

Nr. 4467

Schubert

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur-Symphonie)

C-dur

D 944

Violoncello

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur Symphonie)

C-dur

Franz Schubert D 944

Violoncello

Andante

12 *Corni* *pizz.* *p* *arco*

Vc. I *pp* *p* *arco*

Vc. II *pp* *p* *arco*

20 *decresc.* *pp* *decresc.* *pp*

29 *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *1 A* *1* *1* *pizz.* *arco*

42 *ff* *p* *ff* *p cresc.* *ff* *p* *f* *p* *B*

52 *f* *ff* *p* *mf* *p* *p* *1* *pizz.*

63 *arco* *cresc.*

73 *f* *cresc.* *ff*

78 *f* *f* *f* *1* *1* *1*

Allegro, ma non troppo

Violoncello

2

90 *f* *ff* *fz*

99 *fz*

108 *f*

119 *fp* *cresc.*

128 **D** *ff* *ff* *decresc.* *p*

136

142 *fp*

149 *f*

156 **E** *fz* *p* *ff* *fz* *p* *cresc.*

162 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

174 *p* *f* *p*

180 *f* *p* *cresc.* *f* *fz* *p*

187 *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p*

194 *div.* *pp* *decresc.*

Violoncello

202

212 *cresc. poco a poco*

222 *-ff*

232 *fff*

240 *ff* *fz fz fz fz fz*

247 *fz fz ff* *p*

256 *rit.*

265

274

280 *cresc.* *f*

290 *cresc.*

300 *fz ff fz fz fz fz* *H* *fz*

309 *fz ff fz*

319 *fz fz fz* *3 3 4 2* *p*

334 *pp* *2 5*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Violoncello part, numbered 3. The score consists of 13 staves of music, each starting with a measure number. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (202) features a series of chords with accents. The second staff (212) has a 'cresc. poco a poco' marking. The third staff (222) includes a 'G' chord and a '-ff' dynamic. The fourth staff (232) has a 'fff' dynamic. The fifth staff (240) has 'ff' and 'fz' dynamics. The sixth staff (247) has 'fz', 'ff', and 'p' dynamics. The seventh staff (256) has a 'rit.' marking. The eighth staff (265) continues the rhythmic pattern. The ninth staff (274) continues the rhythmic pattern. The tenth staff (280) has 'cresc.' and 'f' dynamics. The eleventh staff (290) has 'cresc.' and first finger markings. The twelfth staff (300) has 'fz', 'ff', 'fz', 'fz', 'fz', 'fz', and 'H' dynamics. The thirteenth staff (309) has 'fz', 'ff', and 'fz' dynamics. The fourteenth staff (319) has 'fz', 'fz', 'fz', and fingering markings (3, 3, 4, 2) and a 'p' dynamic. The fifteenth staff (334) has 'pp' and fingering markings (2, 5).

Violoncello

354 *p* *1* *p*

365 *sempre p* *1*

374

383

392

402 *cresc.*

411 *f* *cresc.*

420 *ff* *fz*

430 *fz* *decresc.*

440 *p*

446

453

460

467 *f* *p* *K*

475 *f* *p* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Violoncello

484 *fz fz fz fz fz fz fz fz fz p* **L** 1

493 2 3 4 5 6 7 *ff p*

499 *ff p cresc. - - - f p f*

506 *p f p f p* **M** *delesc. - - -*

513 *pp*

521

528 *cresc. poco a poco*

535

542 *ff* **N**

550 *fff*

557 *ff fz fz p*

564 *fz fz fz fz* **Più moto** *fp*

572

581 3

Violoncello

594 *cresc.* - - - - - *ff*

606 *p cresc.*

619 - - - - - *ff*

633 *fz fz fz fz*

645 *f p*

653 *cresc.* - - - - - *ff*

662 *ff fz fz fz fz fz fz fz*

671 *fz ff fz fz fz fz* G. P.

Andante con moto

p

10 *decresc.* - - - - - *p*

21 *pp* *ff*

31 *p* *ff* *p* *ff*

39 *fz fz fz ff* *p*

48 *pp*

Violoncello

213 *p* *ff* *cresc.*

219 *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

228 *fz* *fz*

236 *fz* *fz*

242 *fz* *fz* *fz cresc.* *fz* *fff* G.P.

251 *pizz.* *pp* *pp* *arco*

259 *pp*

267 *pizz.*

276 *arco*

283 *pizz.*

289

298 *f* *arco* *f* *cresc.*

305 *cresc.* **1** *decresc.* **1** *pp*

313 *pizz.*

320 *dim.* **1** **2** **3** **4** **5** **6** *dim.*

330 *a tempo* **1** *arco* *cresc.* **f** **ff** **p** *dim.* *cresc.*

344 *pp* **1** *cresc.* **ff** **ff** *pizz.* **p**

357 *p* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

366 *cresc.* **ff** **ff** **p** *pp dim.*

SCHERZO
Allegro vivace

f **f₃** **f** **8**

16 **f₃** **p** **p**

25 *cresc.* **f** **p** **fp** **1**

35 *pp* *cresc.*

46 **f** **ff** **f₃** **f₃** **f₃** **f₃**

Violoncello

57 *ff* *fz* *p*

71 *f* *fz* *f*

85 *fz* *pp* *cresc.*

99 *ff* *fz* *fz* *fz*

109 *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

121 *cresc.*

136 *f* *ff* *ff* *fz*

149 *fz* *ff* *pp*

172 *pp* *sempre p*

182 *cresc.* *f*

193 *D* *p* *fp* *p*

205 *pp* *cresc.* *f* *ff*

218 *E* *p* *ff*

Violoncello

201 *pp*

218 *cresc.* - - - *f* arco

235 *cresc.* - - - - - *ff*

252 1 *p* *cresc.*

265 4 D 1 3 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ff fz fz fz ff fz fz fz fp cresc.*

287 11 12 13 14 15 16 *f cresc. p cresc.*

300 4 *ff fz fz fz ff fz fz fz*

323 *cresc.* - - - - - *fff* - - - - - *ff*

343 E *decresc.* - - - - - *p*

360 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp dim.*

379 11 12 13 2. *cresc.* - - - - - *pp pp* *div.*

391

403 *pp*

414

425 F 15

Violoncello

897 *ff fz fz fz fz fz fz fz* *cresc.*

917 *fff ff* *decresc.* **M**

936 *p pp*

953 *dim.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

972 *ppp* 1 2 3 4 5 6

992 *pp fp* 1 2 3 4 5 6 7

1012 *p cresc.* 1 2 3 4 5 6 7

1032 *mf cresc.* 8 *f*

1051 *cresc.* **N** *ff fz fz fz fz ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

1071 *fz fz ff* *div.* *fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

1089 *fz fz fz fz fff ff fff p* *div.*

1107 *cresc.* *ff p cresc. ff p*

1124 *cresc.* *ff fff*

1140 1 1 1 *G.P. G.P. fz G.P.*

Violoncello

Eine Auswahl beliebter Ausgaben

Schul- und Studienwerke

Klengel, Julius (1859–1933)
Tägliche Übungen. 3 Bände
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. EB 3111
Band III: Daumenaufsatz. EB 3112
Technische Studien durch alle Tonarten
Band I. EB 1939
Band II. EB 2041

Längin, Folkmar (*1907)
Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel
5 Hefte EB 6934-38
Der Bachsche Continuo
Ein Lehrgang des Continuospiels für Violoncellospieler.
Zwölf leichte bis mittelschwere Violoncellopartien aus den Kantaten J. S. Bachs als Einführung und Vorbereitung für Cellisten bei der Ausführung eines Basso continuo. EB 8092

Palm, Siegfried (*1927)
Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello
Mit Beiträgen von G. Becker, H. U. Engelmann, W. Fortner, M. Gielen, M. Kagei, M. Kelemen, K. Lechner, N. Maman-gakis, K. Penderecki, J. Wildberger, I. Yun und B. A. Zimmermann. EB 8334

Violoncello solo/ mehrere Violoncelli

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Sechs Suiten BWV 1007–1012
(J. Klengel) EB 4280

Klein, Jacob (*um 1750)
Drei Suiten für 2 Violoncelli EB 8378

Klengel, Julius (1859–1933)
Caprice in Form einer Chaconne nach einem Thema von R. Schumann op. 43 EB 3582
Hymnus op. 57 für 12 Violoncelli
Partitur EB 6846
Stimmensatz EB 6847
Impromptu op. 30 für 4 Violoncelli EB 8283
Zwei Stücke op. 5 für 4 Violoncelli EB 6821
Vier Stücke op. 33 für 4 Violoncelli EB 4337
Suite d-moll op. 22 für 2 Violoncelli EB 2916
Thema mit Variationen op. 28 für 4 Violoncelli EB 8284
Variationen über ein eigenes Thema op. 15 für 4 Violoncelli. EB 6822

Violoncello und Klavier

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)
Konzert a-moll Wotq 170
für Violoncello, Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für Violoncello und Klavier EB 3836

Violoncello und Klavier

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Drei Sonaten BWV 1027–1029
für Viola da gamba und Cembalo. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Cembalo) (J. Klengel) EB 2426

Suite III C-dur BWV 1009 für Violoncello solo; für Violoncello und Klavier bearbeitet von Robert Schumann (J. Draheim) Erstdruck. EB 8431

Boccherini, Luigi (1743–1805)
Konzert B-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher) EB 3596

Brahms, Johannes (1833–1897)
Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 EB 6041
Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 EB 6042

Bruch, Max (1838–1920)
Canzone op. 55 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 8072

Caix d'Hervelois, Louis de (ca. 1670/80–ca. 1760)
Sieben altfranzösische Mädchenbilder für Viola da gamba und Cembalo (Klavier). Ausgabe für Violoncello und Cembalo (Klavier) (F. Längin) EB 8332

Danzi, Franz (1763–1826)
Variationen über ein Thema aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“ für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (H. Klug) EB 6522

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)
Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499

Haydn, Joseph (1732–1809)
Konzerte für Violoncello und Orchester. Ausgaben für Violoncello und Klavier
– **D-dur Hob VIIb: 2** (F. A. Gevaert) (passend zu der Neuausgabe des Orchestermaterials von H. R. Zilcher) EB 2238
– dazu: drei Kadenzen (G. Silwedel) EB 5974
– **D-dur Hob VIIb: 4** (Fr. Grützmacher) EB 3618

Hindemith, Paul (1895–1963)
Capriccio op. 8/1 EB 5044
Phantasiestück op. 8/2 EB 5045
Scherzo op. 8/3 EB 5046

Klengel, Julius (1859–1933)
Andante sostenuto op. 51 EB 5059
Concertino C-dur op. 7 EB 2938
Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 EB 3966
Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
Konzertstück d-moll op. 10 EB 2240
Scherzo op. 6 EB 3619
Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495

Marais, Marin (1656–1728)
Vierte Suite a-moll (F. Längin) EB 8358

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Lied ohne Worte D-dur op. 109 EB 8297
Sonate D-dur op. 58 EB 8298

Molter, Johann Melchior (1696–1765)
Konzert C-dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (kleines Karlsruher Markgrafenkonzert). Ausgabe für Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613

Reger, Max (1873–1916)
Romanze G-dur St.-V. S. 375 für Violine und Klavier. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel) EB 3421

Schubert, Franz (1797–1828)
Arpeggione-Sonate a-moll D 821. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Mulder) EB 2418

Schumann, Robert (1810–1856)
Adagio und Allegro As-dur op. 70 für Horn [F], (Violine, Violoncello) und Klavier. EB 842

Konzert a-moll op. 129 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel/G. Raphael) EB 1888

Fünf Stücke im Volkston op. 102 (Th. Beckmann/P. Fournier) EB 8337

Stamitz, Carl (1745–1801)
Konzert C-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (P. Gradenwitz) EB 6438

Tartini, Giuseppe (1692–1770)
Konzert D-dur für Viola da gamba und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher) EB 3096

Woschitka, Franz Xaver (1728–1796)
Sonate C-dur EB 8093

Violoncello mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Duett mit zwei obligaten Augengläsern für Viola und Violoncello EB 6739
Drei Duos WoO 27 für Violine und Violoncello (Klarinette und Fagott): Nr. 1 C-dur; Nr. 2 F-dur; Nr. 3 B-dur EB 8069

Brahms, Johannes (1833–1897)
Doppelkonzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. EB 6040

Haydn, Joseph (1732–1809)
Duo D-dur Hob VI: D1 für Violine und Violoncello (F. Nagel) EB 8338

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate B-dur KV 292 (196c) für Fagott und Violoncello. EB 6599