

*Trómpa 3.<sup>a</sup>*

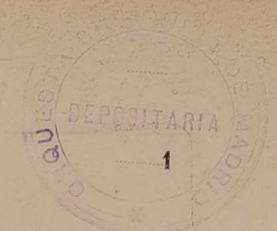
Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm -47-

SAKUNTALA ( OVERTURA )

GOLDMARK





# OUVERTURE de SAKUNTALA.

CORNO III.

CARL GOLDMARK Op. 13.

Andante assai.

in F.

Moderato assai.

8 A 6 6 8 B 4 1

6 rit. **C** tempo. dim

D string. cresc. f cresc.

E Poco più mosso. f f

2 f F

5 *ritando.* 1 1 1 in E. uccel. rit.

*En Mi*

Andante assai. G senza Sordino. PP con Sordino. PP PP dim.

II dim. I p cresc. mf > PP PP p

f cresc. molto. 2 1 rit.

Più mosso, quasi All<sup>o</sup> 4 K f f f f

L 7 7 poco uccel.



CORNO III.

M 12 N

accel. più. *f* *f* *f* *f* *ff* *cresc.* *fff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

And<sup>te</sup> assai, Tempo I<sup>o</sup> Moderato assai.

*ff* in F. *pp*

0 2 1 8 1 Patempo. *rit.* *pp*

*mf* *string.* *cresc.* *f* *f* *cresc.*

*f* *f* R Poco più mosso.

*f* S 5

*ff* *calando.* *f dim.* *p* *accel. rit.* *pp con Sordino.*

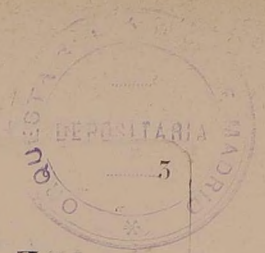
*dim. T senza Sordino.* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *mf*

*dim V* *pp* *cresc.* *P* *sf* *cresc.* *cresc. molto.*

2 1 2 1 2 *rit.* *atempo.* *rit.* *atempo.* *rit.*



CORNO III.



W 8 X 2 Solo  
 atempo. *p* *more.* *accel.* *crese. molto.* Più mosso. Z 10

*crese.* *crese.* Aa *f* *f* *f* *crese.*

*f* *rit.* Poco meno, Tempo I?

Ab

*crese.* *fff*

Più mosso, quasi All? *f* 1

Ac 3 *mf* *crese.* *accel.*

Più mosso, All? vivace. Ad *fff*

Ae Più mosso, quasi Presto. *fff*

1 1