

a 4 *pizz.* *arco* **47** **1** **Violoncello** **Anmato.** *pp* *ppp* *pp* *II* *n* *19*

Schläfst du Gast Werschlecht da-her Ich bins; hö-re mich an! In tie-fem Schlaf liegt Hunding; ich würz' ihm betäubenden
Veil-les-tu? Qui vient i-ci? C'est moi: é-cou-te bien! Un lourd re-postient Hunding, ma main lui versa le som-

pp

48 (a2)

Trank. Nü - - tze die Nacht dir zum Heil! Heil macht mich dein Nahn! Ei - ne Waf - fe lass' mich dir
meil: grâce - - à la nuit tu es sauf! Saut par ta ven-ue! Qu'une épée i - ci je t'in -
p *cresc.* *mf* *p* *pizz.*

weisen: o wenn du siegre-wäunst! den hehr - - sten Hei - den dürft ich dich hei - ssen: dem
dique! ah! si tu peux l'a-voir! Plus grand que tous a - lors je te nom-me: au

f *p* *cresc.*

Stärk - sten al - lein, ward sie be - stimmt. O mer - ke wohl, was ich dir mel - de.
fort entre tous l'arme appar-tient. E - cou - te bien ce que jan - nonce!

f *p* *pizz.* *cresc.* *pizz.* *f*

a 4 *arco* **Più lento.** Der Männer Sippe sass hier einst, von Hunding zur Hochzeit geladen: er frei-te ein Weib, das unge-fragt Schüchler ihm schenkten zur Frau.
Le clan fa-rouche i-ci ré-u-ni fê-tait l'o-di-eux mari-a-ge: de force à l'é-poux j'é-tais ven-due, proie que livraient des bandits.

arco *più ppp*

Trau - - rig: sass ich, während sie tranken: ein Fremder trat da her - - ein, ein
Triste et seu-le, loin de la table, je vis en - trer un vieil - - lard: ein

div. *p* **Moderato.** *pp* *pizz.* **9** **II**



Violoncello

49

I. *pizz.* *arco* *p* *mf* *dim.* *p*

II. *pizz.* *arco* *p* *mf* *dim.* *p*

I. *più p* *pp* *poco cresc.*

II. *più p* *pp* *poco cresc.*

50 *Largamento.*

unis. *f* *haftetes illy plon-* *f* *p* *Stammes zög cher du tronç!*

Der Männer al-le, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich kel-ner ge-wann, Gä-ste ka-men und Gä-ste gin-gen, die
Au - cun con-vive, malgré sa vaillan-ce, du fer ne put s'empa-rer; d'autres vinrent, et d'autres passèrent, et

p *pizz.* *p*

Stärk-sten zo-geu am Stahl; kel-neu Zoll ent-wich er dem Stamm; dort haf-tet schwei-gend das
tous ten-tè-rent l'exploit; mais le frêne à nul n'a cé-dé: là dort, mu-et-te, l'é-

pizz. *p*

Tranquillo

div in 3

Schwert. *pp* *poco cresc.* *string.*

a 3 *pp* *poco cresc.*

G *pp* *poco cresc.* *Ch*

Violoncello

Molto animato.

Handwritten musical score for Cello, page 21. The score is in 4/4 time and G major. It consists of ten staves of music with various dynamics and performance markings.

Measure numbers: 51, 52, 53, 54, 55.

Performance markings include: *arco*, *pizz.*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *acc.*, *con sord.*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *10*.

Handwritten annotations include: *a4*, *più cresc.*, *più f*, *poco cresc.*, *più cresc.*, *ff*, *arco*, *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *arco*, *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *3*, *mf*, *3*, *ff*, *f*, *3*, *mf*, *3*, *più f*, *f*, *fp*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *54*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *55*, *mf*, *più f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *mf*, *acc.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *10*, *con sord.*

Handwritten signature or initials.

Violoncello

Moderato.

Handwritten notes:
M
4-10-
2+8
a2

Handwritten notes on the page:
con Sord
dolce espress.
cresc.
mf dim.
pp
7 8 9 10
1 2 3 4 5 6
1 2 3 4 5 6
57 pizz.
pp
sempre pp
cresc. mf f senza sord. f dim. p
58 arco
59
pizz. arco
ff
pizz. p p
60
p cresc. f p
f p piu p
61
pizz. p
1 1 sempre pizz. 62
arco
Piu animato poco a poco 63
poco cresc. p < p < p < p < f

Violoncello

64 *mf più f ff p p p = p con sord. p p*

65 arco *p poco mf p pizz.*

66 *p senza sord. arco ppp cresc. poco*

67 *pp più p*

68 *pp cresc.*

69 *fp tutti cresc. f più*

70 *pp tenuto poco cresc. accels.*

71 *pp dolce dim. pp Più lento. f Più lento. p Più animato. Tranquillo 1*

Handwritten notes: *W*, *16*, *nur 6*, *nur 3*, *face pp*, *1 unis.*

Performance markings: *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *dim.*, *con sord.*, *senza sord.*, *arco*, *pizz.*, *arco div.*, *tenuto*, *accels.*, *Tranquillo*.

Figured bass: *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15*

Handwritten numbers: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*.

arcos

24

Violoncello

Moderato.

72

1.

II.

III.

IV.

Violoncello

I. *p* *pp* *p dolce* *p*

II. *p* *pp* *p dolce* *p*

III. *p* *pp* *p dolce* *p*

IV. *p* *pp* *p dolce* *p*

Molto animato

I. *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *pp*

II. *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *fp*

III. *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *fp*

IV. *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *fp*

unis. *f* *mf* *p* *cresc. molto* *f* *p* *f* *Semper più animato.*

più f *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

più f

FIN