren		
– Coriolan op. 62		4473
– Egmont op. 84		4469
– Fidelio op. 72		4746
– Die Geschöpfe des Prometheus op. 43		4482
– Leonore Nr. 2 op. 72		5142
– Leonore Nr. 3 op. 72		4472
– Die Weihe des Hauses op. 124		4345
Symphonien		
– Nr. 1 C-dur op. 21		4329
– Nr. 2 D-dur op. 36		4330
– Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)		4331
– Nr. 4 B-dur op. 60		4332
– Nr. 5 c-moll op. 67		4333
– Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)		4334
– Nr. 7 A-dur op. 92		4335
– Nr. 8 F-dur op. 93		4336
– Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor		4337
Tänze		
– 12 Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)		4799
– 12 Konträtänze		4800
– 11 Wiener Tänze (Mödlinger) (H. Riemann)		4787
Berlioz, Hector (1803–1869)		
Ouvertüren		
– Benvenuto Cellini op. 3		4930
– Römischer Karneval op. 9		4931
Symphonie fantastique op. 14		4929
Ungarischer (Rakoczy)-Marsch aus „La Damnation de Faust“ op. 24		4892
Bizet, Georges (1838–1875)		
L'Arlesienne-Suite Nr. 1 (F. Hoffmann)		4827
L'Arlesienne-Suite Nr. 2 (F. Hoffmann)		4828
Brahms, Johannes (1833–1897)		
Akademische Festouvertüre op. 80		3208
Serenade Nr. 1 D-dur op. 11		3201
Serenade Nr. 2 A-dur op. 16		3202
Symphonien		
– Nr. 1 c-moll op. 68		3204
– Nr. 2 D-dur op. 73		3205
– Nr. 3 F-dur op. 90		3206
– Nr. 4 e-moll op. 98		3207
Tragische Ouvertüre op. 81		3209
Ungarische Tänze		
– Nr. 1/Nr. 3/Nr. 10		3214
– Nr. 5/Nr. 6/Nr. 7 (M. Schmeling)		3215
Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a		3203
Cimarosa, Domenico (1749–1801)		
Sinfonia B-dur (H. Müller)		5068
Debussy, Claude (1862–1918)		
Prélude à „L'après-midi d'un faune“ (F. Reinisch)		5169
Dvořák, Antonín (1841–1904)		
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 (Aus der Neuen Welt)		5198
Elgar, Edward (1857–1934)		
Serenade e-moll op. 20		4908
Gluck, Christoph Willibald Ritter von (1714–1787)		
Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von Richard Wagner)		4907
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)		
Concerti grossi (W. Pfannkuch)		
– (Nr. 19) B-dur HWV 302a (2. Oboenkonzert)	PB/OB	4355
– (Nr. 10) g-moll HWV 287 (3. Oboenkonzert)		4356
– (Nr. 12) G-dur op. 6/1 HWV 319		4358
– (Nr. 14) e-moll op. 6/3 HWV 321		4360
– (Nr. 15) a-moll op. 6/4 HWV 322		4361
– (Nr. 18) B-dur op. 6/7 HWV 325		4364
– (Nr. 25) F-dur HWV 348–350 (Wassermusik)		4371
– (Nr. 26) D-dur HWV 351 (Feuerwerksmusik)		4372
Haydn, Joseph (1732–1809)		
Symphonien		
– Nr. 6 D-dur (Le Matin)		4486
– Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph)		4373
– Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie)		4374
– Nr. 88 G-dur		3869
– Nr. 92 G-dur (Oxford)		4378
– Nr. 94 G-dur (mit dem Paukenschlag)		4379
– Nr. 100 D-dur (Militär)		4490
– Nr. 101 B-dur (Die Uhr)		4491
– Nr. 102 B-dur		4488
– Nr. 103 Es-dur (mit dem Paukenwirbel)		4489
– Nr. 104 D-dur (Londoner)		4380
Liszt, Franz (1811–1886)		
Les Préludes		4738
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)		
Ouvertüren		
– Die Hebriden op. 26		4904
– Ein Sommernachtstraum op. 21		4736
Symphonien		
– Nr. 3 a-moll op. 56 (Schottische)		4901
– Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)		4495
Mozart, Leopold (1719–1787)		
Kinder-Symphonie C-dur (Berchtoldsgadener)		4905
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)		
Adagio und Fuge c-moll KV 546		5130
Divertimenti		
– F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)		4388
– D-dur KV 251		4386
– B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik)		4385
– D-dur KV 334		4387
Märsche		
– D-dur KV 249 (Haffner)		5131
– C-dur/D-dur/C-dur KV 408		4764
Maurerische Trauermusik KV 477		5147
7 Menuette mit Trio KV 65a		4747
Ein musikalischer Spaß KV 522		4458
Ouvertüren		
– La Clemenza di Tito KV 621		4418
– Così fan tutte KV 588		4416
– Don Giovanni KV 527 (Schluß von Johann André)		4492
Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Schluß von Johann André)		4419
– Idomeneo KV 366		4756
– Le Nozze di Figaro KV 492		4480
– Die Zauberflöte KV 620		4417
Les petits riens KV Anh. 10. Ballettmusik		4457
Serenaden		
– D-dur KV 239 (Pauken-Serenade)		4389
– D-dur KV 250 (Haffner)		4390
– D-dur KV 320 (Posthorn)		4900
– G-dur KV 525 (Eine kleine Nachtmusik)		4956
Symphonien		
– Nr. 21 A-dur KV 134		4396
– Nr. 25 g-moll KV 183		4400
– Nr. 28 C-dur KV 200		4401
– Nr. 29 A-dur KV 201		4402
– Nr. 30 D-dur KV 202		4403
– Nr. 31 D-dur KV 297 (Pariser)		4404
– Nr. 32 G-dur KV 318 (Ouvertüre im italienischen Stil)		4405
– Nr. 33 B-dur KV 319		4406
– Nr. 34 C-dur KV 338		4407
– Nr. 35 D-dur KV 385 (Haffner)		4408
– Nr. 36 C-dur KV 425		4409
– Nr. 38 D-dur KV 504 (Prager)		4410
– Nr. 39 Es-dur KV 543		4411
– Nr. 40 g-moll KV 550		4412
– Nr. 41 C-dur KV 551 (Jupiter)		4413
– Nr. 55 B-dur KV Anh. 214 (E. H. Müller v. Asow)		4009
Tänze		
– Konträtänze F-dur KV 101 (Serenade)		4902
– 6 Deutsche Tänze KV 571		4770
– 6 Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio: Der Kanarienvogel)		4771
– 3 Deutsche Tänze KV 605 (mit dem Trio: Die Schlittenfahrt)		4906
– 6 ländlerische Tänze KV 606		4459
– 5 Konträtänze KV 609		4763
Nicolai, Otto (1810–1849)		
Die lustigen Weiber von Windsor. Ouvertüre		PB/OB 4916
Reger, Max (1873–1916)		
Aria nach Bachs „O Mensch, bewein“		4893
Rossini, Gioachino (1792–1868)		
Ouvertüren		
– Der Barbier von Sevilla		4893
– Die diebische Elster (G. Kogel)		4939
– Die Italienerin in Algier		5144
– Semiramis		4896
– Wilhelm Tell (F. Hoffmann)		4924
Schubert, Franz (1797–1828)		
5 Deutsche mit 7 Trios und einer Coda D 90		4909
5 Menuette und 6 Trios D 89		4765
Ouvertüren		
– D-dur D 590 (im italienischen Stil)		5151
– C-dur D 591 (im italienischen Stil)		4752
– Die Zauberharfe D 644 (Rosamunden-Ouvertüre)		4889
Rosamunde D 797		
– Ballettmusiken		4753
– Zwischenaktmusiken		5146
Symphonien		
– Nr. 1 D-dur D 82		4461
– Nr. 2 B-dur D 125		4462
– Nr. 3 D-dur D 200		4463
– Nr. 4 c-moll D 417 (Tragische)		4464
– Nr. 5 B-dur D 485		4465
– Nr. 6 C-dur D 589		4466
– Nr. 7 h-moll D 759 (Unvollendete) (P. Gülke)		5207
– Nr. 8 C-dur D 944 (Große C-dur-Symphonie)		4467
Schumann, Robert (1810–1856)		
Symphonien		
– Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)		4476
– Nr. 2 C-dur op. 61		4477
– Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische)		4737
– Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851)		4479
Sibelius, Jean (1865–1957)		
Finlandia op. 26		4936
Impromptu nach op. 5 Nr. 5 und 6 (F. Reinisch)		5127
Romanze C-dur op. 42		4953
Valse triste aus op. 44		4937
Smetana, Bedřich (1824–1884)		
Die Moldau		4961
Strauß, Johann (1825–1899)		
Du und du aus „Die Fledermaus“ op. 367		5185
Die Fledermaus. Ouvertüre		4963
Pizzicato-Polka (komponiert mit Josef Strauß)		5118
Walzer		
– An der schönen blauen Donau op. 314		3281
– Frühlingsstimmen op. 410		4965
– Geschichten aus dem Wienerwald op. 325		4964
– Kaiserwalzer op. 437		4966
– Wein, Weib und Gesang op. 333		5184
Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840–1893)		
Capriccio Italien op. 45		4894
Nußknacker-Suite op. 71a		4027
1812. Ouvertüre solennelle op. 49		4895
Serenade C-dur op. 48		4024
Symphonien		
– Nr. 4 f-moll op. 36		4984
– Nr. 5 e-moll op. 64		4958
– Nr. 6 h-moll op. 74 (Pathétique)		4959
Wagner, Richard (1813–1883)		
Der fliegende Holländer. Ouvertüre		4943
Götterdämmerung		
– Trauermarsch (Siegfrieds Tod) (W. Hutschenruyter)		4946
Lohengrin		
– Vorspiel		4794
– Einleitung zum 3. Akt		4907
Die Meistersinger von Nürnberg		
– Vorspiel		4815
– Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger (W. Hutschenruyter)		4942
Parsifal		
– Karfreitagssauber (W. Hutschenruyter)		4944
– Siegfried-Idyll		4945
– Tannhäuser. Ouvertüre		4497
Weber, Carl Maria von (1786–1826)		
Aufforderung zum Tanz op. 65 (H. Berlioz)		4826
Ouvertüren		
– Euryanthe		4920
– Der Freischütz		4481
– Oberon		4732
Witt, Friedrich (1770–1836)		
Sinfonia in B (F. Zobeley)		4748
Sinfonie C-dur (Jenaer Sinfonie) (F. Stein)		4941