

Symphonie Nr. 3

D-dur

Hom I

Franz Schubert D 200

Adagio maestoso

in D $\frac{4}{4}$

1 1 A 7

ff *f* *fz* *fp* *fp* *fz* *pp*

Allegro con brio

19 Clar. I *pp*

27 *cresc.*

33 B *f* *cresc.* *ff*

39 *fz*

48 1 1

54 C 1 2 3 4 5 6 *fz* *p*

63 7 8 D *fz* *fz*

72 *fz* *fz* *fz* *fz*

80 *fz* *fz* *ff*

89 1. 3 2. 3 E 17 *p* *fp* *fp*

Corno I

113 **F**
 Bassi *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

123 *fp* *f* *fz* *fz* *fz*

134 **8 G 1**
fz *pp*

151 *cresc.*

157 **H**
f *cresc.* *ff*

163 *ff*

169

175 **I**
p

183 *p*

191 *cresc.*

198 **K**
f *cresc.* *ff*

204

Corno I

Presto vivace

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 1-17. Dynamics: *fz*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*. Fingerings: 3, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 1.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 18-28. Dynamics: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*. Marking: A.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 29-38. Dynamics: *fp*, *p*, *fz*.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 39-55. Dynamics: *fz*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*. Marking: B 4 3.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 56-69. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *p*, *cresc.*. Marking: C.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 70-81. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 82-126. Dynamics: *fz*, *cresc.*, *ff*. Marking: D 23 E 9 VI. II. Fl. (Flute).

Musical staff 8: Treble clef. Measures 127-137. Dynamics: *fz*, *fz*, *fz*. Marking: F.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 138-147. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Musical staff 10: Treble clef. Measures 148-154. Dynamics: *ff*. Marking: 1., 2.

Musical staff 11: Treble clef. Measures 155-164. Dynamics: *ff*. Marking: G 2.

Musical staff 12: Treble clef. Measures 165-174. Dynamics: *pp*. Marking: 15 Oboi 16 17 18 19 H 9.

Corno I

199 *fz* 3 1 1 1 1

215 *fz fz fz fz fz fz fz fz* I

225 2 3 K 16 Viol. I *fz fz*

255 3 1 1 *cresc.* *f*

272 L 32 Viol. II Fl. 4

318 M 1 2 3 *fz* *cresc.* *ffz* *fz fz fz*

330 4 5 6 7 1 2 3 4 5

340 6 7 N

349 5 0 12 *fz* *f*

374 P 1 2 3 4 5 *p cresc.* *f* *cresc.* *ff* *fz*

392 *fz fz*

402

KAMMERMUSIK FÜR BLECHBLÄSER

EINE AUSWAHL

Acker, Dieter (* 1940)

„**Cantus duriusculus**“

Blechbläserquintett
BG 1052

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Drei Equale für vier Posaunen WoO 30
KM 1555

David, Johann Nepomuk
(1895–1977)

Nun freut euch, lieben Christen gmein
Choralsuite für Bläserchor und Pauken
(ad lib.)
PB 3481

Heiß, Hermann (1897–1966)

Trompetenmusik für zwei Trompeten in
C und zwei Posaunen (Baßtrompeten in
C) (1934)
EB 6321 Partitur und 4 Stimmen

Hess, Willy (* 1906)

Sonate für Horn in F und Klavier
EB 8073

Koerppen, Alfred (* 1926)

Zwei Sätze über den Choral „Wir glauben all' an einen Gott“ für drei Trompeten in B und drei Posaunen (1959)
CMN 48 Partitur und Stimmen

Kopelent, Marek (* 1932)

Quintett für Blechbläser
BG 951

Krek, Uroš (* 1922)

La Journée d'un Bouffon
Kleine Sinfonie für Blechbläserquintett
BG 1202

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Rondo für Horn und Streichorchester
(Bläser ad lib.), Ausgabe für Horn und Klavier (K. Marguerre)
EB 8075

Musica Festiva I

Bläuersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit (1470–1696) für 1–3 Trompeten in C, 1–3 Posaunen, Pauken (und anderes Schlagwerk ad lib.). Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling
EB 6939 Partitur EB 6940 Stimmen

Musica Festiva II

Bläuersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit (1490–1750) für 3 bis 12 Stimmen in wechselnder Besetzung. Flöte (Blockflöte, Violine), Oboe (Violine, Viola), 3 Cornettini in hoch B (Trompeten in hoch B), 1–3 Trompeten in B, 1–5 Posaunen (Fagott, Violoncello), Baßtuba (Kontrafagott, Kontrabaß), Pauken und Schlagwerk.
Neue Sätze im Anhang für 2 bis 10 Stimmen in wechselnder Besetzung.
2 Flöten (Oboen), 3 Klarinetten in B, 3 Hörner in F ad lib., 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Baßtuba ad lib., Pauken und Schlagwerk. Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling
EB 6953 Partitur EB 6954 Stimmen

Linke, Norbert (* 1933)

Konkretionen IV für Blechbläser-Trio
BG 716

Ramovš, Primož (* 1921)

Con sordino für Trompete, Posaune und Klavier
BG 1106

Reger, Max (1873–1916)

Romanze G-dur für Trompete oder Piston in B und Klavier, nach Es-dur übertragen von Alfred Piguot
EB 4763

Schein, Johann Hermann
(1586–1630)

Canzone für fünf Bläser aus dem »Colloquarium« (P. Winter)
BG 496

Schilling, Hans Ludwig (* 1927)

Canzona über „Christ ist erstanden“ (1966) für Trompete in C oder B und Orgel
EB 6518

Fanfare – Ricercare – Hymnus über „Veni creator spiritus“ (1963) für drei Trompeten in C und drei Posaunen
EB 6435 Partitur und Stimmen

Intrada (1965)

für drei Trompeten in B und drei Posaunen (oder zwei Posaunen und Tuba)
EB 6497 Partitur und Stimmen

Vier Choralvorspiele

für Trompete in B oder C (Oboe) und Orgel
EB 6738

Schumann, Robert (1810–1856)

Adagio und Allegro As-dur für Horn in F (Violine, Violoncello) und Klavier op. 70
EB 842

Weber, Bernhard (1912–1974)

Quartett Nr. 1 für vier Hörner in F
EB 6686

Quartett Nr. 2 für vier Hörner in F
EB 6687

Zbinden, Julien-François
(* 1917)

Drei Stücke (1953) für vier Hörner in F op. 20
KM 2152 Partitur
KM 2153 Stimmen

Zickler, Heinz (* 1920)

Dies Irae „Gericht und Hoffnung“ (1977) für Posaune und Orgel über die Choräle „Es ist gewißlich an der Zeit“ und „Nun komm der Heiden Heiland“
EB 8071