

Trompa 2.^a

Orquesta Sinfónica de Madrid

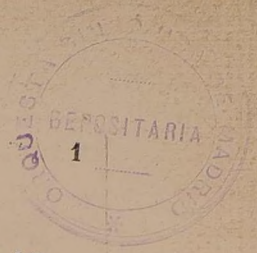
Núm **-47-**

SAKUNTALA (OVERTURA)

GOLDMARK



OUVERTURE de SAKUNTALA.



CORNO II.

CARL GOLDMARK Op. 13.

Andante assai.

in F.

Moderato assai.

8 A 7 6 8 B 1

cul. atempo. 1 C atempo. D string. cresc.

E Poco più mosso.

F 3

culando. in E. Andante assai.

2 G II

dim. I cresc. molto.

Più mosso, quasi All^o

R

L 10 7 accel.

17

CORNO II.

M *accet. più.* **4** *mf* **N** *f f*

cresc. *ff* *fff*

dim. *ff* *ff* *ff* *p* *pp* *ff*

5 **11** **9** **0** *p* **C**

in F

1 **8** **1** **8** *p* *atempo.* *string.* *cresc.*

mf *rit* *mf*

Q **R** *f f* *cresc.* *f f* **Poco più mosso.**

S **3** *f*

calando. **1** **1** *Andante assai.*

ff *f dim. p* *accel. rit.* *pp con Sordino.*

2 **T** **U** *pp senza Sordino.* *cresc.* *dim. Peresc.* *mf* *pp*

dim. V *cresc. molto.*

pp *p* *sf* *cresc.* *f*

1 **2** **1** *a tempo.* *rit.* **W** **8** *a tempo.*

p *f* *rit.* *a tempo.* *rit.* *p* *p* *a tempo.*

CORNO II.



X
pp sempre. *1* *accel.* *molto.* *Più mosso.* *7*

Z *10* *cresc.* *cresc.* **Aa**

f *2* *rit.*

ff **Poco meno, Tempo I?** **Ab**

cresc. *ff*

f **Più mosso, quasi All?** *1*

Ac *7* *accel.* *cresc.*

ff **Più mosso, All^o vivace.** **Ad**

ff **Ae Più mosso, quasi Presto.**

1 *1*