

11



TROMBA I.

in C.

Nº 6. Recit. tacet. bereit zu meiner Rettung sein.

TERZETTO.

Allegro ma non troppo.

Più Allº Un poco Adagio . Tempo I.

Un poco più lento.

64 14 13 6 14

a tempo. Adagio. Tempo I. Molto Allº Adagio. Tenor.

3 1 12 96

Bald ist gänzlich überwunden und besiegt der Hölle

Maestoso.

Tromba in C.

ff

Allegro. M

18 f f

1 2 4 N

17 f ff

O 13 P 24 Più Allº

più f ff

R 4

f f ff

f f f f f

# Christus am Oelberge.

## TROMBA I.

Nº 1. INTRODUZIONE, Recit. ed ARIA tacet.

Nº 2. Recit. tacet. und ewig, ewig leben!

L. van Beethoven, Op. 85.

### Oratorium.

ARIA.

Larghetto.

in Es.

CORO.

Allegro. Sopr.

All? molto.

in Es.

1

152 *ff* - 153 - 154 - 155 156 *ff*

3 41 *ff* *fff* *f* *f* *f* L24 a tempo. 9

Nº 3. Recit. e DUETTO, Nº 4. Recit. e CORO, Nº 5. Recit. tacet. Nein, dein Wille nur geschiede.

in D.

Tempo della Marcia.

Viol.

Allegro molto.

Tromba in D.

1 2 3 4 5 *mp* *p cresc.* *f*

*ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* B3

1 9 *f* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* C

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* 2

D 7 1 6 E 7 *ff* *f*

1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* 1 *p* *ff*

*ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 *p* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*