



Nr. 4338

Beethoven

Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 1
C-dur
op. 15

Violoncello und Kontrabaß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1

Violoncello e Contrabasso

C-dur

Ludwig van Beethoven op. 15

Allegro con brio
Tutti

Vell. *p*

Vell. e B.
cresc. f ff ff

sf sf sf sf

sf sf cresc.

A *ff p*

p cresc. p

pp pp ff

B *p*

cresc.

f sf ff ff sf

C
Solo *p ff p ff p*

cresc. p

Violoncello e Contrabasso

152 *p* *pp* *p* *Solo pp*

D Tutti

Musical staff 152-165: Bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic, moving to pianissimo (*pp*), then piano (*p*). A **D** chord is indicated above the staff. The staff contains several measures of music with various note values and rests. A *Solo* section begins with a *pp* dynamic.

166

Musical staff 166: Continuation of the previous staff, showing a sequence of notes and rests.

178 *sfp*

E

Musical staff 178: Continuation of the previous staff, marked with *sfp* (sforzando piano) and a **E** chord. The staff ends with a fermata.

191 *p*

Musical staff 191: Continuation of the previous staff, marked with piano (*p*). The staff contains several measures of music with various note values and rests.

215 *pp* *p* *sf* *sf* *f*

F Tutti

Musical staff 215: Continuation of the previous staff, marked with pianissimo (*pp*), piano (*p*), sforzando (*sf*), and forte (*f*). A **F** chord is indicated above the staff. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

241 *ff*

Musical staff 241: Continuation of the previous staff, marked with fortissimo (*ff*). The staff contains several measures of music with various note values and rests.

248 *f* *ff* *pp*

Musical staff 248: Continuation of the previous staff, marked with forte (*f*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*). The staff contains several measures of music with various note values and rests.

258 *ff* *p* *Solo 2* *p*

G Solo 2

Musical staff 258: Continuation of the previous staff, marked with fortissimo (*ff*), piano (*p*), and a *Solo 2* section marked with piano (*p*). A **G** chord is indicated above the staff.

274 *p*

pizz. *p* 6 pizz. *p* 2 arco *p*

Musical staff 274: Continuation of the previous staff, marked with piano (*p*). The staff contains several measures of music with various note values and rests, including a section marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

295

Musical staff 295: Continuation of the previous staff, showing a sequence of notes and rests.

308 *pp*

Musical staff 308: Continuation of the previous staff, marked with pianissimo (*pp*). The staff contains several measures of music with various note values and rests.

344 *pp* *ff* *ff* *p*

Klav. **H** Tutti Solo 4

Musical staff 344: Continuation of the previous staff, marked with pianissimo (*pp*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*). A **H** chord is indicated above the staff. The staff contains several measures of music with various note values and rests. A *Solo 4* section is indicated.

359 *pp* *p*

Fag. II **I** Tutti

Musical staff 359: Continuation of the previous staff, marked with pianissimo (*pp*) and piano (*p*). A **I** chord is indicated above the staff. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

374 **Solo**
pp

386 **K**
sfp *p*

399 2 1 1 7
p

419 1 1 5 3 9
p *pp*

450 **Tutti** L
p *sf* *sf* *f* *sf*

459 *sf* *ff* *sf* **Cad.** *fp*

469 *ff* *ff* *ff* *sf*

Largo
Solo 2 1 **Tutti**
pp *pp* *p*

10 *cresc.* *f* *f* 1 *p* *cresc.* *sf*

17 **A Solo** **Fag. II**
p *pp* *p*

25 **Tutti** **B Solo**
ff *sf* *sf* *sf* *p* 2 *p* *pp*

35 **Tutti** **Solo Fag. II** **Tutti** **C Solo**
sf *cresc.* *p* *f* *f* *fp*

44 2
pp

Violoncello e Contrabasso

53 *pp* *pp* *p* *cresc.*

63 *f* *f* *p* *pizz.* *2*

72 *p* *arco* *pizz.*

80 *p* *Tutti* *arco* *Vell.* *pp* *B.*

86 *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *sf*

91 *Solo* *2* *Fag. II* *1* *p*

100 *Tutti* *F* *Solo* *1* *f* *sf*

108 *p cresc. p* *p* *1* *Fag. II* *pp*

Rondo
Allegro

Solo 17

Klav.

Tutti

28 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

38 *4* *Solo* *2* *3* *1* *p*

59 *1* *Tutti* *A* *p* *sf* *sf* *sf*

73 *Solo* *7* *Tutti* *Solo* *15* *pp* *cresc.* *p*

105 *Fag. I*
p

128 *Tutti*
f *1* *f* *1* *f* *Solo 3* *pp*

144 *Klav.* *B Tutti*
f *23*

179 *Solo*
pizz. *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *arco*

189 *p*

202 *Tutti*
p *9* *5*

227 *C Solo*
pizz. *3* *9* *Tutti*
arco *p*

252 *Solo*
pizz. *cresc.* *p*

271 *Tutti*
arco *f* *1* *f* *1* *f* *Solo 3* *pp*

288 *pp* *p* *pp*

306 *Klav.* *D Tutti*
f *20*

338 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

348 *Solo*
p *4* *2* *2* *9*

374 *p* **1** **E Tutti** *p sf sf sf*

387 **Solo** *pp* **Tutti** *p cresc.*

404 *p* **Solo** **15** **Cor.** *p*

432 **Tutti** *p* *p cresc.*

445 *f sf sf sf sf*

455 **F** **Solo** *sf ff Cad. pp* **1** **1**

473 *pp* **1** *pp* **Tutti** *ff*

487 *sf*

496 *pp*

503 **G Solo** **8** *pp* **4** *pp* **3**

529 *p* **3** *p* **1** **3**

543 **1** *pp* **pizz.** **1** **1** *decresc.*

557 **4** *p* **arco** **Adagio.** **Tutti** **Tempo I.** *ff*

Cad. **1**

Kontrabaß solo

Michael Denhoff

Meine kleine Hafner-Serenade (1978) BG 1378

Klaus Huber

Ein Hauch von Unzeit VII (1972/87)
(Grillo) EB 9048

Hermann Schroeder

Sonate (1975) BG 1171

Hans Schütz

Rhythmische Studien und Stücke
für Baßgitarre (Kontrabaß) DV 32072

Spielbuch für Kontrabaß

2 Bände

Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann
darin für Kontrabaß solo:

Manfred Weiss (*1935): Sonate
Rainer Hrsky (*1943):
Vier Skizzen im alten Stil DV 32075

Lothar Spiller

Rhythmisch-stilistische Studien
für Baß/Baßgitarre
2 Hefte DV 31006/31023

Klaus Trumpf

Kompendium der Kontrabaß-Bogentechnik
(dt./engl.)
2 Bände
1: Grundlagen der Bogentechnik.
Tonleitern, Terzen-Tonleitern und
Akkorde DV 31078
2: Progressive Bogentechnik DV 31079

Julien-François Zbinden

Hommage à J. S. Bach op. 44 (1969) EB 6554
„Das auf die Spieldauer von 6 Minuten komprimierte einsätzige Stück ist sehr bravurös angelegt und wird dem Leistungsgrad, wie er billigerweise bei internationalen Wettbewerben erforderlich ist, durchaus gerecht. Gewagte Doppelgriffe, die auch das Kunstflageolettspiel miteinbeziehen, schaffen polyphone Wirkungen, wie sie dem Kontrabaß nur von Fachleuten zugetraut werden. Dankbar vermerkt man die Umsicht bei der Edition dieses Werkes. Als sehr praktische Lösung erweist sich das Aufteilen der Solostimme über ein teilweise doppeltes Liniensystem, wodurch die ständig wechselnden Schlüssel wesentlich übersichtlicher gedruckt und gelesen werden können. Außerdem wurden die Blätter so angeordnet, daß das ganze Stück ohne Umblättern zu überblicken ist.“
(Das Orchester)

Zeitgenössische Musik für Kontrabaß solo

Reiner Bredemeyer: Solo 9 (1985)
Teppo Hauta-aho: Kadenza, a fantasy (1978)
Ernst Hermann Meyer: Introduzione e ciaccona (1984)
Thomas Müller: Vibrationen (1987)
Günter Neubert: Kontraste (1985)
Bert Poulheim: Klangstücke (1987)
Kurt Dietmar Richter: Speculum. Marienbader Reflexion für Soloinstrumente VI (1987)
Friedrich Schenker: Sonata (1976–78)
Christfried Schmidt: Partita (1975)
Manfred Schubert: Elegia con eleganza. Canto aleatorio (1987)
Takehito Shimazu: Sonette (1979)
Peteris Vasks: Sonata (1986)
Reinhard Wolschinda: Waldszenen (1986)
Helmut Zapf: Solo (1986)
hrsg. von Klaus Trumpf DV 8061

Kontrabaß und Klavier

Giovanni Bottesini

Ausgewählte Stücke
3 Elegien (D-dur, e-moll, e-moll)
Tarantella a-moll
Fantasia „La Somnambula“ (nach Bellini)
Introduzione e Gavotta
„Nel cor più non mi sento“. Variationen
über ein Thema von Paisiello
Allegro di Concerto „Alla Mendelssohn“
hrsg. von Klaus Trumpf DV 32093
Konzert h-moll
für Kontrabaß und Orchester (Trumpf)
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier EB 8530
Konzert fis-moll
für Kontrabaß und Orchester
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier
(Herrmann) EB 8538

Nicolaus A. Huber

Ohne Hölderlin (1992)
für Kontrabaß und Klavier und
mindestens 2 Tische EB 9091

Claus Kühnl

Suite (1979) EB 8368

Leichte Spielstücke

2 Bände, hrsg. von Klaus Trumpf
1: für Anfänger (halbe Lage – 4. Lage)
Werke von Bach, Beethoven, Cimarosa,
Dragonetti, Eccles, Garscia, Haydn, Mahler,
Montag, Mozart, Ragwitz, Saint-Saëns,
Schubert, Schumann, Sperger, Telemann
und Zelenka DV 32088
2: für Fortgeschrittene (5. Lage – 7. Lage)
Werke von J. S. Bach, Bottesini, Dragonetti,
Gárdonyi, Garscia, Händel, Haydn, Hertl,
Janitsch, Malzew, Ragwitz, Rossini, Simandl
und Sperger DV 32089
Die beiden Ausgaben enthalten zusätzlich eine Klavierstimme für die Solostimmung.

Boris Papandopulo

Konzert (1968)
für Kontrabaß und Streichorchester
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier BG 958

Heinz Röttger

Concertino (1962) DV 8122

Spielbuch für Kontrabaß

2 Bände

Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann
darin für Kontrabaß und Klavier:
Henry Eccles (um 1650–1742): Sonata a-moll
Johannes Matthias Sperger (1750–1812):
Sonate E-dur
Franz Simandl (1840–1912):
Konzertstück A-dur op. 34
Emanuel Storch (1841–1877):
Konzertstück A-dur
Roland Buchwald (*1940):
Informationen. Vier Stücke
Jürgen Knauer (*1947): Duo-Sonate DV 32075
Band 2, hrsg. von Konrad Siebach
Umberto Mengoli: Canzonetta op. 16
Eduard Stein (1818–1864):
Konzertstück A-dur op. 9
Franz Simandl (1840–1912): Tarantella
op. 73 / Sarabande und Gavotte op. 74
Erwin Kestner (1907–1979): Passacaglia
aus der Suite für Kontrabaß und Orchester
Konrad Schieck (*1942): Sonatine /
Zwei Stücke DV 32113

Kontrabaß mit anderen Instrumenten

Günther Becker

Correspondances III (1969) für elektrisch
modulierte Viola und Kontrabaß BG 768

Reiner Bredemeyer

Triostücke 3 in 5 Sätzen
für Viola, Gitarre und Kontrabaß DV 8365

Paul Breuer

Kleine Serenade
für 2 Flöten und Kontrabaß BG 561

Edison Denissow

Drei Bilder nach Paul Klee
1. Diana im Herbstwind (1984)
für Viola, Klavier, Vibraphon und
Kontrabaß
2. Senecio (1985) für Viola solo
3. Kind an der Freitreppe (1985)
für Viola, Oboe, Horn, Klavier,
Vibraphon und Kontrabaß DV 8552

Bernd Franke

Quartett
für Klarinette, Viola, Kontrabaß und
Schlagzeug DV 8454

Friedrich Goldmann

So und so (1972)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabaß DV 8337

Rainer Lischka

Kontakte
für Altflöte, Vibraphon und Kontrabaß DV 8314

Siegfried Matthus

Adagio und Passacaglia (1982)
nach Motiven aus dem Konzert für
Orchester „Responso“
für Violoncello und Kontrabaß DV 8156

Günter Neubert

Musikalische Essays nach Grétry (1982)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabaß (und Sprecher) DV 8314

Trios für Viola, Violoncello und Kontrabaß

Theo Brandmüller

Cis-Cantus II (1986)
Partitur KM 2240
Stimmen KM 2269

José Luis de Delás

Quadrant é céil (1987) KM 2253

Roland Faber

Ecce homo fragilis op. 11 (1988) KM 2414

Volker Heyn

Laxus (1983) KM 2202

Manuel Hidalgo

Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Hélderlin
(1983/84) KM 2199

York Höller

Pas de trois (1982) KM 2166

Nicolaus A. Huber

Trio mit Stabpandeira (1983) KM 2195

Schul- und Studienwerke

- Julius Klengel**
Tägliche Übungen. 3 Bände EB 3110–12
Technische Studien durch alle Tonarten
2 Bände EB 1939/2041
- Folkmar Längin**
Praktischer Lehrgang für das
Violoncellospiel. 5 Hefte EB 6934–38
Der Bachsche Continuo
Ein Lehrgang des Continuospiels
für Violoncellospieler EB 8092
- Doris und Hans-Peter Linde**
Violoncellofibel. 2 Hefte DV 30012/13
- Heinz Lösche**
Ausgewählte Etüden für Violoncello
5 Hefte DV 31033–37
- Siegfried Palm** (Hrsg.)
Studien zum Spielen Neuer Musik
für Violoncello
Mit Werken von Becker, Engelmann,
Fortner, Gielen, Kagel, Kelemen, Lechner,
Mamangakis, Penderecki, Wildberger,
Yun und B. A. Zimmermann EB 8334

Violoncello solo

- Johann Sebastian Bach**
Sechs Suiten BWV 1007–1012 (Klengel) EB 4280
- Volker Heyn**
Blues in B-flat (1981) EB 9030
- York Höller**
Sonate (1968) BG 1189
- Klaus Huber**
Ein Hauch von Unzeit VIII (1972/89)
(Bach) EB 9074
- Nicolaus A. Huber**
Der Ausrufer steigt ins Innere (1984) EB 9014
- Julius Klengel**
Caprice in Form einer Chaconne nach
einem Thema von R. Schumann op. 43 EB 3582
- Helmut Lachenmann**
Pression (1969) BG 865
- Bernd Alois Zimmermann**
Vier kurze Studien (1970) BG 959
- Udo Zimmermann**
Movimenti caratteristici (1965) DV 8012

Mehrere Violoncelli

- Jacob Klein**
Drei Suiten für 2 Violoncelli (Hoffmann) EB 8378
- Julius Klengel**
Hymnus op. 57 für 12 Violoncelli
Partitur/Stimmen EB 6846/47
Impromptu op. 30 für 4 Violoncelli EB 8283
Zwei Stücke op. 5 für 4 Violoncelli EB 6821
Vier Stücke op. 33 für 4 Violoncelli EB 4337
Suite d-moll op. 22 für 2 Violoncelli EB 2916
Thema mit Variationen op. 28
für 4 Violoncelli EB 8284
Variationen über ein eigenes Thema
op. 15 für 4 Violoncelli EB 6822

Violoncello und Klavier

- Carl Philipp Emanuel Bach**
Konzert a-moll Wotq 170
für Violoncello, Streichorchester und
Basso continuo
Ausgabe für Violoncello und Klavier EB 3836
Konzert B-dur Wotq 171
für Violoncello und Orchester
Ausgabe für Violoncello und Klavier
(Klengel) EB 5551
- Johann Sebastian Bach**
Drei Sonaten BWV 1027–1029
für Viola da gamba und Cembalo
Ausgabe für Violoncello und Klavier
(Cembalo) (Klengel) EB 2426
Suite III C-dur BWV 1009
für Violoncello solo
für Violoncello und Klavier bearbeitet von
Robert Schumann (Draheim) EB 8431
- Ludwig van Beethoven**
Sonate F-dur op. 17 für Horn und Klavier
Ausgabe für Violoncello und Klavier
(Damm/Webersinke/Dillner) EB 7405
- Luigi Boccherini**
Konzert B-dur
für Violoncello und Orchester
Ausgabe für Violoncello und Klavier
(Grützmaker) EB 3596
- Johannes Brahms**
Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 EB 6041
Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 EB 6042
- Max Bruch**
Canzone op. 55
für Violoncello und Orchester
Ausgabe für Violoncello und Klavier EB 8072
- Louis de Caix d'Hervelois**
Sieben altfranzösische Mädchenbilder
für Viola da gamba und Cembalo (Klavier)
Ausgabe für Violoncello und Cembalo
(Klavier) (Längin) EB 8332
- Franz Danzi**
Variationen über ein Thema aus
W. A. Mozarts „Don Giovanni“
für Violoncello und Orchester
Ausgabe für Violoncello und Klavier
(Klug) EB 6522
- Antonín Dvořák**
Konzerte für Violoncello und Orchester
Ausgaben für Violoncello und Klavier
– h-moll op. 104 (Stegmann/Kletzki) EB 4269
– A-dur (Raphael) EB 5465

- Edward Elgar**
Sospiri op. 70
Ausgabe für Violoncello (Viola) und
Klavier (Klengel) EB 4436
- Georg Friedrich Händel**
Sonate g-moll nach dem Oboen-
konzert HWV 287 (Lindner) EB 2499
- Joseph Haydn**
Konzerte für Violoncello und Orchester
Ausgaben für Violoncello und Klavier
– D-dur Hob VIIb:2 (Gevaert) EB 2238
– D-dur Hob VIIb:4 (Klug) EB 8520
- Fanny Hensel**
Zwei Stücke (Lambour) EB 8575
- Paul Hindemith**
Drei Stücke op. 8. 3 Hefte EB 5044–46

- Julius Klengel**
Andante sostenuto op. 51 EB 5059
Concertino Nr. 1 C-dur op. 7 EB 2938
Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 EB 3966
Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
Konzertstück d-moll op. 10 EB 2240
Scherzo op. 6 EB 3619
Sonatine c-moll op. 48/1 EB 4495

- Marin Marais**
Vierte Suite a-moll für Violoncello
und Basso continuo (Längin) EB 8358

- Felix Mendelssohn Bartholdy**
Lied ohne Worte D-dur op. 109 EB 8297
Sonate D-dur op. 58 EB 8298

- Johann Melchior Molter**
Konzert C-dur
„Kleines Karlsruher Markgrafenkonzert“
für Violoncello, Streicher und Basso
continuo
Ausgabe für Violoncello und Klavier
(Längin) EB 6613

- Franz Schubert**
Arpeggione-Sonate a-moll D 821
Ausgabe für Violoncello und Klavier
(Mulder) EB 2418

- Robert Schumann**
Adagio und Allegro As-dur op. 70
für Horn [F], (Violine, Violoncello)
und Klavier EB 842
Konzert a-moll op. 129 für Violoncello
und Orchester
Ausgabe für Violoncello und Klavier
(Klengel/Raphael) EB 1888
Fünf Stücke im Volkston op. 102
(Draheim) EB 8456

- Jean Sibelius**
Malinconia op. 20 EB 3485

- Carl Stamitz**
Konzert C-dur für Violoncello und
Orchester. Ausgabe für Violoncello
und Klavier (Gradenwitz) EB 6438

- Giuseppe Tartini**
Konzert D-dur für Viola da gamba und
Orchester. Ausgabe für Violoncello
und Klavier (Bernstein) EB 7430

- Franz Xaver Woschitka**
Sonate C-dur EB 8093

Violoncello mit anderen Instrumenten

- Ludwig van Beethoven**
Duett mit zwei obligaten Augengläsern
WoO 32 für Viola und Violoncello EB 6739
Drei Duos WoO 27
für Violine und Violoncello EB 8069

- Joseph Haydn**
Duo D-dur Hob VI:D1
für Violine und Violoncello (Nagel) EB 8338

- Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonate B-dur KV 292 (196c)
für Fagott und Violoncello EB 6599

- Hans Zender**
LO-SHU VI (1989)
5 Haiku für Flöte und Violoncello EB 9067