



# SYMPHONIE N° 3.

## 4. Flöte (Piccolo.)

### Erste Abtheilung.

#### N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig, Entschieden.

10 Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 4 8 Bewegt. 5 Rubato. 6 6

3 13 11 11 8 12

7 Nicht schleppen. 8 a tempo Gedeht. 8 Sempre l'istesso tempo. 9 Nicht eilen. 9 (Fagotte.) *p molto cresc.*

10 10 (Gr. Tr. Solo.) 11 Piccolo. 4 *pp sf sf*

Gr. Flöte. 12 15 *pppp* Lange.

13 Langsam. Schwer. 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 1 2 1 2 1 *pppp*

4 3 7 6 1 1

16 *hambauer* Etwas drängend. Wild. *Pesante.* Vorwärts. *3 accel. 3* *fp cresc.*

4 (1. Pos.)

17 Wieder zurückhaltend. 12 *ff*

18 Tempo L, 4 1 *p*

Unmerklich etwas bewegter. *FLAUTA* *pp*

19 8 20 (Oboe) 2 5 21 10 22 7 23 3 (1. Viol.) *f ppp*

Wie aus weitester Ferne *fp*

*pp* *p* *f* *p* *f* *p*

24 6 *p cresc. ff* *tr tr* 4

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

4. Flöte. (Piccolo)

25

ffp ffp ffp *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.* mf ff

1 4 26 *Schwungvoll. Picc. tr*

nimmt Picc. 3 ff

ff *sempre ff*

ff fff

3 3 3 4

sempre fff fff p fff

1 1 4 28 6

p fff rit. a tempo ff ff ff

29 6 Gr. Fl 1 1 30 *tremolo*

8

31 fff

32 *Vorwärts. accel. rit. 33*

7 4 3 1 3 1 1 1 1

ff ff

1 4 34 4 1 1 (1.F!) 1 1 3 35

Wieder a tempo

Etwas drängend. Picc. pp (1. Clar.)

Wie aus weitester Ferne. tr tr tr tr tr 2 3 7 10

nimmt Gr. Fl. ppp

38 (1. Ob.) p mf - p f - p p 39

ppp ppp *sempre ppp*

4. Flöte. (Piccolo)

40 *nimmt Piccolo* *pp* *p* *2* *5* *nimmt Gr. Fl.* *8*

Gr. Fl. 42 *pp* *morendo pppp* *43* *44* *ff* *ff* *dim.*

*mf* *ff* *tr*

45

1 46 10 47 *Piccolo* *ff* *nimmt Piccolo.*

4 48 8 *ff*

49

*ff* *ff* *3*

50

*Più mosso.* *(Temp.)* *52* *Piccolo* *ff* *1* *2* *51* *4*

6 *ff* *ff* *acceler. Tempo I.* *3* *54* *11* *55* *Wie zu Anfang.*

1 53 1 *ff* *ff* *nimmt Gr. Fl.* *12*

# 4. Flöte (Piccolo.)

Schwer. Etwas (aber unverkennb) zurückhaltend.

55 121

56 Zurückhaltend. 10 57 (Pos.) Gr. Flt. 6 58 3 1

2 159 9 60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (zuerst noch gemässigt.)

a tempo 10 14 3 kurz 1 kurz 2 kurz

Nicht eilen. (1. Oboe) 5 63 4 1 64

6 65 1

2 66 4

67 68 tr 1

tr 6 69 (1. Viol.) Mit grossem Ausdruck. 1

70 71

72 Schwungvoll. **Piccolo.** 8 73 10 74

9 Etwas gehaltener. Schnell. 1 Wieder vorwärts. Drängend. Sehr drängend.

76 Mit höchster Kraft. 1 6 7 scharf abreißen.

pp = f p ppp sf sf sf mf ff ff = p p f fff fff dim. fff



### 4. Flöte.(Piccolo.)

3

Wieder etwas bewegter.

Sempre listesso tempo.

Nicht eilen.

Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)  
Sempre listesso tempo.  
Grazioso.

Vorschläge sehr schnell.

Poco rit. a tempo  
nimmt Gr.Fl. molto rit. espress.

Etwas zurückhaltend.  
a tempo

4. Flöte. (Piccolo)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

The musical score is written for Flute (Piccolo) in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *f* and includes various performance instructions such as *tr* (trills), *Picc*, *Gr. Fl.*, *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *sf fff*. The piece is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 2, 7, 1, 4, 2, 18, 3, 3, 1, 4, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 5, 2, 6, 12, 6, 1, 3, 7, 1, 4, 1, 8, 1, 9, 8). A section marked *L'istesso tempo.* (wie früher) begins at measure 18. The score concludes with a dynamic marking of *sf fff* and a final instruction *nimmt Piccolo* circled in red.

# 4. Flöte. (Piccolo.)

**Piccolo.**  
*espress.*  
 2 10 5  
 nimmt Gr. Fl. *f*

1  
*p*  
 11  
*ff*

4 3 3 3 3 2 3 3  
*f* *f*

3 3 1 3 1 3 3 3  
*fff* *ff* *f* *mf*

12 Ein wenig aber merklich langsamer.  
*pp*

13  
*f*  
 6 (rit.)  
 nimmt Picc.

**Piccolo**  
 14 15 16  
 Sehr gemächlich. (♩ = etwas langsamer wie früher) Zeit lassen. *riten.*  
*mf*  
 29 25 12 16 3

Tempo I.  
 Mit geheimnisvoller Hast.  
 Langsam. accel. 17  
 (i.F.)  
 5 1 7  
 Piccolo  
*pp*

18 19  
 Lustig.  
 nimmt Gr. Fl. *pp*

20  
*f* *p* *ff*

1  
*p* *mf* *f*



# 4. Flöte. (Piccolo.)

*p*

*f* *p* *ff* (3. Fl. Picc.)

Gr. Fl. *f* *sempre ff*

*ff* 23 Grob. 24 (1.2. Fl.)

nimmt Picc.

(Oboe) 25 Piccolo. *ff* *ff*

Sehr drängend. 26 Vorwärts. *ff* nicht zurückhaltend. *ff* etwas zurückhaltend. *ff* *accel.* ohne Rücksicht auf den Takt.

Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam. *molto riten.* 28 29 *a tempo* (aber langsam.)

Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang. 30 Zurückhaltend (2. Viol.) drängend.

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Picc. *ff* *p dim.* *pppp* Sehr zurückhaltend. 32 Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen. *ppp*

33 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

*cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

# 4. Flöte. (Piccolo.)

## Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* (1. Hora.) *Sehr langsam.* (1. 2. Pos.) *pp-pp*

1 2 9 1

*Groß Fl.* *Change Piccolo* *Picc.* 1 6 *poco rit.* *a tempo* *Riten.* 4 (1. 2. Pos.) *Picc.* 1 3 3

*ppp* *pp* (Alt. Solo) *Was spricht die tiefe Mit - ter - nacht?* *pp-pp* *ppp* *ppp*

*rit.* *a tempo* 1 1 1 4 1 1

2 5 *Sehr breit und zurückhaltend.* *rit.* *a tempo accel. rit.* *a tempo* 1 6 4 *Etwas vorwärts.*

*Sehr langsam und Riten.* 7 *zurückhaltend.* (1. Hora.) 2 (Vcello.) 1

6 1 *pp*

(1. 2. Pos.) 1 8 *Langsam. accel.* 8 1 *riten.* 1 2 9 *Langsam.*

*pp-pp* *p* 1 1 *nimmt Gr. Fl.* 1 4

*Sehr breit. riten.* 10 *a tempo Riten.* 11 1 4 12 *Più mosso. zurückhaltend.* *Lange*

3 1 3 6 3 7 *attaca Nº 5.*

## Nº 5.

*Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.*

(Knabenchor.) *Gr. Fl.*

*Himm bamm bimm bamm bimm bamm*

1

*p* *pp*

5 2 1 (Ob. u. Clar.)

*fp* *f* *fp* *f* *pp*

3 (Oboen) 4 *Picc.* 5

6 *Zurückhaltend. Meno mosso.* *nimmt Piccolo.* *pp*

*verschwindend.* 4 4

# 4. Flöte. (Piccolo)

(1. 2. 3. Flöte.)  
 5 *ppp* *pp* *nimmt Gr. Fl.*  
 Gr. Flöte. *p cresc.* *f* *f* *p < sf* *p* (1. 2. 3. Fl.) Von hier an  
 wieder langsam abnehmend. *ff = p* *nimmt Picc.* *f* *nimmt Gr. Fl.* *f*  
*p* *dim.*  
 9 *ppp* *pp* *f* *nimmt Piccolo.*  
 Picc. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f = ppp*  
 attacca N° 6.

## N° 6.

Langsam. Ruhvoll. Empfund.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 12 7 1  
*nimmt gr. Flöte.* 10 8  
 Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich. 8 *Molto string.* 5 Wieder etwas zurückhaltend. 9 *Tempo I.*  
 3 2 *accel.* 2 4 4 8  
 10 4 *riten.* 11 *a tempo* 12 8 13 *so breit.* 14 *Poco rit.* 15 *a tempo* (1. Fl.) *pp*  
 4 8 3 *molto espr.*  
 Allmählich leidenschaftlicher. *Gr. Flt.* 15 Unmerklich vorwärts. *p < f* 2  
 16 *Poco rit.* 17 *a tempo* (1. Flöte.) *Sehr leidenschaftlich.* *Noch bewegter.* 18 *Poco rit.* *Etwas breiter als vorher.* (1. 2. Fl.)  
*nimmt Piccolo.* 5 *espress.* 1

### 4. Flöte. (Piccolo.)

**Piccolo.** *Rit.* **19 a tempo** *Gr. Fl.* **Drängend. Sehr drängend.**  
*(=d:)* *pp* *f* *3 ff ff ff ff*  
*Zeit lassen.*

**20** *Sehr bewegt.* **Noch mehr drängend.** **Wieder zurückhaltend.** **1**  
*ff ff ff mf p*

**21** *Tempo I.* **Immer breiter.** **Breit.**  
*(4.2.F1)* *p poco a poco crescendo.* *f ff*

**22** **Unmerklich drängend.** **5 ff** **23**

**Mit höchster Kraft. Immer drängender.** **Noch stärker werden.** *acceler.*

**24** *Wieder sehr bewegt.* **25** *Langsam.* **Sehr zurückhaltend.**  
*(=d:)* *molto riten.* *Tempo I.* *Etwas zurückhaltend.* *(=d:)* *molto rit.*  
*fff ff* *2 2 2 1 2*

**26** *Sehr langsam.* **27** **28** *Immer breiter. Langsam anschwellen.*  
*a tempo* *(Vcl.)* *molto espressa.* *poco a poco crescendo.*  
*16* *7* *3*

**29** **Von hier an Tempo I.** **Nicht schleppen.**  
*fff sempre fff*

**30** **Schallstück in die Höhe gehoben.**

**31** **Wieder etwas zurückhaltend.** **Breit.** **2**  
*dim. pp dim. pp*

**32** **Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.** **1** **Langs.**  
*a tempo* *fff p ff ff*

Madrid. Diciembre. 1994  
 Clara Melero