

91547 0203



Nr. 4901

Mendelssohn

Symphonie Nr. 3

(Schottische Symphonie)

a-moll

op. 56

Violoncello und Kontrabaß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Symphonie Nr. 3



**Violoncello
und
Kontrabaß**

Symphonie Nr. 3

(„Schottische“)

a-moll

Violoncello und Kontrabaß

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 56

Andante con moto $\text{♩} = 72$

6 Ob. Vla. $\text{♩} = 72$

24 Vcll. Bassi *pp* *cresc.* *sf molto cresc.* *f* *cresc.*

32 **A** *cresc.* *f* *pp* *mf* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f*

40 *cresc.* - - - *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *trem.* *sf* 8

55 Ob. Vla. *pizz.* *p* NO CRESC.

Allegro un poco agitato $\text{♩} = 100$

64 arco *pp* *sempre pp*

73 *sempre pp*

82 Vcll. *pp* *p* *cresc.* *cresc.*

91 *sempre più cresc.* - - - *sf* *sf* *sf* *sf* - *al*

99 **B** Assai animato $\text{♩} = 120$ *ff*

Violoncello und Kontrabaß

107 *sf sf sf sf*

115 *ff sf ff*

124 **C 1** *pizz. p* *Vell. p arco*

133 *arco p sf pp*

142 *p sf pp pp cresc.*

157 **D** *f*

166 *piu f ff sf*

174 *sf pp fp p sf*

185 *sf dim. sempre dim.*

195 *pp pp*

207 *pp sempre*

219 *pp cresc.*

231 **F** *f ff sf*

Violoncello und Kontrabaß

238 *p.* *cresc.* 013

244 *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.* 1

252 *f* *sf* *p* 2

262 *cresc.* *f* *sf* *sf* *G*

270 *f* *sf* *pizz.* *f* *sf* 1 3 2

277 *ff* *sf* *ff* *ff*

284 *ff* *ff*

290 *sf* *fp* *p* *H*

297 *sf* 1 *pizz.*

306 *dim.* *dim.*

313 *arco* *p cantabile* *pp* *I*

Violoncello und Kontrabaß

320

sf *p* *dim.*

327

dim. *pp* *arco*

335

345

cresc. *dim.* *pp* *p*

355

cresc.

362

p *sf > p* **4**

Violoncello und Kontrabaß

375 **K**
pp cresc. f

387
piu f ff

395
pp sf

407
dim.

416
pp

430
pp sempre pp pp

439
p cresc. sf cresc.

451
f sf sf sf

456
dim. cresc. ff dim.

462
p sf sf sf sf sf fff p cresc.
cresc. f sf sf sf sf sf fff p cresc.

470
ff dim. cresc. ff dim.
ff dim. cresc. ff dim.

Violoncello und Kontrabaß

Assai animato

477

485

501

Andante come I

Vivace non troppo

13

Clar.

23

39

Vell.

Bassi

51

60

68

Vell.

Bassi

76

84

Violoncello und Kontrabaß

V
2 Vell.
arco

96 *pp* *dim.* *pp* *pizz.*

105 *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco*

113

120 *ff* *ff* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

129 *cresc.* *arco* *pp* *1* *arco* *p*

140 *1* *cresc.* *1* *cresc.* *1* *cresc.* *1*

150 *f* *p* *sempre p* *sempre p*

160 *pp*

OP. 11 ME

Violoncello und Kontrabaß

170 *dim.* *dim.* *pp* *p* *crescendo*

186 *ff* *41202021* *42*

195 *cresc.* *ff* *104* *41*

201 *sf* *sf*

207 *ff*

215 *simile*

222 *sempre ff* *ff* **G** **1**

231 *pizz.* *pp*

240 *arco* *p* *dim.* *diminuendo*

256 **H** **9** *pp* *pp* *pp* *pizz.* *ppp* *attacca*

Adagio *arco* *p* *arco* **1** *p* *pizz.* *ff* *dim.* **A** **2** *pp* *pp*

13 *p* *cresc.*

23 *f* *mp* *sf* *p* *p* *pp* **B 3**

Violoncello und Kontrabaß

SEMI

37 *Marcato* *p* *ff*

43 *trem.* *sf* *più f* *ff*

50 *p dim.* *cresc.* *f dim. p*

59 *cresc.* *f* *p* *crescendo* *p* *cresc.*

67 *al* *ff* *p* *FUSA*

74 *f* *dim.* *p* *pizz.* *cantabile e marcato* *p*

83 *sf* *dim.* *cresc.* *sf*

92 *dim.* *p* *arco* *pp* *pp* **E** **1**

100 *trem.* *pp* *p* *ff* **SEMI**

108 *sf* *più f* *ff* **1**

Violoncello und Kontrabaß

117

p *cresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

126

f *p* *cresc.* *al* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

135

p *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *Vell.* *Bassi* *attacca*

V^o **Allegro vivacissimo** $\text{♩} = 126$

ff *3* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

14

p *staccato* *1*

25

p *p* *crescendo* *1*

36

ff *A*

47

sf *sf* *sf* *sf* *f* *B*

55

sf *4*

63

sf *cresc.* *sf* *ff* *pp* *ff* *Vell.* *Bassi* *5* *7*

83

sf *sf* *p* *p* *pizz.* *1*

Violoncello und Kontrabaß

94 arco *f* 1 *p* *ff* *arco* *sf* *sf* *p*

105 *cresc.* *f* *sf* *f*

114 *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

123 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *p* *cresc.*

133 *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *marcato*

142 *p* **E** 1 *pizz.* 1 *marcato* 1

155 *sempre p* 1 *cresc.* *p*

166 *p* *dim.* *arco*

176 **5 F** 9 *Vla.*

198 *p* *pp* *pp* *cresc.* *f*

205 *cresc.* *f*

215 *più f* *sf*

225 *ff* *sf* *sf* *sf*

232 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

H.

Violoncello und Kontrabaß

241 *sf* 1 *p* 1

252 *sf* *p* *sf* *p* *stacc. e p* I

262 *sempre p* *pizz. R* 5

Vcll. arco 276 *pp* *Bassi arco* *poco rit.* 2 *a tempo*

291 *pp* *esse.* *al.* *f* *p* *esse.*

301 *f* *L*

310 *ff* *sf* *sf* *ff*

319 *ff sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

329 *sempre ff*

338 **M** *ff* *dim.*

349 *p* *dim.* *ppp* 1 4 1 2 3 4

365 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

383 *pp* *pp* 23 24 25 26 27 29

a4

Violoncello und Kontrabaß

Allegro maestoso assai $\text{♩} = 104$

396

Handwritten: 4

400

Handwritten: pa

405

Handwritten: sf loco

410

Handwritten: 4, 2, 4, divisi

415

Handwritten: 121

420

Handwritten: sf

427

Handwritten: sf

Violoncello und Kontrabaß

434

441

448

455

462

471

481

The image shows a page of musical notation for Violoncello and Kontrabaß, spanning measures 434 to 481. The score is written in two staves (treble and bass clefs) for each system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), sforzando (sf), and piano (p). There are numerous handwritten annotations in blue ink, including slurs, accents, and markings like 'v', 'n', and 'v' above notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some complex rhythmic patterns. The page number '15' is in the top right corner.

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Jürg Baur

Kontraste (1964) EB 6504

Ludwig van Beethoven

Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703

Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 KM 706

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englisch Horn

Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

Theo Brandmüller

Cis-Cantus II (1986) für Viola, Violoncello und Kontrabaß

Partitur/Stimmen KM 2240/2269

Joseph Haydn

Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (Hoffmann) KM 2107

Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (Hinnenthal) KM 1963

Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello

Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier) EB 6755

Volker Heyn

Lexus (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß

..... KM 2202

Manuel Hidalgo

Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza

Hélderlin (1983/84) für Viola, Violoncello und Kontrabaß

..... KM 2199

Nicolaus A. Huber

Trio mit Stabpandeira (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß

..... KM 2195

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento Es-dur KV 563 KM 744

Divertimenti KV Anh. 229 (439b) für 3 Bassethörner (2 Klarinetten und Fagott)

Ausgabe für Streichinstrumente (Klengel)

- Nr. 1 B-dur EB 5361

- Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello EB 5362

- Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola EB 5363

- Nr. 4 B-dur EB 5401

Sechs „Ländlerische“ KV 606

für 2 Violinen und Baß

(Violoncello) PB/OB 4459

Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt

nach Werken von J. S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello)

(David). 2 Hefte EB 5678/79

Sieben Menuette mit Trio KV 65a (61b)

für 2 Violinen und Baß

(Violoncello) PB/OB 4747

Trio B-dur KV 266 (271f) für 2 Violinen

und Baß (Violoncello) EB 5658

Wolfgang Rihm

Streichtrio op. 9 (1971) EB 8002

Franz Schubert

Streichtrio B-dur D 471 KM 750

Streichtrio B-dur D 581 KM 756

Carl Stamitz

Triosonate G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Gradenwitz) KM 2112

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo

(Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo

(Hellmann) EB 6466

Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streichorchester und Basso continuo

Ausgabe für 2 Violinen und Klavier

(Davisson/Haverkamp) EB 6333

Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen

(Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo

Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) EB 5200

Ludwig van Beethoven

Klaviertrio Es-dur op. 1/1 KM 1056

Klaviertrio G-dur op. 1/2 KM 1057

Klaviertrio c-moll op. 1/3 KM 1058

Klaviertrio D-dur op. 70/1 KM 1059

Klaviertrio Es-dur op. 70/2 KM 1060

Klaviertrio B-dur op. 97 KM 1061

Klaviertrio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“

für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier KM 1066

Konzert C-dur op. 56 „Trippelkonzert“ für

Violine, Violoncello, Klavier und Orchester

Als Klaviertrio bearbeitet von

C. Reinecke EB 6607

Johannes Brahms

Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8

(1. Fassung) EB 6051

Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8

(spätere Fassung) EB 6052

Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87 EB 6053

Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 EB 6054

Klaviertrio A-dur op. post. EB 6060

Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester

Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6040

Johann Nepomuk David

Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester

Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier

(Wickenhauser) EB 6615

Michael Denhoff

Klaviertrio Nr. 1 (1975) BG 1249

Klaviertrio Nr. 2 (1980) EB 8295

Johann Gottlieb Goldberg

Triosonate B-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Dürr) KM 2263

Joseph Haydn

Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte

(Violine), Violoncello und Klavier EB 1131

Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte

(Violine), Violoncello und Klavier EB 1130

Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte

(Violine), Violoncello und Klavier EB 1129

Klaviertrio G-dur Hob XV:25 EB 1101

Julius Klengel

Klaviertrio G-dur op. 35/2

„Kindertrio“ EB 3327

Joseph Martin Kraus

Klaviertrio D-dur (Lebermann) EB 6314

Jean-Marie Leclair

Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte),

Viola (Violoncello) und Cembalo

(Eitner) EB 3656

Wolfgang Amadeus Mozart

Concertone C-dur KV 190 (186E) für

2 Violinen und Orchester. Ausgabe für

2 Violinen und Klavier (Hermann) ... EB 3739

Klaviertrio d-moll KV 442

(Marguerre) EB 6517

Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252

(240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen,

2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für

Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) EB 3810

Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn,

Violine, 2 Violinen und Violoncello

Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (Naumann) KM 1367

Sinfonia concertante Es-dur KV 364

(320d) für Violine, Viola und Orchester

Ausgabe für Violine, Viola und

Klavier (Tillmetz) EB 2258

Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“

für Klarinette [B] (Violine), Viola

und Klavier EB 3737

Gerhard Müller-Hornbach

Klaviertrio (1978) KM 2225

Wolfgang Rihm

Klaviertrio (1972) EB 8007

Charles Rosier

Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten

(Flöten, Violinen, Oboen) und

Basso continuo (Kubitschek) KM 2165

Miklós Rózsa

Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester

Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6534

Tema con variazioni op. 29a für Violine,

Violoncello und Kammerorchester

(aus der Sinfonia concertante op. 29)

Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6452

Franz Schubert

Notturmo Es-dur op. post. 148

D 897 EB 6853

Robert Schumann

Märchenerzählungen op. 132

Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine),

Viola und Klavier (Draheim) KM 2251

Carl Stamitz

Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte

(Violine), Violine und Basso continuo

(Hillemann) KM 1971

Georg Philipp Telemann

III Trietti metodichi e III Scherzi

für 2 Flöten (Violinen) und

Basso continuo (Schneider)

3 Hefte KM 1974-1976