

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek <sup>(b)</sup>



521

Nr. 4963

# Johann Strauß

Ouvertüre zur Operette

Die Fledermaus

op. 367

Kontrabaß <sup>1</sup>

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

Wiesbaden

Printed in Germany

# Ouvertüre zur Operette

## Die Fledermaus

Kontrabaß

Johann Strauß, aus op. 367

**Allegro vivace**  
*f*

**Allegretto**  
6 *pizz.*  
8 Viol. I

**Tempo I**  
*arco*  
*ff*

**Lento** **Allegretto**  
6 3 Viol. I *pizz.*  
*mp*

*arco* *string.*  
*mf* *p*

**Allegretto** **Meno mosso**  
*fz* *f* *p*

*poco rit.* *a tempo*  
3 2 *f* *p*

**Tempo di Valse**  
1 *pizz.* 3 *arco*  
*decresc.* *pp* *f*

*p* *f* *p* *f* *mf* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kontrabaß

150 *f*

160 *f*

1 2 3 4 1

171

181 **Allegro**  
*ff*

190 *dim.* *p*

1 2 3 4

197 *mf* **Andante con moto** *p*

*rit.* *pizz.* *pizz.* 1 2

210 *pizz.* *arco* *pizz.* *fp decresc.* *pp*

221 *arco* *poco rit.* *f* **Allegro molto moderato** *pp*

1 2 *pizz.* *arco*

232 *pizz.* *arco* *mf*

241 *ff*

1 1

250 *ff*

1 1

260 *fp* *fp* *ff*

3

272 *ff* **Tempo ritenuto** *p*

G.P. 1 G.P. 2 1 2 3 4 5

Kontrabaß

285

295

305

*cresc.* *dim.* *fz* *p* *pp* *poco rit.*

Tempo di Valse

316

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

330

*p* *f* *p* *ff*

340

Allegro moderato

351

*f*

361

370

*pizz.* *arco* *p*

Più vivo

381

*f* *f*

391

403

*p* *ff*

412

# Kontrabaß-Literatur

## Kontrabaß solo

- Michael Denhoff**  
Meine kleine Hafner-Serenade (1978) . . . . . BG 1378
- Klaus Huber**  
Ein Hauch von Unzeit VII (1972/87)  
(Grillo) . . . . . EB 9048
- Hermann Schroeder**  
Sonate (1975) . . . . . BG 1171
- Hans Schütz**  
Rhythmische Studien und Stücke  
für Baßgitarre (Kontrabaß) . . . . . DV 32072
- Lothar Spiller**  
Rhythmisch-stilistische Studien  
für Baß/Baßgitarre  
2 Hefte . . . . . DV 31006/31023
- Klaus Trumpf**  
Kompendium der Kontrabaß-Bogentechnik  
(dt./engl.). 2 Bände  
1: Grundlagen der Bogentechnik. Tonleitern,  
Terzen-Tonleitern und Akkorde . . . . . DV 31078  
2: Progressive Bogentechnik . . . . . DV 31079
- Julien-François Zbinden**  
Hommage à J. S. Bach op. 44 (1969) . . . . . EB 6554  
*„Das auf 6 Minuten komprimierte einsätzige Stück  
ist sehr bravurös angelegt und wird dem Leistungs-  
grad, wie er billigerweise bei internationalen Wett-  
bewerben erforderlich ist, durchaus gerecht.  
Gewagte Doppelgriffe, die auch das Kunstflageolet-  
spiel miteinbeziehen, schaffen polyphone Wirkungen,  
wie sie dem Kontrabaß nur von Fachleuten zugetraut  
werden. Dankbar vermerkt man die Umsicht bei der  
Edition dieses Werkes. Als sehr praktische Lösung  
erweist sich das Aufteilen der Solostimme über ein  
teilweise doppeltes Liniensystem, wodurch die  
ständig wechselnden Schlüssel wesentlich übersicht-  
licher gedruckt und gelesen werden können. Außer-  
dem wurden die Blätter so angeordnet, daß das  
ganze Stück ohne Umblättern zu überblicken ist.“  
(Das Orchester)*
- Zeitgenössische Musik für Kontrabaß solo**  
hrsg. von Klaus Trumpf  
Reiner Bredemeyer: Solo 9 (1985)  
Teppo Hauta-aho: Kadenza, a fantasy (1978)  
Ernst Hermann Meyer: Introduzione e ciaccona (1984)  
Thomas Müller: Vibrationen (1987)  
Günter Neubert: Kontraste (1985)  
Bert Poulheim: Klangstücke (1987)  
Kurt Dietmar Richter: Speculum. Marienbader  
Reflexion für Soloinstrumente VI (1987)  
Friedrich Schenker: Sonata (1976–78)  
Christfried Schmidt: Partita (1975)  
Manfred Schubert: Elegia con eleganza (1987)  
Takehito Shimazu: Sonette (1979)  
Peteris Vasks: Sonata (1986)  
Reinhard Wolschina: Waldszenen (1986)  
Helmut Zapf: Solo (1986) . . . . . DV 8061

## Kontrabaß und Klavier

- Giovanni Bottesini**  
Ausgewählte Stücke  
hrsg. von Klaus Trumpf  
3 Elegien (D-dur, e-moll, e-moll)  
Tarantella a-moll  
Fantasia „La Somnambula“ (nach Bellini)  
Introduzione e Gavotta  
„Nel cor più non mi sento“. Variationen  
über ein Thema von Paisiello  
Allegro di Concerto „Alla Mendelssohn“ . . . . . DV 32093  
Konzert h-moll  
für Kontrabaß und Orchester (Trumpf)  
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier . . . . . EB 8530  
Konzert fis-moll für Kontrabaß und  
Orchester. Ausgabe für Kontrabaß  
und Klavier (Herrmann) . . . . . EB 8538

- Nicolaus A. Huber**  
Ohne Hölderlin (1992)  
für Kontrabaß und Klavier und  
mindestens 2 Tische . . . . . EB 9091

- Claus Kühnl**  
Suite (1979) . . . . . EB 8368

- Leichte Spielstücke**  
2 Bände, hrsg. von Klaus Trumpf  
Band 1: für Anfänger (halbe Lage – 4. Lage)  
Werke von Bach, Beethoven, Cimarosa,  
Dragonetti, Eccles, Garscia, Haydn, Mahler,  
Montag, Mozart, Ragwitz, Saint-Saëns,  
Schubert, Schumann, Sperger, Telemann  
und Zelenka . . . . . DV 32088  
Band 2: für Fortgeschrittene (5. Lage – 7. Lage)  
Werke von J. S. Bach, Bottesini, Dragonetti,  
Gárdonyi, Garscia, Händel, Haydn, Hertl,  
Janitsch, Malzew, Ragwitz, Rossini, Simandl  
und Sperger . . . . . DV 32089  
*Die beiden Ausgaben enthalten zusätzlich eine  
Klavierstimme für die Solostimmung.*

- Boris Papandopulo**  
Konzert (1968)  
für Kontrabaß und Streichorchester  
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier . . . . . BG 958

- Heinz Röttger**  
Concertino (1962) . . . . . DV 8122

- Spielbuch für Kontrabaß und Klavier**  
2 Bände  
Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann:  
Ausgewählte Kompositionen des  
18. und 19. Jahrhunderts  
Henry Eccles (um 1650–1742): Sonata a-moll  
Johannes Matthias Sperger (1750–1812):  
Sonate E-dur  
Franz Simandl (1840–1912):  
Konzertstück A-dur op. 34  
Emanuel Storch (1841–1877):  
Konzertstück A-dur . . . . . DV 32075  
Band 2, hrsg. von Konrad Siebach  
Umberto Mengoli: Canzonetta op. 16  
Eduard Stein (1818–1864): Konzertstück  
A-dur op. 9  
Franz Simandl (1840–1912): Tarantella  
op. 73 / Sarabande und Gavotte op. 74  
Erwin Kestner (1907–1979): Passacaglia  
aus der Suite für Kontrabaß und Orchester  
Konrad Schieck (\*1942): Sonatine /  
Zwei Stücke . . . . . DV 32113

## Kontrabaß mit anderen Instrumenten

- Günther Becker**  
Correspondances III (1969) für elektrisch  
modulierte Viola und Kontrabaß . . . . . BG 768

- Reiner Bredemeyer**  
Triostücke 3 in 5 Sätzen  
für Viola, Gitarre und Kontrabaß . . . . . DV 8365

- Paul Breuer**  
Kleine Serenade  
für 2 Flöten und Kontrabaß . . . . . BG 561

- Edison Denissow**  
Drei Bilder nach Paul Klee  
1. Diana im Herbstwind (1984)  
für Viola, Klavier, Vibraphon und  
Kontrabaß  
2. Senecio (1985) für Viola solo  
3. Kind an der Freitreppe (1985)  
für Viola, Oboe, Horn, Klavier,  
Vibraphon und Kontrabaß . . . . . DV 8552

- Bernd Franke**  
Quartett (1977/78)  
für Klarinette, Viola, Kontrabaß und  
Schlagzeug . . . . . DV 8454

- Friedrich Goldmann**  
So und so (1972)  
für Englisch Horn, Posaune und  
Kontrabaß . . . . . DV 8337

- Rainer Lischka**  
Kontakte  
für Altflöte, Vibraphon und Kontrabaß . . . . . DV 8314

- Siegfried Matthus**  
Adagio und Passacaglia (1982)  
nach Motiven aus dem Konzert für  
Orchester „Responso“  
für Violoncello und Kontrabaß . . . . . DV 8156

- Günter Neubert**  
Musikalische Essays nach Grétry (1982)  
für Englisch Horn, Posaune und  
Kontrabaß (und Sprecher) . . . . . DV 8314

## Trios für Viola, Violoncello und Kontrabaß

- Theo Brandmüller**  
Cis-Cantus II (1986)  
Partitur . . . . . KM 2240  
Stimmen . . . . . KM 2269

- José Luis de Delás**  
Quadrant é cé! (1987) . . . . . KM 2253

- Roland Faber**  
Ecce homo fragilis op. 11 (1988) . . . . . KM 2414

- Volker Heyn**  
Lexus (1983) . . . . . KM 2202

- Manuel Hidalgo**  
Seguiriyas d'Estútor y la Plaza Hélderlin  
(1983/84) . . . . . KM 2199

- York Höller**  
Pas de trois (1982) . . . . . KM 2166

- Nicolaus A. Huber**  
Trio mit Stabpandeira (1983) . . . . . KM 2195

## Kontrabaß-Konzerte

- Giovanni Bottesini**  
Konzert h-moll  
für Kontrabaß und Streichorchester

- Viktor Bruns**  
Konzert op. 73  
für Kontrabaß und Streichorchester

- Claus Kühnl**  
Vorspruch und Gesang des Einhorn  
(1984/86)

- Paul Kurzbach**  
Konzert (1980)

- Boris Papandopulo**  
Konzert (1968)  
für Kontrabaß und Streichorchester

*Aufführungsmaterialien leihweise*

ISMN M 004 32701 2

