



Nr. 4901

Mendelssohn

Symphonie Nr. 3

(Schottische Symphonie)

a-moll

op. 56

~~Violoncello und Kontrabaß~~ 1

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden



**Violoncello
und
Kontrabaß**

Symphonie Nr. 3

(„Schottische“)

a-moll

Violoncello und Kontrabaß

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 56

Andante con moto $\text{♩} = 72$

6 Ob. Vla. *p* *sf* *dim. p* *dim. pp* 7

24 Vcll. *p* Bassi *pp* *cresc.* *sf molto cresc. f* *cresc.*

32 **A** *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f*

40 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *trem.* 8

55 Ob. Vla. *p* pizz.

64 Allegro un poco agitato $\text{♩} = 100$

arco *pp* *sempre pp*

73 *sempre pp*

82 Vcll. *pp* *p* *cresc.* *cresc.*

91 *sempre più cresc.* *al* *sempre più cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *al*

B Assai animato $\text{♩} = 120$

99 *ff*

Violoncello und Kontrabaß

107 *sf* *sf* *sf* *sf*

115 *ff* *sf* *sf* *ff* *Vcll. arco*

124 *C* *1* *pizz.* *p* *1*

133 *arco* *p* *sf* *pp* *pp*

142 *p* *sf* *pp* *pp* *cresc.* *4*

157 *D* *f*

166 *piu f* *ff* *sf*

174 *E* *sf* *ff* *fp* *p*

185 *dim.* *sempre dim.*

195 *pp* *1* *1* *pp*

207 *pp sempre*

219 *pp* *pp* *cresc.*

231 *f* *ff* *sf* *F*

V.S.

Violoncello und Kontrabaß

238 *p* *cresc.*

244 *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.*

252 *f* *sf* *p*

262 *cresc.* *f* *sf* *sf*

270 *f* *sf* *più f* *sf* *sf*

277 *ff* *sf*

284 *ff* *ff*

290 *sf* *fp* *p* *sf*

297 *sf* *1 pizz.*

306 *dim.* *dim.*

313 *arco* *p cantabile* *pp*

Violoncello und Kontrabaß

320

Handwritten annotations: *V*, *sf*, *p*, *dim.*

Violoncello and Kontrabaß score for measures 320-326. The upper staff (Violoncello) features a melodic line with slurs and accents, marked with *V* and *sf*. The lower staff (Kontrabaß) provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *dim.*

327

Handwritten annotations: *V*, *dim.*, *pp*, *arco*, *pp*

Violoncello and Kontrabaß score for measures 327-334. The upper staff continues the melodic line, marked with *V* and *dim.*. The lower staff includes a section marked *arco* and *pp*. Dynamics include *pp*.

335

Handwritten annotations: *V*

Violoncello and Kontrabaß score for measures 335-344. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *V*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

345

Handwritten annotations: *V*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *p*

Violoncello and Kontrabaß score for measures 345-354. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *V*. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *p*.

355

Handwritten annotations: *V*, *cresc.*

Violoncello and Kontrabaß score for measures 355-361. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *V*. Dynamics include *cresc.*

362

Handwritten annotations: *V*, *p*, *sf*, *p*, *4*

Violoncello and Kontrabaß score for measures 362-368. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *V*. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*. A *4* indicates a four-measure rest.

Violoncello und Kontrabaß

375 **K**
pp *cresc.* *f*

387
piu f *ff*

395
L

407
dim.

416
pp **M**

430
pp *sempre pp* *pp*

439
p *cresc.* *sf* *cresc.*

451
f *sf* *sf* *sf* *ff*

456
dim. *cresc.* *ff* *dim.*

462
N
f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *fff* *p* *cresc.*
cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *fff* *p* *cresc.*

470
ff *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*
ff *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

Violoncello und Kontrabaß



Assai animato

477

sf sf cresc. sf sf sf sf sf sf sf sf

fff ff

mf

485

ff

493

mf ff

501

Andante come I

ff

Fl. I

pizz. pp

attacca

Vivace non troppo

13

Clar.

mp pizz.

Vell.

23

arco

pizz. mf p

p

39

Vell.

cresc.

1 pizz. 2 arco

Bassi f ff

51

sf sf sf sf

60

sf sf

più f sf sf

B

68

Vell.

sf

Bassi p pp

76

pp

84

C

3

Violoncello und Kontrabaß

96 *pp* *dim.* *pp* *mf*
pizz. *arco*

105 *cresc.* *p* *cresc.* *f*
pizz. *arco*

113

120 *ff* *pizz.* *p* *pizz.* *p*
ff *p*

129 *cresc.* *p* *arco* *1* *arco* *p*
cresc. *p*

140 *cresc.* *1* *cresc.* *1* *cresc.* *1* *cresc.*
1

150 *f* *p* *sempre p* *sempre p*
f *p* *sempre p* *sempre p*

160 *pp*

Violoncello und Kontrabaß

170 *dim.* *dim.* *pp* *p* *crescendo* 6

186 *ff* F

195

201 *sf* *sf*

207 *ff*

215 *simile*

222 *sempre ff* *ff* G 1

231 *pizz.* *p*

240 *arco* *p* *dim.* *diminuendo*

256 H 9 *pp* *pp* *pp* *ppp* *attacca*

Vell. Bassi

Adagio $\text{♩} = 76$ *arco* *p* *p* *pp* *ppp* *attacca* A

pizz. *ff* *dim.* *pp*

13 *p* *cresc.*

23 *f mp* *sf* *p* *p* *pp* B 3

Violoncello und Kontrabaß

3
I

37 *Marcato* *p* *ff*

43 *trem.* *sf* *più f* *ff*

50 *p dim.* *cresc.* *f dim. p*

59 *cresc.* *f* *p* *crescendo* *p*

67 *al* *ff* *p*

74 *f* *dim.* *p pizz.* *cantabile e marcato*

83 *sf* *dim.* *cresc.* *sf*

92 *dim.* *p* *arco* *pp* *pp* **E** **1**

100 *trem.* *pp* *p* *ff*

108 *sf* *più f* *ff* **F** **1**

Violoncello und Kontrabaß

117

p cresc. f p cresc.

126

f p cresc. f p cresc. f dim.

135

p dim. p <f> p attacca

SENZA Vib. 1 pizz. 1 arco Vell. Bassi

Allegro vivacissimo $\text{♩} = 126$

ff p cresc. f p cresc. f p f

14

p staccato

25

p p crescendo cresc.

36

ff

47

sf sf sf sf f

55

sf

63

sf cresc. sf ff pp ff

5 Vell. 7 C Bassi

83

sf sf p pizz. p

Violoncello und Kontrabaß

241 *sf* *sf* *sf* *p* 1 *V* *m* *V*

252 *sf* *p* *sf* *p* *I* *stacc. e p*

262 *sempre p* *pizz. K* 5

Vell. arco 276 *Vc* *pp* *Bassi arco* *pp* *poco rit.* 2 *a tempo*

291 *pp* *cresc.* *al cresc.* *f* *p* *cresc.*

301 *cresc.* *f* *L*

310 *ff* *sf* *sf* *ff*

319 *ff sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

329 *sempre ff*

338 *M* *ff* *dim.*

349 *p* *dim.* *ppp* 1 4 1 2 3 4

365 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 *SENZA vib.*

383 *pp* *pp*

Violoncello und Kontrabaß

396 Allegro maestoso assai ♩ = 104

396

mf
pp
mf

400

8a
cresc.
cresc.

405

sf *sf loco*
p
cresc.
p
cresc.

410

divisi

N *V*
cresc.
cresc.

415

cresc.
cresc. - - - *al*
cresc. - *loco* - - - *al*

420

ff
ff *sf*

427

sf *V-VV*
sf *sf* *sf*

Violoncello und Kontrabaß

434

441

448

455

462

471

481

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Jürg Baur
Kontraste (1964) EB 6504

Ludwig van Beethoven
Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703
Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 KM 706
Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englisch Horn
Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

Theo Brandmüller
Cis-Cantus II (1986) für Viola, Violoncello und Kontrabaß
Partitur/Stimmen KM 2240/2269

Joseph Haydn
Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (Hoffmann) KM 2107
Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (Hinnenthal) KM 1963
Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello
Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier) EB 6755

Volker Heyn
Laxus (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2202

Manuel Hidalgo
Seguiriyas d'Estútygar y la Plaza Helderin (1983/84) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2199

Nicolaus A. Huber
Trio mit Stabpandeira (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2195

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento Es-dur KV 563 KM 744
Divertimenti KV Anh. 229 (439b) für 3 Bassethörner (2 Klarinetten und Fagott)
Ausgabe für Streichinstrumente (Klengel)
– Nr. 1 B-dur EB 5361
– Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello EB 5362
– Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola EB 5363
– Nr. 4 B-dur EB 5401

Sechs „Ländlerische“ KV 606 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) PB/OB 4459

Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von J. S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello) (David). 2 Hefte EB 5678/79

Sieben Menuette mit Trio KV 65a (61b) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) PB/OB 4747

Trio B-dur KV 266 (271f) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) EB 5658

Wolfgang Rihm
Streichtrio op. 9 (1971) EB 8002

Franz Schubert
Streichtrio B-dur D 471 KM 750
Streichtrio B-dur D 581 KM 756

Carl Stamitz

Trionsonate G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Gradenwitz) KM 2112

Klaviertrios und Trionsonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

Concerto (Trionsonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo (Hellmann) EB 6466
Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streichorchester und Basso continuo
Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Davisson/Haverkamp) EB 6333
Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo
Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) EB 5200

Ludwig van Beethoven

Klaviertrio Es-dur op. 1/1 KM 1056
Klaviertrio G-dur op. 1/2 KM 1057
Klaviertrio c-moll op. 1/3 KM 1058
Klaviertrio D-dur op. 70/1 KM 1059
Klaviertrio Es-dur op. 70/2 KM 1060
Klaviertrio B-dur op. 97 KM 1061
Klaviertrio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier KM 1066
Konzert C-dur op. 56 „Tripelkonzert“ für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester
Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke EB 6607

Johannes Brahms

Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung) EB 6051
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung) EB 6052
Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87 EB 6053
Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 EB 6054
Klaviertrio A-dur op. post. EB 6060
Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6040

Johann Nepomuk David

Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier (Wickenhauser) EB 6615

Michael Denhoff

Klaviertrio Nr. 1 (1975) BG 1249
Klaviertrio Nr. 2 (1980) EB 8295

Johann Gottlieb Goldberg

Trionsonate B-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Dür) KM 2263

Joseph Haydn

Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1131
Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1130
Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1129
Klaviertrio G-dur Hob XV:25 EB 1101

Julius Klengel

Klaviertrio G-dur op. 35/2 „Kindertrio“ EB 3327

Joseph Martin Kraus

Klaviertrio D-dur (Lebermann) EB 6314

Jean-Marie Leclair

Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Cembalo (Eiter) EB 6356

Wolfgang Amadeus Mozart

Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Hermann) ... EB 3739
Klaviertrio d-moll KV 442 (Margarre) EB 6517
Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) EB 3810
Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violinen und Violoncello
Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (Naumann) KM 1367
Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester
Ausgabe für Violine, Viola und Klavier (Tillmetz) EB 2258
Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier EB 3737

Gerhard Müller-Hornbach

Klaviertrio (1978) KM 2225

Wolfgang Rihm

Klaviertrio (1972) EB 8007

Charles Rosier

Drei Trionsonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitscheck) KM 2165

Miklós Rózsa

Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6534
Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29)
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6452

Franz Schubert

Notturmo Es-dur op. post. 148 D 897 EB 6853

Robert Schumann

Märchenerzählungen op. 132
Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim) KM 2251

Carl Stamitz

Trionsonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann) KM 1971

Georg Philipp Telemann

III Trietti metodichi e III Scherzi für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo (Schneider) 3 Hefte KM 1974–1976