

4  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---4



No. 156

**Beethoven**

O u v e r t u r e

zu

„CORIOLAN“

Op. 62

Oboe II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wandener



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouverture zu »Astorga«.  
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.  
152. **Auber**, Ouverture zu »Der Feense«.  
1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.  
1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.  
1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.  
591. — Ouverture zu »Die Sirene«.  
153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.  
1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.  
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.  
154. **Bassermann**, Ouverture F.  
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.  
156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.  
157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.  
158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.  
159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.  
160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.  
161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.  
162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.  
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.  
164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.  
165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.  
1065. **Bellini**, Ouverture zu »Norma«.  
166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.  
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.  
1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.  
1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.  
1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.  
1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.  
1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.  
1141. **Berlioz**, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.  
1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.  
1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.  
1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)  
1064. **Boieldieu**, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.  
1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.  
167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.  
168. **Brüll**, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.  
170. **Cherubini**, Ouverture zu »Die Abenceragen«.  
169. — Ouverture zu »Ali Baba«.  
176. — Ouverture zu »Anacreon«.  
173. — Ouverture zu »Elise«.  
174. — Ouverture zu »Faniska«.  
175. — Ouverture zu »Lodoiska«.  
171. — Ouverture zu »Medea«.  
177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.  
172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.  
246. **Donizetti**, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.  
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouverture.  
1062. **Enna**, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).  
1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.  
178. **Freudenberg**, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.  
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.  
179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.  
180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.  
1078. **Gluck**, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).  
182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan“.

Oboe II.

L. van Beethoven, Op. 62.

Allegro con brio.

The musical score for Oboe II consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like 'G.P.' (Grosses Pulver) and 'G.P.' (Grosses Pulver). Rehearsal marks A, B, C, D, and E are placed above the staves. Fingerings and breathings are indicated by numbers 1-5 and slanted lines.

49





Oboe II.

2 1 11 F 12

*f sf G.P. ff sf ff p*

2 13 G

*ff p ff*

*ff sf*

*f f f*

3

*p f f f*

H 1 13 1 2 3 4

*G.P. <sup>trapa</sup> *f p f p f p cresc.**

5 6 7 8 9 I

*- ff sempre ff*

1 G.P.

1 G.P. 1 G.P.

1 18

*dim. G.P. p G.P. G.P. pp*

2017



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture.	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel zu Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	20	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
652	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismondas	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Bethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symp. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 Deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
697	Ballade. Op. 25	26	26
688	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. E m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur., bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1. — Pfte. M 1. — u.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symp. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Helmutus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. 1. u. 2.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionst. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. — Pfte. M 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuner Tänze. Op. 3. Ddur. und Gmoll für kleines Orchester.	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevallscene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	25	25
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	16	16
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	31	31
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	35	35
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
18	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
674	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riechel, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	Neu Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. — Pfte. M 1. —	10	10
654	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
661	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1 — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	23	23
655	Scharwenka, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	31	31
612	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkses »Kalevala«	20	20
296	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
1360	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
297	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
298	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
675	Wagner, Bräutlich-Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
651	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
673	Einleitung und Bräutcher aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. M 1. — u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). — Pfte. M 1. —	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan und Isolde	26	26
653	Nachtgesang aus Tristan und Isolde	19	19
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebeshod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
750	Zoellner, Rautendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, B., Op. 27. Ouverture Meerestille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Ph., Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	Arie D aus der Ouverture (Julie) u. D.	4	4
1060	Barnett, 2 Stücke (Fensce-melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
1086	Bird, Meditation, Andante. Es. Op. 25	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
305/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
307	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
335/36	Skizzen. Op. 24	5	5
1369	Grims, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
341/42	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
1521	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
308/9	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
310	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
311/12	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
1342	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. (Op. 6)	3	3
1092	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
340	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Ceball	5	5
313	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
327/30	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
314/15	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
331/34	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1, 3 u. 4	5	5
339	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
317	Menuett, Ddur.	4	4
318	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
316	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4
306/97			

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
	<b>Dirigirstimme je M 1.—</b>		
343	Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	32	32
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	30	30
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	37
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	34
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	29
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	Transmarch. Amoll. Op. 103	22	22
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
	<b>Musik am preussischen Hofe:</b>		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred	7	7
362/63	Röntgen, Serenade. Ddur. Op. 14	30	30
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Bräutcher	29	29
1531	Feierl. Zug (Elisas Brautgang) zum Münster a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)		
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt-St. 1 M	29	29
368	Königlicher Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kostock	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walthers. Dir.-St. u.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walthers. Dir.-St. u.	34	34
369	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	36
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	Nachtgesang aus »Lohengrin«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Isoldens Liebeshod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	36	36
1057	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walthers	31	31
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.  
Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M 1.—  
Klavierstimme M. 1.50.

### Ouverturen.

- Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott (7 Stimmenhefte).