



1

SYMPHONIE N^o 3.

Contrabass.

Erste Abtheilung.

Kräftig, Entschieden.

N^o 1.

Gustav Mahler.

(Hörner.)

ff Schwer und dumpf.

Zurückhaltend. *Molto riten.* (Gr. Tr. Solo.) *tr*

ff

Wild. *fff*

Bewegt. *fff*

non legato *Rubato. fff* viel Bogen.

fff *ff* *p* *ff*

p *ff* *ff* *p* *pp*

Nicht schleppen.

fff *fff* *fff* *fff*

Gedehnt. Drängend. E-Saite. gliss.

fff *fff* *ppp* *molto cresc.*

8 *Sempre l'istesso Tempo.* Nicht eilen. *ff a tempo*

fff *fff* *fff*

fff *dim.* *fp* *fp* *fp* *fp*

pp *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

94

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

Contrabass.

2 arco. *p* (Celli.)

5 13 *Langsam. Schwer.* *tr* *ppp* *tr*

tr *tr* 1 *sempre pp* *tr* *tr*

14 *tr* Etwas drängend. (1. Pos. solo) *sempre pp tr* Zurückhaltend. 1

tr 15 *Wieder schwer.* *tr* *sempre pp tr* 2

tr 2 16 *Etwas drängend.* *fp* *fp* *tr*

ff *tr* 17 *Wieder zurückhaltend.* *ff* *p* *ff* *fp* *fp*

Vorwärts. 2 *ff* um Anfangstempo zurückhaltend. 18 *Tempo I.* *f*

pp 2 *pp*

19 *Unmerklich bewegter.* *pizz.* *ff* 20 *arco. Wie aus weiter Ferne.* *ppp*

geth. 1 *pp* 5 *ppp*

unis. *sempre ppp*

tr *tr* 21 *Nur die Hälfte.* *sempre ppp*

Contrabass.

Immer nur die Hälfte.

Measures 19-22. Bass clef, key signature of one flat. Measure 19: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 20: quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 21: quarter notes A3, B3, C4, D4. Measure 22: quarter notes E4, F4, G4, A4. Trills (tr) are marked above the notes in measures 19, 20, and 22. Triplet markings (3) are present above the notes in measures 20, 21, and 22. The instruction *sempre ppp* is written above measure 22.

Measures 22-23. Grand staff. Measure 22: Right hand (RH) has quarter notes G2, A2, B2, C3. Left hand (LH) has triplet eighth notes G2, A2, B2. Measure 23: RH has quarter notes D3, E3, F3, G3. LH has triplet eighth notes D3, E3, F3. Dynamics include *pp* (RH), *pppp* (LH), and *pizz.* (RH). Measure 23 is numbered 23.

Measures 24-25. Grand staff. Measure 24: RH has quarter notes G2, A2, B2, C3. LH has quarter notes G2, A2, B2, C3. Dynamics include *arco.* and *ppp*. Measure 25: RH has quarter notes D3, E3, F3, G3. LH has quarter notes D3, E3, F3, G3. Dynamics include *sempre pp* and *p*. Measure 25 is numbered 25.

Immer nur die Hälfte.

Measures 26-29. Bass clef, key signature of one flat. Measure 26: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 27: quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 28: quarter notes A3, B3, C4, D4. Measure 29: quarter notes E4, F4, G4, A4. Dynamics include *pizz.*, *arco.*, *pp*, and *sempre p*. Measure 29 is numbered 24.

Measures 30-33. Bass clef, key signature of one flat. Measure 30: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 31: quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 32: quarter notes A3, B3, C4, D4. Measure 33: quarter notes E4, F4, G4, A4. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. Trills (tr) are marked above the notes in measures 30, 31, 32, and 33. Measure 33 is numbered 25.

Measures 34-37. Bass clef, key signature of one flat. Measure 34: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 35: quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 36: quarter notes A3, B3, C4, D4. Measure 37: quarter notes E4, F4, G4, A4. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *p*. Trills (tr) are marked above the notes in measures 34, 35, 36, and 37. Measure 37 is numbered 26.

Alle. pizz.

f Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

Measures 38-41. Grand staff. Measure 38: RH has quarter notes G2, A2, B2, C3. LH has quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 39: RH has quarter notes D3, E3, F3, G3. LH has quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 40: RH has quarter notes A3, B3, C4, D4. LH has quarter notes A3, B3, C4, D4. Measure 41: RH has quarter notes E4, F4, G4, A4. LH has quarter notes E4, F4, G4, A4. Dynamics include *arco.*, *un.*, and *ff*. Measure 41 is numbered 3.

Contrabass.

27

ff

28 *Breit gestrichen.*

ff

29 *a tempo*

ff *geth.* *ff* *unis.* *f* *ff* *fff rit.*

30

fff *fff* *ff*

31

dim. *p* *pp* *dim.* *ff*

32

ff *gliss.* *ff* *gliss.* *fff* *fff* *Vorwärts sempre ff acceler*

33

trm. *ff* *rit.* *pizz.* *Zeit lassen.* *pp*

34 *a tempo* *Nicht eilen.*

geth. *1* *1* *1* *f pizz.* *ppp* *1* *4*

f

Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

Contrabass.

(engl. Horn.) Nicht eine Octavehöher.

1 2 3 4 35 5 6 7 5

mit Dämpfer. *ppp* Dämpfer auf.

36 am Griffbrett. *ppp sf pp* *sempre pppp* 37 *ppp* 2 3 4 5 3

mit Dämpfer am Griffbrett. *ppp sf pp* *sempre pppp* *ppp*

38 3 Contrabässe. 7 39 *p* *pp* Alle ohne Dämpfer. *pizz.* 9

40 Ja nicht eine Octavehöher. *pp* 41 *pp* *pizz.*

(Celli.) *pp* *pizz.*

42 arco. *mf* *ff* *mf*

Etwas wuchtiger.

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch) Nicht eilen. *p*

44

45 *mf* *ff*

46 *mf* *ff* *mf*

47 4

Contrabass.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of three flats, starting with a forte (*ff*) dynamic.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of three flats, starting with *sf pp* and *pp* dynamics. Measure 48 is marked.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of three flats, starting with *p* and *ff* dynamics. Measure 49 is marked.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of three flats, featuring a triplet.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of three flats, starting with a forte (*f*) dynamic. Measure 50 is marked.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of three flats, starting with *fff* and ending with a *geth.* marking. Measure 51 is marked.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of three flats, starting with *Vorwärts stürmen. Più mosso.*

Musical staff 8: Bass clef, key signature of three flats, starting with *unis.* and *sf* dynamics. Measure 52 is marked.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of three flats, starting with *pp*, *ff*, and *ff sempre* dynamics. Measure 52 is marked.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of three flats, starting with *unis.* and *sf* dynamics.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of three flats, starting with *sf* dynamics. Measure 53 is marked.

Musical staff 12: Bass clef, key signature of three flats, starting with *ff* dynamics.

SOLI?

Contrabass.

54 *dim.* *p* *dim.* *pp* *ppp* *pizz.*

55 *ff* *Tempo I.* *Wie zu Anfang.*

56 *ff* *Nicht eilen.* *4 Zurückhaltend. Schwer. (Gr. Tr. Solo.)* *3* *tr*

57 *3* *3* *3* *3* *3* *Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.* *ppp* *spring Bogen.* *ppp* *spring. Bogen.*

3 fach geteilt.

sempre ppp *pp*

58 *fff* *6* *Viel Bogen.* *pp subito* *spring. Bogen.* *1* *sempre ppp* *Riten.* *1* *1*

pp subito *sempre ppp*

59 *a tempo* *3* *3* *3* *3* *sempre ppp* *1* *1* *sempre ppp*

sempre ppp *sempre ppp*

60 *3* *3* *3* *3* *3* *Ruhig.* *1* *ppp* *ppp* *2*

ppp *ppp*

morendo pppp

Contrabass.

2. fach geteilt.
Sehr getragen.

Zeit lassen.

pizz.

arco.

(1. Pos. solo.) *ff* *f. geth.* *ppp* *mf* *mf* *p* *ppp* *sempre pp* *pizz.* *arco.*

61 Vorwärts.

Wieder zu -

sf *p* *sf* *p* *f* *sempre pp* *f* *sempre pp*

rückhaltend.

pizz.

arco.

Langsam.

Lange.

molta rit. *arco* *sempre ppp* *sempre ppp*

62 Die Hälfte.
Tempo I.

Immer nur die Hälfte.

ppp kurz. kurz. kurz. Nicht eilen. *sempre ppp* *sempre*

pp e staccatissimo

63

sempre pp *tr* *ppp* *sempre ppp*

64 5

Immer nur die Hälfte.

pizz.

arco.

pp *pp* *ppp*

65

ppp *pp* *f*

66 Alle. 1

Contrabass.

67 *ff*

68 *dim.*

69 *pizz. p*

70 *druck.* *ff* *cresc.* 8 71 2

72 *Schwungvoll.* *p* *f* *ff*

73 *mf* *fff*

74 *f* *ff* *fff* *fff* *fff*

75 *Drängend.* *col legno* *fff* 3 3 3 3

76 *arco.* *Mit höchster Kraft.* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *scharf abreissen.*

Contrabass.

Zweite Abtheilung.

Tempo di Menuetto.
grazioso.

Nº 2.

(1. Oboe.)

Etwas bewegter.
L'istesso Tempo.

(♩ = wie früher ♩ =)

L'istesso Tempo.

L'istesso Tempo. (1. Viol.)

(♩ = wie früher ♩ =)

6 ff

1 pizz.

1 p

riten.

a tempo

1 p

7 8 poco riten. a tempo

pizz. 1

2 3 4

5 1 2

riten. 8 a tempo

pizz.

3

1

pp

f

Sempre l'istesso Tempo.

1 1 1

geth.

9 (♩ = wie früher ♩ =) 10

pizz.

14

p

1 5 11

pizz.

p

ff

ff

p sempre

f

9 1 1 1 12

Sempre l'istesso Tempo. 13 9

3 3 4

(Solo Viol.)

14 Grazioso. Sempre l'istesso tempo.

pizz.

poco rit.

a tempo

(accel.)

Contrabass.

(tempo) 1 15 7 *molto rit. pizz.* 16 *a tempo*
pp dim. 3

Nicht eilen. *pp* 17 *ff*

poco rit. 18 *a tempo* 3

2 19 *a tempo* 1 Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. 1 *a tempo*
ppp poco rit. pp sempre pp 4

Nº 3.

1 2 3
 Comodo. Seherzando. Ohne Hast. (1. Oboe.)

23 10 18

3 *pizz.* *ff* *ff* 1 *arco.* 3 *ff*

4 *Listesso tempo.* *f* *p* 3

1 *ff* *ff* 1

1 5 2 *pizz.* 5 *pizz.* 15
ff *ff* *pp* *f*

6 (1. Flöte.) *ff* *pp* *geth. pizz.* *unisono.* 3 7 2
p *pp*

arco. 2 *pizz.* 4 8 6
pp *p*

Contrabass.

arco. *ff* *f* arco. *f*

5 9 16

(Celli.) pizz. *pp* arco. *f*

10 6 11

10 3 1 3 1 3 5

ff *ff* *ff* *f*

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. (Celli.) *p* pizz. *pp* 3 13 4 Etwas zurückhaltend

3 14 Sehr gemächlich. *a tempo* (Flügelhorn.) *espress.* Zeit lassen. *ppp*

29 7

pizz. *pp* 1 1 1 zurückhaltend. 1 *rit.* 1 2/4

16 *a tempo* (Flügelhorn.) *a tempo* *rit.* *pp* 1

11

pizz. *pp* 1 1 arco. *pp* *rit.* *ppp*

Langsam. 4 1 17 (1. Viol.) *pp* *acceler.* 7 pizz. 3 18 4

geth. pizz. *pp* 3 2 geth. 19 Lustig. 20 arco. *f* *ff*

pp col legno 8

pizz. *pp* 4 arco. *pp* pizz. *pp*

21 12 22 arco. *f*

Contrabass.

mit dem Bogen geschlagen.

Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend, beinahe langsam.

27 Wieder sehr gemächlich, zurückhaltend.

28 Langsam.

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tem-

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

Contrabass.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.
mit Dämpfer.

ppp

ppp

Sehr langsam. *a4*
1 *gesth!* 2 3 4 5 6 *a7* 8 9 10 11 12 13 *poco rit.*

pp immer mit Dämpfer

a tempo 2 *a tempo* 3

gesth. 14 *riten.* 15 16 17 18 19 20 21 22 23 1 2 3 4 5

a2

4

5 *Sehr breit und zurück-*
(1. Viol.) *pizz.*

ppp *pizz.*

ppp

pp

gehalten. (Horn.) *pizz.* *riten.* *a tempo* 1 1 *acceler* *riten.*

pp (1. Horn.)

a tempo 2 1 6 3 *Etwas vorwärts.* 1^{te} Hälfte.

pp *pp* immer mit Dämpfer.

pp (Viol.)

riten. *V* *riten.* 7 *Sehr langsam und zurückhaltend.*

gesth. *immer mit Dämpfer.* *V* 2

ppp

Contrabass. Wie zu Anfang.

Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra-C-Saite zu benutzen.

ppp

3 fach getheilt.
In immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

1 2 3

Langsam.

8 *acceler.* (1. Oboe.) *rit.*

1 1

ohne Dämpfer unis. pizz. 1

(Solo-Viol.) *poco rit.* *espress.* 3

6 *molto rit.* (= $\text{♩} = \text{♩}$) 1

riten.

($\text{♩} = \text{♩}$) nachgeben. 2 9 *Langsam.* pizz. 1 1

Sehr breit. (Viol.) 7 *riten.*

10 *a tempo* 1 3 2 11 ($\text{♩} = \text{♩}$) 3 (= $\text{♩} = \text{♩}$) 12 *Più mosso.*

rit. 1

(Viol.)

mit Dämpfer. Allmählich wieder zurückhaltend.

ppp

pppp *Lange!*

attacca N° 5.

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.) 4 1 9 (Glockenspiel)

Bimm bamm bimm bamm

1 2 *sempre p*

ohne Dämpfer.

8 3 Zurückhaltend. *Meno mosso.*

pp

6 mit Dämpfer.

Contrabass.

4 *pp* mit Dämpfer.
geth. mit Dämpfer.
Ein Bass Solo.
ohne Dämpfer.
2 *pp* ohne Dämpfer.
Alle 1^{ten} mit Dämpfer.
1
Alle 2^{ten} mit Dämpfer.
2 *pp*
ohne Dämpfer.
6 *pizz.*
2 *p* ohne Dämpfer. *pizz.*
arco. *cresc.*
1
2
f 3 4 *f* 1 *poco a poco dim.*
2 *poco a poco dim.*
3 4 5 unis. *p*
7 *pp* geth.
4 8 4 unis. *p* *f*
9 *p* *pp* *pizz.* *pp* arco. *f*
10 12 Lange.
attacca
Nº 6.

Contrabass.

Nº 6.

Langsam Ruhevoll. Empfundnen.
ohne Dämpfer. sehr gebunden

pp

1 *sempre pp* 4 *pp*

2 *pp* *sempre pp* *ppp*

3 *ppp* Nicht mehr so breit. (2. Viol.) 1 4 6

5 *pp* Noch etwas bewegter.

6 11 7 1 *ppp* Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich. *acceler. string.* 8 *molto* (=♩) 3 2 2 4 5

Wieder etwas zurückhaltend. (Celli.) 1 9 *pp* Tempo I. Ruhevoll. *sempre pp* *ppp*

10 *ppp* Nicht eilen. *cresc.* *riten.* *morendo* *ppp*

11 *a tempo* *sempre pp* 12

13 *ppp* Nicht mehr so breit. 4 *poco riten.* 1

Contrabass.

(1. Fl.)
 a tempo (Etwas bewegter.)
 14 pizz.
 pp

Allmahlich leidenschaftlicher.
 sempre pp

15 Unmerklich vorwärts.
 1 poco riten. 16
 pp

a tempo
 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.
 arco.
 ppp p espress. p

poco rit. 18 Etwas breiter als vorher.
 ff p p subito.

riten. 19 a tempo. Zeit lassen. Sehr drängend.
 p molto cresc. ff ff Drängend. ff

(=♩) Sehr bewegt.
 20 2 Viel Bogen
 fff 3 Wieder zurückhaltend.
 5

21 Tempo I.
 1 pp pp sempre pp 22 Immer breiter.
 pp poco a poco cresc.

Breit. Unmerklich drängend.
 f ff fff

Noch mehr drängend.
 fff ff
 23 geth. Mit höchster Kraft. Immer drängender. (Celli.)
 p molto cresc. ff 6 acceler.

Contrabass.

24 *molto cresc.* Wieder sehr bewegt. *molto riten.*

fff *fff* *fff* *pp* 2

25 *molto riten.* Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. *Picc.* *molto riten.* *pizz.* *ppp*

2 2

26 *Sehr langsam.* *a tempo* Bis zum Schluss breit. *arco.* *sempre ppp* *sempre ppp*

1 2 3 4 5 6 7

27 *sempre pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *poco a poco cresc.* *f* *ff*

29 Von hier an Tempo. Nicht schleppen. *fff* *sempre fff*

30 *fff* *fff*

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Breit. geh.* *ff* *dim.* *pp* *dim. ppp* *sempre ppp* *unis.*

1 2 3 4 5 6 7

32 *a tempo* *pp* *molto cresc.* *ff* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.

Lange! 2 f. geh. *ohne Diminuendo. nicht abreißen.*