

SYMPHONIE N° 3.



3. Horn in F.

Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

ff

sempreff

Zurückhaltend. 1 Molto riten.

pp

Schwer u. dumpf.

pp (Pos.)

f

Bewegt.

ff

accel.

a tempo

1 5 Rubato.

fff

accel.

a tempo

sempreff

ff

f

1 Nicht schleppen. 7 Gedeht.

ff

ff

ff

Drängend. 8 Nicht eilen.

1 a tempo ff 3

9 5 10

f

p

11 11 7

(Solo-Viol.)

6 12

(Es.-Cl.)

ff

10

Largo.

Handwritten: PABELLÓN

Handwritten: (Schalltr. in die Höhe.)

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

3. Horn in F.

13 **Langsam. Schwer.** 14 *(1. Pos. Solo)* **Etwas drängend.** *accel.*
 4 3 **Vorwärts.** *ppp*

Zurückhaltend. 3 15 **Wieder schwer.** 1 2 1 *(1. Pos.)* *accel.*
 1 1

16 **Etwas drängend.** 1 **Vorwärts.** 4
ff **Rit. Tempo I.** *f* *ff*

17 18 8 *(1. Horn)* 4 19 **Unmerklich etwas bewegter.** 4 20 *(1. Oboe)* 4
p *ff* *p* *f* *p* *mf* *ppp*

(1.2.4. Horn.) 3 21 10 22 6 *(1. Horn)* 23 12 24 3
m

(1. Horn.) 4 25 4
p *f* *p*

mf **Schwungvoll.** *mf* 3

26 **Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.** *ff* *ff*

f 1

27 *ff* *ff* *ff* *ff* 1 1

ff 2

Triller. 1 1 *ff* *ff* *ff*

3. Horn in F.

28 *ff*

29 *rit.* *a tempo* *fff mit höchster Kraft.*

nicht breit. *rubato*

30 *sempre ff* aufgehob. Schalltr.

31 *gestopft.*

accel. *a tempo* *mf* *dim.* *p* *pp* *ff*

gest. *gest.* *gest.* *32+* *offen* *fff mit höchster Kraftentfaltung.*

Vorwärts. *accel.* *Zeit lassen.* *dim.*

5 33 3 3 1 1 1 1 1 *Etwas drängend.*

rit.

34 *Wieder a Tempo.* *Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn.)

10 40 8 41 8 42 8 43 *Etwas wuchtiger.* *immer dasselbe Tempo.* 7 44 1

(Celli u. Bässe.) *f*

ff 1 45 8

46 *ff*

3. Horn in F.

(1. Horn.)

mf

65 5

66

f

ff

mf

67

5 68 gest.

1 gest.

ff=p

ff=p

Mit grossem Aus-
Portamento.

69 (1. Viol.)

1 offen.

6

p

druck.

p

molto espress.

70

4

ff

71

ff

sempreff

sempreff

72 Schwungvoll.

4

ff (gut hervortretend)

73

1

1

ff

fff

f

fff

f

f

f

74

2

1

ff (aufgehob. Schalltr.)

fff

75 Drängend.

ff

Sehr drängend.

76

1

dím. p

fff

PABELLÓN

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.

PABELLÓN

scharf abreißen.

3. Horn in F.

Nº 3.

Comodo Scherzando.

Ohne Hast. 1 10 2 12

mit Dämpfer (1. 2. Horn)

SOLO

offen

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-12. Includes dynamic markings *f* and *ff*. Handwritten notes: "SOLO", "offen".

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 13-22. Includes dynamic markings *f* and *ff*. Handwritten notes: "SOLO", "offen".

Listesso Tempo. (wie früher)

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 23-32. Includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. Handwritten notes: "SOLO", "offen".

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 33-42. Includes dynamic markings *ff*. Handwritten notes: "SOLO", "offen".

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 43-52. Includes dynamic markings *p* and *ff*. Handwritten notes: "SORDINA mit Dämpfer", "SIN SORDINA ohne Dämpfer".

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 53-62. Includes dynamic markings *p* and *ff*. Handwritten notes: "gest.", "offen".

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 63-72. Includes dynamic markings *ff*. Handwritten notes: "gest.", "offen".

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 73-82. Includes dynamic markings *ff*. Handwritten notes: "gest.", "offen".

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 83-92. Includes dynamic markings *ff*. Handwritten notes: "gest.", "offen".

Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 93-102. Includes dynamic markings *p* and *ff*. Handwritten notes: "gest.", "offen".

12 Ein wenig, aber 13 merklich langsamer 12

Musical staff 11: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 103-112. Includes dynamic markings *p* and *ff*. Handwritten notes: "gest.", "offen".

14 Sehr gemächlich. 15

16 Wieder Zeit lassen. Rit. Langsam.

(1. Horn)

accel.

Musical staff 12: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 113-122. Includes dynamic markings *p* and *ff*. Handwritten notes: "gest.", "offen".

17 Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

SORDINA mit Dämpfer 18

SORDINA immer mit 3 Dämpfer

Musical staff 13: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 123-132. Includes dynamic markings *pp* and *f*. Handwritten notes: "SORDINA", "mit Dämpfer".

19 Lustig. SIN SORDINA

Musical staff 14: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 133-142. Includes dynamic markings *f*. Handwritten notes: "SIN SORDINA", "ohne Dämpfer".

ohne Dämpfer

3. Horn in F.

8

21 *p*

22 *f*

23 *ff* **Grob.**

24 *ff*

25 *f* *ff*

26 *ff* **Vorwärts.** *mf cresc.* **Etwas zurückhaltend.**

27 *ff* **Immer noch zurückhaltend** *ff* **Wieder sehr gemächlich beinahe langsam.** *mf cresc.* **Zurückhaltend.** *pp* **28 Langsam.** *pp*

29 *p* **Molto riten. offen** **a Tempo (1. 2. Horn)**

30 *p* **Zurückhaltend.** *ppp* **Wieder lebhaft wie zu Anfang.** *ppp* **31 Drängend.** *ppp* **Wieder etwas zurück-**

32 *pp* **haltend.** *pp* **Sehr zurückhaltend.** *pp* **Sofort wieder Tempo I.** *pp* **mit Dämpfer** *pp* **offen** *pp*

33 *pp* **cresc.** *pp* **ff** **molto cresc.** *ff* **ff** *ff* **offen**

3. Horn in F.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

(Cello und Bass)

SORDINA
mit Dämpfer

SIN SORDINA
ohne Dämpfer

1 *Sehr langsam. (1. Pos.)*

2 *gestopft. ppp*

3 *molto espress.*

4 *riten. a tempo*

5 *Sehr breit und zurückhaltend. a Tempo. (1. Horn)*

6 *Etwas vorwärts Rit. (4. 6. Horn)*

7 *Sehr langsam und zurückhaltend.*

8 *accel. rit. a tempo (4. Horn)*

9 *Langsam. (Solo-Viol)*

10 *a Tempo.*

11 *Più mosso.*

12 *Allmählig wieder zurückhaltend.*

7. *attacca* Nº 5

3. Horn in F.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1
3 (Basscl. u. 1. 2. 3. Fag.) *fp fp fp fp fp*

8 *p* 9 3 (Bässe, Harfe) zurückhaltend. *pp*

SORDINA

Meno mosso. *p* mit Dämpfer 4 2 gestopft *p*

5 1 gest. *pp* 9 6 Langsam anschwellen. *p* offen

gest. *pp* Von hier an wieder langsam abnehmend. *p* immer gest. *ff*

7 offen *p* 3 *fp* 8 7 *p*

9 3 *pp* 4 10 *f ff*

4 *f fp fp fp* *Largo.* *attacca Nº 6.*

Nº 6.

1 2 3 4 5 *espr.*
Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 3 (1. Horn) portamento *ppp* 3 7 *fp ff* Etwas drängend. Vorwärts gehen.

Leidenschaftlich. *accel.* 8 *molto string.* (= d =) *p*

Wieder etwas zurückhaltend. 9 *pppp* Tempo I. 10 *riten.* 11 *a Tempo.* (1. Viol.)

