514

BACH

BÄRENREITER URTEXT

Brandenburgisches Konzert Nr. 6

B-dur

Brandenburg Concerto No. 6

B-flat major

BWV 1051

Partitur / Score

O.S.M.

Bärenreiter

J. S. BACH

Brandenburgisches Konzert Nr. 6

B-dur

Brandenburg Concerto No. 6

B-flat major

BWV 1051

Herausgegeben von / Edited by
Heinrich Besseler

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 5206

ZUR EDITIONSTECHNIK

Mit Ausnahme der Werktitel sind sämtliche Zusätze des Herausgebers gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung, sonstige Zeichen durch kleineren bzw. schwächeren Stich. Darum werden alle aus der Quelle entnommenen Buchstaben, auch dynamische Zeichen wie f, p usw. in geradem Druck wiedergegeben. Die Akzidenzien sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzien, die vom Herausgeber nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig werden), werden in kleinerem Stich wiedergegeben.

EDITORIAL NOTE

Apart from the title of the work, all editorial additions are indicated as such: letters by italics, slurs by broken lines, and other signs by smaller or narrower engraving. All alphabetical markings taken from the source (f, p, etc.) therefore appear in normal type. Accidentals have been placed in accordance with modern rules. Further accidentals supplied by the editor at his discretion (i. e. those not rendered necessary by the application of modern rules) appear in small print.

BESETZUNG
Viola da braccio I, II, Viola da gamba I, II,
Violoncello, Basso continuo
(Violone und Cembalo)

ENSEMBLE
Viola da braccio I, II, Viola da gamba I, II,
Violoncello, Basso continuo
(Violone and Harpsichord)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 19 min.

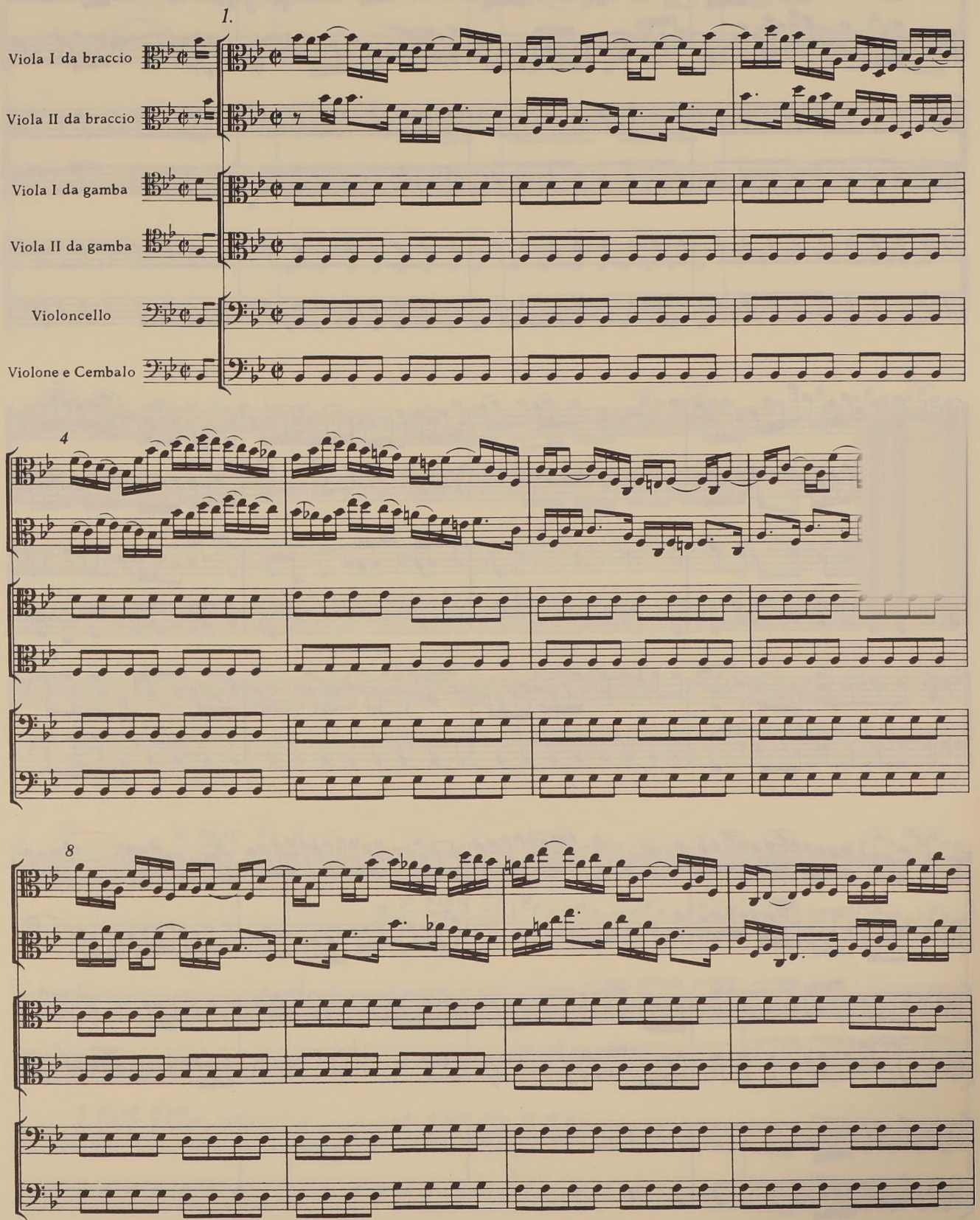
Urtextausgabe aus: Johann Sebastian Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie VII: Orchesterwerke, Band 2: *Sechs Brandenburgische Konzerte* (BA 5005), herausgegeben von Heinrich Besseler. Zu dieser Dirigierpartitur sind das Aufführungsmaterial (BA 5206)und eine Studienpartitur aller sechs Konzerte (TP 9) erschienen.

Urtext Edition taken from: Johann Sebastian Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* issued by the *Johann Sebastian Bach Institut* Göttingen and the *Bach Archiv* Leipzig, Series VII: Orchestral Works, Volume 2: *Sechs Brandenburgische Konzerte* (BA 5005), edited by Heinrich Besseler. In addition to this score, the complete orchestral parts (BA 5206) and a study score of all six concertos (TP 9) are also published.

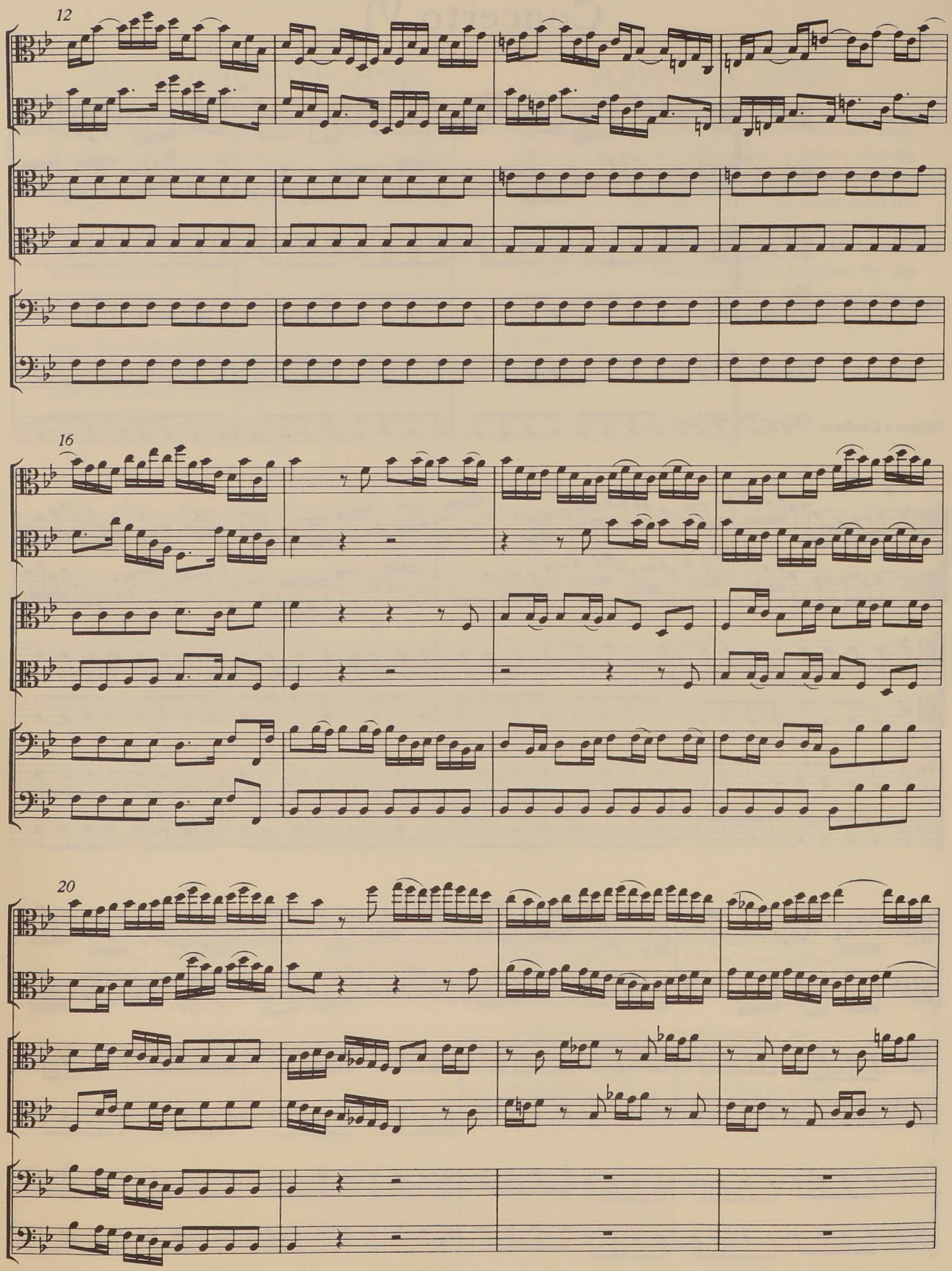
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. /
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN M-006-50500-5

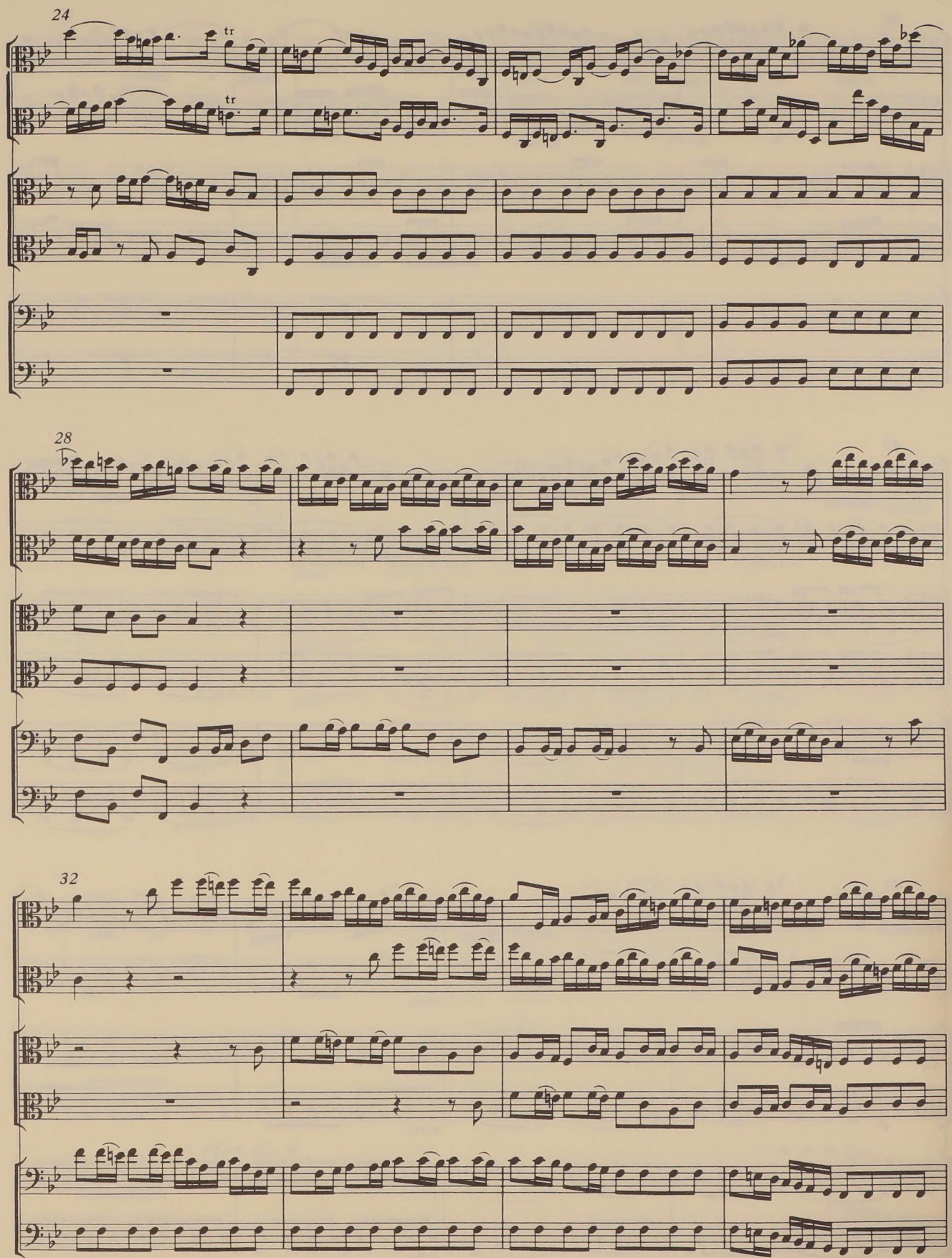
Concerto VI

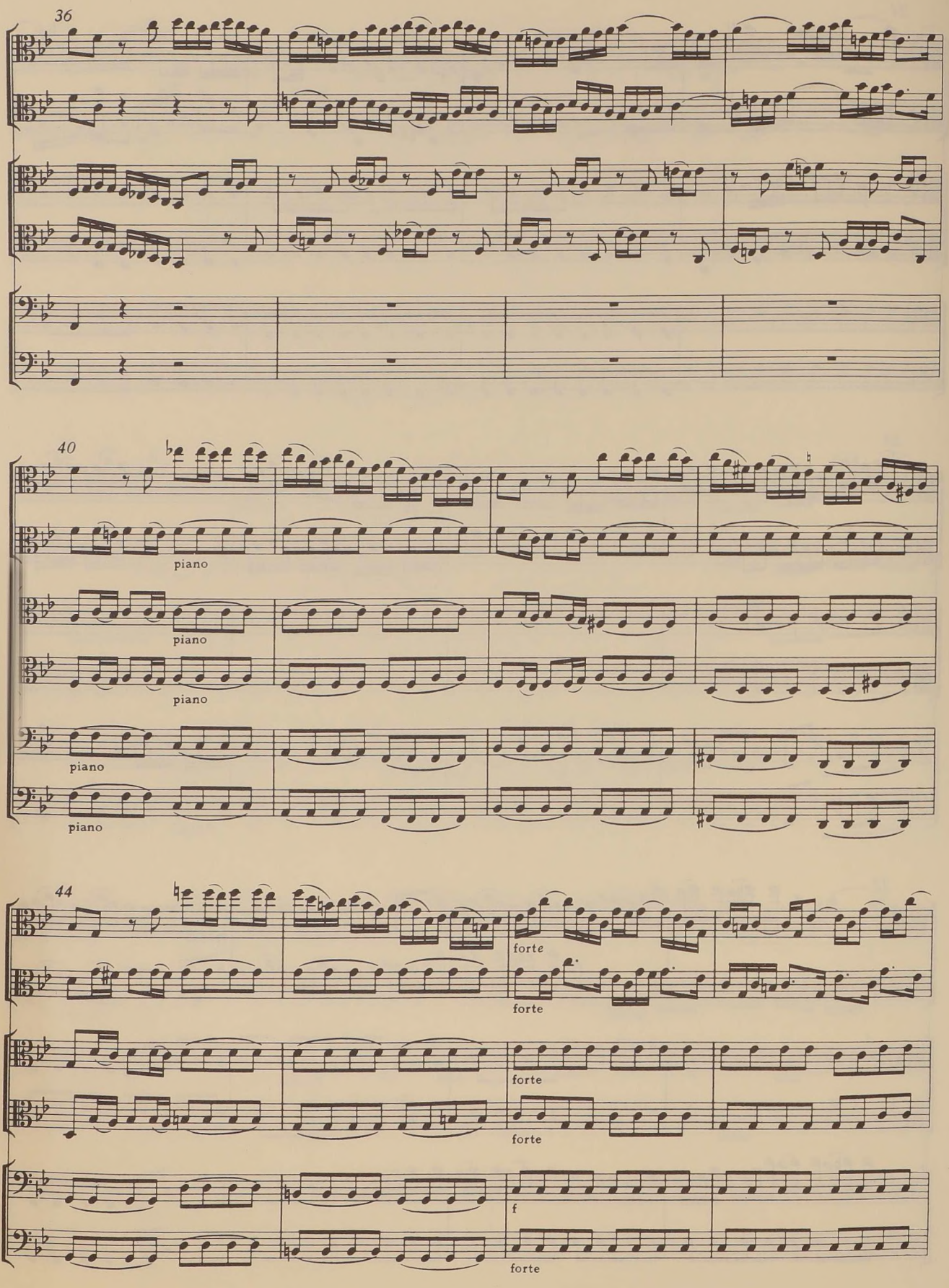
BWV Nr. 1051

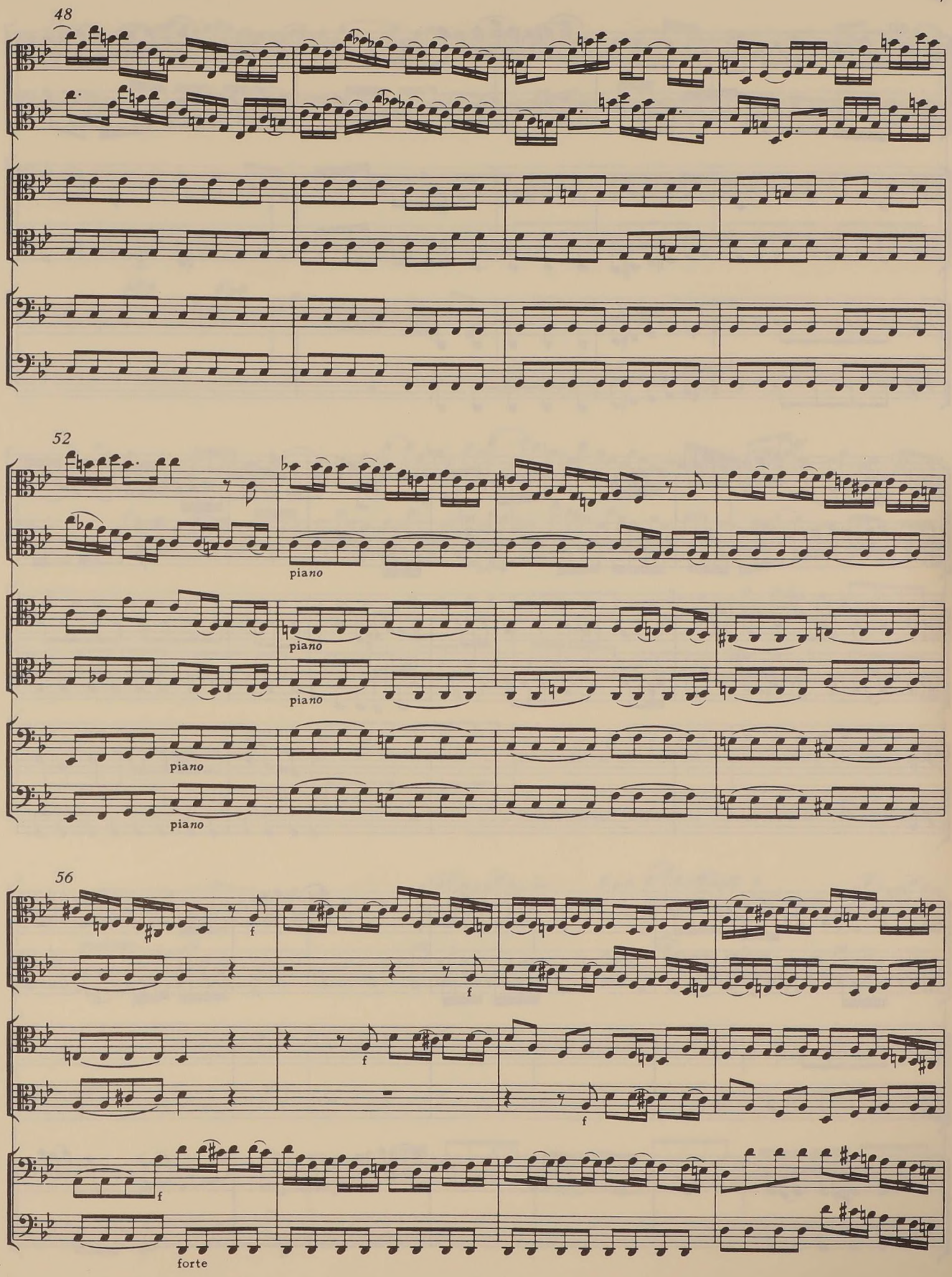


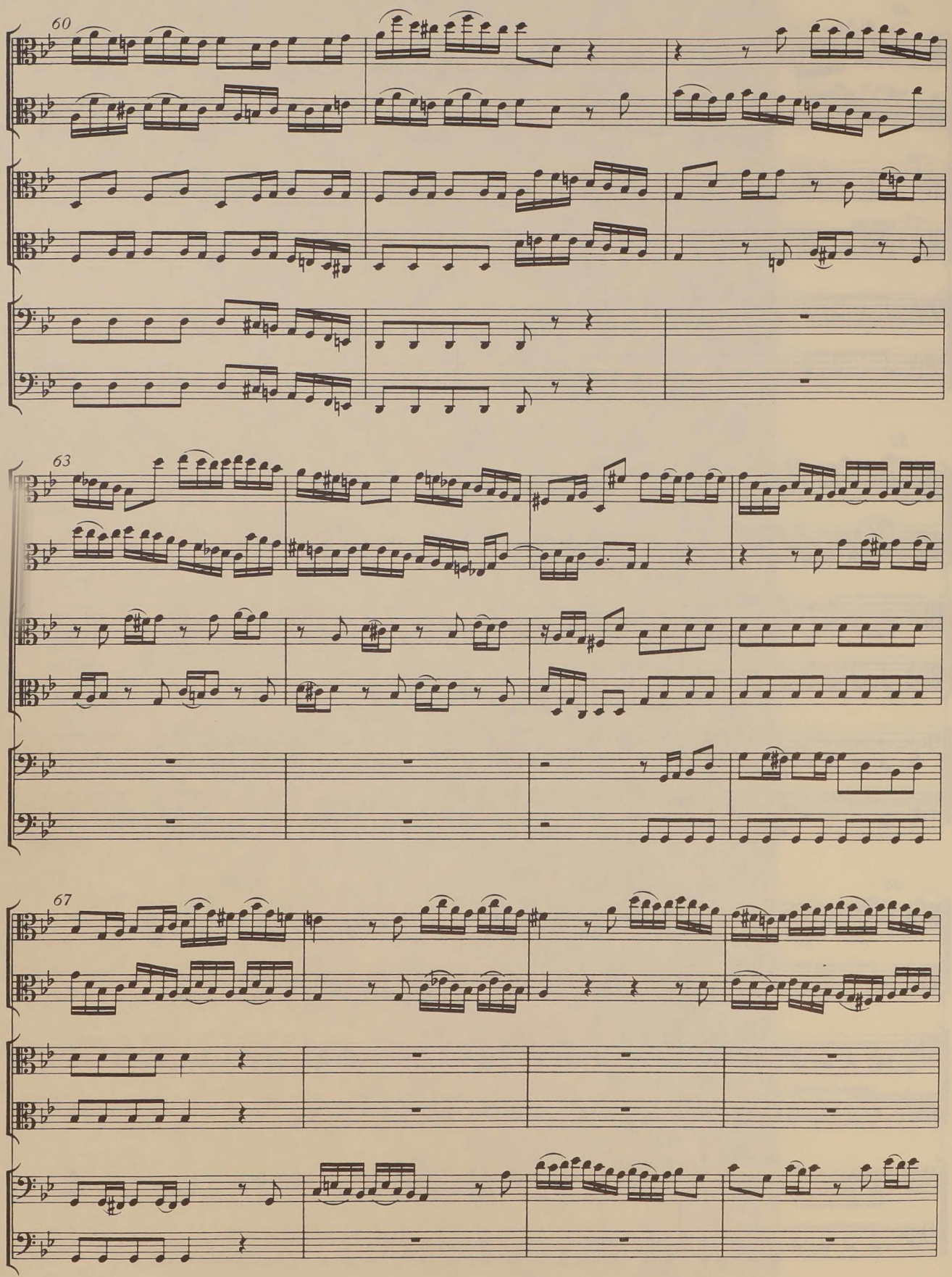
© 1956 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

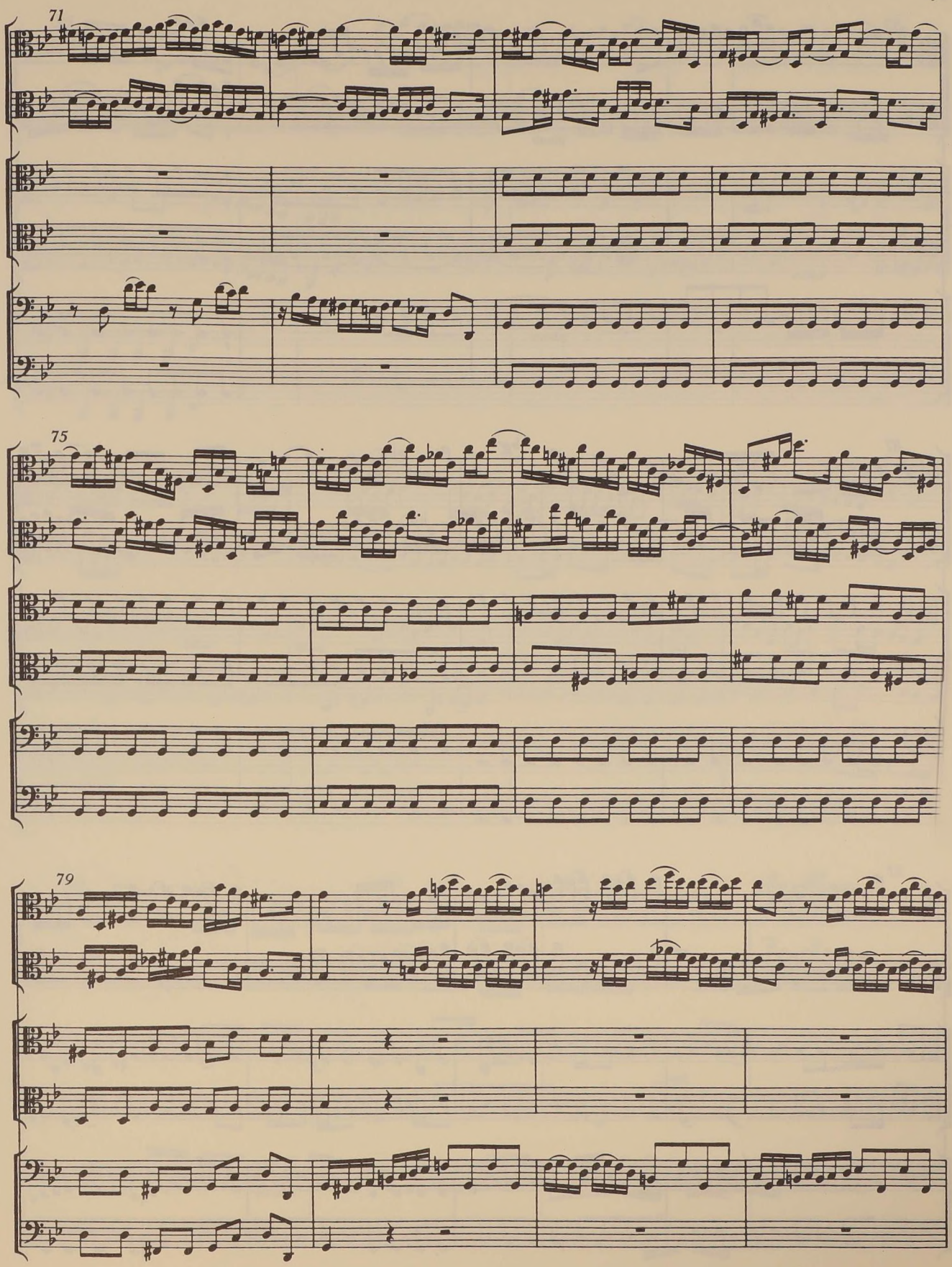

12
16
20

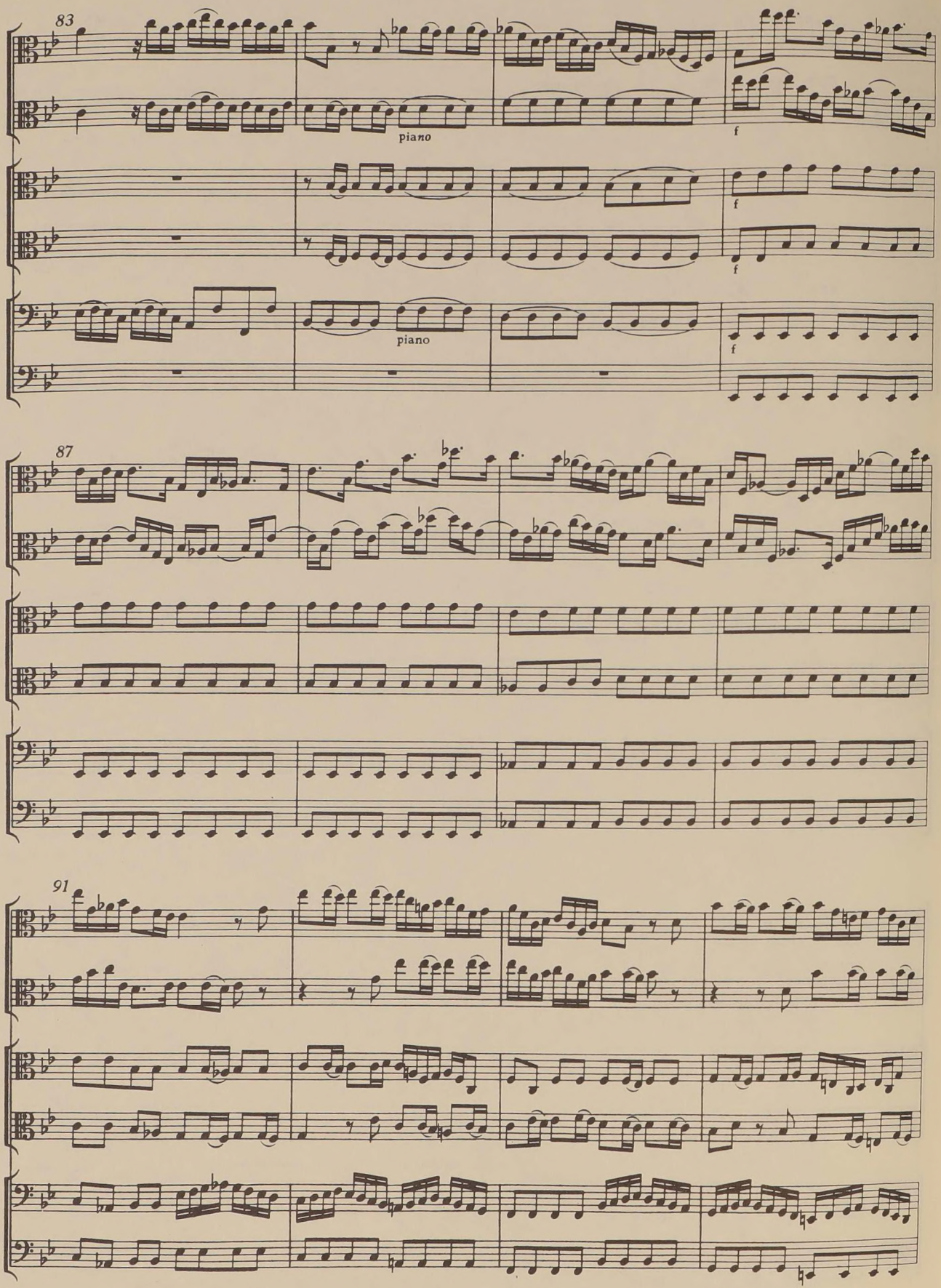

24
tr
tr
28
32

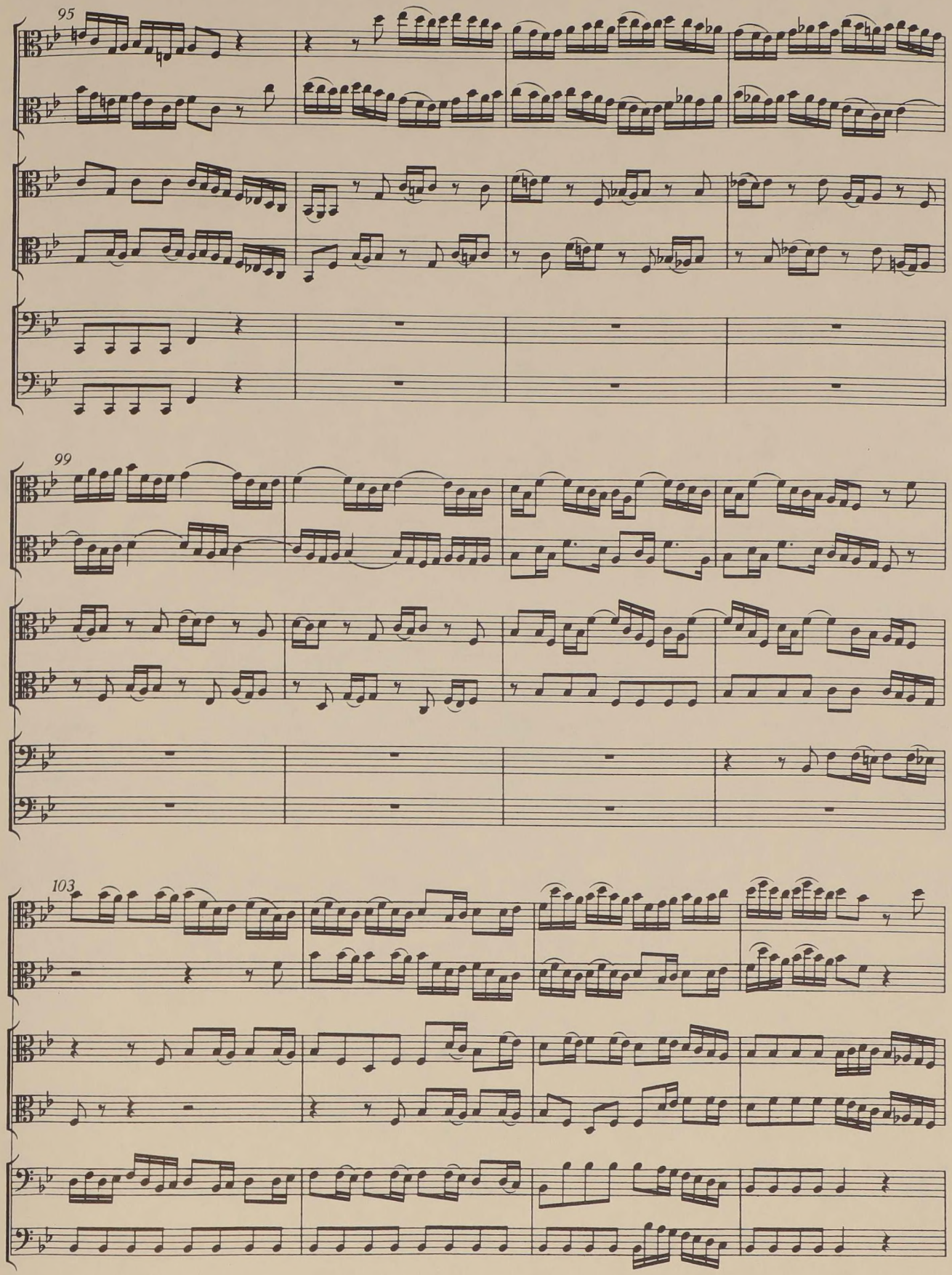

36
40
piano
piano
piano
piano
piano
44
forte
forte
forte
forte
f
forte

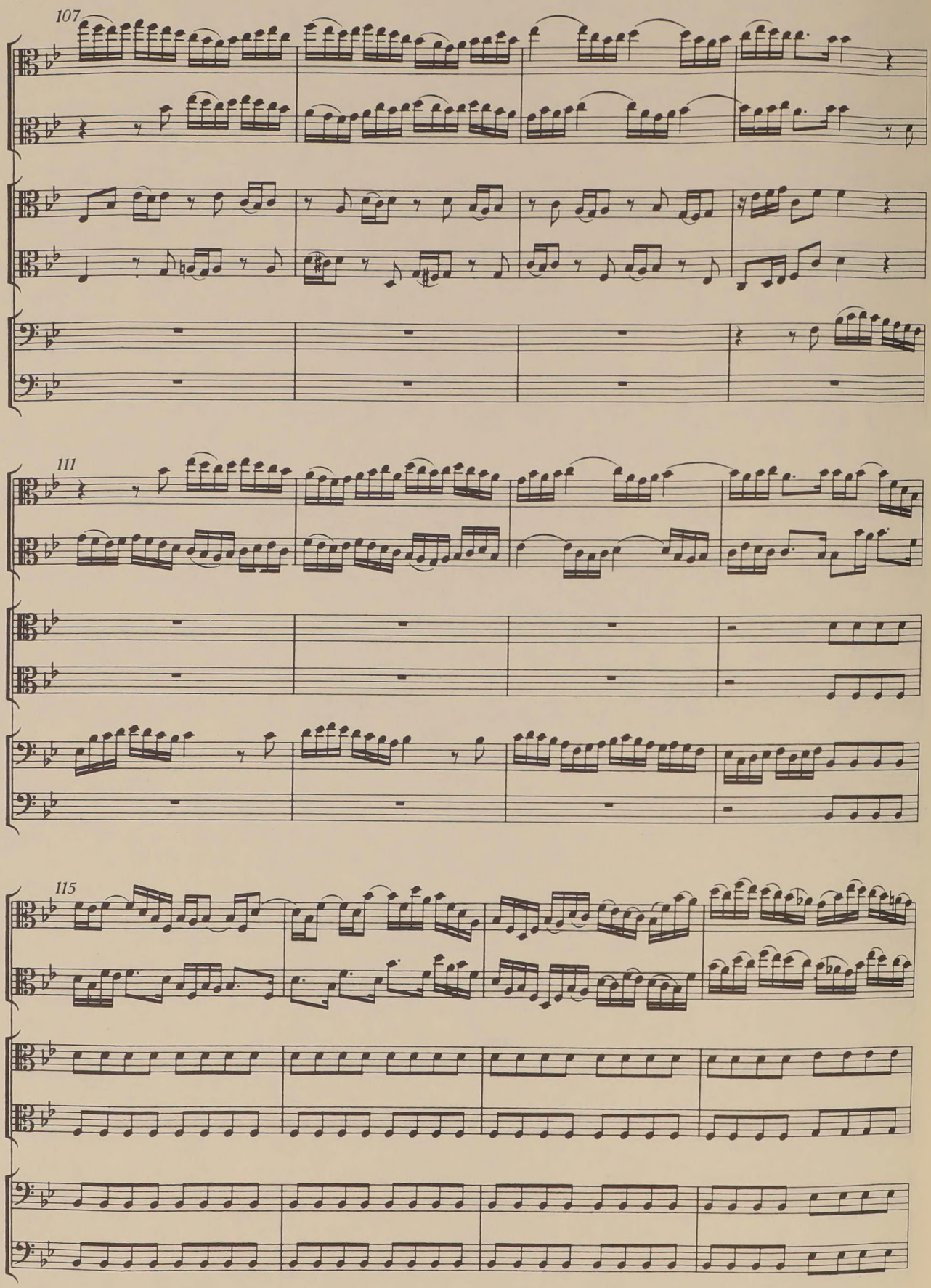

48
52
piano
piano
piano
piano
56
f
f
f
f
f
forte

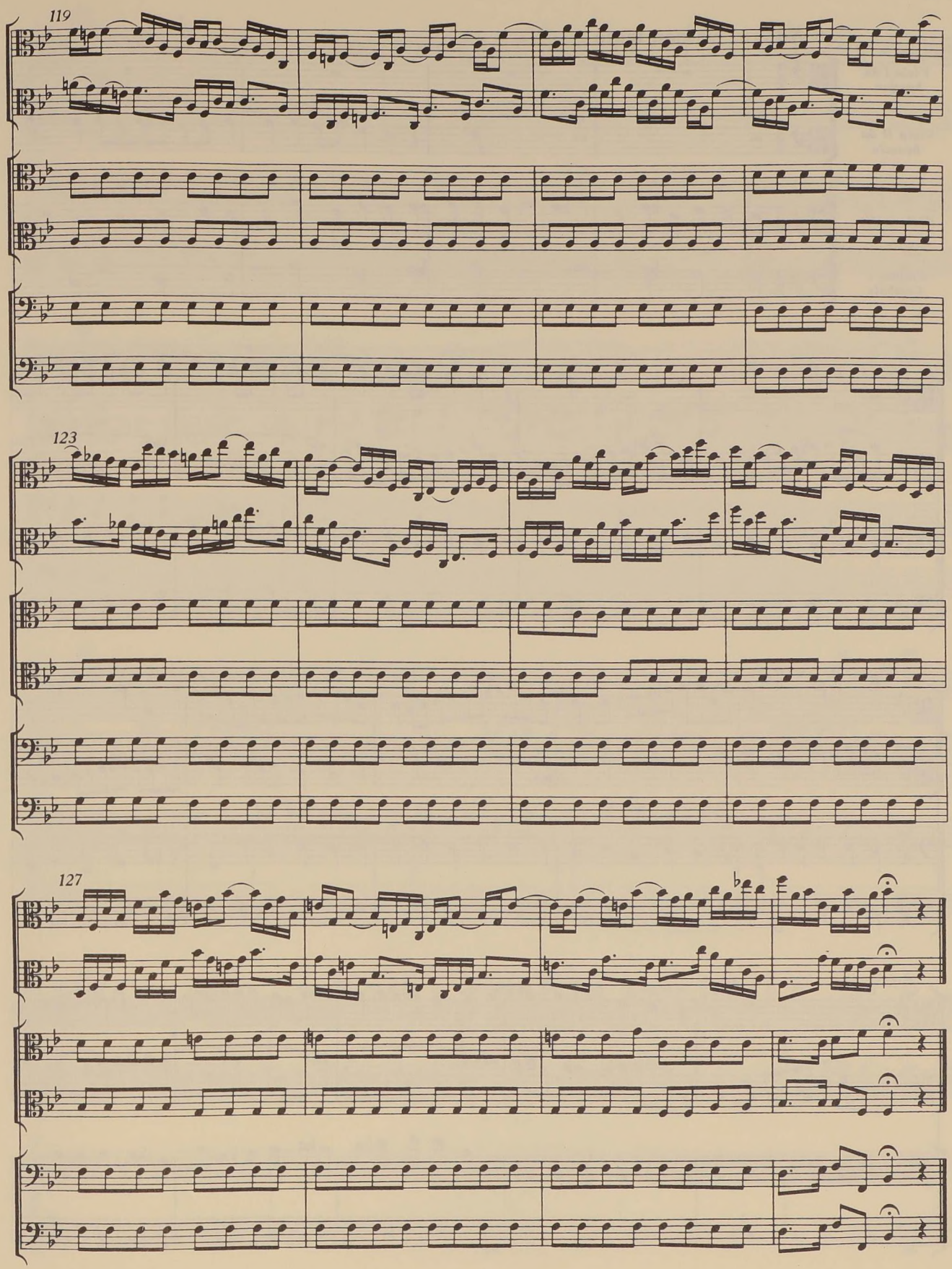

60
63
67


71
75
79

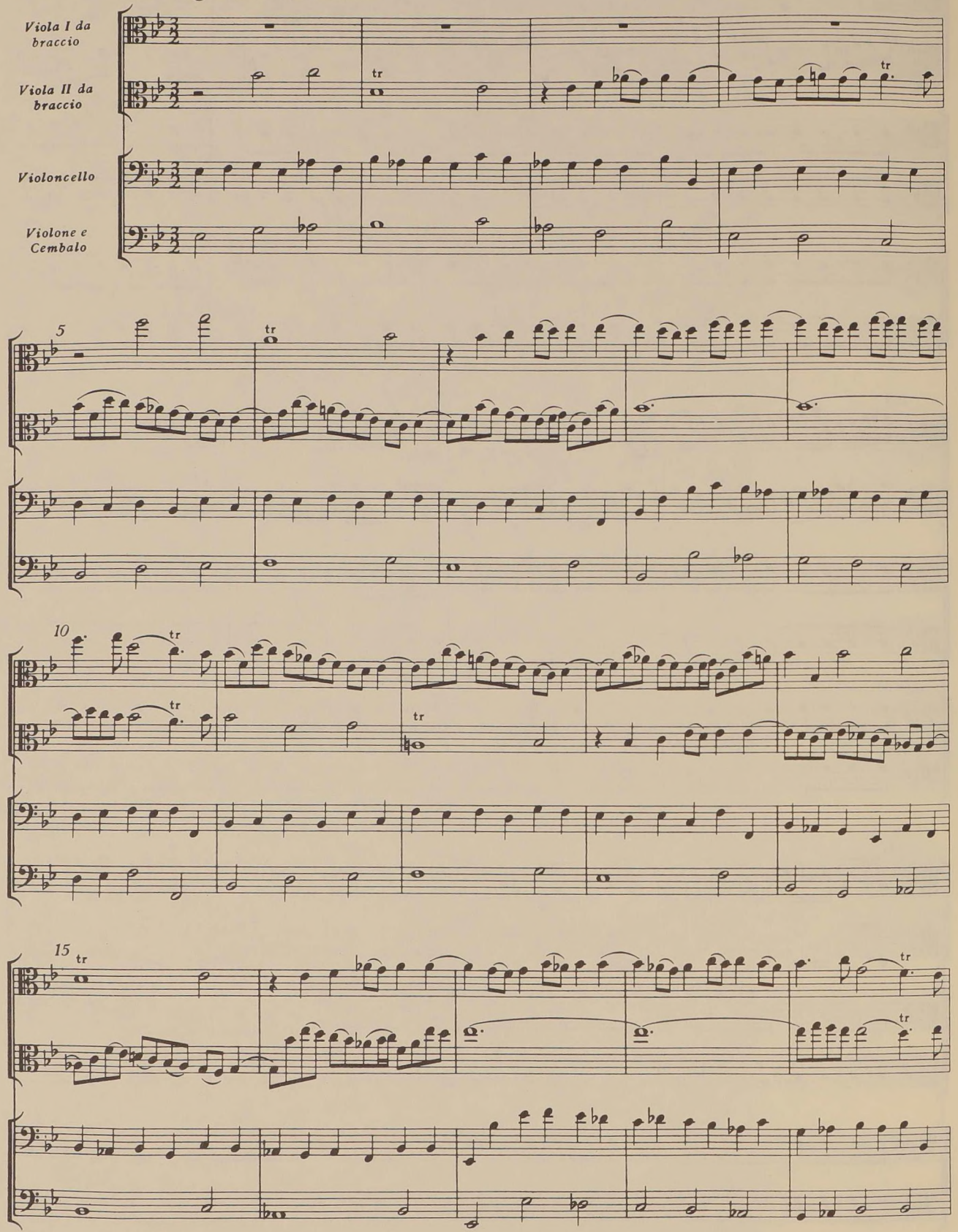

83
piano
f
f
f
piano
f
87
91

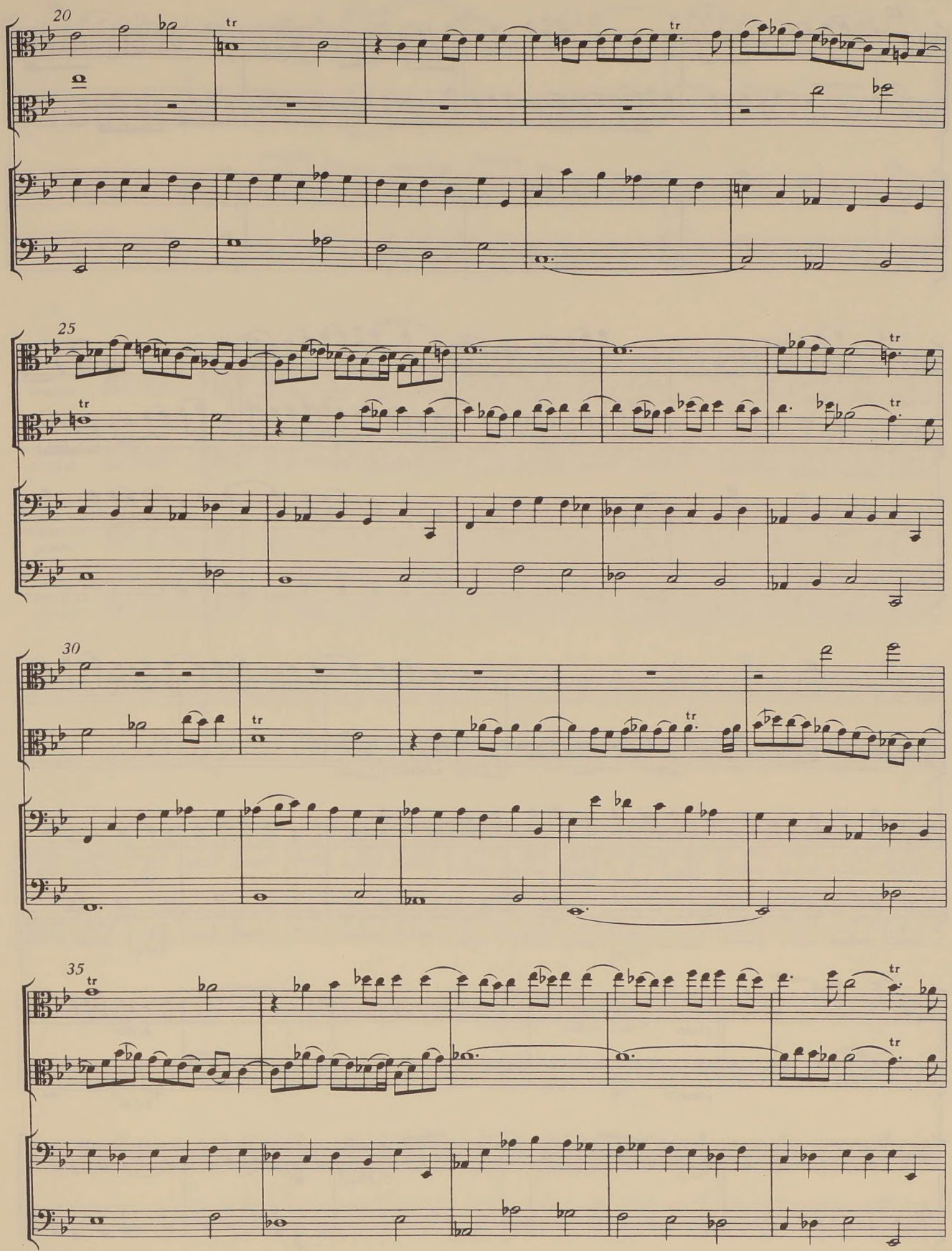

95
99
103

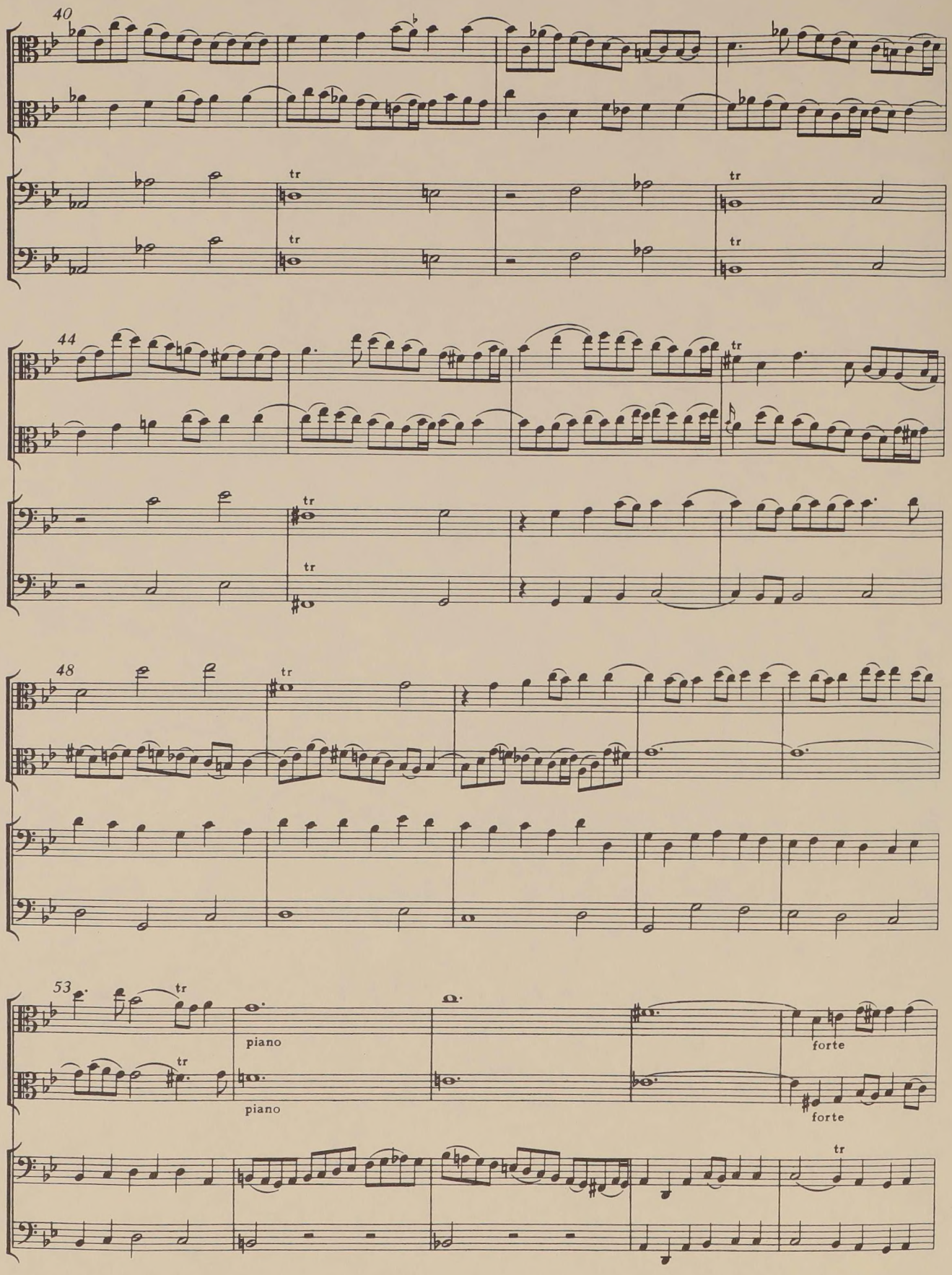

107
111
115

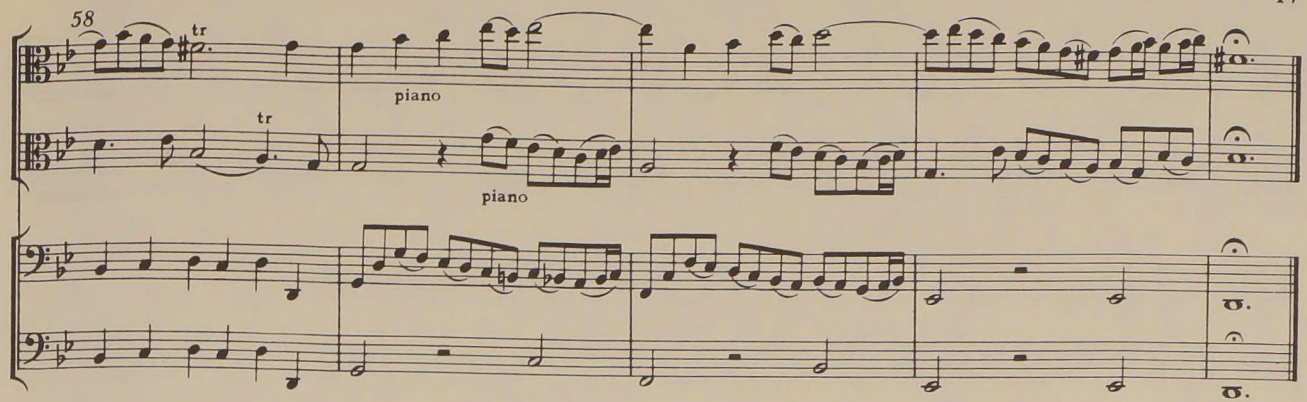

119
123
127

2. Adagio ma non tanto

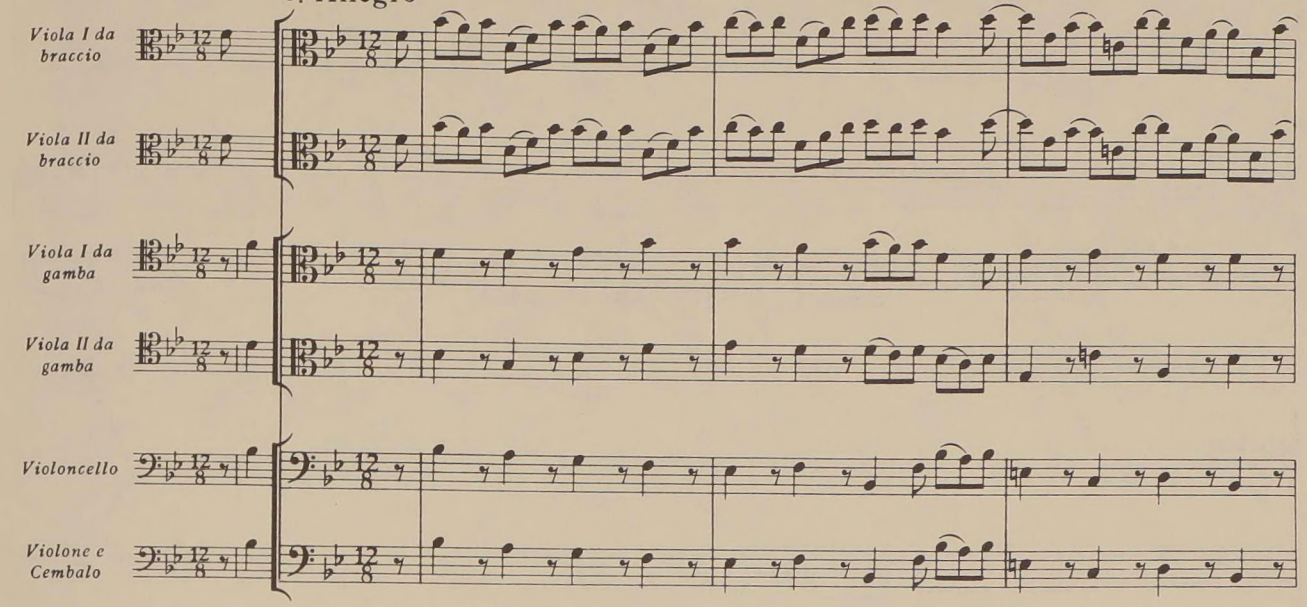


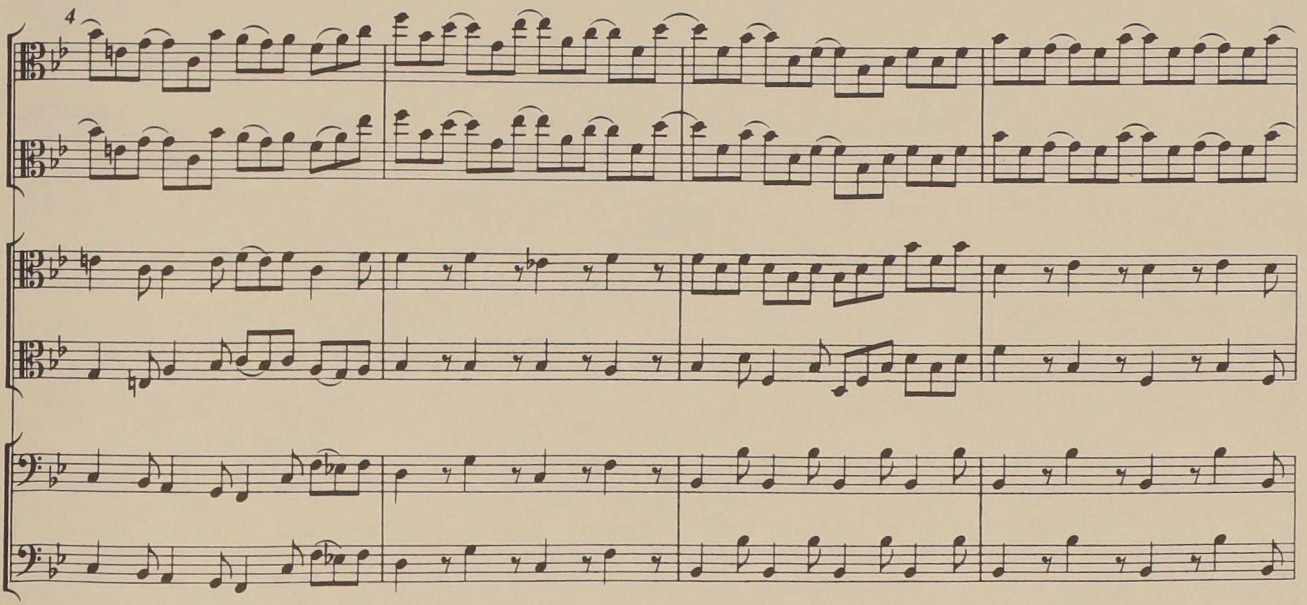

20
tr
tr
25
tr
tr
tr
30
tr
tr
35
tr
tr
tr

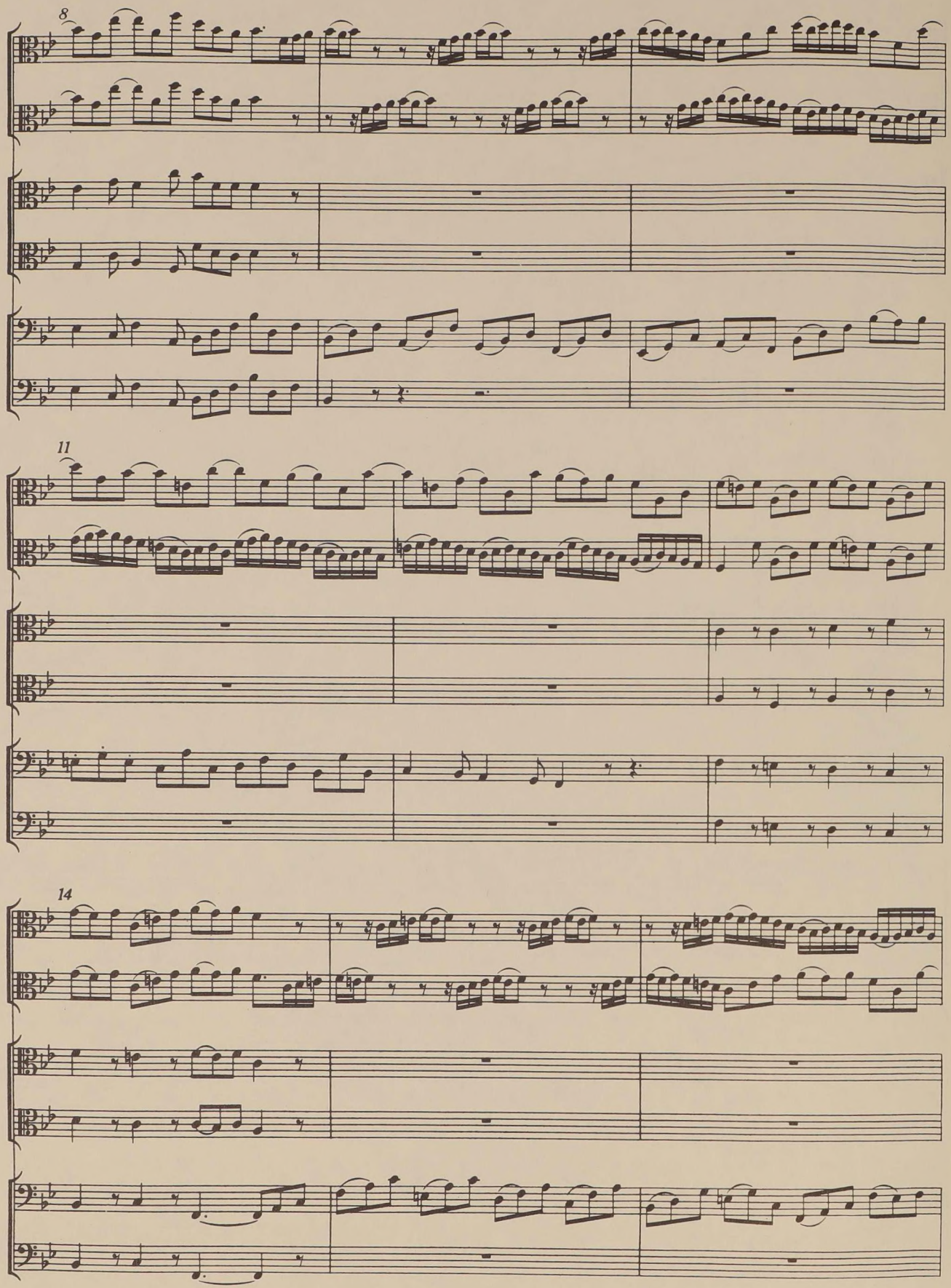

40
tr
tr
tr
tr
44
tr
tr
48
tr
53
tr
tr
piano
piano
forte
forte
tr

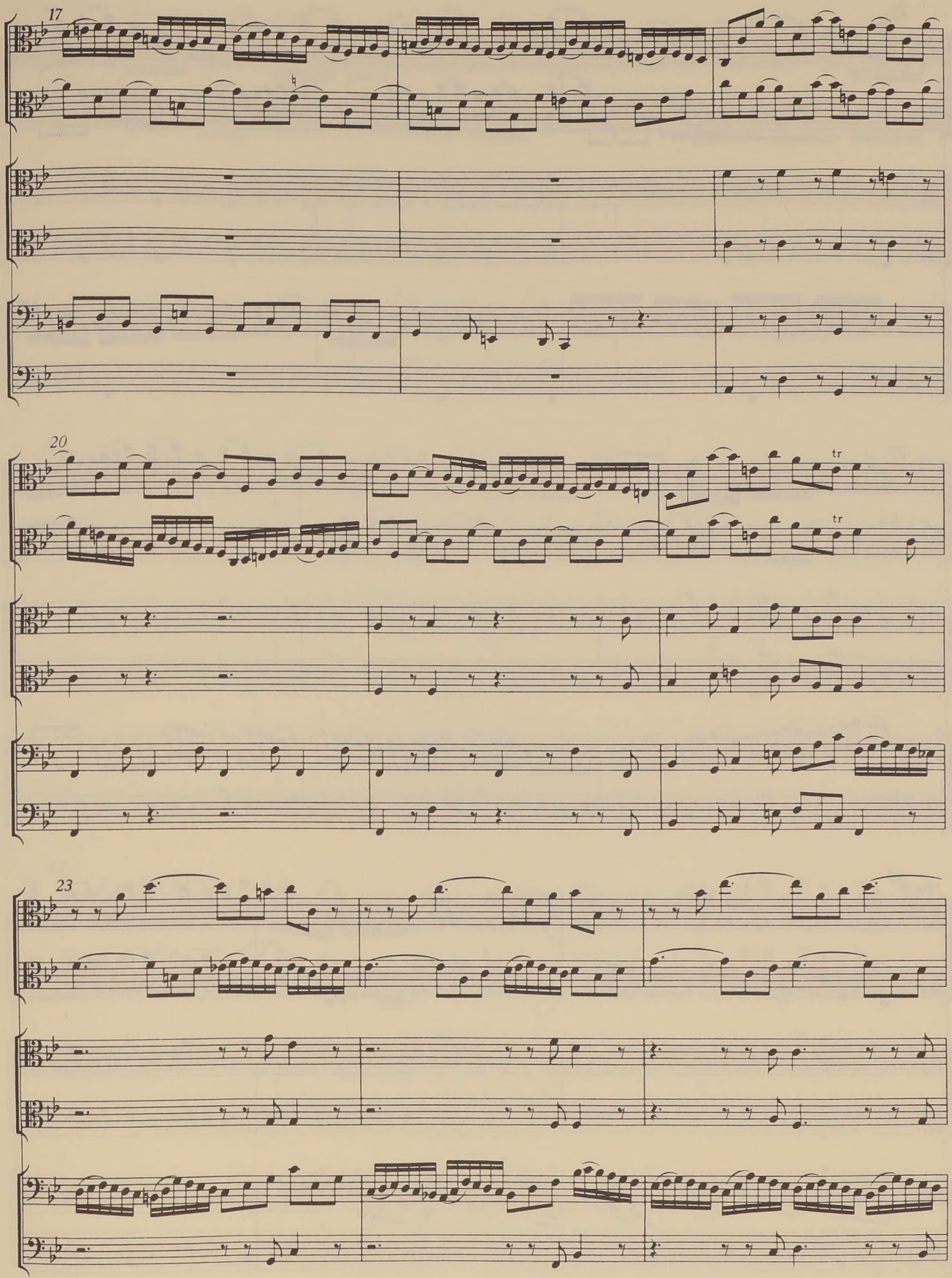

58
tr
piano
tr
piano

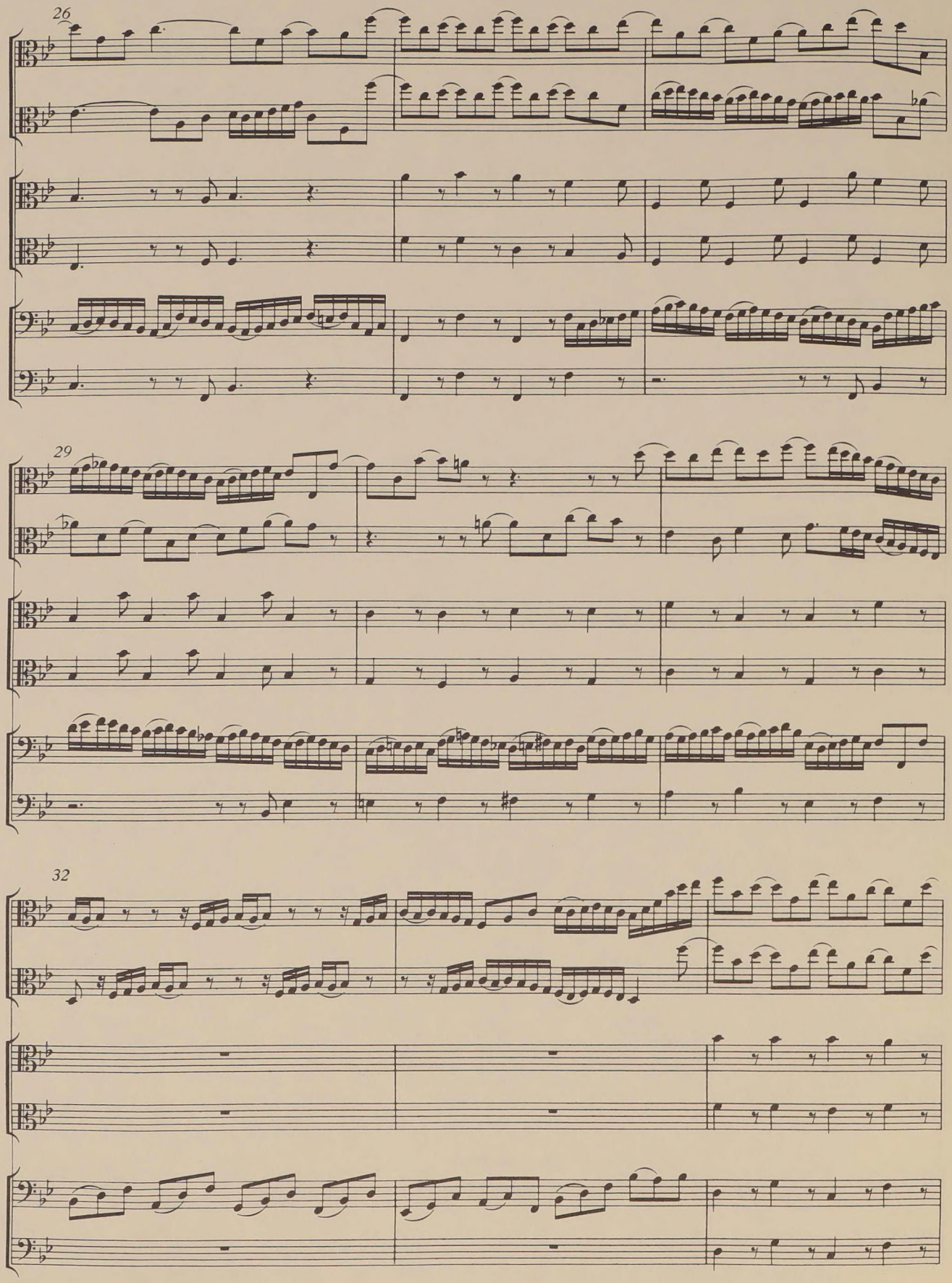
3. Allegro

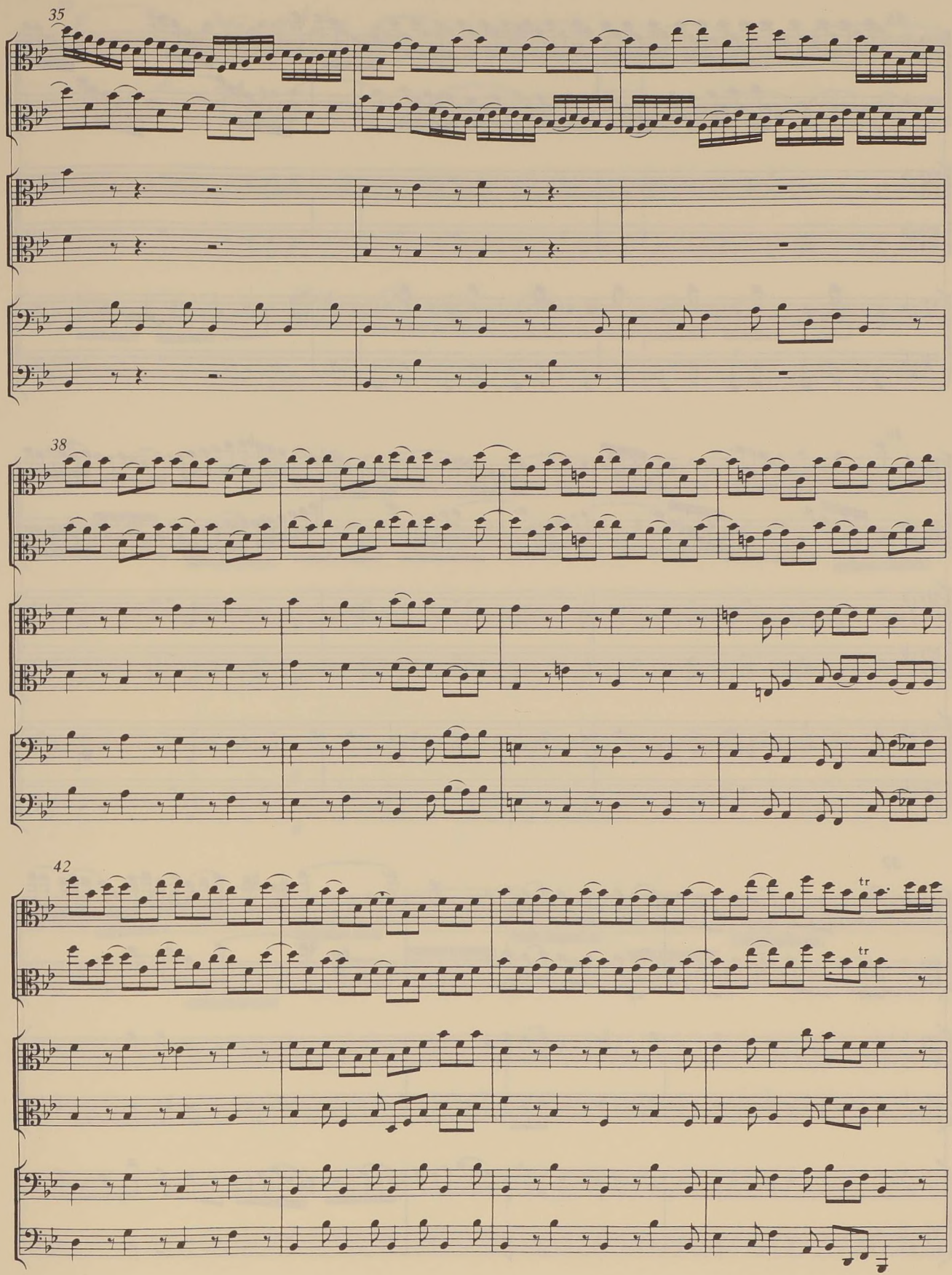

Viola I da braccio
Viola II da braccio
Viola I da gamba
Viola II da gamba
Violoncello
Violone e Cembalo

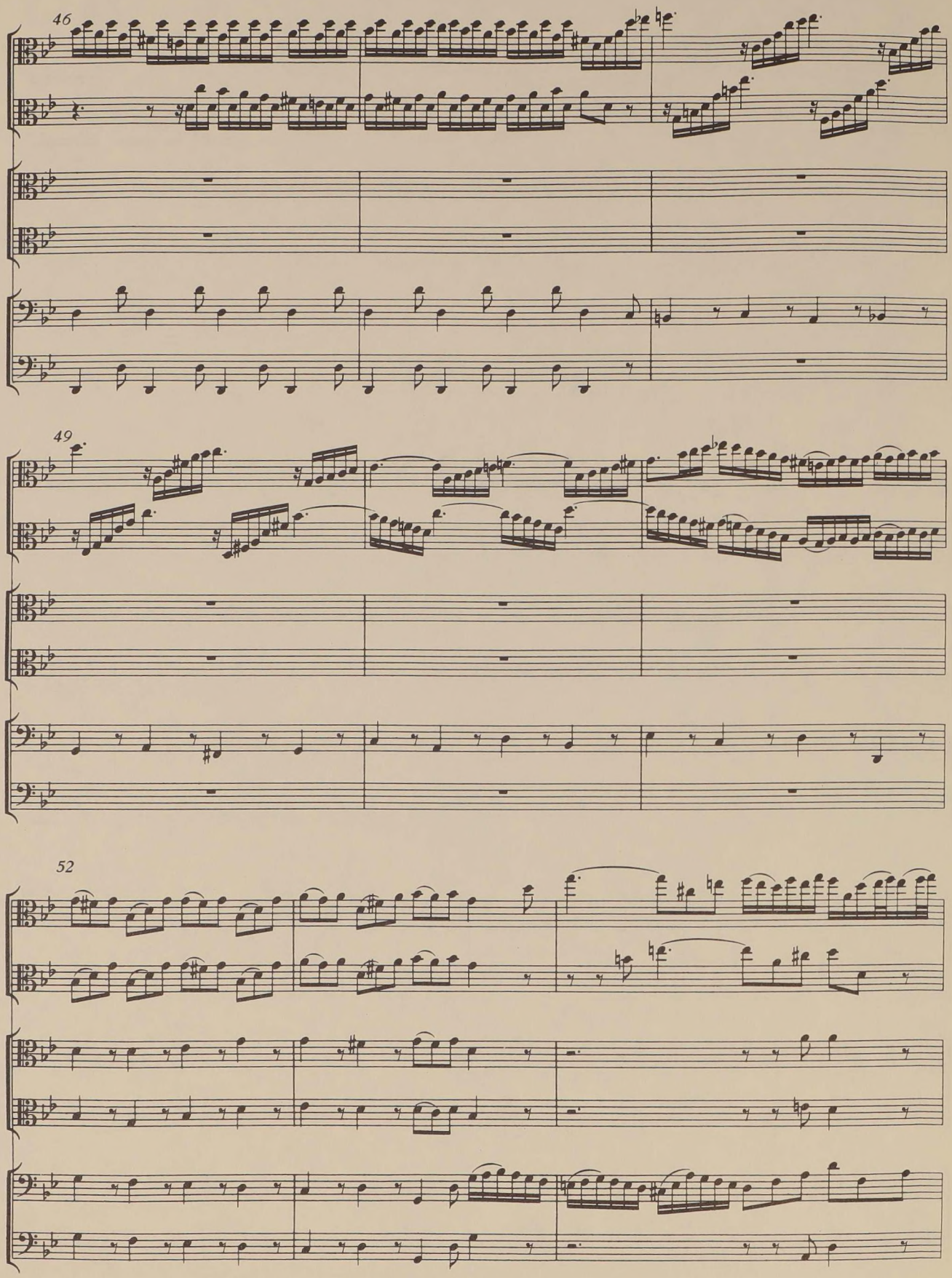

4

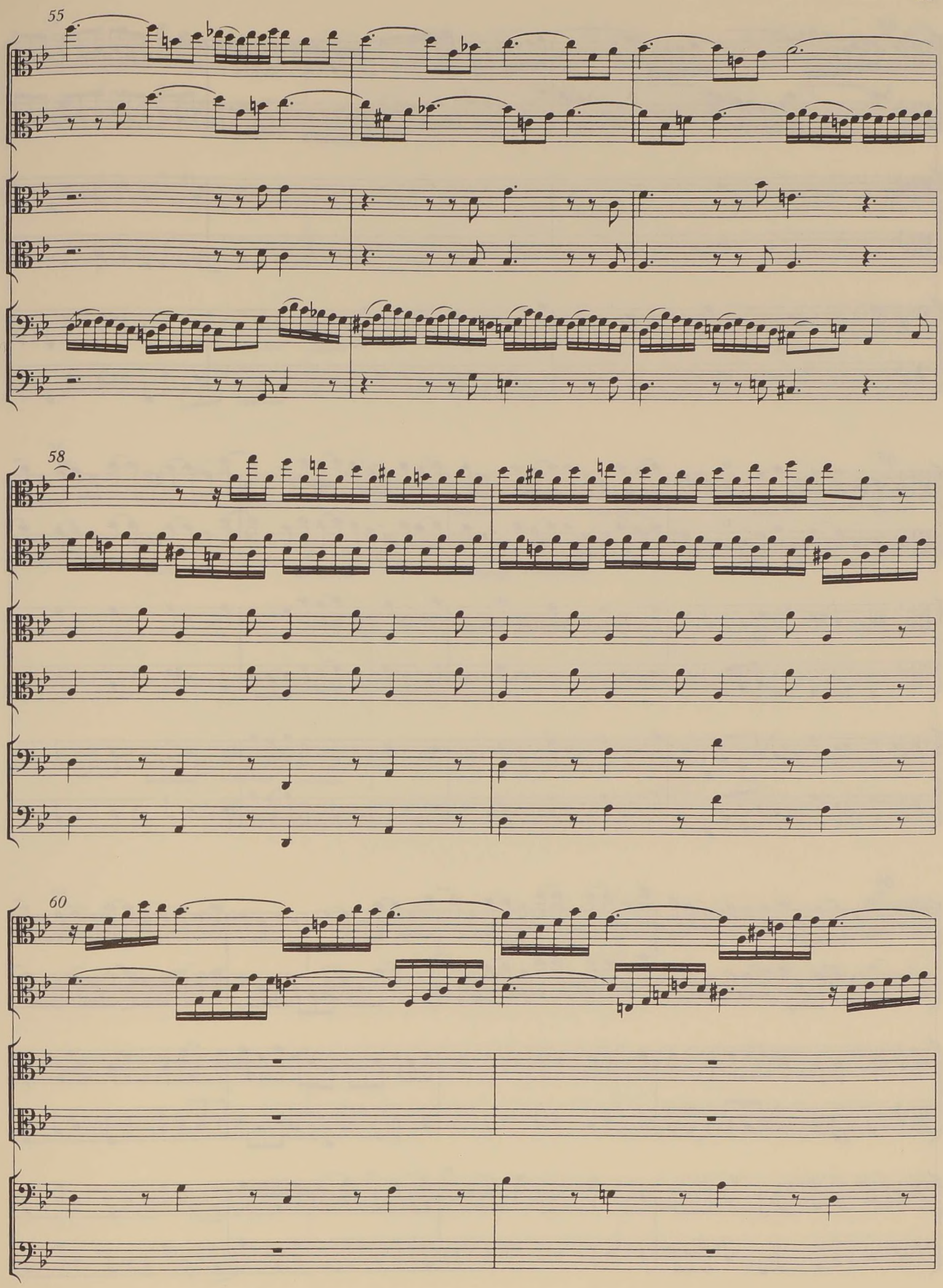

8
11
14

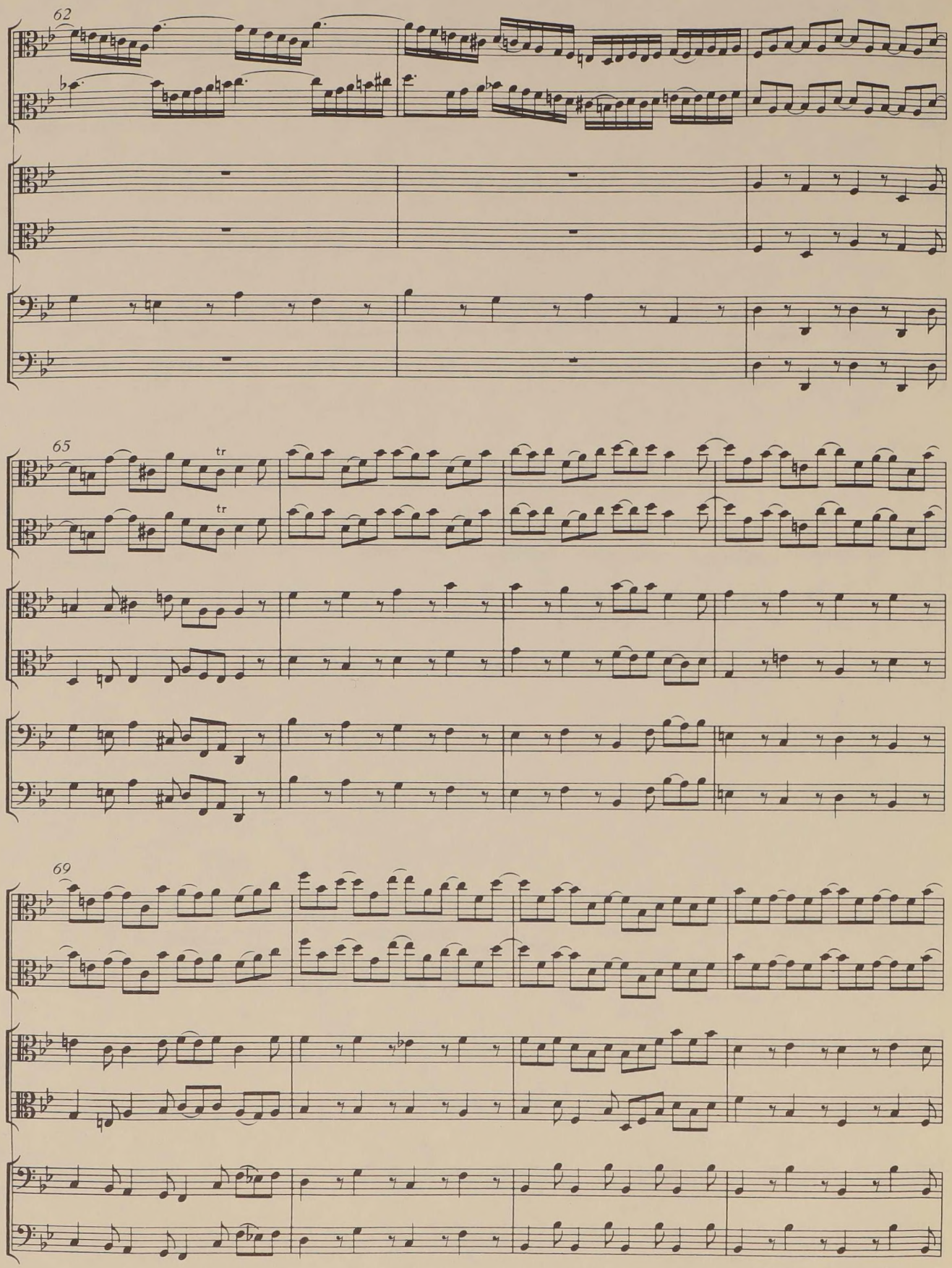

17
20
tr
tr
23

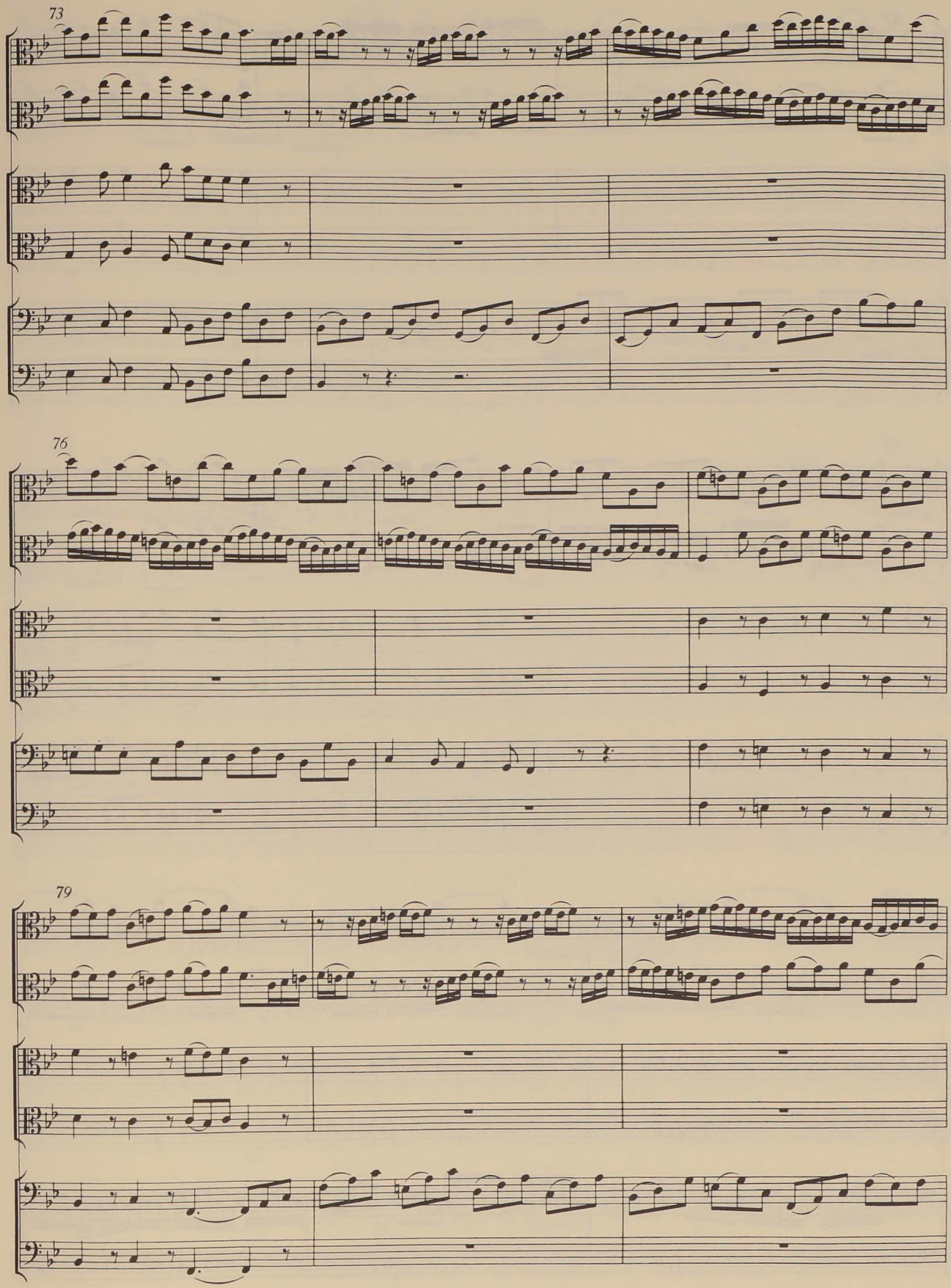

26
29
32

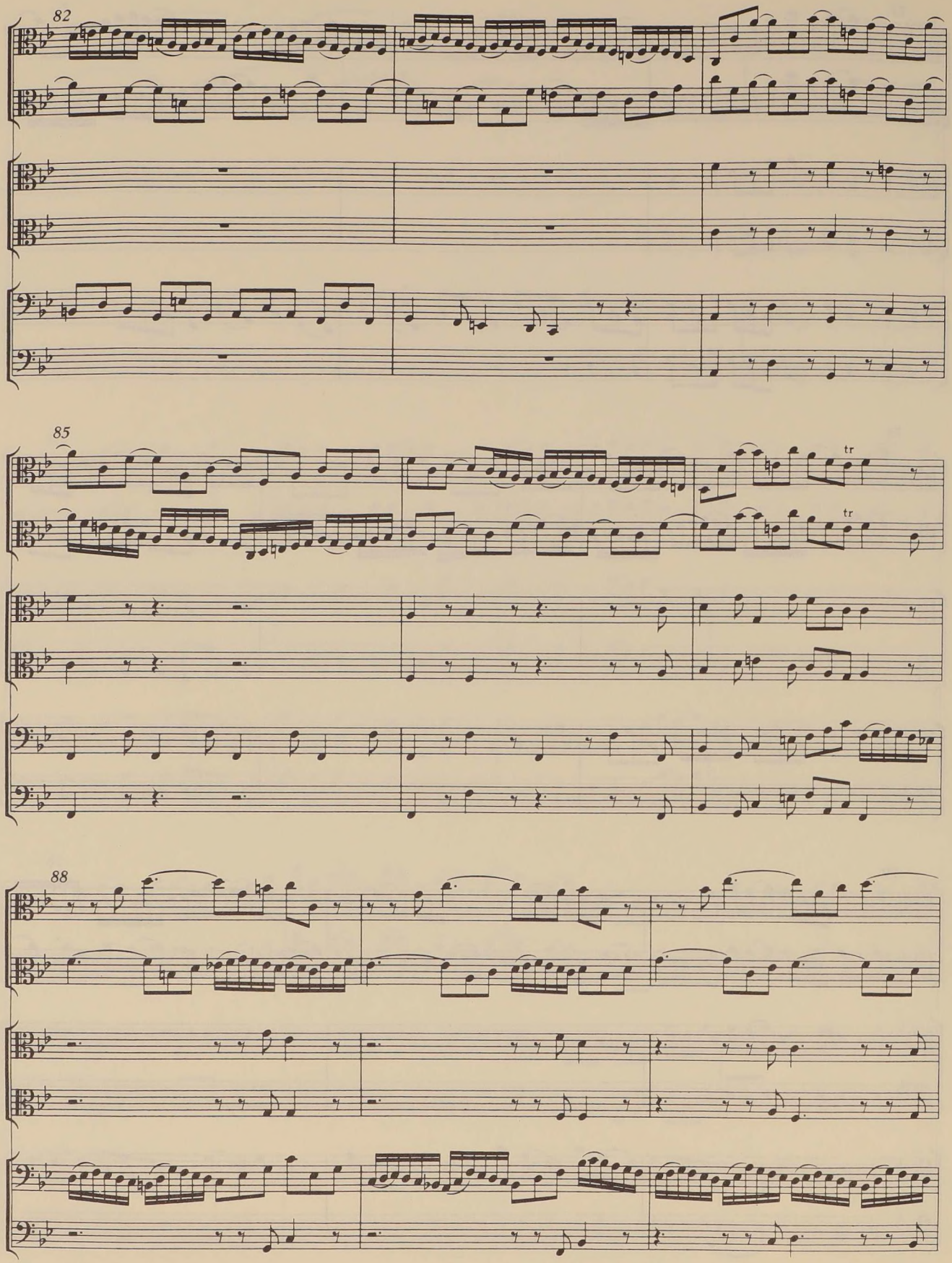

35
38
42
tr
tr

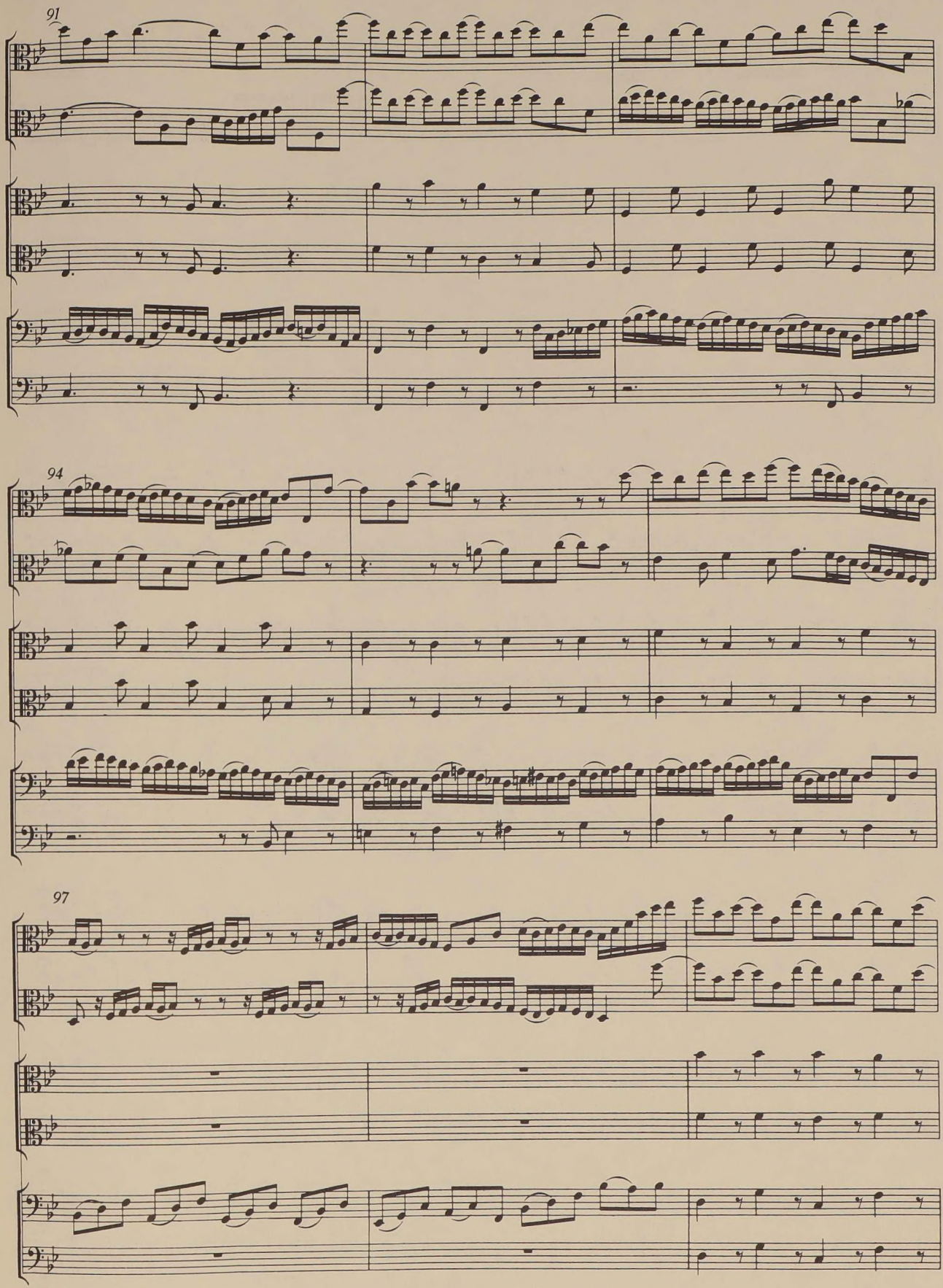

46
49
52

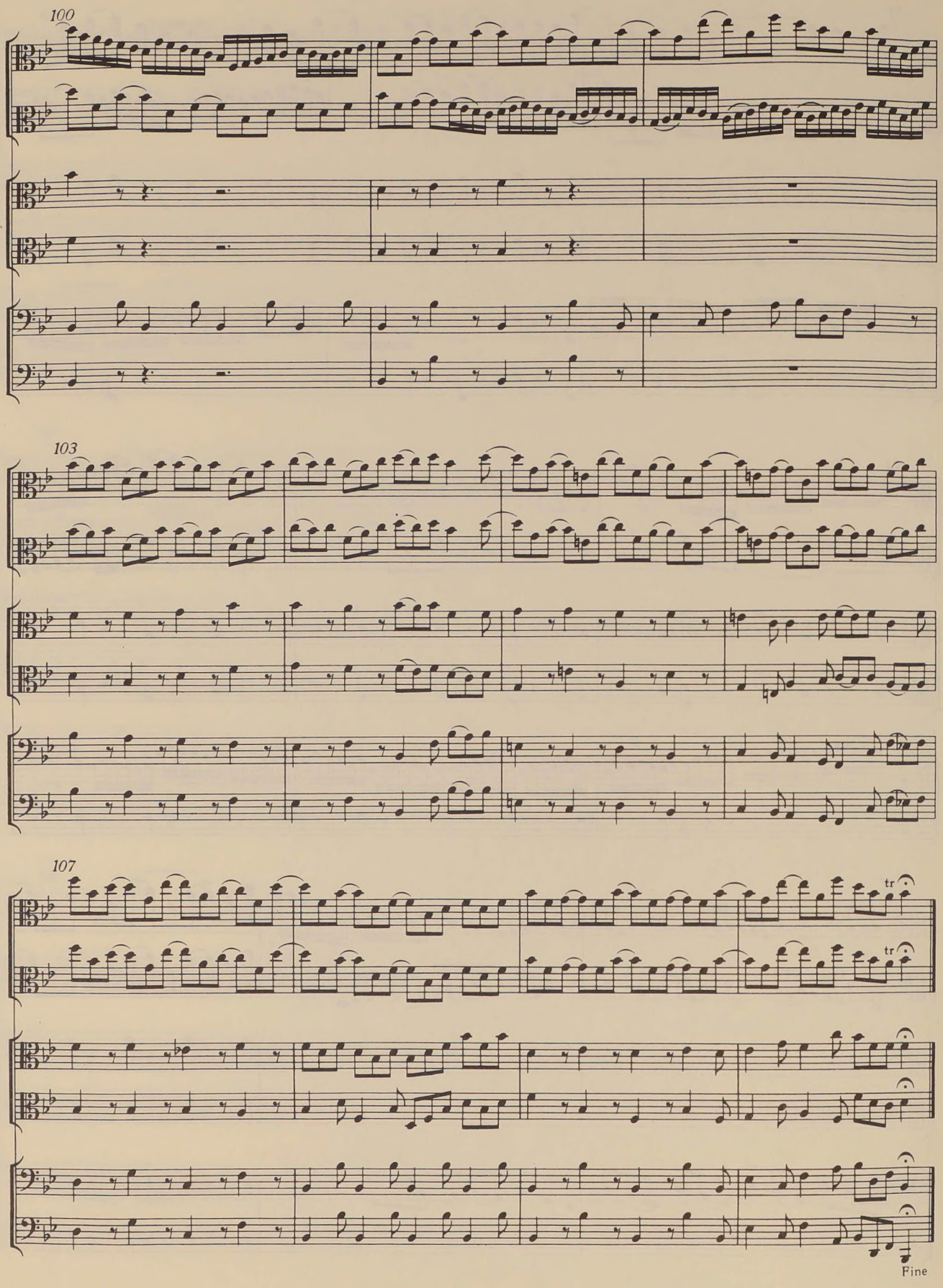

55
58
60


62
65
tr
tr
69


73
76
79


82
85
tr
tr
88


91
94
97


100
103
107
tr
tr
Fine

Beethoven · Berlioz · Haydn · Mozart · Schubert

Aufführungsmaterial zu Sinfonien
Symphonic Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Ludwig van Beethoven

Neue Urtext-Ausgabe der neun Symphonien / New Urtext Edition of the nine Symphonies

- **Nr. 1 C-dur op. 21.** BA 9001
- **Nr. 2 D-dur op. 36.** BA 9002
- **Nr. 3 »Eroica« Es-dur op. 55.** BA 9003
- **Nr. 4 B-dur op. 60.** BA 9004
- **Nr. 5 c-moll op. 67.** BA 9005
- **Nr. 6 »Pastorale« F-dur op. 68.** BA 9006
- **Nr. 7 A-dur op. 92.** BA 9007
- **Nr. 8 F-dur op. 93.** BA 9008
- **Nr. 9 d-moll op. 125.** BA 9009

Hector Berlioz

Urtext der Neuen Berlioz-Ausgabe
Urtext of the New Berlioz Edition

Symphonie fantastique
BA 5781, TP 331

Joseph Haydn

Urtext aus Joseph Haydn · Werke
Urtext from Joseph Haydn · Works

Sinfonien / Symphonies

Sinfonie in D Hob. I:6 »Le Matin«. BA 4670

Sinfonie in C Hob. I:7 »Le Midi«. BA 4682

Sinfonie in G Hob. I:8 »Le Soir«. BA 4673

Londoner Sinfonien / London Symphonies

Sinfonie Nr. 99 in Es Hob. I:99. BA 4674

Sinfonie Nr. 101 in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA 4671

Sinfonie Nr. 102 in B Hob. I:102. BA 4666

Sinfonie Nr. 103 in Es Hob. I:103 »Mit dem Paukenwirbel«. BA 4667

Sinfonie Nr. 104 in D Hob. I:104 »Londoner«. BA 4668

Wolfgang Amadeus Mozart

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext from the New Mozart Edition

Sinfonien / Symphonies

- **in a KV 16 a** »Odense-Sinfonie«. BA 4845
- **in D KV 45.** BA 5355
- **in C KV 73 (75a).** BA 5359
- **in G KV 74.** BA 5366
- **in F KV 75.** BA 5361
- **in F KV 76 (42a).** BA 5362
- **in D KV 81 (73l).** BA 5367
- **in D KV 84 (73q).** BA 5375
- **in D KV 95 (73n).** BA 5376
- **in C KV 96 (111b).** BA 5365
- **in D KV 97 (73m).** BA 5377
- **in G KV 110 (75b).** BA 5363
- **in D KV 111/120 (111a).** Ouvertüre zu »Asconio in Alba« **KV 111** mit nachkomponierten Schlußsatz **KV 120.** BA 5364

Sinfonien / Symphonies

- **in F KV 112.** BA 5360
- **in G KV 114.** BA 5356
- **in G KV 124.** BA 5357
- **in C KV 128.** BA 4713, TP 13
- **in G KV 129.** BA 4714, TP 32
- **in F KV 130.** BA 4715, TP 33
- **in Es KV 132.** BA 4716, TP 34
- **in D KV 133.** BA 4717, TP 35
- **in A KV 134.** BA 4718, TP 36
- **in D KV 141 a.** Ouvertüre zu »Il sogno di Scipione« KV 126 mit nachkomponiertem Schlußsatz **KV 163.** BA 4719, TP 37
- **in C KV 162.** BA 4743, TP 71
- **in D KV 181 (162b).** BA 4746, TP 74
- **in B KV 182 (166c).** BA 4747, TP 75
- **in g KV 183.** BA 4748, TP 76
- **in Es KV 184 (166a).** BA 4744, TP 72
- **in D KV 196/121.** Ouvertüre zu »La finta giardiniera« **KV 196** mit nachkomponiertem Schlußsatz **KV 121 (207a).** BA 4726, TP 42
- **in G KV 199 (162a).** BA 4745, TP 73
- **in C KV 200 (173e).** BA 4749, TP 77

Wolfgang Amadeus Mozart

- **in A KV 201 (186a).** BA 4722, TP 43
- **in D KV 202 (186b).** BA 4725, TP 44
- **in D nach der Serenade KV 204 (213a).** BA 4737
- **in F KV 223 (19a), Erstausgabe.** BA 4795
- **in D nach der »Haffner-Serenade« KV 250 (248b).** BA 4738
- **in D KV 297 (300a) »Pariser Sinfonie«.** BA 4727, TP 41
- **in G KV 318.** BA 5351, TP 177
- **in B KV 319.** BA 5352, TP 178
- **in D nach der »Posthorn-Serenade« KV 320.** BA 4739
- **in C KV 338.** BA 5353, TP 179
- **in D KV 385 »Haffner-Sinfonie«** BA 4781, TP 180
- **in C KV 409 Sinfonie-Menuett** BA 5354
- **in C KV 425 »Linzer-Sinfonie«** BA 4704, TP 16
- **in D KV 504 »Prager-Sinfonie«** BA 4766, TP 160
- **in Es KV 543.** BA 4723, TP 39
- **in g KV 550, erste Fassung.** BA 4710
- **in g KV 550, zweite Fassung** BA 4724, TP 40
- **in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie«** BA 4703, TP 17

Franz Schubert

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext from the New Schubert Edition

Sinfonien / Symphonies

- **Nr. 1 D-dur D 82.** BA 5601
- **Nr. 2 B-dur D 125.** BA 5602
- **Nr. 3 D-dur D 200.** BA 5603
- **Nr. 4 c-moll »Tragische« D 417.** BA 5604
- **Nr. 5 B-dur D 485.** BA 5645
- **Nr. 6 C-dur D 589.** BA 5646
- **Nr. 7 h-moll »Unvollendete« D 759.** BA 5647
- **Nr. 8 C-dur D 944.** BA 5648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644 »Rosamunden-Ouvertüre«. BA 5644

TP = Studienpartitur / Study Score

Bärenreiter

A 34 · 9908

BÄRENREITER URTEXT
ist ein Qualitätssiegel. Es wird nur für wissenschaftlich-kritische Ausgaben
oder unmittelbar daraus abgeleitete Editionen vergeben.
Das garantiert Notentexte auf dem aktuellen Stand der Forschung,
erarbeitet von international anerkannten Fachleuten.

BÄRENREITER URTEXT
wird nach klar formulierten Editionsrichtlinien ediert,
frei von willkürlichen Herausgeberzutaten. Bärenreiter Urtext:
der Begriff für authentische Textgestalt und Musizierfähigkeit der Werke.

~

BÄRENREITER URTEXT
is a seal of quality assigned only to scholarly-critical editions
or to editions directly derived from them. It guarantees
that the musical text represents the current state of research
and has been produced by internationally recognized experts.

BÄRENREITER URTEXT
editions are prepared in accordance with clearly defined editorial guidelines
and are free of arbitrary additions from the editor. Bärenreiter Urtext:
the last word in authentic text – the musicians' choice.

BA 5206

ISMN M-006-50500-5
9 790006 505005