

17

507

Handwritten scribbles

VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten
Nachdruck verboten

1. Satz

1. Trompete in F

Anton Bruckner

Allegro moderato

Handwritten notes and markings on the score include:

- Measure 10: *poco a poco cresc.*
- Measure 50: **B Cruhig**
- Measure 60: *dim.*
- Measure 70: **C**
- Measure 80: *1. Hr.*
- Measure 90: **B**
- Measure 100: *etwas belebernd*
- Measure 110: **D**
- Measure 120: *ritenuato*
- Measure 130: **E a tempo Cruhig**

Musikwissenschaftlicher Verlag,
Wien

© Copyright 19... by Musikwissenschaftlicher Verlag

Handwritten number 24

5)

F β **140**
f *cresc. sempre* *f marc.*

cresc.

G $\hat{c} + K$ *fff*

150 **160** **H Ruhig**
 1 10 5 5

170 **180** *ritard.* **I a tempo** **190**
 10 3 2 5 3

K **200** **210** **L Ruhig** **220**
 7 10 9 1 10

230 *tr.* **M** ♩ *molto animato* *ff*

240 *fff*

N **250** β

260 **270** *dim.* *tr.*

280 **0** *mf* *p*

290

5 1 *p* *cresc.*

mf cresc. *dim. sempre*

300 P 310 Q

2 7 9 1

320 330

6 2 5

pp

R 340

5 1

1.2. Fl. bd. *Steffi*

350

dim.

etwas gedehnt atempo breiter 360 *Truhig*

3 5 1 3 auf 4 4 *p*

370

1

U

ff

V 380

4 1 3 *ff marc. sempre*

ff

390 *Wsehr feierlich* 400 410

3 1 9 10 3

-4- *♩ Alla breve*
Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller

1. Trompete in F

420

X ^{1. Fl.} ₂ *p* *2. 3. Trp.*

Y *marc. sempre*
mf poco a poco cresc.

cresc. sempre

430 *fff* Z

440

2. Satz (Adagio)

Sehr feierlich u. sehr langsam

10

A

20

B

p cresc. *pos.* *B+C*

30 *sempre dim.* *p* C *D Moderato*

40 E 50 F

60 70 *sehr langsam.*

G *Tempo I. Sehr langsam*

1.V. *p cresc. sempre* **80** *p dim.* 4

H *marc.* **90** *p poco a poco cresc.* 4

I *mf poco a poco cresc.* 4

J **100** *mf* K 3

L **110** M **120** N 1 Pos. 4

1.2. Ob. *cresc.* **130** *ff* O

ritard. **130** 1 3/4

P *Moderato* **140** Q R **150** *ritard.* 1 3 4

Tempo I. Sehr langs. **160** T U **170** *mf cresc.* V *sempre portamento*

V *cresc.* **180** *ff*

W *portamento* **180** *ff sempre* *dim.*

X **190** Y **200** Z **210** 2 5 3 7 7 3 10

1. Trompete in F

B

140 150 F

3 10 7 3

160 170

8 *f* *7. Hr.*

cresc. sempre

180 **G** Solo hervortretend

4 *p*

190 hervortretend 200

1 3 *p* 3 9

H 210

p *mf*

220 **I**

4 *mf*

230 *cresc. sempre* **C**

ff

240 **K** **C4 B**

1 *ff*

fff

250 260

4 *v*

270

3 *Fine*

-8-

Trio

Etwas langsamer

1. Trompete in F

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130

A B C

p *mf* *pp* *dim.* *ff*

ritard. *a tempo*

Scherzo D.C.

4. Satz (Finale)

10 4

A B

mf *ff*

ritard. *a tempo*

Scherzo D.C.

20 30 C 40 50

10 5 5 10 1

D 60 E 1.Hr. p

9 5 2

70 B mf

80 90 F 2.Hr. ff marc. sempre C# schwer

10 3

100 G ff marc. sempre

3 1

H 110

1 3

B I p mf f

1

K 120 130

2 9 1 10

L 140 150 ruhig

5 PK 5 1 rubato 4

M a tempo ruhig 160 N nur ruhig bewegt

4 rubato 1 3 6

ritard. 170 a tempo 180 190

1 1 4 5 10

1. Trompete in F

schwer

P

C

ff marc.

schwer

Q *Breit u. wuchtig*

200

marc.

marc.

marc.

R *immer breiter*

210

fff

S *al tempo*

220

7

6

T

230

240

2

1

10

7

U

250

ritard.

a tp.

7.2. Kl.

3

1

Pos. 2

3

V *Breit*

260

ff marc. sempre

F

270

2

1

fff marc. sempre **W** *Tempo I^{mo}* **280**
5 1

B *ritard.* *fff marc.* *dim.* *a tempo* **B** *Solo*
2

cresc. *fff* *dim.* 1 *ritard.* *fff*

290 *X* *a tempo* *mf* *ppoco a poco cresc.* *marc.*

300 *Y* 1 4

h. *p cresc.* *ff*

310 *cresc.* *fff* *C+B*

Langsam *Z* *a tempo* *mf poco a poco cresc.* *marc. sempre* 4

320 *ff*

ff

330 *fff* *C*

fff