



Symphonie Nr. 3

(Schottische Symphonie)

Trompete II

in D

a-moll

Andante con moto. $\text{d}=72$

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 56

31 **A** *pp* *cresc. f* 1 *p cresc. f* 1

43 16 **B** *Allegro un poco agitato* **Assai animato** $\text{d}=120$

101 20 35 15 *Trompos ff* *f* *8x*

110

119 **C** **24** *ff* **D** *p* *f*

159 *cresc.*

167 *ff* *sf*

176 **E** *mf* **10** *pp* **15** *2* *8*

217 *pp* *pp* *p* *cresc.* 1

229 *cresc.* **F** *f cresc.* *f* *f dim. p* 9 **G** *cresc.*

257 *f dim.* **4** *p* **7** *f* **2**

264 *sf* **H** *ff* 9

285

TROMBA II

2

This page of musical notation contains six staves of music for a string quartet. The staves are as follows:

- Staff 1:** Violin I. Measures 303-308. Dynamics: p , **1**, **dim.**, **pp**, **K 5**, **2**.
- Staff 2:** Violin II. Measures 360-365. Dynamics: **2**, **7**, **p**, **2**, **mf**, **cresc.**, **f**.
- Staff 3:** Viola. Measures 385-390. Dynamics: **mf**, **più f**.
- Staff 4:** Cello. Measures 393-408. Dynamics: **L**, **1**, **4**, **ff**, **P**, **pp**, **M 8**.
- Staff 5:** Violin I. Measures 408-435. Dynamics: **3**, **dim.**.
- Staff 6:** Violin II. Measures 435-448. Dynamics: **p**, **cresc.**, **p**, **cresc.**, **p**, **cresc.**, **sempre cresc.**
- Staff 7:** Viola. Measures 448-464. Dynamics: **sf**, **ssf**, **f**, **ff**, **dim.**, **p**, **cresc.**, **ff**, **dim.**, **p**, **cresc.**
- Staff 8:** Cello. Measures 464-480. Dynamics: **N**, **sf**, **sf**, **sf**, **fff**, **2**, **f**, **cresc.**, **ff**, **dim.**, **ff**, **dim.**, **sf**, **cresc.**, **f**, **sf**, **sf**.
- Staff 9:** Violin I. Measure 480. Dynamics: **Assai animato**, **ff**.
- Staff 10:** Violin II. Measure 489.
- Staff 11:** Viola. Measure 489.
- Staff 12:** Cello. Measure 489.
- Staff 13:** Violin I. Measures 497-512. Dynamics: **Vivace non troppo**, **d=126**, **ff**, **Andante come I.**, **9**, **attacca**.
- Staff 14:** Violin II. Measures 51-56. Dynamics: **24**, **A 11**, **5**, **f**, **sf**, **oboe**, **f**, **ff**.
- Staff 15:** Viola. Measures 51-56.
- Staff 16:** Cello. Measures 51-56.
- Staff 17:** Violin I. Measures 63-68. Dynamics: **B**, **20**, **C 6**, **20**, **pp**.
- Staff 18:** Violin II. Measures 63-68.
- Staff 19:** Viola. Measures 63-68.
- Staff 20:** Cello. Measures 63-68. Dynamics: **15**.

TROMBA II

3

112 *f*

123 **D** 3 16 *p cresc.*

151 **E** 12 3 *p* *dim.* *pp*

175 10 2 **F** *p cresc.* *ff*

196 *p cresc.* *ff*

205 2 1

217 1 *ff* 1 *ff* *ff*

226 **G** 4 20 **H** 17 *attacca*

Adagio $\text{d} = 76$. *p* *p cresc. p* 5 **A** 24 *p* **B** 8 *tromba ff*

45 *sf* *più f* *ff* 13 *Horn p cresc. p* *cresc.* 1

68 **D** 25 **E** *pp*

101 *ff* 3 *p cresc.* *f* *fff* *ten.* 2 *sf*

111 *più f* *ff* *ff* *dim.* *pp*

121 2 **G** 7 1 **H** 10 3 *attacca* *p cresc.*

4

in C

Allegro vivacissimo $\text{d}=126$

TROMBA II

36 A

en Do ff 2

47 B ff sf

61 15 C ff sf

86 7 ff sf

103 1 D 3 f cresc. 1

115 p cresc. f p cresc. > cresc.

124 mff ff

135 4 ff E 3

151 3 3 1 1 18 F 29 G 3 cresc.

214 3 più f 1 3 ff

229 H 11 3

253 1 1 I 13 K p

278 9 pocorit. a tempo 2 6 f cresc.

TROMBA II

5

304 L *f*

316 *f*

325 *f*

338 M *ff dim.*

348 *dim.* *dim.*

358 *ten.* 35 in D 24 *Allegro maestoso assai. ♩=104.*
en Re ff

425 *ff*

436 *ff*

446 *ff*

454 *ff* *ff*

461 *ff* *ff* *piu mosso*

471 *ff*

481 *p*

This page contains a single system of musical notation for Tromba II. The music begins at measure 304 with dynamic *f*. Measures 316 and 325 follow with dynamics *f* and *f* respectively. Measure 338 starts with dynamic *M* (Mezzo-forte) and ends with dynamic *ff dim.* Measure 348 features a descending scale with dynamics *dim.*, *dim.*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *1*, *1*, *1*. Measure 358 begins with dynamic *ten.* and includes a tempo change to *Allegro maestoso assai. ♩=104.* A handwritten circle contains the instruction *35 in D* with *24* written below it, and another circle contains *en Re* with *ff* written below it. Measures 425 through 481 continue with various dynamics including *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and *p*.

KAMMERMUSIK FÜR BLECHBLÄSER

EINE AUSWAHL

Acker, Dieter (* 1940)

„Cantus duriusculus“

Blechbläserquintett

BG 1052

Beethoven, Ludwig van

(1770–1827)

Drei Equale für vier Posaunen WoO 30

KM 1555

David, Johann Nepomuk

(1895–1977)

Nun freut euch, lieben Christen gmein

Choralsuite für Bläserchor und Pauken
(ad lib.)

PB 3481

Heiß, Hermann (1897–1966)

Trompetenmusik für zwei Trompeten in C und zwei Posaunen (Baßtrompeten in C) (1934)

EB 6321 Partitur und 4 Stimmen

Hess, Willy (*1906)

Sonate für Horn in F und Klavier

EB 8073

Koerppen, Alfred (*1926)

Zwei Sätze über den Choral „Wir glauben all‘ an einen Gott“ für drei Trompeten in B und drei Posaunen (1959)

CMN 48 Partitur und Stimmen

Kopelent, Marek (*1932)

Quintett für Blechbläser

BG 951

Krek, Uroš (*1922)

La Journée d'un Bouffon

Kleine Sinfonie für Blechbläserquintett

BG 1202

Mozart, Wolfgang Amadeus

(1756–1791)

Rondo für Horn und Streichorchester

(Bläser ad lib.), Ausgabe für Horn und Klavier (K. Marguerre)

EB 8075

Musica Festiva I

Bläzersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit (1470–1696) für 1–3 Trompeten in C, 1–3 Posaunen, Pauken (und anderes Schlagwerk ad lib.). Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling

EB 6939 Partitur EB 6940 Stimmen

Musica Festiva II

Bläzersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit (1490–1750) für 3 bis 12 Stimmen in wechselnder Besetzung.

Flöte (Blockflöte, Violine), Oboe (Violine, Viola), 3 Cornettini in hoch B (Trompeten in hoch B), 1–3 Trompeten in B, 1–5 Posaunen (Fagott, Violoncello), Baßtuba (Kontrafagott, Kontrabass), Pauken und Schlagwerk.

Neue Sätze im Anhang für 2 bis 10 Stimmen in wechselnder Besetzung.

2 Flöten (Oboen), 3 Klarinetten in B, 3 Hörner in F ad lib., 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Baßtuba ad lib., Pauken und Schlagwerk. Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling

EB 6953 Partitur EB 6954 Stimmen

Linke, Norbert (*1933)

Konkretionen IV für Blechbläser-Trio

BG 716

Ramovš, Primož (*1921)

Con sordino für Trompete, Posaune und

Klavier

BG 1106

Reger, Max (1873–1916)

Romanze G-dur für Trompete oder Pi-

stons in B und Klavier, nach Es-dur übertragen von Alfred Piguet

EB 4763

Schein, Johann Hermann

(1586–1630)

Canzone für fünf Bläser aus dem »Collo-

rarium« (P. Winter)

BG 496

Schilling, Hans Ludwig (*1927)

Canzona über „Christ ist erstanden“
(1966) für Trompete in C oder B und Orgel

EB 6518

Fanfare – Ricercare – Hymnus

über „Veni creator spiritus“ (1963) für drei Trompeten in C und drei Posaunen

EB 6435 Partitur und Stimmen

Intrada (1965)

für drei Trompeten in B und drei Posaunen
(oder zwei Posaunen und Tuba)

EB 6497 Partitur und Stimmen

Vier Choralvorspiele

für Trompete in B oder C (Oboe) und Or-

gel

EB 6738

Schumann, Robert (1810–1856)

Adagio und Allegro As-dur für Horn in F
(Violine, Violoncello) und Klavier op. 70

EB 842

Weber, Bernhard (1912–1974)

Quartett Nr. 1 für vier Hörner in F

EB 6686

Quartett Nr. 2 für vier Hörner in F

EB 6687

Zbinden, Julien-François

(*1917)

Drei Stücke (1953) für vier Hörner in F
op. 20

KM 2152 Partitur

KM 2153 Stimmen

Zickler, Heinz (*1920)

Dies Irae „Gericht und Hoffnung“
(1977) für Posaune und Orgel über die

Choräle „Es ist gewißlich an der Zeit“ und

„Nun komm der Heiden Heiland“

EB 8071

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN