

41
Volan's Abschied von Grunnhilde
und
Feuerzauber

aus dem Musik-Drama

Die

Walküre

von

Richard Wagner

A. FÜR GESANG UND ORCHESTER

Partitur R. net. M. 7. 50.

Orchesterstimmen R. net. M. 9. —.

Gesangstimme R. net. M. 2. 25.

B. FÜR ORCHESTER ALLEIN

Partitur R. net. M. 7. 50.

Orchesterstimmen R. net. M. 9. —.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Zu widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt!

Performing right reserved



--51

Wotan's Abschied von Brünnhilde

und
Feuerzauber



aus dem Musik-Drama

Die

Walküre

1



von

Richard Wagner

A. FÜR GESANG UND ORCHESTER

Partitur R. net. M. 7. 50. Orchesterstimmen R. net. M. 9. --
Gesangstimme R. net. M. 2. 25.

B. FÜR ORCHESTER ALLEIN

Partitur R. net. M. 7. 50. Orchesterstimmen R. net. M. 9. --

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Zu widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt!

Performing right reserved

WOTANS ABSCHIED UND FEUERZAUBER

aus dem Musik - Drama

DIE WALKÜRE

von

RICHARD WAGNER.



-51

Sehr bewegt.

1. FLÖTEN. *p cresc.*

2. HOBOEN. *p cresc.*

2 CLARINETTEN in A. *p cresc.*

2 FAGOTTE. *p cresc.*

1 u. 2. 4 HÖRNER in E. *p cresc.*

3 u. 4. 2 TROMPETEN in E. *p cresc.*

3 POSAUNEN. *p cresc.*

BASS-TUBA. *p cresc.*

PAUKEN in D. *p cresc.*

1. VIOLINEN. *p cresc.*

2. BRATSCHEN. *p cresc.*

VIOLONCELLE. *p cresc.*

CONTRABÄSSE. *p cresc.*

1

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

4 Hör.

Tromp. *2 futa* (in E) SOLO 1^o *Hoban* (ausdrucksvoll.) 2^o (D.)

3 Pos. *3* (ausdrucksvoll.)

Bs. Tub.

Pauk.

Viol. *meno f* *3* *piu f*

Br.

Vc.

CB.

mf *mf* *f* *f*

Fl.

Hb.

Cl. 1. *pp* *piu cresc.* *f*

Cl. 2.

Fag. *pp* *molto cresc.* *f*

4 Hör. *pp* *molto cresc.* *f*

Tromp. *p* *cresc.* *mf*

3 Pos.

Bs. Tub.

Pauk.

Viol. *p* *ten.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *p*

Vc. *pp* *p* *ten.* *cresc.* *f*

CB. (geth.) (Bog.)

Fl.

Hb. SOLO.
p *molto cresc.* f

Cl.

Fag.
p *molto cresc.*

SOLO.
(in F.)
p *molto cresc.* f

Hör. PP
(in F.)
p *molto cresc.*

Tromp. (in B.)
pp (in mässiger Stärke) *cresc.*

3 Pos.
pp *cresc.*

Bs. Tub.
pp *cresc.*

Pank.

Viol.
p *ten.*

Br.
p *cresc.*

Vc.
p *ten.* p *ten.* *cresc.*

CB. pizz.
p (Bog.) *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.
fp

4 Hör.
fp
Tromp.

3 Pos.

Bs. Tub.

Pauk.
4

fp

Viol.
fp

Br.
fp

Vc.
fp

Bs.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fag.
 (in F.)
 4 Hör. (in E.)
 Tromp.
 3 Pos.
 Bs. Tub.
 Pauk.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

Handwritten annotations include red numbers '7' above the woodwind staves, red scribbles and lines across the woodwind and brass sections, and blue markings 'f' and 'fp' above the string staves. The string section includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *crese.*

(zu 2.)

Fl. p. *fp fp fp fp piu f*

Hb. *fp fp fp fp piu f*

Cl. *fp fp fp fp piu f*

Fag. *f f piu f*

4 Hör. *fp fp fp fp piu f*

Tromp. (in E.) *f*

3 Pos. *fp f 2 u. 3. f*

Bs. Tub.

Pauk.

Viol. *f*

Br. *f*

Vc. *f piu f*

CB. *f piu f*

2. part

5 Etwas langsamer.

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

(in E.)

4 Hör.

Tromp.

1 u. 2

3 Pos.

Bs. Tub.

SOLO.

2 u. 3.

Etwas langsamer.

1^o Viol.

2^o Viol.

Br.

Vc.

CB.

pizz.

(geth.)

(Bog.)

Fl. *poco rit.*

Hb. *p molto cresc. <ff> p*

Cl. *p molto cresc. <ff> p*

Fag. *p molto cresc. <ff> p*

4 Hör. *p*

Tromp. *poco rit. p*

3 Pos. *pp*

Bs. Tub. *pp*

Park. (in H.) *pp*

1^{te} Viol. *piu p*

2^{te} Viol. *piu p*

Br. *piu p*

Vc. *piu p*

Cb. Pizz. *piu p*

pizz. (Bog.) p molto cresc. ff

pizz. (Bog.) p molto cresc. ff

pizz. (Bog.) p molto cresc. ff

pizz. (Bog.) p molto cresc. ff

pizz. (Bog.) molto cresc. ff

pizz. (Bog.) molto cresc. ff

pp cresc. ff p

pp cresc. ff p

poco rit. piu p

pp

(Bog.) p molto cresc.

f

Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Hb. *p* *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

Cl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *ff* *p* *ff* *p*

4 Hör. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Tromp. *p* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

3 Pos. *p* *ff* *p* *f* *p*

Bs. Tub. *p* *ff* *p* *f* *p*

Pauk. *p* *ff* *p* (in H.) *pp*

Viol. *p* *molto cresc.* *ff* *p*

Br. *p* *molto cresc.* *ff* *p* (trem.)

Ve. *p* *cresc.* *ff* *p*

Cb. *p* *ff* *p* *ff* *p*

*per
ocul*

Fl. *molto cresc.* *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*
 Flöte. *ff* *ff* *ff*

Hb. *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*

Cl. *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

4 Hör. *molto cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

Tromp. *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

3 Pos. *f* *ff* *ff* *ff*

Bs. Tub. *f* *ff* *ff* *ff*

Pauk. *poco accel.* *p* *rall.* (in E.) *a tempo.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *poco accel.* *cresc.* *rall.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

CB. *poco accel.* *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

K1. Fl. *dim.* *p dol.*
 grosse Flöte. *dim.* *p dol.*
 Hb. *dim.* *p dol.*
 Cl. *dim.* *p dol.*
 Fag. *dim.* *p dol.*
 4 Hör. *dim.*
 Tromp. *dim.* *piu p*
 3 Pos. *dim.* *piu p*
 Bs. Tub. *dim.* *piu p*
 Pauk. *dim.* *piu p*
 Viol. *dim.* *poco rall.*
 Br. *dim.* *p* *piu p*
 Ve. *pizz.*
 CB. *pizz.*

Fl.

(sehr gebunden.)

Hb. (sehr gebunden.)

Cl.

Fag. (sehr gebunden.)

4 Hör.

Tromp.

3 Pos. pp

Bs. Tub.

Pauk.

Viol.

Br. pizz. p (Bog.)

Vc. pizz. p

CB.

Fl.

Hb. *dol.*

Cl. *dol.*

Fag. *p dol.* *pp*

4-Hör.

Tromp. 1^c

3 Pos. *p*

Bs. Tub. *p*

Pauk.

Viol. *poco rall.* (mit Dämpfer.) *p* *piu p*

Br. *piu p* *pp*

Vc. (zus.) *piu p* *pp*

CB. *poco rall.* *p*

Fl.

Hb. *pp* *p* *cresc.*

Cl. *pp* *p* *cresc.*

Fag. *pp* *pp* *cresc.*

4 Hör. *pp* *pp* *cresc.*

Tromp. 1 u. 2. (in E.) *pp* *pp*

3 Pos.

Bs. Tub.

Pauk.

(ohne Dämpfer.) *pp dol.* *dol.*

Viol. *pp*

Br. *dol.* *dol.* *cresc.*

Vc. *pizz.* *dol.* *p* *cresc.*

CB. *pp* *p* *cresc.*

(Bog.) *p* *cresc.*

Fl.

Hb. (sehr gebunden.) f p (aus -)

Cl. f p

Fag. f dim. p

4 Hör. f dim. p (in E.) *Hör p (sehr*

Tromp. mf (sehr gebunden.) p (ausdrucksvoll.)

3 Pos. pp

Bs. Tub. pp

Pauk. (H u. E.) 3

Viol. cresc. f dim. p

Br. (ohne Dämpfer.) f p

Vc. piu p

CB. f dim. piu p pizz. pp pizz.

Fl. *pp* kleine Flöte.

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Pauk. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
(immer *pp*)

Harfe. *pp*
(ohne Dämpfer.)

1^{te} Viol. (mit Dämpfer.) *pp*

2^{te} Viol. (ohne Dämpfer.) *pp*
(mit Dämpfer.) *pp*

Br. (ohne Dämpfer.) *pp*
(mit Dämpfer.) *pp*

Vc. (ohne Dämpfer.) *pp*
(mit Dämpfer.) *pp*

CB. *pp*

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl. (in A.)

Fag.

(in E.)
4 Hör. pp

(in E.)
Tromp. 2^c (in E.) piu p

Pauk.
pp

1^c Viol.
pp dol.

2^c Viol.
pp dol.

Br.

Ve.
pp dol.

CB.
pizz. pp

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl. 1^c

Fag.

4 Hör. *piu p*

3 Pos. 1^c 2^c 3^c

1^c Viol. *pp* *piu p*

(sehr zart und ausdrucksvoll.)

2^c Viol. *pp* *piu p*

Br. *dol.* *pp* *piu p*

Vc. *pp* *piu p*

CB.

ee

Cl. 1^e

Eag.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

3 Pos. 1^e

2^e

Bs. Tub.

1^e Viol.

2^e Viol.

Br.

Vc.

C.B.

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

pp *p* *mf* *dim.* *p* *piu p*

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

pp *mf* *dim.* *p* *piu p* (mit Dämpfer.) *pp*

p *cresc.* *mf* *dim.* *piu p*

cresc. *mf* *dim.* *piu p*

pp

Trabones

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

pp *p* *mf* *dim.* *p* *piu p*

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

pp *mf* *dim.* *p* *piu p* (mit Dämpfer.) *pp*

p *cresc.* *mf* *dim.* *piu p*

cresc. *mf* *dim.* *piu p*

Fl.

Hb.

Cl. *p*

Fag. *p*

2^a (allein.) *sf*

4 Hör. (in E.) *sf*

Tromp. (in C.) (zu 2.) *f*

3 Pos. *p*

Bs. Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Wolfram
Lose

Fl.

Hb.

1^e

Cl. cresc.

2^e

Fag. cresc.

cresc.

4 Hör.

Tromp.

3 Pos.

Bs. Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

1^e

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

(ohne Dämpfer.)

II

(geth.)

dot.

pizz.

pizz.

p

2 pa

1

2-4

1-4

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

4 Hör.

Tromp.

3 Pos.

Bs. Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on 15 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Four Horns (4 Hör.), Trumpet (Tromp.), Three Trumpets (3 Pos.), Bass Trombone (Bs. Tub.), Drum (Pauk.), Violin (Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (CB.).

The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc.), articulation (pizz., dol.), and performance instructions (1^o (in E.), 2^o (allein.), Tu. 2., 3^o). There are several red handwritten annotations: a large red bracket spans across the Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Horn staves; a red scribble is present on the Trumpet staff; and a large red scribble is on the Drum staff. The page number 36 is at the top left, and the number 22390 is at the bottom center.

Fl.

Hb.

Cl. 1^c (in D.)

Cl. 2^c (in A.)

Fag. *piu cresc.*

2^a *piu cresc.*

4 Hör.

Tromp.

3 Pos. *p cresc.*

Bs. Tub. *p cresc.*

Pauk.

Viol.

Br.

Vc. *cresc.*

(Bog.)

CB. *cresc.*

10

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

1^o (in D.)

Cl. 2^e (in A.)

Fag. *f*

4 Hör.

3 Pos. *mf* *cresc.*

Bs. Tub.

Pauk.

Viol.

Br. *f* *piu f* *ff*

(Bog.)

Ve. *f* *piu f* *ff*

CB. *f* *piu f* *ff*

gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

Hb. *p*

1^o (in D.) *p*

Cl. 2^o (in A.) *p*

Fag. 1^o *p*

1 u. 2. (in E.) *p*

4 Hör. *p*

Glockenspiel. *p*

Triangel.

Harfe. *p*

1^o Viol. (geth.) (ohne Dämpfer.)

2^o Viol. (geth.)

Br. *p*

Ve. *p*

CB.

pizz.

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

Hör.

Glockenspl.

Triangl.

Harfe.

1^o Viol.

2^o Viol.

Br.

Vc.

CB.

cresc.

poco a poco cresc.

p

(geth.)

gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *poco a poco cresc.*

1 Hör. *p*

3 u. 4. (in E.)

Glockenspl. *poco a poco cresc.*

Triangl.

Harfe. *cresc.*

1^o Viol. *cresc. poco a poco*

2^o Viol. *poco a poco cresc.*

Br. *p* *cresc.* *pizz.*

Vc. *cresc.* *pizz.*

CB.

Tempo

gr. Fl.

M. Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

4 Hör.

Glocken-sp.

Triangel.

Becken.

Harfe.

1. Viol. *res*

2. Viol.

Br.

CB.

p *cresc.*

p *cresc.*

gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff* *dim.*

Hb. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

(in F.)
Hör. *ff* **3²(alleg.)** *dim.*

(in E.)

Glockenspl.

Triangl.

Becken mit Paukenschlägeln.

Harfe. *ff*

1^e Viol. *ff*

2^e Viol. *ff* *dim.*

Br.

Vc.

CB. *pizz.*

ff

ff

ff

dim.

dim.

re

gr.Fl.

kl.Fl. *grosse Flöte.*

Hb. *poco p*

Cl.

Fag. *mf* *dim.* (in E.)

4 Hör.

2^e Tromp.

Glockenspl. *mf*

Harfe.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Br. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

CB. *mf* *dim.*

gr. Fl. *p dol.*

Hb. *p* *p dol.*

Cl. *p*

Fag. *p dol.*

4 Hör. *p dol.*

2^e Tromp. (in E.)

Glockenspl. *p* *piu p*

Harfe. *p*

1^e Viol. *p dol.*

2^e Viol.

Br. *pp*

Ve. *pp*

CB. *pizz.* *pp*

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

4 Hör.

2^e Tromp.

3 Pos.

Harfe.

1^e Viol.

2^e Viol.

Br.

Vc.

CB.

(ohne Dämpfer.)

(ohne Dämpfer.)

Pos. Holzer

1. 2.

3.

p

Fl. *poco cresc.*

Hb. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

4 Hör. *poco cresc.*

3 Pos. *poco cresc.*

Harfe

1^e Viol. *cresc. poco a poco*

2^e Viol. *cresc. poco a poco*

Br.

Vc. pizz. *pizz.*

CB.

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

4 Hör.

3 Pos.

Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vc. *cresc.*

CB.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Two staves, top and middle.
- Hb.** (Horn): Two staves, middle and bottom.
- Cl.** (Clarinet): Two staves, middle and bottom.
- Fag.** (Bassoon): Two staves, middle and bottom.
- 3 Hör.** (3 Trumpets): Two staves, middle and bottom.
- 3 Pos.** (3 Trombones): Two staves, middle and bottom.
- Harfe.** (Harp): Two staves, middle and bottom.
- 1^e Viol.** (1st Violin): Two staves, middle and bottom.
- 2^e Viol.** (2nd Violin): Two staves, middle and bottom.
- Br.** (Trombone): Two staves, middle and bottom.
- Vc.** (Viola): Two staves, middle and bottom.
- CB.** (Cello): Two staves, middle and bottom.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines with slurs, harmonic accompaniment, and rhythmic patterns. The page is numbered 51 in the top right corner.

kleine Flöte.

F1. *sempre piu f*

Hb. *sempre piu f*

Cl. *sempre piu f*

Fag. *sempre piu f*

4 Hör. *sempre piu f*

2 Tromp. *sempre piu f*

3 Pos. *sempre piu f*

Bs. Tub. *sempre piu f*

Harfe. *sempre piu f*

1^{te} Viol. *sempre piu f*

2^e Viol. *sempre piu f*

Br.

Vc.

(B.)

(zu 2.) (in E.)

mf

mf

mf

mf

kl. Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

4 Hör.

2 Tromp.

(zu 2.)

(zu 2.)

3 Pos.

Bs. Tub.

Harfe.

1^a Viol.

2^a Viol.

Br.

Vc. *pu f*

CB. *pu f*

pizz.

pu f

ff

ff

gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

2 Hör. *ff*

2 Tromp. (zu 2.)

3 Pos. (zu 3.)

Bs. Tub. *ff*

Harfe. *ff*

1^o Viol. *ff*

2^o Viol. *ff*

Br. *f*

Vc. *f*

CB. *f*

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

4 Hör.

2 Tromp. (zu 2.)

3 Pos.

Bs. Tub.

Harfe.

1^e Viol.

2^e Viol.

Br.

Vc.

CB.

gr. Fl. *dim.* *p*

kl. Fl. *dim.* *p*

Hb. *dim.* *p* (ausdrucksvoll.)

Cl. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

4 Hör. *dim.* *p* *immer marcato.*

2 Tromp. *dim.* *p*

3 Pos. *dim.* *p*

Bs. Tub. *dim.* *p*

Harfe.

1^o Viol. *dim.*

2^o Viol. *dim.*

Br. *dim.*

(Bog) *p*

Vc. *p*

(Bog) *p*

CE. *f*

gr. Fl.

1. Fl. *p* (ausdrucksvoll.)

Hb.

Cl. (ausdrucksvoll.)

Fag.

4 Hör.

2 Tromp. *cresc.*

3 Pos.

Bs. Tub.

Harfe.

1^c Viol. *p*

2^c Viol.

Br.

Ve.

CB.

gr. Fl.

kl. Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

4 Hör. *dim.*

2 Tromp. *dim.*

3 Pos. *dim.*

Bs. Tub. *dim.*

Harfe.

1^o Viol. *piu p*

2^o Viol. *p* *piu p*

Br. *piu p*

Vc. *piu p*

CB. *piu p*

gr. Fl. *piu p*

kl. Fl. *p*

Hb. *piu p* *p dol.*

Cl. *piu p* *p dol.*

Fag. *piu p* *p dol.*

3 Hör. *p dol.*

2 Tromp. *p dol.*

3 Pos. *pp*

Bs. Tub. *pp*

Glockenspl. *pp*

Harfe. *piu p* *p dol.*

1^o Viol. (trem.) *pp* *p dol.*

2^e Viol. (trem.) *pp* *p dol.*

Br. *p dol.*

Vc. *pp*

CB. *pp*

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb. *p*

Cl.

Fag.

4 Hör.

2 Tromp.

3 Pos.

Bs. Tub.

Glockenspl.

Harfe.

1^o Viol. *dim.*

2^o Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Vc.

CB. *p dol.*

p dol.

dim.

dim.

pp

pp

gr. Fl.
kl. Fl.
Hb.
Cl.
2 Fag.
4 Hör.
2 Tromp.
3 Pos.
Bs. Tub.
Pauk.
Glockenspl.
Harfe.
1^o Viol.
2^o Viol.
Br.
Vc.
Cb.
pp

gr. Fl.

kl. Fl.

Hh.

Cl.

2 Fag.

4 Hör.

2 Tromp. (in A.)
(zu 2.)

3 Pos.

Bs. Tub.

Pauk.

Glockenspl.

Harfe.

1^{te} Viol. pp

pp

2^{te} Viol. pp

Br. pp

Vc.

CB.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

2 Fag.

2 Hor.

2 Tromp.

3 Pos.

Bs. Tub.

Pauk.

Glockenspl.

Harfe.

1^o Viol.

2^o Viol.

Br.

Ve.

CB.

pp

gr. Fl. *piu p*

kl. Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hör. *pp*

2 Tromp. *pp*

3 Pos. *pp*

Bs. Tub.

Pauk. *pp*

Glockenspl.

Harfe.

1^e Viol. *pp*

2^e Viol.

Br.

Vc.

CB.

gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *ppp*

Hb. *ppp*

Cl. *ppp*

2 Fag. *ppp*

4 Hör. *ppp*

2 Tromp. *ppp*

3 Pos. *ppp*

Bs. Tub. *ppp*

Pauk. *ppp*

Glockenspl. *ppp*

Harfe. *ppp*

1^o Viol. *ppp*

2^o Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

CB. *ppp*

RICHARD WAGNER

Einzelstücke zum Concert-Vortrag

A. Orchester allein:

PARSIFAL.

	M. Pi.
Vorspiel	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
„ mit angefügtem Schluss des III. Aufzuges	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 16 50
Schluss des III. Aufzuges allein (als Ergänzung früher schon bezogenen Vorspiel)	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 7 50
Charfreitagszauber	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 7 25
Verwandlungsmusik und Schlusscene des I. Actes	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 12 —
Steinbach, E. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 15 —
Wilhelmj, A. Paraphrase für Violine u. Orchester	Partitur n. 1 50 Orchesterstimmen n. 3 75
Glocken- und Grals-Szene, einger. v. <i>Cyrrill Kistler</i>	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 9 —

DAS RHEINGOLD.

Stasny, L. Op. 200. Tonbilder	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
Zumpe, H. Einzug der Götter in Walhall	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 9 —

DIE WALKÜRE.

Stasny, L. Op. 188. Tonbilder	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
Zumpe, H. Der Ritt der Walküren	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 15 —
Id. Wotan's Abschied v. Brünnhilde u. Feuerzauber	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 9 —

SIEGFRIED.

Zumpe, H. Waldweben	Partitur n. 3 75 Orchesterstimmen n. 6 —
Grosse Fantasie f. Militär-Musik, bearb. v. <i>Seidel</i>	Partitur n. 6 — Stimmen n. 9 —
Wilhelmj, A. Paraphrase für Violine u. Orchester	Orchesterstimmen n. 4 50
Schmiedelieder, eingerichtet von <i>Cyrrill Kistler</i>	Partitur n. 9 — Orchesterstimmen n. 12 —

GÖTTERDÄMMERUNG.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's	Partitur n. 3 75 Orchesterstimmen n. 7 50
Stasny, L. Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleines Orchester	Partitur n. 3 — Orchesterstimmen n. 6 —
Humperdinck, E. Siegfried's Rheinfahrt	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 6 —
Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
Grosse Fantasie für Militär-Musik, bearb. v. <i>Seidel</i>	Partitur n. 6 — Stimmen n. 9 —

B. Gesang und Orchester:

PARSIFAL.

Verwandlungsmusik und Schluss-Szene des I. Actes für Orchester und Chor	Partitur n. 10 — Chorstimmen n. 4 — Orchesterstimmen n. 17 25
id. Einlage hierzu	Orchesterstimmen n. 12 —

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Walther vor der Meistersunft (Tenor) (Am stillen Herd in Winterszeit)	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 6 —
Walther's Werbegesang (Tenor). (Fanget an! so rief der Lenz in den Waid.)	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 6 —
Quintett (2 Sopran, 2 Tenor und Bass). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht.)	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 5 25
Walther's Preislied (Tenor). (Morgendlich leuchtend in rosigem Schein.)	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 6 —

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

	M. Pi.
Vorspiel (Ouverture)	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von <i>A. Abbas</i>	Partitur n. 5 25 Orchesterstimmen n. 12 —
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 15 —
id. Einleitung des 3. Actes allein	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 4 50
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester. Op. 140	n. 3 75
Hünn, C. Divertissement für Orchester	n. 3 75
Wilhelmj, A. Walther's Preislied, Paraphrase für Violine u. Orchester	Partitur n. 1 50 Orchesterstimmen n. 3 —
Quintett bearb. für 2 Flügelh., 2 Tenorh. und Bariton-Soli mit Militär-Orchester (<i>Seidel</i>)	Partitur n. 4 50 Stimmen n. 4 50

HULDIGUNGS-MARSCH.

für Ludwig II. König von Bayern	Partitur n. 3 — Orchesterstimmen n. 6 —
id. für Militär-Musik	Partitur n. 3 — Stimmen n. 6 —

GROSSER FESTMARSCH.

z. Eröffnung d. 100jährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 9 —
---	---

SIEGFRIED-IDYLL.

Partitur n. 10 50	Orchesterstimmen n. 7 50
-------------------	--------------------------

ALBUM-SONATE.

Bearbeitet von C. Müller-Berghaus	Partitur n. 3 — Orchesterstimmen n. 9 —
-----------------------------------	--

TRÄUME.

Bearbeitet von <i>L. Stasny</i>	Orchesterstimmen n. 4 50
Für Violine und Orchester	Orchesterstimmen n. 3 —
Bearbeitet von <i>Johan Svendsen</i>	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 7 50

ALBUMBLATT (Es-dur).

Für Violine und Orchester, bearbeitet v. <i>Singer</i>	Partitur n. 1 50 Orchesterstimmen n. 4 50
--	--

NIBELUNGEN-MARSCH

von <i>G. Sonntag</i>	Partitur n. 1 50 Stimmen n. 3 —
-----------------------	------------------------------------

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Apotheose des Hans Sachs, f. Orchester u. gem. Chor	Partitur n. 10 — Clavierauszug n. 1 — Orchesterstimmen n. 4 50 Chorstimmen n. 75
Finale des III. Actes	Chorstimmen jede n. 50

DIE WALKÜRE.

Winterstürme wichen dem Wonnemoand (Tenor)	Partitur n. 10 — Singstimme und Orchesterstimmen n. 6 —
Wotan's Abschied und Feuerzauber für Gesang und Orchester	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 9 — Gesangstimme n. 2 25

FÜNF GEDICHTE

für eine Frauenstimme mit Orchesterbegleitung.		
No. 1. Der Engel	bearb. v. <i>F. Mottl</i>	Partitur je n. 4 50
„ 2. Stehe stöh		Orchesterstimmen je n. 5 —
„ 3. Im Treibhaus		
„ 4. Schmerzen		Partitur n. 9 —
„ 5. Träume		Orchesterstimmen n. 3 75

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Co.

Paris, Editions Schott.

Brüssel, Schott Frères.