

404

2

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



521

Nr. 4963

Johann Strauß

Ouvertüre zur Operette
Die Fledermaus
op. 367

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Printed in Germany

JOHANN STRAUSS
(1825–1899)

Ouvertüre zur Operette

Die Fledermaus
für Orchester

aus op. 367



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Partitur-Bibliothek 4963

Printed in Germany

Orchesterstimmen OB 4963 käuflich lieferbar

Ouvertüre zur Operette Die Fledermaus

Johann Strauß, aus op. 367

Allegro vivace

Flöte I
Flöte II (Kleine Flöte)
Oboe I II
Klarinette in A I II
Fagott I II
Horn in F I II III IV
Trompete in F I II
Posaune I II III
Pauken in A, e
Kleine Trommel
Große Trommel
Glocke in E

Allegro vivace

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabaß

24

Fl. I
Ob. I
Klar.
Fag.
Hr. I II
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcll.
K.-B.

30

Tempo I

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Trpt.
Pos.
Pk.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcll. u.
K.-B.

77

Fl. *p*

Ob. I *pp*

Klar. *pp*

Fag.

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Br. *p*

Vcll. *arco* *p* *pizz.*

K.-B. *p*

86

Fl.

Ob. I

Klar.

Fag.

Viol. I *tr.*

Viol. II

Br.

Vcll. *arco*

K.-B.

pp

114

Fl. I *pp*

Ob. I *pp*

Klar. *p*

Fag. *p* *decresc.* *pp*

Hr. II *p* *decresc.* *pp*

Trpt. *p* *a2* *decresc.* *pp*

Pos. III *p* *decresc.*

Kl. Tr. *pp* *pp* *pp*

Viol. I *pp*

Viol. II *p*

Br. *p* *decresc.* *pp*

Vcll. *p* *decresc.* *pp* *pizz.*

K. B. *p* *decresc.* *pp*

122 **Tempo di Valse**

Ob. I

Klar. *a2* *pp*

Fag. *pp* *a2*

Hr. *pp* *pp*

Kl. Tr. *pp*

MOLTO

Viol. I *arco* *pp* *cresc. molto* *f* *staccato* *p*

Viol. II *pp* *cresc. molto* *f* *staccato* *p*

Br. *pp* *cresc. molto* *f* *staccato* *p*

Vcll. *pp* *cresc. molto* *f* *staccato* *arco* *p*

K. B. *pp* *cresc. molto* *f* *p*

150

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Trpt.

Pos.

Pk.

Kl.Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vell.

K.B.

159

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Trpt.

Pos. *a 3*

Pk.

KlTr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

K.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are in the upper half, while the string section (Violin I, Violin II, Viola, Double Bass) is in the lower half. The Percussion part is positioned between the Trombone and Viola staves. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A section marked 'III.' begins in the Trombone and Double Bass parts. The page number '159' is located at the top left, and the number '13' is in the top right corner.

169

Fl.

Ob.

Klar. *a 2*

Fag.

Hr.

Trpt.

Pos.

Pk. *in D A*

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

K-B.

181 Allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

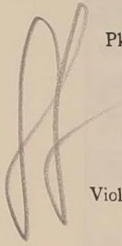
Fag. *ff*

Hr. *ff*

Trpt. *ff*

Pos. *ff* *P.S.* *a 3* *a 3*

Pk. *ff*



Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

K.-B. *ff*

190

rit.

Fl. *dim.* *p*

Klar. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Hr. *dim.*

Trpt.

Viol. I *dim.* *p*

Viol. II *dim.* *p*

Br. *dim.*

Vcll. *dim.* *p* *pizz.* *mf*

K.-B. *dim.* *p* *mf*

198

Andante con moto

Fl. *fp* *espressivo*

Ob. I Solo *p* *cresc.* *fp* *espressivo*

Klar. II *p* *cresc.* *fp* *espressivo*

Fag. *p* *p* *cresc.* *p*

Viol. I *pizz.* *p* *arco*

Viol. II *pizz.* *p* *cresc.* *arco*

Br. *pizz.* *p* *cresc.* *arco*

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *fz*

K.-B. *pizz.* *p* *cresc.* *fz*

207

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. *cresc.* Solo *p* *fp decresc.*

Fag. *pp* *fp decresc.*

Hr. *fp decresc.*

Viol. I *cresc.* *pp* *fp decresc.*

Viol. II *cresc.* *pp* *fp decresc.*

Br. *cresc.* *pp* *f decresc.*

Vcll. *cresc.* *p* *decresc. arco*

K.-B. *fp decresc.*

215

Ob. *pp* *pp* *f*

Klar. *f* *pp* *pp* *f*

Fag. *pp*

Hr. *pp* *pp* *fp*

Viol. I *fp* *f* *pp* *pp* *f*

Viol. II *pp* *pp* *f*

Br. *pp* *pp* *arco*

Vcll. *fp* *pp* *pizz.* *arco* *f*

K.-B. *pp* *pizz.* *arco* *f*

pp of rubato

acroph

FE

223

poco rit.

Allegro molto moderato

Fl. *f* *p* *p* *marcato*

Ob. *f* *p* *p* *marcato*

Klar. *f* *p* *pp* *pp* *II*

Fag. *f* *pp*

Hr. *p* *pp*

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr. *pp*

poco rit.

Allegro molto moderato

amastrian

Viol. I *f* *p* *pp* *marcato*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Vcll. *f* *pp*

K.-B. *pp* *pizz.* *arco*

232

Fl. *mf* *f* Kl. Fl. *f*

Ob.

Klar. *mf* *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf* III. *mf* III.

Trpt. *mf* *marcato*

Pos. *p*

Pk.

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *p*

a L. Lepiero

Viol. I *mf* *marcato*

Viol. II *mf*

Br. *mf*

Vcll. *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco*

K.-B. *mf*

242

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Trpt.

Pos.

Pk. in E A

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

K.-B.

ff

FURROSO

250

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Trpt.
Pos.
Pk.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcll.
K-B.

269

ff

Fl. *ff* G.P. G.P.

Ob. *ff* G.P. G.P.

Klar. *ff* G.P. G.P. *pp*

Fag. *ff* G.P. G.P. *pp*

Hr. *ff* G.P. G.P.

Trpt. *f* *ff* G.P. G.P.

Pos. *ff* G.P. G.P.

Pk. *ff* G.P. G.P.

Viol. I *ff* G.P. G.P.

Viol. II *ff* G.P. G.P.

Br. *ff* G.P. G.P. *p*

Vcll. *ff* G.P. G.P. *p*

K-B. *ff* G.P. G.P.

FURURO Cecov 7

P

cl

ff

pp

pp

p

p

elephant

280 **Tempo ritenuto**

Fl. *p grazioso* *a 2*

Ob. *p*

Klar. *I Solo* *p grazioso*

Fag. *I* *p*

Hr. I *p*

Viol. I **Tempo ritenuto** *pp*

Viol. II *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

K.-B. *p*

289

Fl. *I* *cresc.*

Ob. *I* *cresc.*

Klar. *I* *p* *cresc.*

Fag. *I* *p* *cresc.*

Hr. I

Viol. I *pp* *p*

Viol. II

Br.

Vcll.

K.-B.

298

Fl. *p*

Ob.

Klar. *p*

Fag.

Hr. I *p*

Viol. I *tr*

Viol. II

Br.

Vcll.

K.-B.

306

Fl. *I* *poco rit.*

Ob. *I* *cresc.* *dim.*

Klar. *cresc.* *dim.* *pp*

Fag. *cresc.* *dim.* *pp*

Hr. I *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. I *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp dolce* *pizz.* *arco* *poco rit.*

Viol. II *dim.* *fz* *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *cresc.* *dim.* *fz* *pizz.* *arco* *p* *pp*

Vcll. *cresc.* *dim.* *fz* *pizz.* *arco* *p* *pp*

K.-B. *cresc.* *dim.* *fz* *p* *pp*

316

Tempo di Valse

Ob. *f*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Kl. Tr. *pp*

Tempo di Valse

Viol. I *pp* *cresc. molto* *f*

Viol. II *pp* *cresc. molto* *f*

Br. *pp* *cresc. molto* *f*

Vcll. *pp* *cresc. molto* *f*

K.-B. *f*

324

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Trpt. *f*

Pos. *f*

Kl. Tr. *f*

Viol. I *p* *f* *p* *f* *p*

Viol. II *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p* *f* *p*

Vcll. *p* *f* *p* *f* *p*

K.-B. *p* *f* *p* *f* *p*

332

Fl. Kl. Fl. *ff*

Ob. *f* *p* *I* *ff*

Klar. *p* *f* *p* *ff*

Fag. *f* *p* *ff*

Hr. *p* *f* *p* *ff*

Trpt. *f* *p* *I* *ff*

Pos. *ff* *III*

Pk. *ff*

Kl.Tr. *f* *p*

Viol. I *p* *f* *p* *ff*

Viol. II *p* *f* *p* *ff*

Br. *p* *f* *p* *ff*

Vcll. *p* *f* *p* *ff*

K.-B. *p* *f* *p* *ff*

Allegro moderato

342

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Trpt.

Pos.

Pk.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

K.-B.

NO CORRER

Allegro moderato

353

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Trpt.

Pos.

Pk.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

K.-B.

360

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Trpt.

Pos.

Pk.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

K.-B.

I

III

I. II

tr

Detailed description: This page of a musical score covers measures 360 to 367. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Trpt.), and Trombones (Pos.). The brass section includes Percussion (Pk.). The string section includes Violins I and II (Viol. I, Viol. II), Violas (Vcll.), and Cellos/Double Basses (K.-B.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings include 'I' for first endings, 'III' for a third ending, and 'I. II' for a first/second ending. Trills are indicated with the symbol *tr*. The woodwinds and strings play active parts, while the brass and percussion have more sparse, punctuated entries.

377

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *p* *f*

Trpt. *a 2* *mf*

Pos. *p*

Pk.

Kl.Tr. *p*

Gr.Tr. *p*

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Br. *f*

Vcll. *f* pizz. arco

K.-B. *f*

1

mlp

397

Fl. *p stacc.*

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Trpt. *p*

Pos. *p*

Pk.

Triangel *p*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *f*

mlp

Viol. I *p stacc.*

Viol. II *p stacc.*

Br. *p*

Vcll. *p*

K.-B. *p*

412

Handwritten annotations: *ff* (multiple instances), *recap* (written vertically on the right side), *a 3* (above the Pos. staff), and a large bracket under the Hr. staff.

Fl. I

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Trpt.

Pos.

Pk.

Triangl.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

K.-B.

Johann Christian Bach
7 Sinfonien aus op. 6, 9, 18 und 21
(Gmür/Stein).....PB/OB 3793-97, 4863, 5059

Johann Sebastian Bach
Brandenburgische Konzerte Nr. 1-6
BWV 1046-1051
(Felix/Hoffmann/Schneiderheinze).....4063-68
Musikalisches Opfer BWV 1079 (Pillney).....3863
Ouvertüren (Suiten)
- Nr. 1-4 BWV 1066-1069.....4307-10
- g-moll BWV 1070 (David).....4327
Suite nach dem Notenbüchlein für
Anna Magdalena Bach (Winkler).....5226

Ludwig van Beethoven
Allegretto Es-dur „Gratulations-Menuett“
WoO 34814
6 Menuette WoO 10 (Beyer).....5268
Ouvertüren
- Coriolan op. 62.....4473
- Egmont op. 84.....4469
- Fidelio op. 72.....4746
- Die Geschöpfe des Prometheus op. 43.....4482
- Leonore Nr. 2 op. 72.....5142
- Leonore Nr. 3 op. 72.....4472
- Die Weihe des Hauses op. 124.....4345
Symphonien Nr. 1-9.....4329-37

Neuausgaben (Brown/Hauschild):
- Nr. 5 c-moll op. 67.....5235
- Nr. 7 A-dur op. 92.....5237

Tänze
- 12 Deutsche Tänze WoO 8 „Posthorn-Solo“ 4799
- 12 Kontretänze WoO 14.....4800
- 11 Wiener „Mödlinger“ Tänze WoO 17.....4787

Hector Berlioz
Ouvertüren
- Benvenuto Cellini op. 3.....4930
- Römischer Karneval op. 9.....4931
Symphonie fantastique op. 14.....4929
Ungarischer (Rakoczy-)Marsch aus op. 24.....4892

Georges Bizet
L'Arlesienne-Suiten Nr. 1/2 (Hoffmann).....4827/28

Johannes Brahms
Akademische Festouvertüre op. 80.....3208
Serenaden Nr. 1/2 D-dur/A-dur.....3201/02
Symphonien Nr. 1-4.....3204-07
Tragische Ouvertüre d-moll op. 81.....3209
Ungarische Tänze (Auswahl), 2 Hefte.....3214/15
Variationen über ein Thema von
Joseph Haydn op. 56a.....3203

Domenico Cimarosa
Sinfonia B-dur (Müller).....5068

Claude Debussy
Prélude à „L'après-midi d'un faune“
(Reinisch).....5169

Antonin Dvořák
Slawische Tänze op. 46 (Döge).....5273
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95
„Aus der Neuen Welt“ (Riedel).....5198

Edward Elgar
Serenade e-moll op. 20.....4908
Sospiri op. 70.....5271

Christoph Willibald Ritter von Gluck
Ouvertüre „Iphigenie in Aulis“.....4903

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso (Nr. 25) „Wassermusik“.....4371
Concerto grosso (Nr. 26) „Feuerwerksmusik“ 4372

Joseph Haydn
Symphonien
- Nr. 6 D-dur „Le Matin“PB/OB 4486
- Nr. 22 Es-dur „Der Philosoph“4373
- Nr. 45 fis-moll „Abschieds-Symphonie“4374
- Nr. 88 G-dur3869
- Nr. 92 G-dur „Oxford-Symphonie“4378
- Nr. 94 G-dur „mit dem Paukenschlag“4379
- Nr. 100 G-dur „Militär-Symphonie“4490
- Nr. 101 D-dur „Die Uhr“4491
- Nr. 102 B-dur4488
- Nr. 103 Es-dur „mit dem Paukenwirbel“4489
- Nr. 104 D-dur „Londoner Symphonie“4380

Franz Liszt
Les Préludes4738

Felix Mendelssohn Bartholdy
Musik zu „Ein Sommernachtstraum“ op. 61
- Nr. 1 Scherzo4733
- Nr. 5 Intermezzo4734
- Nr. 7 Notturmo4496
- Nr. 9 Hochzeitsmarsch4735

Ouvertüren
- Die Hebriden op. 26.....4904
- Ein Sommernachtstraum op. 21.....4736

Sinfonien I-XII für Streicher
(Wolff).....DV 1761-72/ 2761-72

Symphonien
- Nr. 2 B-dur op. 52 „Lobgesang“ (Konold).....5102
- Nr. 3 a-moll op. 56 „Schottische“4901
- Nr. 4 A-dur op. 90 „Italienische“4495

Leopold Mozart
Kinder-Symphonie C-dur
„Berchtoldsgadener“4905

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio und Fuge c-moll KV 5465130
Divertimenti F-dur KV 247/B-dur KV 287/
D-dur KV 251/D-dur KV 3344385-88
Marsch D-dur KV 249 „Haffner“5131
Drei Märsche KV 408.....4764
Maurerische Trauermusik KV 4775147
7 Menuette mit Trio KV 65a4747
Ein musikalischer Spaß KV 522 „Bauern-
Symphonie/Dorfmusikanten-Sextett“4458

Ouvertüren
- La Clemenza di Tito KV 6214418
- Così fan tutte KV 5884416
- Don Giovanni KV 527 (Blomhert)5267
- Die Entführung aus dem Serail KV 384.....4419
- Idomeneo KV 3664756
- Die Nozze di Figaro KV 4924480
- Die Zauberflöte KV 620.....4417
Les petits riens KV Anh. 10. Ballettmusik.....4457

Serenaden
- D-dur KV 185PB 77/OB 2462
- D-dur KV 203PB 78/OB 2466
- D-dur KV 239 „Serenata notturna“4389
- D-dur KV 250 „Haffner-Serenade“4390
- D-dur KV 320 „Posthorn-Serenade“4900
- G-dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“4956

Symphonien
- Nr. 21 A-dur KV 134.....4396
- Nr. 25, 28-36, 38-41.....4401-13

Tänze
- Kontretänze (Serenade) F-dur KV 1014902
- 6 Deutsche Tänze KV 5714770
- 6 Deutsche Tänze KV 6004771
- 3 Deutsche Tänze KV 6054906
- 6 „Ländlerische“ KV 6064459
- 5 Kontretänze KV 6094763

Otto Nicolai
Ouvertüre „Die lustigen Weiber von
Windsor“4916

Max Reger
Aria nach Bachs „O Mensch, bewein“ ..PB/OB 5167
Mozart-Variationen op. 132 (Weil).....5225

Giachino Rossini
Ouvertüren
- Il Barbiere di Siviglia4893
- La Gazza ladra (Kogel)4939
- Guillaume Tell (Hoffmann)4924
- L'Italiana in Algeri5144
- Semiramide.....4896

Franz Schubert
5 Deutsche mit 7 Trios und einer Coda D 9.....4909
5 Menuette und 6 Trios D 89.....4765

Ouvertüren
- D-dur D 590 „im italienischen Stil“5141
- C-dur D 591 „im italienischen Stil“4752
- Die Zauberharfe D 644 „Rosamunde“4889
Rosamunde D 797. Ballettmusiken.....4753

Symphonien
- Nr. 1-4.....4461-64
- Nr. 5 B-dur D 485 (Hauschild)5205
- Nr. 6 C-dur D 5894466
- Nr. 7 h-moll D 759 „Unvollendete“ (Gülke). 5207
- Nr. 8 C-dur D 944 „Große C-dur“4467

Robert Schumann
Symphonien
- Nr. 1 B-dur op. 38 „Frühlings-Symphonie“
(Draheim)5261
- Nr. 2 C-dur op. 614477
- Nr. 3 Es-dur op. 97 „Rheinische“4737
- Nr. 4 d-moll op. 120 (Neufassung 1851)4479

Jean Sibelius
Finlandia op. 264936
Impromptu nach op. 5/5 und 6 (Reinisch)5127
Romanze C-dur op. 424953
Valse triste aus op. 44.....4937

Bedřich Smetana
Die Moldau4961

Johann Strauß
Ouvertüre „Die Fledermaus“ op. 367.....4963
Pizzicato-Polka (Johann und Josef Strauß)5118

Peter Iljitsch Tschairowsky
Capriccio italien op. 454894
Nußknacker-Suite op. 71a4027
1812. Ouverture solennelle op. 49.....4895
Serenade C-dur op. 484024
Symphonien
- Nr. 3 D-dur op. 294041
- Nr. 4 f-moll op. 364984
- Nr. 5 e-moll op. 644958
- Nr. 6 h-moll op. 74 „Pathétique“4959

Richard Wagner
Siegfried-Idyll4945

Carl Maria von Weber
Aufforderung zum Tanz op. 65 (Berlioz)4826
Ouvertüren
- Euryanthe4920
- Der Freischütz4481
- Oberon4732

Friedrich Witt
Sinfonia C-dur „Jenaer“ (Stein).....4941

ISMN M 004 20748 2

